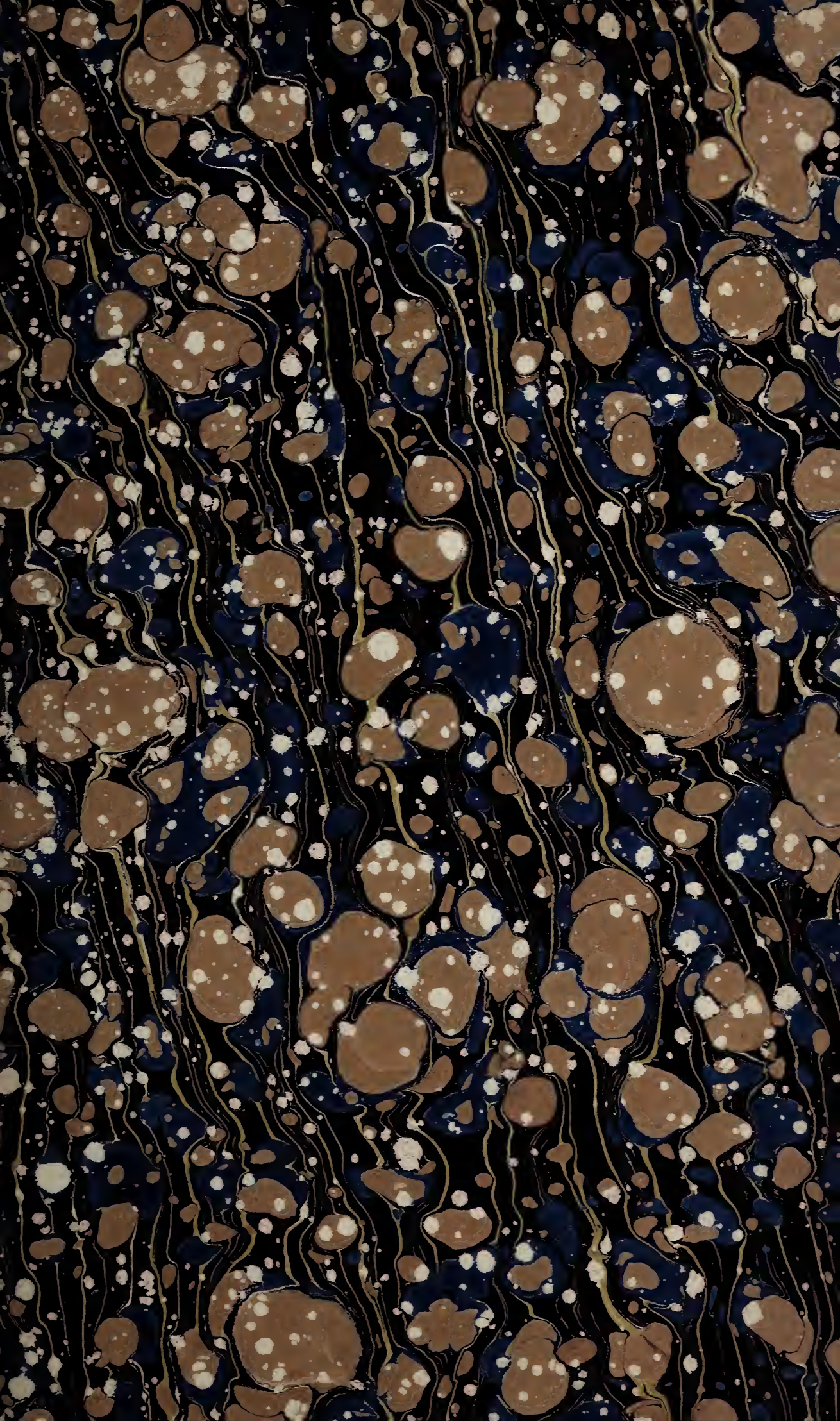
EX LIBRIS

VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel08libr

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 44. — MAI.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immediatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 7 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 389 fac-similés de titres et 75 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 7 volumes	150 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX ..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 44 — MAI 1898.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

DAMASCÈNE MORGAND
1840 – 1898

Heliog. et Imp. E. Charreyre

DAMASCÈNE MORGAND

1840-1898.

En publiant ce fascicule de ce *Bulletin*, c'est pour nous un douloureux devoir d'en consacrer les premières pages à la mémoire de son regretté fondateur, M. Damascène Morgand, décédé à l'âge de 58 ans, le 29 janvier dernier.

Quoique diverses notices, dues à des plumes autorisées, aient déjà fait ressortir la place importante occupée par Damascène Morgand pendant plus de trente ans dans le commerce des livres, nous désirons donner un dernier souvenir à l'excellent homme avec lequel nous avons vécu pendant plus de vingt ans et dont la perte nous fut particulièrement cruelle.

Damascène Morgand naquit à Sommery en 1840 ; il fut placé à l'âge de douze ans chez un brave libraire de Rouen, M. Dubust. Rouen possédait à cette époque de nombreux bibliophiles ; la plupart des libraires, M. Dubust entre autres, s'occupaient non seulement de la vente des journaux et livres nouvellement publiés, mais aussi de celle des livres anciens, surtout de ceux qui concernaient la Normandie. Dans cette librairie Damascène Morgand sentit naître en lui le goût des vieux livres ; il en entendit souvent raisonner et discuter par des bibliophiles distingués, dont l'un, M. Eugène Dutuit, devait former une bibliothèque des plus remarquables.

Après cinq années passées à la librairie Dubust, Damascène Morgand vint à Paris et il entra chez Auguste Fontaine le libraire en renom du Passage des Panoramas.

Pendant plusieurs années il se consacra à la vente des beaux livres modernes, des grandes collections d'ouvrages classiques et historiques, puis il parvint à s'occuper exclusivement des livres anciens par lesquels il se sentait attiré. En 1869, à la première vente des livres de M. le baron Jérôme Pichon, Damascène Morgand se lança avec ardeur dans la mêlée bibliophilique. Guidé par un instinct spécial il sut choisir dans cette collection remarquable les ouvrages les plus rares et les plus dignes de captiver l'attention des amateurs. A partir de cette vente Damascène Morgand exerça une influence prépondérante sur le marché des livres précieux en France et il la conserva jusqu'à la dernière vente à laquelle il lui fut permis d'assister, en

1897, qui, par une bizarrerie du sort, était celle des livres de M. le baron Jérôme Pichon, faite après le décès du bibliophile le plus érudit et le plus persévérant qui ait peut-être jamais existé.

Ce ne fut pas livré à ses propres ressources que Damascène Morgand, s'occupa aussi ardemment des livres anciens ; les conseils de quelques amateurs délicats et bienveillants contribuèrent beaucoup à former son goût et ses connaissances. Parmi ces amateurs il faut surtout citer le baron de La Roche Lacarelle, élève des Crozet, des Nodier et des Brunet, « une des gloires de la bibliophilie contemporaine » comme l'a dit exactement M. Ernest Quentin-Bauchart, qui fit connaître à Morgand la valeur des reliures anciennes, distinguer le livre véritablement beau et digne d'un bibliophile, du livre médiocre ou ordinaire.

Un autre bibliophile, qui fut aussi un bibliographe des plus féconds, et un des hommes les plus aimables et les plus obligeants qui puissent se rencontrer, M. Paul Lacroix, exerça une vive influence sur Damascène Morgand. Pénétré de l'intérêt qu'offraient pour les curieux et les lettrés les éditions des vieux poètes des XVe et XVIe siècles, les éditions originales des classiques français du XVIIe siècle, il fut heureux de transmettre au jeune libraire sa passion pour ces précieux volumes qui renferment en tant de chefs-d'œuvre la gloire littéraire de notre pays.

Damascène Morgand contribua puissamment au triomphe des éditions originales de Corneille, de Molière, de Racine, de La Fontaine, etc. et cette influence indéniable, doit faire

oublier l'ardeur avec laquelle ce même libraire fit « monter » les innombrables productions de Restif de la Bretonne. Il ne faut pas oublier de rappeler que ce fut sur sa demande que se publièrent l'édition définitive de la *Bibliographie Molièresque* de M. Paul Lacroix et la remarquable *Bibliographie Cornélienne* de M. Emile Picot.

En 1875, Damascène Morgand quitta la maison Fontaine; associé avec M. Ch. Fatout, il reprit la librairie de M. Caen, établie depuis longtemps au Passage des Panoramas. Les qualités commerciales de D. Morgand se révélèrent alors dans leur entier, parfaitement secondé par son associé dont les connaissances bibliographiques étaient des plus étendues, il sut donner à ses affaires une extension considérable, en peu de temps la librairie Morgand et Fatout devint une des plus importantes du marché français.

Les amateurs les plus riches, les plus passionnés devinrent les clients assidus de cette officine où les livres les plus précieux, les manuscrits les plus beaux, achetés soit dans les ventes publiques, soit à l'amiable, arrivaient journellement.

Comprenant que les seuls bibliophiles parisiens seraient impuissants à acquérir les nombreux volumes qui furent précipités sur le marché à cette époque si favorable pour les vendeurs, Damascène Morgand, pour aider à la dispersion de cette masse de livres, eut l'idée de la publication d'un catalogue périodique dont le premier fascicule fut lancé en janvier 1876. Ce que fut ce *Bulletin mensuel*, tous

les bibliophiles le savent ; rempli de notes le plus souvent rédigées par des bibliographes compétents, enrichi de reproductions de reliures, de titres de livres, de miniatures, il étendit d'une façon extraordinaire la renommée de la librairie du Passage des Panoramas et procura à Damascène Morgand la satisfaction de voir s'étendre et prospérer la renommée du livre ancien.

En 1882, après la mort de Ch. Fatout, D. Morgand devint seul propriétaire de la maison qu'il avait contribué si puissamment à développer. La liquidation nécessitée par la mort de son ancien associé, lui imposa des charges qui devinrent d'autant plus lourdes que cette même année vit disparaître plusieurs amateurs considérables, entre autres le baron James de Rothschild et M. Roederer, dont les bibliothèques si importantes furent formées en quelques années à peine.

Damascène Morgand ne se laissa pas abattre par ces difficultés ; redoublant d'ardeur il sut se maintenir à une place si laborieusement acquise.

Ce résultat, il ne le dut pas seulement à son activité et à ses excellentes qualités commerciales, il l'obtint aussi de sa connaissance exceptionnelle du livre de choix. Peu de bibliophiles, peu de libraires furent plus habiles que lui à discerner le bel exemplaire sans défauts, sans tares, de l'exemplaire de condition médiocre et imparfaite. Le livre défectueux il ne sut et ne put jamais le vendre. Ces connaissances jointes à sa parfaite loyauté lui assurèrent toujours la confiance des amateurs.

Ce fut en ce temps que se firent en Angleterre plusieurs ventes extraordinaires, et telles qu'il n'en avait pas été fait depuis la vente du duc de La Vallière, les ventes des bibliothèques de lord Sunderland et de W. Beckford, le beau-père du duc de Hamilton. La librairie française eut peu de représentants aux « auctions » célèbres qui eurent lieu à Londres de 1881 à 1883, mais, à lui seul, Damascène Morgand ramena en France une quantité de livres et manuscrits précieux, et si les amateurs de notre temps peuvent encore trouver quelques beaux volumes de Grolier ou de Maioli, quelque belle mosaïque ou reliure exceptionnelle, ils le doivent aux acquisitions nombreuses et choisies que fit D. Morgand dans ces ventes magnifiques.

Cependant les amateurs de vieux livres paraissaient diminuer en France, la mort les frappait impitoyablement, souvent avant l'âge ; les amateurs nouveaux, dédaigneux des choses du passé, paraissaient plutôt s'intéresser aux livres publiés dans ce siècle, Damascène Morgand, avec une foi courageuse dans le livre ancien, dans ce livre sans lequel toute recherche artistique, littéraire ou historique est impossible, tint tête à l'orage ; créant de nouveaux amateurs, amassant sans regret de nombreux volumes momentanément abandonnés des bibliophiles, il parvint à maintenir en France le goût des livres anciens et arrêta pour quelque temps le départ à l'étranger de nombreux volumes, qui font partie de la richesse artistique de notre pays.

Mais fatigué par un labeur actif et incessant ; atteint d'un mal impossible à combattre, D. Morgand ne devait

pas jouir du fruit de ses efforts. A l'heure où sa situation, bien établie sur le marché du livre ancien, lui permettait de se livrer à ses occupations avec calme et profit, il dut se retirer des affaires. Sa santé ne pouvait se rétablir et il mourut quelques mois après, à la suite d'une lente et douloureuse maladie.

Désireux de voir survivre la maison de librairie qu'il avait fondée, avant de mourir, il prit des dispositions spéciales afin d'en assurer l'existence. Ayant été son collaborateur depuis de longues années, il nous a choisi pour continuer son œuvre, et c'est avec un vif sentiment de gratitude et de reconnaissance pour sa mémoire que nous nous efforcerons d'être à la hauteur de la tâche qu'il nous a confiée.

Edouard Rahir.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 44. — MAI 1898.

32085. ABRÉGÉ de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la Ville de Rouen. Par M*** (Le Cocq de Villeray). *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE.
Pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

32086. ABRÉGÉ de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire sacrée et profane. Dessinées par Monnet, gravées par Duflos. *Paris, Duflos et Didot*, 1785, 5 vol. in-4, fig., veau granité, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil rare renfermant 196 figures à mi-page, dessinées par *Monnet, Marillier*, etc., et très-bien gravées.
Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

32087. ADAM (V.). Fêtes des Environs de Paris, par Victor Adam. *Paris*, 1830, in-4 obl., *en feuilles*. 30 »

12 lithographies. Partie de la couverture conservée.

32088. ADONIS Viennensis Archiepiscopi, Breviarium Chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora, id est ad regnum Ludovici Francorum regis cognomento Simplicis, an. Domini dccclxxx. *Parisiis, apud G. Morelium et G. Guillard*, 1561, pet. in-8, vélin. 80 »

Très-curieux exemplaire aux armes de Ant. GROLIER de Servières, neveu du célèbre bibliophile, Jean Grolier.
Le dos a été recouvert de vélin.

32089. LES ADRESSES de la Ville et Faux-bourgs de Paris, divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palais, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses, Monastères, Places, Ponts, Marchez, Promenades et beaucoup d'autres commoditez. *Paris, Saugrain*, 1708, in-12, veau. 30 »

32090. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise (par Erasme Alber). — Legende dorée ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'Ordre de S. Dominique et de S. François (par Nic. Vignier). *Amsterdam*, 1734, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispice et 21 curieuses figures de *B. Picart*. Très-bel exemplaire.

32091. ALKEN (H.). Illustrations to Popular Songs, by Henry Alken. *London, Th. M' Lean*, 1831, in-4 obl., pl. demi-rel., tr. dor. 280 »

Frontispice et 42 planches coloriées, chacune avec plusieurs sujets humoristiques.

Un grand nombre de figures sont relatives aux désagréments qui arrivent aux hommes de sport.

32092. ALEXANDRE le Grand. Das Bũch der geschücht des grossen Allexandrs unnd and hystorien ist durch mich Johannes doctor in ertzney unnd in natürlichen künsten usz dem ledtein zù teütschem gemacht mit schönnen figurren. (Im ende :) *Getruckt und vollendet in die lõblichen statt Strassburgk auff Grùneck von mir Bartholomesz Küstler*, 1503, pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

La légende d'Alexandre, une des plus anciennes qui existent, fut composée d'abord en grec, puis en latin ; diverses versions françaises et allemandes en furent ensuite publiées.

Celle-ci en allemand fut tout d'abord publiée à *Augsbourg* en 1472 par les soins du docteur Hartlieb de Münich.

L'édition de *Strasbourg*, devenue d'une grande rareté, est remarquable par ses figures faites pour le roman lui-même. Le titre est orné d'un grand et beau bois (dont nous donnons ci-contre la reproduction) représentant un souverain sur son trône, entouré de sa cour et de ses soldats.

Exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de Libri.

Das büch der geschücht des grossen Allexandrs

Vnnd ans hystorien ist durch mich Johānes doctor jn ertzney/ vñ jn natürlichen künsten vß dem ledtein zü teütschem gemacht mit schönnē figurē ꝛc.

32093. ALMANAC de Goettingen pour l'année 1779. (*Göttingue*), *Dieterich* (1779), in-24, fig., cart. soie avec fils et paillettes d'or formant compartiments remplis de paillettes de couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre avec portraits de Georges III roi d'Angleterre et de sa femme Sophie-Charlotte, 7 figures de costumes et coiffures d'hommes et de femmes, et 12 figures curieuses pour les modes et coiffures du temps, par *Chodowiecki*. Très-jolie reliure brodée.

32094. — Almanach de Gŏttingue pour l'année 1799. (*Göttingue*), *Dieterich* (1799), in-24, fig., cart., tr. dor. 12 »

6 planches représentant 11 costumes de femmes de Londres et de Paris, et 12 figures par *Schubert* représentant la femme dans ses différentes conditions.

32095. ALMANACH des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère; par un vieil amateur (Grimod de la Reynière). *Paris, Maradan*, 1804-1812, 8 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 40 »

On y joint : *Nouvel Almanach des Gourmands. Par A. B. de Périgord.* Paris, 1825-1827, 3 vol. in-12, fig. — *Almanach perpétuel des Gourmands (par H. R. Buisson).* Paris, 1830, in-12, front. — *Code gourmand (par H. N. Raisson et A. Romieu).* Paris, 1828, in-12, front. Ensemble 12 volumes dans la même reliure.

32096. ALMANACH des Modes (— suivi de l'Annuaire des Modes). — Almanach des Modes et des Mœurs parisiennes. *Paris, Rosa*, 1814-1821, 8 tomes en 4 vol. in-12, demi-rel. 150 »

51 planches de coiffures et de costumes français et étrangers en couleurs, par *Vernet, Blanchard, Gatine*, etc.

32097. ALMANACH des Muses. *Paris, Delalain*, 1793, pet. in-8, titre gravé, cart., *non rogné*. 15 »

La première pièce est l'*Hymne aux Marseillais* de Rouget de L'Isle. Ex-libris révolutionnaire de *Laforest*.

32098. ALMANACH des Voluptueux, ou les vingt-quatre heures d'un sybarite, par un épicurien. Seconde édition. *Paris, Bertrandet, an XIV* (1806), in-18, demi-mar. bleu, chiffres. (*Lemardeley.*) 50 »

1 frontispice.
On a ajouté 12 très-jolies figures d'un almanach sur Paris du

XVIIIe siècle : *Les Amusements de la Rapée,* la *Bouquetière du Palais-Royal,* les *Eaux de Passy*, l'*Aventure du bois de Boulogne*, etc.

32099. ALMANACHS ILLUSTRÉS. L'Age heureux des Plaisirs, ou l'aimable Folie des Amours. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant almanach, illustré d'un joli titre gravé et de 12 figures par *Queverdo.*

Non cité par M. Grand-Carteret.

32100. — Almanach galant, moral et critique, en vaudevilles, orné de gravures. *Paris, Boulanger,* (1780), in-12, titre gravé et fig., cart. soie, fils et paillettes d'or, tabis, tr. dor., étui en mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 300 »

Un titre, représentant une librairie, dessiné par *Berthaut* et gravé par *Queverdo*, et 12 jolies figures par *Queverdo* représentant : la boutique de confiseur, les patineurs, les masques, la bouquetière, etc.

Jolie reliure en soie décorée avec des paillettes et des fils d'or ; glace à l'intérieur. Conservation parfaite.

M. Grand-Carteret dans les *Almanachs français* ne cite cet almanach que sous la date de 1786.

32101. — Le Triomphe de l'Esprit, des Graces et du Sentiment. *Paris, Janet, an* XI (1803), in-32, cart. soie avec fil. et paillettes d'or, tr. dor., étui en mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 135 »

Titre et 12 jolies figures coloriées. La reliure en soie garnie de fils et de paillettes porte au milieu des plats une colombe brodée en soie portant une double couronne en paillettes dorées. A l'intérieur, glace et pochette. Parfait état de conservation.

32102. ALMANACH pour cette année 1779. Supputé par Mat. Laensbergh. *Liège, Vve S. Bourguignon,* (1779), in-12 carré, cart. soie, fil. et paillettes, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure en soie avec filets d'or et paillettes de diverses couleurs formant encadrement de feuillages. Au milieu du plat recto le chiffre H. M. formé de fleurs peintes ; le milieu du plat verso est occupé par divers attributs également peints. Conservation parfaite.

32103. L'AMOUR philosophe. *S. l. n. d.*, in-16 de 16 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Seul exemplaire cité de cette PREMIÈRE ÉDITION de ce livre attribué à *N. Rapin.* D'après M. B. Fillon il aurait été imprimé à *Fontenay-le-Comte* par *Jacques d'Angicourt* vers 1598 et ce serait le premier livre sorti de ses presses.

La dame pour qui ce poëme a été fait et que l'auteur appelle *sa*

Saincte, était dans un couvent qui avait pour abbesse une *Diane* de la maison de *Gondi*. M. le baron J. Pichon dans une note manuscrite sur la garde du volume dit qu'à cette époque il n'y avait pas de Diane de Gondi, mais bien une Jeanne de Gondi, prieure de Poissy.

Ce poëme a été réimprimé sous le nom de *Rapin* dans le tome 1er des *Muses ralliées de Despinelle*, 1599 ; on le trouve aussi à la suite des *Amours du grand Alcandre* ?

Des bibliothèques de M. J. Chénier, de G. de Pixerécourt, du baron J. Pichon et de M. B. Fillon.

32104. LES AMOURS de Charlot et Toinette, pièce dérobée à V. *S. l.* (*Paris*), 1779, in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1500 »

Un des plus violents pamphlets contre la reine Marie-Antoinette et son beau-frère le comte d'Artois. La destruction de cette pièce coûta 17400 livres à la cassette de Louis XVI ainsi que l'atteste la quittance du libraire Boissière.

Cet exemplaire est le seul connu avec illustrations. Il renferme deux figures attribuées à *Desrais* représentant Marie-Antoinette en tête-à-tête avec le comte d'Artois, et Louis XVI devant la faculté de médecine. Ces deux figures gravées au trait ont très finement gouachées au siècle dernier, l'une d'elles Marie-Antoinette avec le comte d'Artois, dans de riches costumes, est du plus joli effet.

Un exemplaire de ce livre qui fait partie de la bibliothèque de Rouen, renferme aussi une figure, mais les personnages rappellent Mme de Staël et La Fayette. Voy. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, pp. 42-43.

Le même ouvrage renferme :

1° Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (par Aug. Goupil). *Londres*, 1789, in-8, 2 fig. satyriques gravées à l'aquatinte ;

2° Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette. Seconde partie *Versailles*, 1790, in-8, portr. de Marie-Antoinette et 2 fig.

Ce livre unique parmi les pamphlets révolutionnaires dirigés contre Marie-Antoinette, provient de la collection de Hankey.

32105. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire. Rare en ancienne reliure en maroquin.

32106. — Anacreontis Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., vélin moderne. 100 »

Première édition. Très rare. Morceau remis au titre.

32107. — Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec

le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations, par le citoyen Gail. *Paris, Didot aîné,* 1799, in-4, portr., fig. et pl. de musique, veau, dent. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait d'Anacréon dans un cadre très orné, dessiné par *Lebarbier,* gravé par *Gaucher,* épreuve en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté le très-joli dessin original à l'encre de Chine, de ce portrait, signé et daté 1795.

32108. ANDRELIN (Fauste). Œuvres de Fauste Andrelin de Forli. *Paris,* 1495-1513, 15 part. en un vol. pet. in-4, veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

1° Ad serenissimum Carolum Francorum regem Panegyricum carmen incipit. *Paris, Denis Roce, s. d.* (*vers* 1495).

2° Deploratio de morte Petri Coardi primi præsidis Pariensis senatus. *S. l. n. d.* (*vers* 1505).

3° De Gestis Legati. *Paris, Gilles de Gourmont, s. d.*

Il s'agit ici du légat Georges d'Amboise, archevêque de Rouen.

4° De Napolitana victoria. *Paris, Félix Baligault, s. d.* (*vers* 1496).

La bataille de Fornoue fut livrée le 6 juillet 1495.

5° Invectiva in faustum Balbi calumniatorem. *S. l. n. d.*

6° Ægloga Fausti Moralissima. *Paris, Jehan Petit, s. d.*

7° Hecatodistichon. *Paris, Josse Bade,* 1513.

8° De Obitu Caroli octavi deploratio.... *Paris, Jehan Petit,* 1504.

9° Livia. *Paris, Robert de Gourmont, s. d.*

10° Elegie. *Paris, Denis Roce, s. d.*

11° Buccolica. *Paris. Jehan Petit, s. d.*

12° De Neapolitana Fornoviensique victoria. *Paris, Jehan Petit,* 1496.

Autre pièce sur la bataille de Fornoue.

13° De Moralibus et intellectualibus virtutibus. *Paris, Michel Tholoze, s. d.*

14° De secunda victoria Neapolitana. *Paris, D. Roce,* 1507.

15° Epistole Proverbiales et Morales. *Paris, D. Roce, s. d.*

Ces pièces sont ornées de nombreuses et curieuses marques d'imprimeurs ; celles de *Jehan Marchand,* de *Michel Tholoze* et de *Denis Roce,* sont très-belles.

Première reliure du XVIe siècle bien conservée.

32109. ANGELO. L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Par M. Angelo. *Londres, J. Dodsley,* 1763, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 225 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important traité d'escrime, orné de 47 planches par *Gwyn, Hall, Ryland,* etc.

Contient la liste des souscripteurs.

32110. ANNUAIRE des Modes de Paris, orné de douze gravures. *Paris,* 1814, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., *non rogné.* 75 »

12 jolies figures coloriées de costumes de femmes dessinées par *C. Vernet* ou *Lanté.* Jolie reliure.

32111. ARGENVILLE (Dezallier d'). La Théorie et la pratique du Jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les Jardins de plaisance et de propreté. Par L. S. A. J. D. A. (Dezallier d'Argenville). *La Haye, J. M. Husson,* 1739, in-4, pl., vélin. 45 »

Troisième édition, ornée de 42 planches consacrées à la disposition et à la décoration des jardins. Ces planches contiennent parfois plusieurs sujets.

32112. ARGOTE de Molina (Gonzalo). Libro de la Monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni,* 1582, pet. in-fol., fig. sur bois, demi-rel. 400 »

Ouvrage extrêmement rare sur l'art de la chasse ; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses véneries.

La collation de ce volume donnée par Souhart est fautive et doit être ainsi rétablie : 6 ff. lim., 91 ff. de texte, 1 f. blanc, 23 ff. inexact. chiffr. (le dernier coté 25) et 1 f. de marque typographique. L'erreur de foliation se produit aux ff. 15 et 16 qui sont omis dans la numérotation.

Cet ouvrage composé au XIVe siècle est en partie l'œuvre du roi de Castille, Alphonse XI, la dernière partie : *Discurso sobre el libro de la Monteria* est l'œuvre personnelle de Argote de Molina. Voy. *Bibliotheca Venatoria*, 115.

Mouillures aux derniers feuillets.

32113. ARIOSTE. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de 46 figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani* etc.

Quelques petites taches de rousseur.

32114. ARISTOTE. Organum Aristotelis. Porphyrii Isagoge. Aristotelis Categoriæ (græce). *Parisiis, G. Morelius,* 1562, in-4, veau, milieux. (*Rel. anc.*) 25 »

La reliure porte le nom d'Estienne Bigot, membre de la célèbre famille de collectionneurs normands à laquelle appartiennent Jean Enneric et Robert Bigot.

32115. ARMSTRONG. Economie de l'amour, poëme en quatre chants, imité de l'anglais. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1776), in-12, fig., demi-rel., vélin. 10 »

Orné de quatre jolies figures de *Gibelin*, gravées par *Marchand.*

32116. ARNAULT. Vie politique et militaire de Napoléon.

Par A. V. Arnault. *Paris*, 1826, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Album composé d'un portrait de Napoléon et de 131 planches lithographiées d'après *C.* et *H. Vernet*, *V. Adam*, *Grenier*, *Decamps*, *Bosio*, *Géricault*, *Wattier*, *Bellangé*, etc. Belles épreuves coloriées.
Riche reliure aux chiffres et armes de NAPOLÉON Ier.

32117. ARRIAN. De Rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum libri octo. Bartholomæ Facio viro doctissimo interprete. (*Lugduni*), *Seb. Gryphius*, 1552, pet. in-12, veau fauve, fil. et milieux argentés avec mosaïque de cire rouge, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli et rare spécimen de reliure lyonnaise du XVIe siècle.

32118. L'ART de bien traiter, divisé en trois parties, ouvrage nouveau, curieux et fort galant, utile à toutes personnes et conditions. Exactement recherché et mis en lumière par L. S. R. *Paris*, *F. Léonard*, 1674, in-12, veau. 35 »

Ce livre attribué par Barbier au sieur Robert, pourrait bien être du sieur Rolland, officier de la Princesse de Carignan. Il contient le récit de nombreuses collations faites dans les jardins, ainsi que c'était l'usage à cette époque.

32119. ATTENTAT énorme et exécrable, dont l'idée seul fait frémir les Anges et les Hommes ; commis par trois Soldats de la garnison de Luxembourg, qui ont fait servir la Ste Eucharistie au sortilège. *Luxembourg*, *chez les héritiers d'André Chevalier*, 1749, pet. in-8 de 15 ff. chiffr., cart. 25 »

32120. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par Eug. Réaume et F. de Caussade (et A. Legouëz). *Paris*, *A. Lemerre*, 1873-1892, 6 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

32121. AUBUSSON de La Feuillade. MODÈLE D'UN NOUVEAU RESSORT D'ŒCONOMIE POLITIQUE ou Banque rurale, offert aux observations du Public par P. A. Vte D*** (d'Aubusson

de la Feuillade). *S. l.*, 1772, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Copie manuscrite du XVIIIe siècle, ornée d'en-têtes, de culs-de-lampe et de lettres ornées. Les armoiries de l'auteur se voient au titre et au dernier feuillet. Quelques corrections manuscrites.

Ce manuscrit est recouvert d'une riche reliure exécutée au siècle dernier. Les plats ornés d'une large dentelle dorée à petits fers, portent au centre les armes en mosaïque de J.-B. Bertin, contrôleur général des finances sous Louis XV.

32122. AUGUSTIN (Saint). Confessionum libri XIII, emendatissimi, et notis illustrati, cum novis in singula capita argumentis. *Parisiis, J. B. Coignard*, 1687, in-12, réglé, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de Boyet. Des bibliothèques de J. Ch. Brunet et du baron de La Roche Lacarelle.

32123. AUMALE (Henri d'Orléans duc d'). Alésia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, J. Claye*, 1858, in-8, carte, couv. en papier. 5 »

Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Première édition.

32124. — Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, carte, mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. 20 »

Première édition publiée séparément. Bel exemplaire portant la griffe : *De la part de l'auteur.*

32125. AVILER (d'). Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens, etc., par C. A. d'Aviler. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée (par Mariette). *Paris, Mariette*, 1738, in-4, front. et pl., veau. 100 »

Cette édition est très-intéressante parce qu'elle renferme un grand nombre de planches attribuées à *Blondel* représentant des décorations d'appartements dans le style Louis XV. On y remarque aussi les planches publiées antérieurement relatives au style Louis XIV.

32126. BABIN. Nouveaux (sic) livre de Serrurerie dessinés par Babin. *Paris, Cossonneau, s. d.* (*vers* 1750), in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 100 »

9 planches de clefs, balcons, rampes, lutrins, grilles.

Très-rare. M. Guilmard dans les *Maîtres ornemanistes*, ne cite que 3 planches de cette suite.

32127. BAENA (J. A. de). El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo XV), ahora por primera vez dado a luz, con notas y comentarios (por Eugenio de Ochoa). *Madrid*, 1851, pet. in-fol., fac-similés, chagrin violet, fil. et orn. à froid, tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du Marquis de MORANTE.

32128. BALLO e Giostra di Venti, nelle Nozze del Ser. Principe (Cosimo de Medici) e della Ser. Principessa (Maria Maddalena) di Toscana, Arciduchessa d'Austria. *Firenze, Giunti,* 1608, in-4, pl., demi-rel. vélin. 30 »

Orné d'une grande planche qui se déplie, gravée en taille-douce, représentant le Carrousel.

Le poème est l'œuvre de Lorenzo Franceschi.

32129. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., mar. brun, décor en cuir incisé, doublures et gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré.* Couverture conservée.

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure. Le premier plat de la reliure est orné d'un beau décor en mosaïque de cuir incisé, représentant une branche de houx avec fleurs et feuilles, sortant d'un écusson sur lequel se trouve un amour tirant de l'arc (dessin qui se trouve dans le livre).

Une des anciennes et des meilleures reliures en cuir ciselé de *Marius Michel.*

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32130. BARA (Hierosme de). Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la maniere que les anciens et modernes ont usé en icelles. Par Hierosme de Bara. Reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition, par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, pet. in-fol., fig., vélin. 80 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique.

Le même volume renferme : 1° *L'Estat et comportement des armes. Par M. Jean Scohier.* Paris, 1630, pet. in-fol., fig.; 2° *Le Tableau des armoiries de France. Par Ph. Moreau.* Paris, 1630, pet. in-fol. fig.

Cassure à un feuillet.

32131. BARBEY d'Aurevilly. Une Vieille Maîtresse, par

Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Cadot*, 1851, 3 tomes en un vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

32132. BARDELOOS. Le Nouveau Phalot de la Mer, nommé la clef du thresor, miroir, et colomne flamboiante de la grande navigation marine, c'est à dire claire et certaine description de la navigation orientale, occidentale.... le tout enrichy avec cartes marines, élévations des pays, havres, bayes et rivières, etc. En oultre, un voyage de la Nouvelle Espaigne, auquel sont déclarées les courses et advenues depuis le destroit de Magellanes, jusques au havre de Guatulco. Fidelement traduict de flameng en françois par Gerard Bardeloos. *Amsterdam, J. Jansson*, 1635, 2 part. en un vol. in-4 obl., pl., vélin. 120 »

Curieux et rare volume orné de 22 cartes marines gravées sur cuivre et de nombreuses figures gravées sur bois, tirées dans le texte.

L'ouvrage se termine par le voyage de *Nuno de Silva* en la Nouvelle Espagne, par le détroit de Magellan.

32133. BASTA (G.). Le Gouvernement de la Cavallerie légère. Par George Basta. *Rouen, J. Berthelin*, 1627, pet. in-fol., titre gravé et pl., basane. 35 »

Traduction française de cet ouvrage publié en latin en 1616 à *Oppenheim*.

Orné de 12 planches d'art militaire ; la première représente des cavaliers rompant des lances et s'attaquant au sabre et au pistolet.

32134. BAUGIER. Mémoires historiques de la province de Champagne, contenant son état, les vies des Ducs qui l'ont gourvernée, la description des villes, châteaux, domaines, etc. Par Monsieur Baugier, seigneur de Breuvery. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1721, 2 vol. in-12, carte et fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne. 18 »

Ces Mémoires intéressants et exacts furent rédigés d'après les Mémoires restés inédits de Larcher, intendant de Champagne.

32135. BAZIN (A.). Notes historiques sur la vie de Molière par A. Bazin. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Techener*, 1851, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite de un portrait et 30 vignettes de *Moreau le Jeune*, pour les Œuvres de Molière, épreuves sur CHINE ;

2° La suite de 21 portraits des principaux personnages des comédies de Molière, par *M. Sand*, *Allouard* et *Geffroy*, en noir et en couleur :
3° 4 portraits de Molière par *Hillemacher* et *Desenne* ;
4° 22 portraits divers.
Ensemble 99 pièces ajoutées.

32136. BEAUJOYEULX (Balthazar de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, dos et coins ornés de feuillages et de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.
Bel exemplaire de ce très-rare volume.
De la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES.

32137. BÉGUILLET. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet. — Histoire de Paris. Par M. Béguillet, *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., basane. 75 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et de 39 jolies planches de vues de Paris à 2 sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.
Exemplaire en GRAND PAPIER. Petite tache à la fin du tome II.

32138. BEMBO. LES AZOLAINS de Monseigneur Bembo, de la nature d'Amour. Traduictz d'italien en françoys, par Jan Martin. Seconde édition corrigée et émendée par le traducteur. *Imprimé a Paris par Michel de Vascozan, pour luy, et Gilles Corrozet*, 1547, pet. in-8, réglé, mar. brun, entrelacs de fil. formant comp. de mosaïque en cire rouge, citron, bleue, blanche et verte, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Riche et belle reliure en mosaïque du XVIe siècle, parfaitement conservée.

32139. BERQUIN. Idylles. — Romances par Mr Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme. Deux frontispices et 30 figures de *Marillier*, épreuves AVANT LES NUMÉROS. Quelques petites taches de rousseur.

32140. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. *Paris, Quillau*, 1775, 2 vol. pet. in-8, dos orné, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

GRAND PAPIER. Bel exemplaire avec les 24 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

32141. BERTAUT. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition la plus complète contenant notamment les Vers amoureux et les poésies historiques. Bel exemplaire.

32142. — Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris, Lucas Breyer*, 1605, pet. in-8, veau jaspé. (*Rel. anc.*) 35 »

Le volume se termine par le *Recueil de quelques vers amoureux (de J. Bertaut)*. Paris, Ph. Patisson, 1606, pet. in-8.

Jolie reliure bien conservée. Mouillures.

32143. BESSON (Jacques). Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, la plupart dessinées par *R. Boyvin*, et gravées par *Du Cerceau*.

Modèles de tours, treuils, scies, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), lutrins, pompe à incendie, etc.

Exemplaire, de la PREMIÈRE ÉDITION, aux armes de BAVIÈRE, renfermant en plus, le titre de l'ouvrage en français et latin et 3 ff. pour la préface (français et latin) et les titres de chaque invention en français.

Reliure fatiguée. Quelques taches.

32144. BEVFVES DANTHONNE nou- || uellement imprime à Paris. (Au v° de l'antépenultième f. :) *Cy finist le liure intitule Beuf- || ues de hantonne nouuellemẽt impri- || me a Paris par Michel le Noir librai- || re demourant sur le pont Sainct Mi- || chel a lenseigne Sainct Jehan leuan- || geliste. Le huytiesme iour doctobre || Lan mil cinq cens et deux* [1502], pet. in-fol. goth. à 2 col. de 122 ff. non chiffr., fig., peau de mouton. (*Rel. anc.*) Vendu.

Le titre est orné d'un grand bois représentant des chevaliers armés partant en guerre ; au v° l'auteur assis devant un lutrin.

Au v° du dernier f. une grande figure représentant une femme se

promenant dans le jardin d'un riche palais frappée par la Mort. Cette figure est surmontée de deux lignes imprimées : *Cy finist le liure de beufues et de la belle Josienne.*

Le roman de *Beufves d'Anthonne* ou d'Hampton fut écrit en vers au XIIe siècle, peut-être par Pierre de Riés. Le nom du traducteur en prose est resté inconnu.

Une première édition de la version en prose fut publiée par *Vérard*, vers 1500.

32145. BIBLE (LA SAINTE), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, Guill. Desprez*, 1711, 8 vol. pet. in-12, mar. citron, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

On remarque parmi les ornements du dos de la reliure, un soleil et une flamme ?

32146. — La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*de l'impr. de Didot*), 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire.

32147. — Biblia Sacra. Vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII. Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1662, in-fol., réglé, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition estimée avec notes de Cl. Lancelot.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

32148. BIBLIOTHÈQUE spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 14 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Imitation de Jésus-Christ, traduite du latin par M. de Marillac, 1 vol. — François de Sales. Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Fénelon. Lettres spirituelles, 3 vol. — Nicole. Traités de morale, 1 vol. — Bossuet. Lettres de piété et de direction, 2 vol. — Duguet. Morale chrétienne, 2 vol. — Le Nouveau Testament, traduit par Mesenguy, 3 vol.

32149. BIDPAY. DIRECTORIUM HUMANE VITE alias parabole antiquorum sapientum. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, vers* 1480), pet. in-fol. goth. de 82 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Hardy.*) 700 »

Traduction latine des Fables de Bidpay. Elle a été faite sur une version hébraïque, par Jean de Capoue, écrivain du XIIIe siècle

Bidpay ou Pilpay est le nom légendaire de Vichnou Sarma, fabuliste indien qui vivait entre l'an 2000 et l'an 1500 avant notre ère. Il était visir du roi Dabchelim et gouverneur d'une partie de l'Indoustan.

L'original sanscrit de ces fables est intitulé *Pantcha-Tantra* (les cinq livres).

Précieuse édition ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois. Voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

32150. BIGORNE qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1537), in-4 de 4 ff., demi-rel. vélin. 20 »

Réimpression figurée exécutée à Paris vers 1875. Imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

32151. BIOGRAPHIE des Dames de la cour et du Faubourg Saint-Germain, par un valet-de-chambre congédié (par Monglave et Piton). *Paris,* 1826, in-32, vélin moderne. 8 »

32152. BLANC (Ch.). L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide,* 1859-1864, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., tête dor., *non rognés.* 35 »

Orné de 40 eaux-fortes et de figures sur bois.

32153. BLONDEL (J. F.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices, par J. F. Blondel. *Paris, Jombert,* 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.

Cet ouvrage est devenu fort rare.

32154. — De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la Décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris, C. A. Jombert,* 1737-1738, 2 vol. in-4, front. et pl., cart. 280 »

Cet ouvrage orné, outre les planches hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe, renferme de nombreux et excellents modèles de décoration dans le style Louis XV.

32155. BLONDUS (Flavius). Blondi Flavii Forliviensis. De Roma Instaurata. Libri tres. De Italia illustrata. (Au v° de la p. 234 :) *In Augusta Taurinorum, Taurinum nunc appellant, impressit Bernardinus Sylva,* 1527, pet. in-4, vélin à recouvrements. 15 »

Signature de Claude Bellièvre sur la garde.

32156. BOAISTUAU (P.). Bref Discours de l'Excellence et Dignité de l'Homme, faict en latin par Pierre

Bouaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy-mesme en françois. *Paris, Gilles Robinot*, 1559, pet. in-8 de 32 ff., veau. 10 »

Bel exemplaire.

32157. BOCCACE DES NOBLES MALEUREUX || *Imprime nouuellement a Paris.* (A la fin :) *Cy finist le neufuiesme et dernier li* || *ure de Jehan boccace des nobles hõ* || *mes et femes infortunez translate de* || *latī en frācois Imprime nouuellemt* || *a paris le quatriesme iour de nouem* || *bre mil iiii c quatre vingtz et xiiii* [1494] *par* || *Athoine Verad* (*sic*) *libraire demourant sur* || *le pont nostre dame a lymage sainct* || *iehan leuangeliste ou au palaiz deuāt* || *la chappelle ou on chante la messe de* || *mes seigneurs les presidens.* In-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim., 305 ff. chiffr., le dernier coté ccc et 1 f. blanc, fig., ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée par *Verard* de la traduction française, laite par Laurent de Premierfaict du livre de Boccace : *de casibus virorum.*

Les ff. lim. se composent du titre, d'un prologue du traducteur, de la table et d'un préambule qui commence ainsi : *Cy commence Jehan Boccace de Certald tres excellent hystorien son livre intitulé des cas et ruines des nobles hommes et femmes. reuersez par fortune depuis la creation du monde jusques a nostre temps... translaté de latin en langage françoys par honuerable homme et saige maistre Laurens de premier fait...*

Le f. 263 est resté blanc.

Le volume est orné de 10 grandes et belles estampes gravées sur bois ; une en-tête du prologue et une en-tête de chacun des neuf livres de l'ouvrage.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé dans sa première reliure qui est un peu délabrée.

32158. — LE DECAMERON de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves.

32159. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Contient la suite des 21 estampes galantes.

32160. — Opera jucunda novamente retrovata del

facundissimo et elegantissimo pœta meser Joanne Bocchacio. *S. l. n. d.*, in-4 de 34 ff., vélin moderne. 35 »

Roman de l'*Urbano*, qui, suivant l'Académie de la Crusca, n'est pas de Boccace, mais de Giovanni de Buonsignori.

Cette édition, qui est la première, a été publiée vers 1500 et est d'une grande rareté.

32161. BOCHIUS (Jean). Historica Narratio profectionis et inaugurationis Serenissorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum. Auctore Joanne Bochio. *Antverpiæ, J. Moretus,* 1602, in-fol., titres gravés et pl., vélin. 200 »

Relation de l'entrée à Anvers, d'Albert archiduc d'Autriche et de l'infante Isabelle, fille de Philippe II.

Cet ouvrage se compose de 4 parties. Les trois premières relatives aux fêtes qui eurent lieu à Anvers ont pour auteurs *J. Bochius* et *M. E. de Vrient*, et sont ornées de 28 planches gravées sur cuivre, en partie par *Van den Borcht*, donnant la représentation de l'entrée des princes, des arcs de triomphe, et des cérémonies qui eurent lieu à Anvers.

La quatrième partie relative aux fêtes de Valenciennes est de *H. d'Oultremann*.

Chacune de ces parties est précédée d'un très-beau titre gravé.

Très-bel exemplaire.

32162. BODONI. Serie di majuscole e caratteri cancellereschi. (*Bodoni*, 1788), in-fol. de 112 ff., demi-rel. peau de truie, *non rogné*. 20 »

32163. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et du Monteil). *Amsterdam, David Mortier,* 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cette édition très-bien illustrée par *B. Picart*.

32164. BOIS-JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV) ; contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, cart. 25 »

Compilation dans laquelle on trouve : *Les Nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec Mlle du Tron), comédie ; *le Tailleur de Bassette*, pièce

comique en 3 actes ; *La Fourmi,* conte ; les *Maîtresses du duc d'Orléans*: *Notices historiques sur Louis XV, ses ministres et ses maîtresses,* etc.

32165. BOLLIOUD-MERMET. De la Bibliomanie par Bollioud-Mermet. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 4 »

32166. BOLTZ (V.). Illuminierbuch kunstlich alle Farben zu machen und berciten Sampt viel ander schonen stücken sehr nützlich und gut Vor nie im Truck auszgangen. Durch Valentinum Boltz. *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Hermann Gulfferichen*, 1550, in-12, fig., vélin moderne. 75 »

Traité de la miniature ; il est orné de 12 figures gravées sur bois, donnant la représentation de Saints. Rare.

32167. BOMBOURG (J. de). Recherche curieuse de la vie de Raphael Sanzio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et stampes (*sic*) qui ont esté gravées en taille-douce, par Marc Antoine bolognois et autres graveurs : avec une adresse des lieux où les principaux peintres d'Italie ont travaillé, décrite par George Vasary. Et un petit recueil des plus beaux tableaux, tant antiques que modernes, architecture, sculptures et figures qui se voyent dans plusieurs églises, rues et places publiques de Lyon. Le tout recueilly par J. de Bombourg, lyonnois. *Lyon, André Olyer*, 1675, pet. in-12, veau. 30 »

La préface contient quelques détails assez curieux sur le truquage des tableaux au XVIIe siècle.

Important pour l'histoire artistique de la ville de Lyon.

32168. BONEFONS (Nic.). Les Délices de la Campagne, suitte du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1661, in-12, front. et fig., demi-rel. 20 »

Édition rare et recherchée, que les amateurs placent à côté du *Jardinier françois* de 1654 dans la collection des Elzevier. (Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique.*)

32169. BONNARDOT (Alf.). Opuscules divers de A. Bonnardot. *Paris*, 1848-1856, 3 vol. in-12 et in-18, demi-rel. veau fauve et mar. citron. 20 »

Le Mirouer du Bibliophile (un des 10 ex. sur Hollande). — *Joseph*

le Rigoriste (un des 8 ex. sur HOLLANDE). — *La Châsse de Saint-Cormoran* (un des 6 ex. sur HOLLANDE). — *Voyage à l'Ile de Vazivoir* (un des 15 ex. sur PAPIER ROSE). — *Des petits chiens de dames spécialement de l'épagneul nain.*

Envois autographes de l'auteur.

32170. BONNEVILLE (Fr.). Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Quatre frontispices et 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

32171. BORDELON. Les Tours de Maître Gonin, enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Le Clerc*, 1713, 2 vol. in-12, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 20 »

Contes fantastiques et merveilleux.

Bel exemplaire portant l'ex-libris de PONTCHARTRAIN.

32172. BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet, grand Maître du Collège de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1698, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Cette édition est la seule ancienne de cette Oraison funèbre, la première prononcée par Bossuet qui ne la fit jamais imprimer et qui ne voulut même pas qu'elle fût jointe au recueil de ses discours ; ce fut le neveu de Cornet qui la fit publier et tirer à un petit nombre d'exemplaires. Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

Bel exemplaire, grand de marges, ne contenant pas les 4 dernières pp. qui imprimées après coup, manquent dans beaucoup d'exemplaires. Elles renferment un extrait d'un libelle fait contre Cornet.

32173. — Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, demi-rel. vélin. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 258 mm., largeur : 198 mm.

On lit sur le feuillet de garde cette annotation manuscrite : « *Monsieur Maurin de la part de Monseigneur de Meaux* ».

32174. BOUCHARD (Alain). LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy

Brutus qui la conquist... que aussi de notre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de François II, de ce nom, duc de Bretaigne. *Paris, Galliot du Pré*, 1514, in-4 goth., fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Première et précieuse édition des Chroniques d'Alain Bouchard.

Très-bel exemplaire bien complet de toutes les figures, notamment de celle représentant Saint-Yves.

32175. BOUCHER fils (Fr.). Décorations intérieures. Suites de planches d'après François Boucher fils. *Paris, Fr. Chereau*, (1774), in-fol., demi-rel. veau fauve, tête dor. 650 »

60 pl. divisées en 15 cahiers numérotés A-P., de Décorations de Lambris, Élévations d'Alcoves, Panneaux de lambris, Buffets, Armoires, Bibliothèques, Salons, Chambres, Cabinets de curiosité, etc.

Le cahier I, que Guilmard n'a pas vu, renferme les *Elévations et profils de portes cochères.*

Planches très-intéressantes pour la décoration intérieure des appartements au XVIIIe siècle. Manque la pl. G1.

32176. BOUCHET (Jehan). Les Anciennes et Modernes Genealogies des Roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effigies. Nouvellement imprimez a Paris. *On les vend à Paris par Guillaume Bonnemere* (1537), pet. in-8 goth., portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Une épître de l'auteur à « *Messire Marc viconte de la Mothe au groing seigneur de la Moriniere* » se termine par le nom de Jehan Bouchet de Poitiers. Le volume est orné de 87 portraits des Rois de France et de Germanie, gravés sur bois.

32177. BOUCHOT (Henri). Les Ex-Libris. — Les Livres à Vignettes du XVe au XVIIIe siècle (— du XIXe siècle). — Des Livres Modernes. — De la Reliure. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1891, 5 vol. in-12, fig., *brochés.* 25 »

Nombreuses reproductions de gravures, vignettes, ex-libris, reliures, etc.

32178. BOUHOURS. Histoire de P. d'Aubusson-La-Feuillade, Grand-Maître de Rhodes; par le P. Bouhours. Augmentée de notices par M. de Billy. *Paris, Goujon*, 1806, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Meslant.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Napoléon Ier. Quelques petites taches de rousseur.

32179. BOUIS. La Royalle couronne des Roys d'Arles, Enrichie de l'histoire des Empereurs Romains, des Roys des Gots et des Roys de France qui ont résidé dans son enclos, etc. Œuvre très curieuse, esmaillée des plus belles antiquitez qu'on a peu tirer des excellents cabinets de ce temps. Par M. J. Bouis, prestre. *Avignon, Impr. de J. Bramereau*, 1641, pet. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire portant sur le dos le chiffre de PAULINE BONAPARTE, sœur de Napoléon Ier, et sur le plat recto de la reliure le mot : *Malmaison*. Provenance rare.

32180. BOURCARD (G.). Les Estampes du XVIIIe siècle. Ecole française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

PREMIÈRE ÉDITION. Épuisé.
Portrait de Monselet sur CHINE ajouté.

32181. BOURSAULT. Le Prince de Condé (par Edme Boursault). *Paris, Guignard et T. Girard*, 1675, in-12, demi-rel. vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

32182. BOYCEAU (J.). TRAITÉ DE JARDINAGE selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et aultres ornementz servans à l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roi et Intendant de ses Jardins. *A Paris, chez Michel Van Lochom*, 1638, in-fol., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce très-beau et très-rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Jardiniers et aussi des Brodeurs, Graveurs sur métaux et Ornemanistes.

Le volume est orné d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, d'un beau portrait par *Huret*, d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés en taille-douce tirés dans le texte et de 62 planches dont 26 doubles, portant ensemble 80 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye*, etc.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes et chiffres de JULIE D'ANGENNES, duchesse de MONTAUSIER.

32183. BOURGOYNC (Simon). LESPINETTE DU JEUNE

PRINCE CONQUERANT LE ROYAULME DE BONNE RENOMMEE. Nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Imprime a Paris pour Anthoyne Verard*, 1508, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., mar. citron, dos et plats couverts de comp. en mosaïque de mar. noir, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 1200 »

Poème composé de plus de 20.000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes.

Le volume renferme de nombreuses et belles figures gravées sur bois. Riche reliure en mosaïque, inspirée des reliures du XVIe siècle. Des bibliothèques de ARMAND BERTIN et de SEILLIÈRE.

32184. BRANTOME. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 600 »

Les illustrations sont très-réussies, et peuvent être rapprochées de

ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en triple état : EAU-FORTE (premier état) et épreuve terminée AVANT LA LETTRE avec REMARQUE tirées sur Japon, et avec la lettre sur HOLLANDE. Couvertures conservées.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32185. BRIQUET. Code militaire ou compilation des Ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. Par le S^r De Briquet. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Edition complète avec supplément. Le Chapitre 26 (tome 1er, pp. 272-338) est consacré aux *Duels et combats particuliers*.

Bel exemplaire.

32186. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. — Supplément, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot*, 1860-1880, 14 tomes en 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 280 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure neuve.

32187. BUDÉ (G.). De l'Institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignemens, et saiges dicts des anciens tant Grecs que Latins. Faict et composé par Maistre Guillaume Budé. Reveu, enrichy d'arguments, etc. par Missire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicole Paris*, 1547, pet. in-fol., veau fauve, double rangée de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition a été imprimée dans l'abbaye de Larrivour, monastère de l'Ordre de Citeaux, près de Troyes, où une imprimerie particulière avait été établie, vers 1545, par Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry.

Ce fut *Nicole Paris*, imprimeur de *Troyes*, qui organisa cette imprimerie dont sont sortis très peu d'ouvrages ; on ne cite guère en dehors de l'*Institution* que l'*Oraison funèbre de Marie de Clèves*, s. d., pet. in-4° de 28 ff.

Ce volume est d'une insigne rareté et il n'a été longtemps connu que par la mention des catalogues des foires de Francfort.

Bel exemplaire.

32188. BUFFON. Histoire naturelle des Oiseaux. *Paris, Imprimerie royale*, 1770-1786, 10 vol. in-4, pl., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de plus de 1000 planches d'oiseaux (et d'insectes), dessinées et gravées par *Martinet*.

Dans cet exemplaire ces figures ont été très bien coloriées à l'époque de la publication.

32189. BURDON (William). Le Maréchal de poche d'un Cavalier, qui enseigne la manière de se servir de son cheval en voyage... par le Capitaine William Burdon. Traduit de l'anglois par M. S. M... *La Haye, Ant. Van Dole,* 1748, in-12, *broché.* 3 »

32190. BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. Par Bussi Rabutin. *A l'hopital des foux, chès l'Auteur*, 1666, in-12, vélin moderne. 30 »

Édition très-rare et très-bien imprimée en *Hollande*, probablement à *Bruxelles* par *Foppens*. La *Clef* occupe le dernier feuillet. Les éditions préeédentes ne portaient pas le nom de l'auteur.

Bel exemplaire grand de marges.

32191. BUVARD, pet. in-fol. en mar. rouge, dent., doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 125 »

Ce buvard portefeuille en maroquin souple est bien conservé.

32192. CALENDRIER de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année 1782. *Paris, Vve Hérissant*, 1782, in-24, mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure avec dentelles. Le milieu des plats est orné d'un amour supportant un médaillon avec un dauphin ; ce médaillon est surmonté de deux cœurs enflammés. Dans les angles des plats on voit des dauphins couronnés.

32193. CALENDRIER pour 1773. In-32, obl., fig., mar. vert, enc. de fil. et dent., médaillon en mar. rouge, orné de fleurs, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce calendrier porte en tête de chaque mois une jolie vignette gravée sur bois représentant une tête de femme richement coiffée.

Joli reliure ornée, portant à l'intérieur une glace et une pochette.

32194. — Calendrier pour 1780. In-32 obl., fig., mar. rouge, dent., doublé en soie. (*Rel. anc.*) 225 »

En tête de chaque mois un joli médaillon portant une tête de femme richement coiffée.

Jolie reliure avec dentelles et médaillons dont l'un porte : *A la plus digne de plaire.*

32195. — Calendrier pour 1784. In-32 obl., fig., cart.

soie, fils et paillettes, tr. dor, étui en mar. rouge, milieux. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce calendrier porte en tête de chaque mois une jolie vignette en médaillon, avec personnages, hommes et femmes, très élégamment coiffés. La gravure très soignée, peut être attribuée à *Saint-Aubin*.

La reliure en soie, avec fils d'or et paillettes de différentes couleurs est ornée au centre des plats d'un pot de fleurs. A l'intérieur, glace et pochette.

L'étui en maroquin est orné comme milieux, de couronnes, de cœurs enflammés et d'attributs champêtres.

Ravissant volume.

32196. CALLOT (Jacques). Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris*, 1633, in-4 oblong, *en feuilles*. 200 »

Cette suite, l'une des plus belles de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Superbes épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce.

32197. CAMOENS. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoës. Nova edição correcta e dada à luz, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de Firmin Didot*, 1817, in-fol., fig., demi-rel. cuir de Russie, *non rogné*. 350 »

Magnifique édition, la plus belle qui ait été publiée de ce chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Imprimée sur PAPIER VÉLIN, elle est ornée d'un portrait de Camoens d'après *Gérard* et de 11 figures gravées d'après les dessins de *Fragonard* et *Desenne* qui sont ici AVANT LA LETTRE.

Cette édition, tirée à très-petit nombre aux frais de M. Souza, n'a jamais été mise dans le commerce ; des exemplaires ont été vendus jusqu'à 800 fr.

32198. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante, poëme badin (par Junquières). *S. l.* (*Paris*), 1764, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice par *Gravelot*. Jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles, œuvre de *Dubuisson*.

32199. LES CAQUETS de l'Accouchée. Nouvelle édition revue et annotée par M. Ed. Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Janet*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 12 »

32200. CARMONTELLE. Proverbes et Comédies posthumes de Carmontel, précédés d'une notice par Mme la Comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 10 »

Très-bel exemplaire.

32201. CARNCOVIEN. Harengue publique de bienvenue au Roy Henry de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanilaus Carncovien, Evesque de Vladislavie. *Paris, Vascosan*, 1574, in-4, fig., vélin. 60 »

Cette harangue fut prononcée en latin. Elle fut suivie d'une réponse du sieur de Pibrac qui est imprimée dans ce livre.

Le même volume renferme l'original latin : *St. Carncovii episcopi Vladislaviensis. Ad Henricum Valesium Polanarium Regem Des. Pancgyricus.* Parisiis, 1574, in-4.

32202. CATALOGUE d'une collection de Livres rares et précieux (de M. de La Roche Lacarelle). A vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, Potier*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 5 »

Première collection formée par le baron de La Roche Lacarelle. La deuxième bibliothèque de cet amateur a été dispersée en 1888.

32203. CATALOGUE des manuscrits (et des livres imprimez) trouvez après le décès de madame la Princesse, (de Condé) dans son château royal d'Anet. Ces manuscrits sont sur vélin ornez de très curieuses miniatures... et se vendront en gros ou en détail au commencement du mois de novembre prochain 1724, chez le s^r^ Pierre Gandouin, libraire quay des Augustins, 37 pp. — Addition au catalogue des livres de feüe mad^e^ la Princesse, 12 pp. (*Paris*, 1724), 2 part. en un vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 100 »

Catalogue très-rare, surtout avec l'addition. Les livres décrits provenaient en majeure partie de la bibliothèque de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois ; ils furent vendus après la mort de Anne de Bavière, veuve de Henri de Bourbon, prince de Condé. L'exemplaire de la vente Roger du Nord, qui est peut-être le seul complet connu, avec celui-ci, a été vendu 255 francs et les frais.

32204. CATHERINE de Sienne. Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. (A la fin :) *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano*, 1500, in-fol., fig., demi-rel. 120 »

Superbe édition parfaitement imprimée. Au v° du 10e feuillet préliminaire, une grande figure sur bois représentant Sainte-Catherine.

32205. CATON. Sensuyt le grant Chaton en françoys. Qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 54 ff., fig., vélin moderne. 60 »

Distiques de Caton et commentaires en français.
Grande figure sur le titre représentant un auteur écrivant.

32206. CATULLI, Tibulli et Propertii Opera. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

32207. CAYLUS (Comte de). Mémoires de l'Académie des Colporteurs. (*Paris*), *de l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, in-12, fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 125 »

Orné de 2 frontispices et de 7 jolies figures non signées, mais qui doivent être en partie, au moins pour la gravure, l'œuvre du comte de Caylus.
Curieux exemplaire de Madame Du Deffand, avec son emblème (le chat), plusieurs fois répété, sur le dos de la reliure.
Cette provenance est d'autant plus intéressante que le comte de Caylus faisait partie de la société de Madame Du Deffand et il a même gravé une eau-forte représentant la marquise avec ses chats.
Dans le même volume : *Les Mœurs de Paris* (par La Peyre). Amsterdam, 1748.

32208. — Œuvres badines complètes du comte de Caylus. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vallière, tr. jasp. (*Raparlier.*) 40 »

Cette édition, dirigée par Garnier, est ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin* et de 24 figures de *Marillier*.

32209. CELNART (Mme). Manuel des Dames, ou l'art de la toilette, suivi de l'art du modiste, et du mercier-passementier ; par Madame Celnart. *Bruxelles*, 1829, in-12, pl., veau violet, orn. à froid, tr. dor. (*Deflinne.*) 15 »

Planche se dépliant, ornée de 28 figures et de 10 modèles différents coloriés de coiffures de femmes.

32210. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition revue corrigée et augmentée. *Paris, Compagnie*

des Libraires, 1768, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

32211. CERVANTES. Œuvres complètes de Cervantes, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1821-1822, 6 vol. in-8, fig., mar. citron, dos et plats ornés en mosaïque de mar. rouge avec riches dorures, tr. dor. (*Thouvenin.*) 750 »

Cette édition qui n'a pas été continuée comprend : *Don Quichotte*, 4 vol. et *Les Pélerins du Nord*, 2 vol.

Très-bel exemplaire imprimé sur Papier vélin avec les figures de *H. Vernet*, *E. Lami* et *Desenne*, en épreuves avant la lettre.

Joli spécimen des reliures de *Thouvenin*. Les plats ornés de filets et dorés en plein sont décorés aux angles et au milieu de dorures sur fond de maroquin rouge.

32212. — Les Principales Avàntures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire contenant les 31 estampes d'après *Coypel*, *Boucher*, *Cochin*, etc. en double épreuve, avec et avant les numéros.

32213. CÉSAR. Commentariorum de bello Gallico, libri VIII, de bello civili Pompeiano, libri IIII, de bello Alexandrino, liber I, de bello Africano, liber I, de bello Hispaniensi, liber I. (Au v° du 264e f. :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1513, pet. in-8, fig. et carte, mar. noir, dorures sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de la première édition aldine. La carte a été coloriée, et deux mots manuscrits, *Massilia*, *Uxellodunum*, qui se trouvent au bas de 2 figures sont de la main d'*Alde*.

Jolie reliure exécutée dans l'atelier des *Alde*. Parmi les ornements on remarque deux flammes. Ces emblèmes sont ceux de Pénélope Coleona, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthelemy Coleoni.

32214. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London*,

Rodwell and Martin, 1822, in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. marbr. 300 »

Très-curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs.

32215. CHAMP FLEURY Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory,* 1529, in-4 réglé, fig. sur bois, veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

Reliure du XVIe siècle légèrement restaurée. Les ornements à froid sont les mêmes que ceux qui se trouvent sur l'exemplaire du même livre aux armes de François 1er qui fait partie de la collection de M. de Villeneuve. (Voy. l'*Armorial de Guigard*).

Piqûres de vers.

32216. CHAMPMESLÉ. Les Fragmens de Moliere. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, vélin moderne. 50 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre,* et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète.

32217. CHARMETON. Desseins de Plafonds. Inventé par le sieur Charmeton. *Paris*, *Audran*, (*vers* 1676), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 125 »

Suite complète de 6 planches de grand format. Rare.

32218. CHARPENTIER (F.). Le Voyage du valon tranquille, nouvelle historique, par F. Charpentier. Avec une préface et des Notes servant de clef. *Paris, Chardin,* 1796, in-12, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Relation humoristique d'un voyage fait vers 1673, à un château que Vincent Hotman, maître des requêtes, possédait dans l'Aisne à Fontenay. Les voyageurs passèrent à Chantilly, Senlis, Coucy, etc.

La première édition publiée en 1673 étant devenue fort rare, cette nouvelle édition qui fut tirée à très petit nombre, fut publiée par les soins d'Adry et de Mercier de Saint-Léger.

32219. CHARTIER (Alain). Les Oevvres fev maistre

Alain Chartier en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouuellement imprimees reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la bouticque de Galliot du pre*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. 500 »

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.
Riche reliure imitée de celle du seizième siècle.

32220. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-18, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Premier tirage des figures de *Meissonier*.
Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.
De la bibliothèque de L. Conquet.

32221. CHIFFLET (J. J.). Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'or, depuis la première institution, jusques a présent. Par Jean Jacques Chifflet. *Antverpiæ, ex. off. Plantiniana B. Moreti*, 1632, in-4, front., bas. 25 »

Textes latin et français en regard.
Ex-libris de Salvaing de Boissieu, gravé par *Spirinx* collé sur la garde du volume. Cet ex-libris est différent de celui annoncé n° 32830.
Le même volume contient divers opuscules de Chifflet : *De loco legitimo Concilii Eponensis observatio*, 1621 et *Germiniæ Matris sacrorum titulus sepulcralis explicatus*, 1634.

32222. CHODOWIECKI. Douze figures de costumes d'hommes (4) et de femmes (8) du XVIIIe siècle, in-12, *en feuilles*. 50 »

Ces figures dessinées par *Chodowiecki* ont été gravées par *C. Bogerts* en 1781.

32223. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., mar. rouge, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*.
Un des 40 exemplaires sur papier Whatman, avec les figures hors texte en double état dont un sur Papier de Chine. Relié sur brochure.

32224. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic.

Heinsius Dan. F. recensuit ac Notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, aux armes de BERNARD DE BOULAINVILLIERS.

32225. CLÉMENT (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 60 »

15 figures ajoutées, *La Grotte, Daphnis et Chloé*, *Abrocome et Anzia*, etc.

32226. COCHIN (Ch. Nic.). DESSIN POUR LA BERGÈRE DES ALPES, conte de Marmontel, en hauteur, 1761. Encadré. 500 »

Beau dessin exécuté à la sanguine, signé et daté. Il représente Adélaïde racontant à Fonrose son histoire et celle du comte d'Orestan.

Ce dessin fut destiné à une illustration des *Contes Moraux* de Marmontel qui ne vit pas le jour. Seul un fleuron de titre gravé d'après *Cochin* orne la première édition de ces *Contes* publiée en 1761.

Monture ancienne de *Glomy*. Hauteur : 0^m^30 ; largeur : 0^m^20.

32227. COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, par H. Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette,* 1886, in-8, cart. toile, *non rogné.* 50 »

32228. COLLECTION COMPLÈTE DES DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris, lors de la révolution du mois de Juillet 1789, dédiée et présentée à M. le Marquis de La Fayette. *Paris, Girard,* 1790, 6 livr. in-fol., *non rognées.* 400 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux coloriés, classés par divisions et par bataillon. Les inscriptions donnent les noms du commandant du bataillon et de celui par qui fut offert le drapeau.

Très-rare.

« Dans un enthousiasme qui tenait du délire, on a improvisé, dessiné et colorié à la main, dans une seule nuit (18 juillet 1789), ces soixante drapeaux avec une devise. Un matin du mois de juillet 1789, les districts se rassemblèrent ; le drapeau aux trois couleurs flottait en tête de cette milice citoyenne. » (France. *Cat. La Bédoyère*, n° 1256).

32229. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1802, *de*

l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 3 vol. gr. in-fol., pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches, nous citerons ceux de *Prieur, Berthault, Swebach, Fragonard fils, Duplessis-Bertaux*, etc. ; les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Cette édition est la plus complète comme planches ; elle est ornée de 153 gravures, de 3 frontispices et de 69 portraits gravés par *Levachez*, avec sujet par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les planches en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état.

32230. COLONNA. Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par J. Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1561, in-fol., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition remarquablement illustrée par les plus grands artistes français. Planche du sacrifice intacte.

Le titre porte les signatures autographes de François et Augustin Quesnel. Tache d'encre au dernier feuillet.

32231. COMBAT d'honneur concerté par les IIII Elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resjouyssance publicq concertée par les habitants de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert,* 1624), in-fol., pl., mar. rouge jans. 150 »

Livre fort rare orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et 19 planches gravées sur cuivre dont 10 hors texte. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des planches hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Exemplaire un peu rogné. Quelques manchettes sont légèrement atteintes. Le titre est remargé sur le devant. Morceau enlevé à une planche.

32232. COMBES. THE ENGLISH DANCE OF DEATH, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « doctor Syntax ». — THE DANCE OF LIFE, a poem by the author of « doctor Syntax » ; illustrated with couloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, Ackermann,* 1815-1817. Ens. 3 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Tout.*) 500 »

Ces 3 volumes sont ornés de 98 figures en couleur par *Rowlandson*. Rare.

32233. COMBES. The Life of Napoleon, a Hudibrastic Poem in Fifteen Cantos, by Doctor Syntax, embellished with Thirty Engravings by G. Cruikshank. *London, Tegg*, 1815, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, tr. peigne. 250 »

Violente satire contre Napoléon Ier. Curieuses figures en couleur par *Cruikshank*.

32234. — The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque (of Consolation. — of a Wife) ; a Poem (by Will. Combe). Volume first (second and third). Third edition. *London, R. Ackermann, s. d.* (1813-1821), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. marbr. (*Rel angl.*) 350 »

Ces trois ouvrages, difficiles à trouver réunis, sont ornés de 2 titres et de 78 planches en couleurs par *Rowlandson*. Rare.

32235. COMMINES. Les Memoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur et suyvant les bons historiographes et croniqueurs. *On les vend à Paris, par Galiot du Pré*, 1552, in-fol., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Excellente édition.

32236. — Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition revue par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris, Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire contenant le portrait et la dédicace au Maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, ainsi que la série des portraits d'*Odieuvre*.

Aux armes de J.-B. Fr. Desmaretz, marquis de Maillebois, Maréchal de France.

32237. LA COMPAGNIE agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations, pour chasser la mélancholie. *Paris,*

Cl. Barbin, 1685, in-12, front. de Romain de Hooghe, vélin. 45 »

Rare recueil de nouvelles.

Le même volume renferme : L'Ecole pour rire, ou la maniere d'apprendre le françois en riant. *Leyde*, 1683, in-12.

32238. CONFÉRENCE tenue entre Michel L'Ange, capuchin du couvent de Sainct Maixant, contre Pierre de La Valade, ministre de Fontenay le Comte. (Par Jean Besly, avocat). *Fontenay le Comte, P. Petit-Jean*, 1617, pet. in-8, demi-rel. veau. 30 »

Longue note manuscrite de *B. Fillon*, sur les gardes du volume.

32239. CONFESSION dernière, et Testament de Marie-Antoinette, veuve Capet, précédés de ses dernières réflexions. Mis au jour par un Sans-Culotte. *Paris, chez la Citoyenne Lefevre, l'an deuxième de la République* (1793), in-8, front., *non rogné, en feuilles.* 35 »

Frontispice, avec portrait de Marie-Antoinette surmontant une guillotine, digne de cet abominable pamphlet.

32240. CONSTITUTIONES Ordinis Equestris divo Huberto sacri, renovatæ et auctæ, anno 1760. *Mannhemii, N. de Pierron*, 1760, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Reliure aux armes de Marie-Auguste de Sultzbach, femme du Comte Palatin du Rhin.

32241. CONTES fantastiques. Le Diable amoureux par Cazotte. — Le Démon marié par Machiavel. — Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl par Adelbert de Chamisso. *Paris, E. Picard*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor , *non rogné.* (*Allô.*) 6 »

32242. COQUILLART. Les Poésies de Guillaume Coquillart, Official de l'Eglise de Reims. *Paris, de l'Impr. de A. U. Coustelier*, 1723, un tome en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire imprimé sur Peau de vélin. Reliure aux armes de Louis XV.

32243. CORNEILLE (P.). Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se*

vend à Paris, chez Aug. Courbé, 1660, 3 vol. pet. in-8, titres gravés, portr. et fig., veau, dos orné à la grotesque, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition importante entièrement revisée par Corneille, augmentée d'un *Discours* spécialement écrit pour elle et d'*Examens* pour chacune des pièces.

Les volumes sont ornés du portrait de Corneille par *Michel Lasne*, de 3 frontispices et de 23 figures par *Chauveau*, *David*, *Spirinx*, etc.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

32244. CORNEILLE (P.). Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Paris, G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Très-bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

32245. CORROZET (G.). Hecatomgraphie. C'est a dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes, (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Ce volume est orné de cent figures gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVIe siècle. Chacune des figures est comprise dans un élégant encadrement et accompagnée de vers français.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

32246. — Les mêmes. *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 80 »

Quelques mouillures et piqûres de vers. Quelques figures ont été légèrement coloriées.

32247. CORVUS (Andreas). Lart de Chiromance practique et diligemment composee par tres exercite medicin et philosophe maistre Andry Coruũ laquelle contient plusieurs figures de maitres et est tres utile aus medicins et a tous ceulx qui desirent avoir congnoissance des complexions du corps humain : et a este translatee de latin en francoys par maistre Jehan de Verdelay selon la sentence de Aristote. Nouvellement on a adjouxte les signes des sept planettes de Tracasso de Ceresari Mantuan avecques leurs propres characteres translate de italien en

francoys. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 95 ff., fig. sur bois, vélin. 350 »

Traduction française du *Liber de Chiromantia.* Elle est ornée de figures sur bois exécutées sur fond noir. Cette édition doit avoir été publiée par *Jacques Moderne*; elle est différente de celle citée par Brunet (II, 314), qui porte la marque de *J. Moderne* et dont un exemplaire incomplet est conservé à la Bib. Nationale.

Nous donnons ci-après un extrait du *Supplément au Manuel* se rapportant à l'édition ici décrite :

« Nous répétons ce titre, déjà inscrit au Manuel, parce que nous désirons reproduire une excellente note que nous empruntons à un catal. de M. Tross (1863), qui porte à 400 fr. ce volume, qu'il avait payé 10 livres sterl. à la vente de la partie réservée des livres de M. Libri. « Ce volume, qui contient beaucoup de figures sur bois, offre un intérêt particulier, en ce qu'il sert à prouver l'existence d'un petit volume xylogr. sur la chiromancie (un Hartlieb en miniature), qui aurait été exécuté en France au XVe siècle, et dont les planches auraient servi à l'ornementation du présent volume avec l'addition d'un texte en caractères mobiles ; ce qui semble le prouver, c'est que presque toutes ces gravures portent des signatures gravées dans la planche en bois ; ces signatures n'affectent aucune régularité de disposition, mais se rapportent à l'ordre différent dans lequel elles étaient rangées dans le xylographe ; elles vont de a à t, et doivent avoir formé des cahiers de 8; il semble donc que ces planches ont reçu ces signatures à une époque où elles n'étaient point accompagnées d'un texte en caractère mobiles ».

Les xylographes français sont trop clair-semés, et l'histoire de la xylographie, en France, est trop imparfaite, pour que nous ayons pu laisser de côté cette note intéressante.

32248. COSTUMES Suisses. *Basle, Chr. de Mechel, s. d.*, in-4, cart. 120 »

16 planches de costumes de paysans et de paysannes de la Suisse, coloriées avec le plus grand soin. Ces planches sont montées à 2 sur la même feuille.

Le même album renferme: 27 planches in-24 de costumes coloriés, des habitants des différents cantons de la Suisse. Ces planches sont montées sur 3 feuilles.

Ensemble 43 planches de costumes suisses coloriés.

32249. LES COSTUMES FRANÇOIS represantans les differens etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris, Le Pere et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., cart. 200 »

Très-beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare.

Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

32250. COUILLARD (Antoine). Les Contredicts du seigneur du Pavillon, lez Lorriz en Gastinois, aux faulses

et abbusifves propheties de Nostradamus, et autres astrologues. Adiousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poëtes françois. *A Paris, pour Charles l'Angelier,* 1560, in-8 de 16 ff. prél., 116 ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr., veau fauve, compart. de fil. à fr., milieux dorés. (*Rel. anc.*) 75 »

Les poésies de Michel Marot occupent les huit derniers feuillets, elles sont adressées à la Reine de Navarre et au seigneur du Pavillon. Elles sont précédées des *Lettres de Clément Marot envoyées de Ferrare à son amy Couillard,* qui sont imprimées dans ce volume pour la première fois.

Bel exemplaire dans sa première reliure à restaurer légèrement. Quelques mouillures.

32251. COULANGES (de). L'Apothéose de Grégoire, poëme en deux chants. *Paris,* 1758, in-12, demi-rel. vélin. 10 »

Charmant frontispice d'*Eisen* gravé par *Aliamet.*

32252. LA COUR DE MOMUS, et le Jardin de Mars en Europe; orné des emblèmes politiques, de l'état présent de la guerre. Expliqué par des vers historiques et satyriques, au nombre de ? Par R. I. *Paris, Louis de Lis de fleuri, s. d.* (*Bruxelles,* 1707), pet. in-fol., fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Satires en vers français et hollandais, dirigées contre Louis XIV, sa cour, ses maîtresses, ses ministres, ses généraux, etc.

Le volume est orné de 42 planches en taille-douce dont quelques-unes paraissent être l'œuvre de *Romain de Hooghe.*

Très-riche et très-belle reliure qui est l'œuvre de *Magnus,* le *Le Gascon* hollandais.

32253. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault). *Paris, imprimerie royale,* 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau,* nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Aux armes et chiffres de Louis XIV.

32254. COUSTUMES de la Prevosté et Vicomté de Paris, mises et redigées par escrit, en presence des gens des trois Estats de ladite Prevosté et Vicomté par nous Christofle de Thou, premier président, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole et Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement et commissaires par luy ordonnez. *Paris, Jaques du Puis*, 1580, in-4 réglé, vélin, fil , dos orné de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition des *Coutumes de Paris*, remaniées suivant l'ordre du Roi.

Très joli volume aux armes royales, le second plat de la reliure a un petit morceau de vélin remis anciennement.

Des bibliothèques de J. A. de THOU, fils de Christophe de Thou, l'un des rédacteurs de cette coutume et du Prince de SOUBISE.

32255. COUSTUMES DES DUCHÉ, BAILLIAGE, PRÉVOSTÉ D'ORLÉANS, et ressorts d'iceux, mises et redigees par escrit, en presence des gens des trois Estats desdits Duché, Bailliage, de Prevosté: par Messire Achilles de Harlay, premier président, Jacques Viole et Nicolas Perrot. *A Orléans, chez Satury Hottot, demeurant en la rue de l'Escrivainerie, à l'enseigne de la Bible d'or*, 1583, in-4, réglé, mar. rouge, riches comp. de feuillages, entrelacs et arabesques, dorés en plein à petits fers, dos orné de feuillages, tr. dor (*Rel. anc.*) 3500 »

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN, aux armes de la ville d'ORLÉANS, et recouvert d'une riche et éclatante reliure à la fanfare.

La dorure couvrant entièrement le dos et les plats, peut être considérée comme un des plus jolis spécimens de l'art du XVIe siècle.

La conservation du livre ne laisse absolument rien à désirer, ni comme état intérieur, ni comme reliure. Le titre, encadré d'une large bordure dorée, porte les armoiries richement enluminées de HURAULT comte de CHIVERNY, garde des sceaux de France, et lieutenant-général de l'Orléanais et du pays Chartrain en 1582.

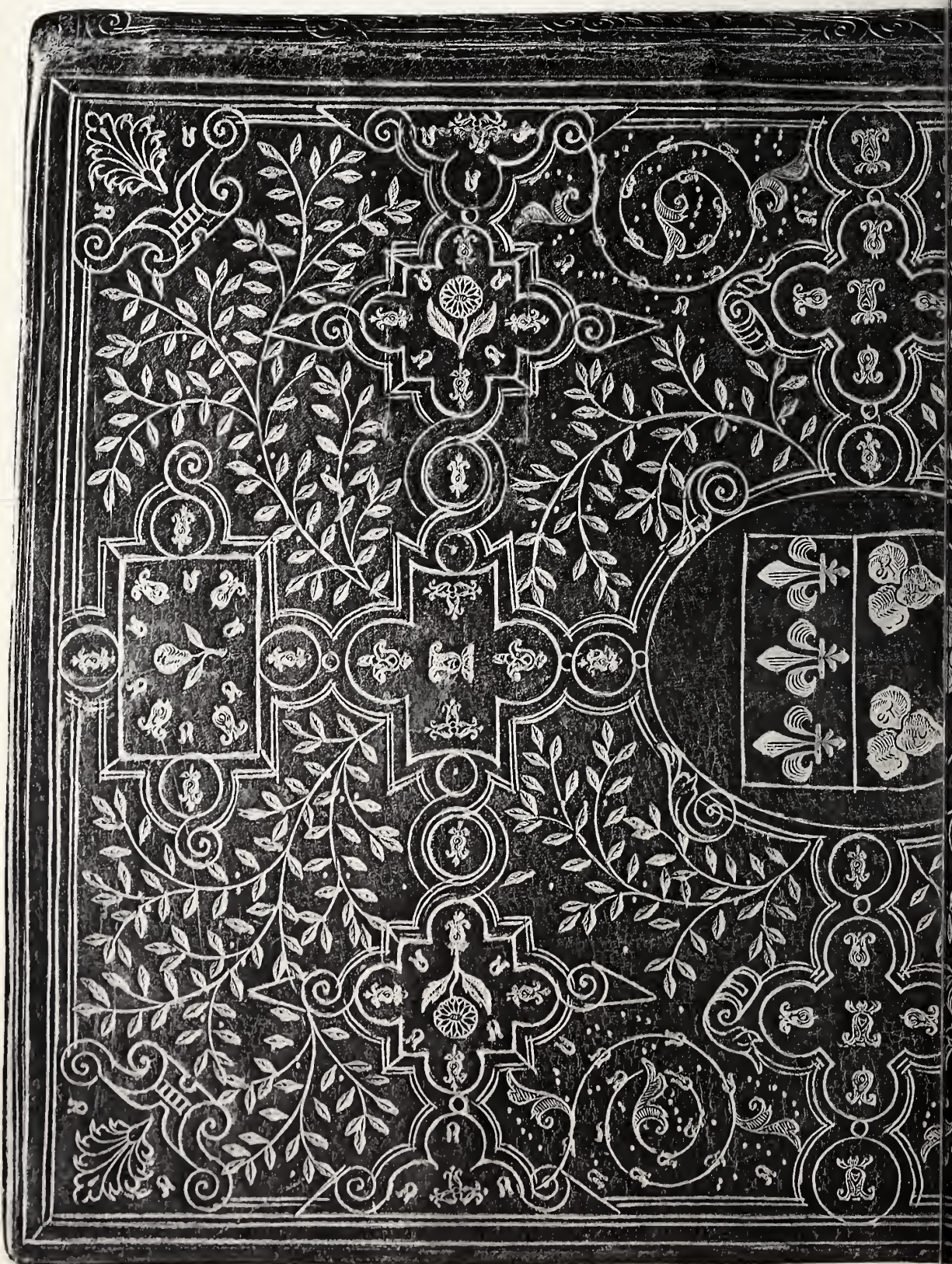
32256. COUTANS (Dom G.). Atlas topographique en XVI feuilles des Environs de Paris. Par Dom G. Coutans. Revu, corrigé et considérablement augmenté par Ch. Picquet. *Paris*, 1800, in-fol. plié in-8, dans une boîte. 25 »

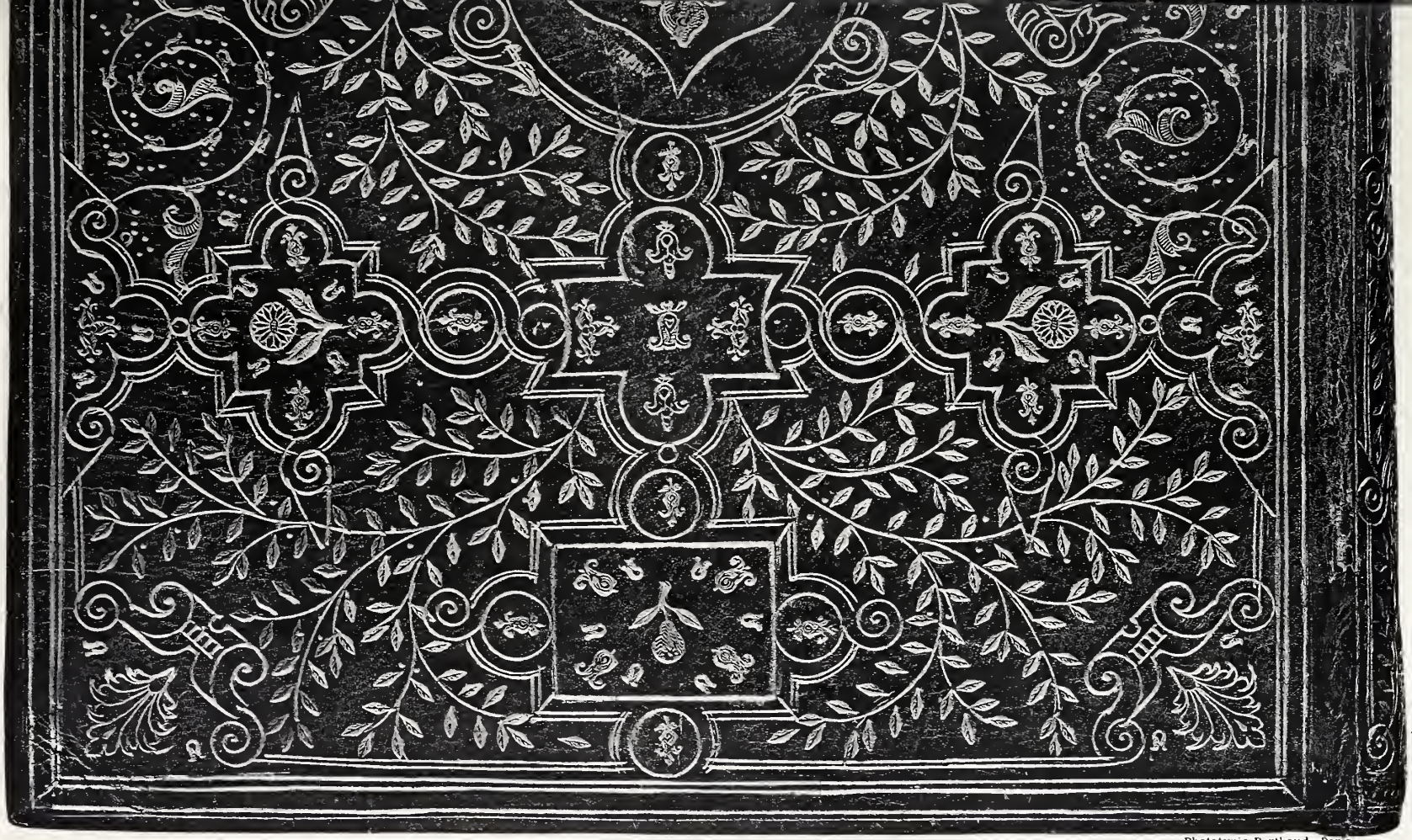
Titre et tableau d'assemblage et 16 feuilles. Toutes les feuilles sont collées sur toile.

32257. CREBILLON père. ŒUVRES COMPLETTES. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un portrait et 9 figures par *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.





Phototypie Berthaud, Paris.

32258. CRÉBILLON fils. L'Ecumoire (ou Tanzaï et Néadarné). Histoire Japonoise. Par Mr. de Crebillon le fils. *Londres,* 1735, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes du comte d'ESTAING. Provenance rare. Quelques petites tâches de rousseur.

32259. CRENNE (Helisenne de). Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours contenant troys parties, composees par dame Helisenne, laquelle exhorte toute personne à ne suyvre folle amour. *On les vend a Paris par Denys Janot, s. d.* (1538), 2 part. en un vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. et coins dorés, tr. dor. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Jolies figures gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVIe siècle, ceux qui illustrèrent la *Morosophie*, l'*Esope*, le *Théâtre des bons engins*, etc.

32260. CRONECKEN der Sassen. (Im ende:) (*Moguntiæ*) *geprent Peter Schoffer van Gernszheim*, 1492, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, cart. vélin. 450 »

Livre important pour son texte et pour la quantité innombrable de figures sur bois dont il est orné.

L'auteur du texte est Cr. Botho dont le nom ne figure pas dans le volume ; les planches sont d'une bonne facture et représentent les sujets les plus divers ; on y remarque à côté de nombreux portraits de rois et reines, ducs et duchesses, des blasons, des scènes militaires et religieuses, des vues de villes et des allégories ; c'est du reste suivant M. Renouvier, un des livres les plus typiques pour se rendre compte de l'art de la gravure à Mayence au XVe siècle. Une pl. (f. 3 r°) représentant *Adam et Eve chassés du paradis*, est signée de la lettre V ; une autre pl. (f. 5 v°) représentant un empereur est signée des lettres M. Z.

Un des derniers souverains représentés est l'empereur Maximilien, avec ses deux femmes : Anne de Bretagne (qu'il n'épousa que par procuration) et Marie de Bourgogne.

Le dernier f. imprimé en rouge porte la souscription suivie de la marque aux écussons de *Schoeffer*. L'exemplaire est complet, mais a besoin de quelques raccommodages et lavages ; le dernier feuillet ne vient pas du même exemplaire et paraît douteux.

32261. CRUIKSHANK (G.). Illustrations to Punch and Judy, drawn and engraved by George Cruikshank. *London, S. Prowett*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Scènes du Guignol anglais.

24 figures gravées sur bois en épreuves de PREMIER TIRAGE et 4 vignettes tirées à part sur CHINE.

Cartonnage original.

32262. CRY et Figures de la Monnoye que le Roy nostre sire a de nouveau faict dresser en son logis dict les estuves assis au bout du jardin de son logis. Publié à Paris le

samedy cinquiesme iour de Mars mil cinq cens cinquante et un. *Paris, Arnoul l'Angelier* (1551), pet. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Ouvrage important pour l'histoire de la numismatique ; il renferme la première mention de la frappe des monnaies à l'aide d'un balancier, invention qui fit une révolution dans l'art monétaire. Il nous apprend aussi que les coins des nouvelles pièces à l'effigie du roi Henri II, furent gravés par *Jehan Erondelle* et *Etienne Delaune*, le célèbre graveur tourangeau.

Jolies figures de médailles gravées sur bois.

Le même volume renferme : Nouveau Cry des Monnoyes, publié à Paris le mardy quatriesme iour d'Aoust, mil cinq cens cinquante et un. *Paris, Jehan Dallier* (1551), pet. in-8. Nombreuses figures de monnaies gravées sur bois.

32263. CURIOSITÉS de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les nouveaux monumens, édifices et autres curiosités... par M. L. R. (Saugrain). *Paris,* 1778, 2 vol. in-12, pl., demi-rel. mar. vert, chiffres, *non rognés.* 60 »

Sixième édition notablement augmentée de l'ouvrage de Saugrain. Nombreuses planches d'après *Perelle, J. Silvestre* et autres.

On y joint : *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, par M. L. R.* Paris, 1778, in-12.

Ensemble 3 volumes ornés d'un frontispice, d'une carte et de 42 planches. Reliure uniforme.

32264. CYRANO de Bergerac. Les Œuvres de Monsieur Cyrano Bergerac. Nouvelle édition ornée de figures. *Amsterdam, J. Desbordes,* 1709, 2 vol. in-12, front., portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Contient outre les lettres et les pièces de théâtre (le *Pedant Joué, Agrippine*), l'*Histoire comique des état et empire de la lune et du soleil.*

32265. DAN (P.). Le Trésor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastiments, de ses rares peintures, de ses jardins, de ses fontaines, etc. Par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1642, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Neuf planches d'*Abraham Bosse* et de *M. Lasne*, d'après *J. de Francini* représentant le château de Fontainebleau et ses fontaines. Ouvrage très important au point de vue historique.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié par *Le Gascon*, portant les armes du chancelier SÉGUIER.

Il a aussi appartenu au marquis de SAINT-HÉREM, gouverneur et capitaine des chasses de Fontainebleau.

32266. DANTE CON NUOVE ET UTILI ISPOSITIONI. Aggiontovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio,* 1571, in-16 réglé, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire de la reine CATHERINE DE MÉDICIS.

Dans un compartiment réservé au milieu de chacun des plats un grand chiffre couronné formé des lettres K. C. répétées et au milieu des arabesques, sur le dos et les plats un autre chiffre formé des lettres H. C. Jolie reliure avec feuillages et arabesques dans le genre des *Ève,* bien conservée.

Les livres provenant de Catherine de Médicis sont extrêmement rares. Celui-ci est cité dans les *Femmes bibliophiles* de M. Quentin-Bauchart, sous le n° 15 de la liste des livres connus ayant appartenu à la reine.

De la bibliothèque de M. DESTAILLEUR.

32267. — Le terze rime di Dante. (Alla fine :) *Venetiis in ædib. Aldi,* 1502, in-8, mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. (*Binda.*) 125 »

Première édition publiée par les *Alde* ; c'est un des plus beaux spécimens de leur typographie. Rare.

Quelques petits raccommodages au titre.

32268. DAVID (J.). Paradisus sponsi et sponsæ : in quo Messis Myrrhæ et aromatum, en instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur. Et Pancarpium Marianum, Septemplici Titulorum serie distinctum : ut in B. Virginis odorem curramus, et Christus formetur in nobis. Auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana, apud B. et J. Moretos fratres,* 1618, 2 part. en un vol. in-8, titres gravés et fig., vélin moderne. 75 »

Le volume contient 100 figures très bien gravées en taille-douce par *Th. Galle,* non compris 2 titres gravés et 2 frontispices.

32269. DECKER (P.). Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fursten und Herren Pallaste, mit ihren Hofen, Lust-Hausern, Garten, Grotten, Orangerien, und anderen darzu gehorigen Gebauden fuglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren... Inventirt und gezeichnet, durch Paulus Decker, architect. *Verlegt von Jeremias Wolff, Kunsthandler, Augspurg,*

Gedruckt P. Detleffsen, 1711-1716, 2 vol. in-fol., front. et pl., cart., *non rognés*. 300 »

Frontispice et 91 planches.

Plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, plans et vues de jardins.

Décorations d'une richesse inouïe, offrant le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

32270. DÉCLARATION du Roy sur la fin de la trefve. *A S. Denys en France, de l'impr. de P. l'Huillier*, 1594, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 10 »

P. L'Huillier, imprimeur du Roi établi à Paris, avait transporté ses presses à Saint-Denis, pendant que Paris était encore au pouvoir des ligueurs. Les pièces imprimées à Saint-Denis, doivent être extrêmement rares ; M. Desehamps n'en fait nulle mention dans son *Dictionnaire de Géographie du libraire*.

32271. DECOURCELLE (A.). Les Formules du Docteur Grégoire par A. Decourcelle. *Paris, Hetzel, s. d.* (1868), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Cuzin.*) 5 »

32272. DELANGE. Faïences françaises, dites de Henri II. *Paris*, 1861, in-fol. *en feuilles*. 35 »

Collection comprenant le titre et 44 planches (sur 52) de cet ouvrage. 40 planches sont AVANT LA LETTRE.

32273. DELILLE (J.). Œuvres complètes de Jacques Delille. *Paris et Strasbourg*, 1804-1812, 18 vol. gr. in-4, portr., front. et fig., veau vert marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau le Jeune, Lebarbier, Monsiau, Gérard, Girodet*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE.

Parmi les traductions, citons celles des *Georgiques*, avec fig. de *Gérard* AVANT LA LETTRE, des *Bucoliques* avec figures de *Gérard* et de *Huet*, de *l'Enéide* avec fig. de *Gérard* et de *Girodet*, etc.

32274. DENIS (L.). Le Conducteur Français, contenant les Routes desservies par les nouvelles Messageries, Diligences et autres Voitures publiques. Enrichi de cartes topographiques dessinées sur les lieux par L. Denis, géographe. *Paris, Ribou*, 1776-79, 6 vol. in-8, pl., demi-rel. veau. 100 »

Orné de 41 cartes gravées et coloriées représentant les routes suivies, les villes, bourgades, forêts traversées, châteaux voisins et curiosités des environs. Très-rare

32275. DESCRIPTION (En ce présent livre est la) de la quarte Galicane. Tant deca que dela les mons. Et autres parties de Leurope. Traictant de plusieurs belles matières comme vous pourrez veoir cy apres. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 16 ff., demi-rel. vélin. 40 »

Noms des duchés, archevêchés, évêchés, abbayes de France, taux du revenu de ces derniers, évaluation par maître Louys Boulenger des deniers qui peuvent être levés au royaume de France, géographie d'Italie, etc.

32276. DÉSORMEAUX. HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON, par M. Desormeaux. *Paris, Imprimerie royale,* 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titre, un en-tête et 21 culs-de-lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

Très-curieux exemplaire portant les armes de MARIE-ADELAIDE-CLOTILDE-XAVIÈRE DE FRANCE, petite-fille de Louis XV et sœur de Louis XVI, mariée en 1775 à CHARLES-EMMANUEL DE SAVOIE. Le premier volume paru avant le mariage de cette princesse porte ses armoiries de demoiselle, avec l'écu en losange, portant les 3 fleurs de lis de France ; les autres volumes portent ses armoiries accolées à celles de son mari ; les fers employés pour ces armoiries ne sont pas les mêmes sur chaque volume.

Les volumes ayant été reliés au fur et à mesure de leur publication ; il y a quelques légères différences dans la dorure.

32277. DE VILLE (Ant.). Les Fortifications du Chevalier Antoine de Ville, contenans la maniere de fortifier toute sorte de places... avec l'ataque et les moyens de prendre les places,... plus la défense, etc. Le tout représenté en cinquante-cinq planches. *Lyon, Irence Barlet,* 1628, in-fol., portr. et pl., basane. 20 »

Les planches sont dessinées et gravées à l'eau-forte par *Ant. de Ville.* Mouillures.

32278. DICTIONNAIRE de l'Académie francaise. Septième édition dans laquelle on a reproduit pour la première fois les préfaces des six éditions précédentes. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1878, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. (*Pouget.*) 30 »

32279. LE DICTIONNAIRE des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise. *Bruxelles, Foppens,* 1696, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 40 »

Les expressions citées dans ce volume et dont une grande partie ne

conviennent qu'aux « vils artisans, crocheteurs, bateliers, porteurs d'eau, etc., » se trouvent réellement dans la première édition du Dictionnaire de l'Académie, publiée en 1694. Cet extrait est attribué à un nommé Artaud.

Bel exemplaire.

32280. DICTIONNAIRE portatif de cuisine, d'office, et de distillation. On y joint des observations medecinales qui font connaître la propriété de chaque aliment, relativement à la santé et qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament. *Paris, Vincent*, 1767, 2 vol. in-12, veau. 15 »

La *Bibliographie Gastronomique* ne demande qu'un volume pour cet ouvrage. Petites piqûres de vers.

32281. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.

Contient la planche refusée et le portrait de Diderot par *Mongin*, en double état.

32282. DIO CHRYSOSTOME. Loüange de la Loy, traduite sur l'original grec de Dion Bouchedor. par Fed. Morel, interprète du Roy. *Paris, Fed. Morel*, 1598, pet. in-8, de 12 pag. et de 2 ff., dont un blanc, cart. 8 »

Deux jolies figures en médaillon par *Jean Cousin*.

32283. DIXAINS réalistes par divers auteurs (Cros, Richepin, Rollinat, G. Nouveau, etc.). *Paris, s. d.* (1876), in-8 obl., front., *broché*. 5 »

32284. DORAT (Jean). Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis regii Poëmatia (Epigrammatum, Eglogarum et variarum rerum). *Lutetiæ Parisior., apud G. Linocerium*, 1586, 4 part. en un vol. in-8, cart., tr. dor. 50 »

Recueil des poèmes latins de Jean Dorat et d'une partie des traductions en vers français, de ces mêmes poèmes, par leur auteur.

Au verso du titre se trouve le portrait de Jean Dorat, gravé sur cuivre par *Rabel*. Très-rare.

32285. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du Mois

de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les ravissantes figures d'*Eisen* en superbes épreuves.

Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin.

32286. DORAT (Joseph). Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, veau. 450 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves.

32287. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

32288. — Les mêmes. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire en PAPIER DE FRANCE, avec les figures en bonnes épreuves.

La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

32289. DREUX DU RADIER. L'EUROPE ILLUSTRE contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION en GRAND PAPIER dont il n'a été tiré que 30 exemplaires.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu*, etc., etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement du temps de Louis XIV et de Louis XV.

De la bibliothèque de M. DESTAILLEUR.

32290. DROZ (Gustave). MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold

Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné de violettes en mosaïque de mar. violet, enc. de 4 fil. sur les plats, doublé de mar. crême, comp. de fil. avec fleurs et feuilles de violettes en mosaïque de mar. violet et vert, gardes en étoffe, tr. dor. (*Marius Michel.*) 2500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Rare.

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure. La doublure de la reliure en maroquin crême est divisée en losanges au milieu desquels se trouve une violette en maroquin violet, et aux intersections des filets, une feuille de violette en maroquin vert.

Cette doublure « d'un décor exquis et bien nouveau quoique dans la simple donnée traditionnelle » a été reproduite dans l'ouvrage de M. Beraldi, *La Reliure du XIXe siècle,* Tome IV, p. 59

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32291. DU BOSC. LE TRIOMPHE DE S. AUGUSTIN, et la délivrance de sa doctrine. Ou l'on voit la condamnation des cinq propositions des jansenistes ; avec la réfutation de leur manifeste à trois sens, fabriqué pour éluder l'authorité du S. Siège. Par le R. P. Du Bosc. *Paris, A. Bertier,* 1654, in-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure fleurdelisée aux armes de LOUIS XIV.

32292. DU-BREÜIL POMÉE. Traité de l'instruction du Cavalier, pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux, sans qu'il aye besoin de l'ayde d'un Escuyer. Avec un raisonnement universel sur tous les Airs du Manège. Par le Sieur Du-Breüil Pomée Gentilhomme Poictevin. *Arnhem, J. F. Haagen,* 1669, in-12, cart. 20 »

Très-rare.

32293. DU CERCEAU (Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze (trente) Bastiments, et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris,* 1607, 2 tomes en un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 450 »

Important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau,* vues des châteaux suivants : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy,*

N° 32294

Folembray, *Montargis*, *Saint-Germain*, *La Muette*, *Valery*, *Verneuil*, *Ancy-le-Franc*, *Gaillon*, *Maune*, *Blois*, *Amboise*, *Fontainebleau*, *Villers-Cotterets*, *Charleval*, *les Tuileries*, *Saint-Maur*, *Chenonceau*, *Chantilly*, *Anet*, *Ecouen*, *Dampierre*, *Chaluau*, *Beauregard* et *Bury*.

Cette édition contient les planches en épreuves du PREMIER TIRAGE; le titre seul a été renouvelé.

32294. DU CHESNE. HISTOIRE DE LA MAISON DE CHASTILLON sur Marne, contenant les actions plus mémorables des Comtes de Blois et de Chartres, de Penthevre, de S. Paul et de Porcean... avec les Généalogies des anciens comtes de S. Paul, de Blois, de Flandres, de Hainaut, de Namur, d'Amiens, de Valois, de Rhetel, de Soissons, de Sancerre... ensemble les armes de toutes les familles nobles de France et des Païs-Bas alliées par mariage à celles de Chastillon, représentées en cuivre, le tout divisée en XII livres et justifié par Chartres, tiltres, arrests et auctoritez des plus fidèles historiens. Par André du Chesne, tourangeau. *Paris*, *Seb. Cramoisy*, 1621, pet. in-fol., front. et blasons, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Admirable exemplaire dans une superbe reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, portant les armes en mosaïque du duc de CHATILLON, pair de France, Gouverneur du Dauphin, fils du Louis XV.

Le dos de la reliure ainsi que la dentelle sont ornés de nombreux dauphins qui semblent prouver que cet exemplaire a été offert par le Dauphin à son gouverneur.

32295. — Histoire généalogique de la Maison de Montmorency et de Laval, justifiée par chartes, tiltres, arrests, et autres bonnes et certaines preuves. Enrichie de plusieurs figures et divisée en XII livres. Par André du Chesne, tourangeau. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1624, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

32296. — La même. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1624, pet. in-fol., fig. de blasons, veau. 100 »

Dans cet exemplaire tous les blasons sont très-finement coloriés.

32297. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, réglé, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient un frontispice et 9 figures dessinés par *Boucher*.

Jolie reliure avec dentelles portant des armoiries d'une femme du siècle dernier. Le second plat est noirci.

32298. DUCLOS. Œuvres complètes de Duclos. Recueillies pour la première fois, revues et corrigées, précédées d'une notice historique et littéraire (par Auger), ornées de six portraits. *Paris, Colnet,* 1806, 10 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Bel exemplaire.

32299. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu Seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *Rennes, pour Noel Glamet, de Quimpercorentin,* 1586, in-8, veau. 20 »

Ces *Discours* ont lieu entre Du Fail, son frère François (Polygame) et son ancien professeur Colin Briant (Lupolde). Intéressants renseignements sur la vie rurale en Bretagne au XVIe siècle.

32300. DUFLOS (A. et Ch.). Recueil de Desseins de Joaillerie, fait par Augustin Duflos, et gravé par Claude Duflos. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1760), in-4 oblong., cart. 400 »

Titre orné, discours préliminaire et 28 planches de très jolis modèles de bijoux numérotées 5-32.

32301. DU FOUILLOUX. La Venerie et Fauconnerie de Jacques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées. Par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin). *Paris, Abel l'Angelier,* 1585, 2 tomes en un vol. in-4, basane. 200 »

Édition très-estimée.

La partie de Vénerie contient 2 fois la table des chapitres, et il manque la table des termes de Véneric.

Quelques taches et mouillures.

32302. DÜRER. Passio Christi ab Alberto Durer Norembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertū Durer Pictorē anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-4 de 38 ff., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Lortic fils.*) 1000 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion.* Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches également gravées sur

bois portant le monogramme d'*Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510.

32303. DUSAULX. De l'Insurrection parisienne, et de la Prise de la Bastille ; discours historique, prononcé par extrait dans l'Assemblée Nationale, par M. Dusaulx. *Paris, Debure l'aîné*, 1790, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 35 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté 2 jolies figures gravées à l'aquatinte par *Guyot* d'après *Garnerai*, représentant la Prise et la Démolition de la Bastille.

On y joint également une note autographe de M. Dusaulx signée par lui et par divers représentants de la Commune (Dupon, Maillard, Elie), attestant que la pierre donnée par M. Aubin Bonne-Mer à la patrie et sur laquelle il a fait graver le plan de cette forteresse, venait de l'un des cachots ou a été renfermé le Comte de l'Orge.

De la bibliothèque de G. de PIXERÉCOURT.

32304. DU SÉJOUR (Dionis). ORIGINE DES GRÂCES, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire.

Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin.

32305. DU VAL (V.). La Pompe funèbre ou les Eloges de Jule Mazarini, cardinal, duc et premier ministre. Poëme héroïque (par Vincent Du Val). *Paris, Séb. Martin*, 1664, in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait de Mazarin par *Nanteuil* et frontispice par *Chauveau*.

Vincent Du Val était visiteur général des traites foraines en Normandie.

32306. L'ÉCOLE des Maris jaloux, ou les Fureurs de l'amour jaloux. *Neuchatel, Mathieu Fortin*, 1706, in-12, fig., vélin. 25 »

Une des figures de double format représente un mari mettant une ceinture de chasteté à sa femme.

32307. L'ESCOLE de l'Interest et l'Université d'Amour. Songes véritables, ou véritez songées. Galanterie morale. Traduite d'espagnol par C. Le Petit. *Paris, N. Pepingué*, 1662, in-12, vélin. 15 »

L'original espagnol a été publié sous le pseudonyme de Piedrabuena, et est attribué au domimicain Benoit Ruiz.

Le nom de Le Petit comme traducteur laisse suffisamment penser que le livre contient bien des passages d'une grande liberté.

32308. L'ÉCOUTEUR aux Portes. Petite revue morale et satyrique. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-12, fig., cart., tr. dor., étui. 30 »

Vignette sur le titre et 4 jolies figures coloriées.

32309. EISEN (Ch.). Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris*, *Vve Chereau*, 1757, in-fol., fig., demi-rel. veau fauve. 180 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare. Quelques mouillures.

32310. — LES PÊCHEURS D'HUÎTRES. — LE MARCHÉ AUX POISSONS. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine, rehaussés à l'aquarelle. Dans un cadre en bois sculpté. 2500 »

Très-beaux dessins en largeur (H. : 0.13 ; L. : 0.20), de la plus belle qualité. Ils ont figuré en 1774 à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc (n° 16 du Catalogue).

Très-beau cadre en bois sculpté avec attributs de la pêche dans le fronton.

32311. ENTRETIEN de Monsieur Necker avec Madame la Comtesse de Polignac, Monsieur le Baron de Breteuil et l'Abbé de Vermon. (Par A. J. M. Servan). *Londres*, 1789, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 10 »

Satire contre les personnages cités au titre.

On y joint : *Correspondance secrette entre l'abbé de Vermont, l'abbé Mauri et Madame de Polignac*. Impr. de Valleyre, 1789, pet. in-8.

32312. ERASME. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince chrestien composé par Erasme. Mise premierement en françois (par Claude Joly). *S. l.* (*Amsterdam*, *Dan. Elzevier*), 1665, pet. in-12, vélin moderne. 12 »

32313. — Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein. *Basle*, *J. J. Thurneysen*, 1780, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE aux armes et chiffres de Louis XVI.

32314. ERASME. L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Exemplaire dans une très-riche reliure avec attributs spéciaux dont la marotte de la folie. Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur cuivre. Ce même encadrement a été employé pour les planches, mais il a été tiré en sanguine. Chaque feuillet est encadré dans un double filet bleu et rouge.

Reliure très-bien conservée.

32315. ESSAI sur les grands événements par les petites causes. Tiré de l'histoire. (Par A. Richer). *Genève et Paris, Gueffier*, 1773, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

32316. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote, ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes (par Henri Estienne). Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M^r^ Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., veau granité, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Amelot de Chaillou.
De la bibliothèque de de Bure.

32317. ESTIENNE et LIEBAUT. L'Agriculture et Maison rustique par MM. Charles Estienne et Jean Liebaut. Reveue et augmentée. Plus et un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, ... des Oyseaux et de la Fauconnerie. Plus une instruction pour scavoir en quel tems, mois, lune et saison on doit semer et replanter les semences et toutes sortes de graines. *Rouen D. et P. Geoffroy*, 1665, in-4, fig., veau. 50 »

La Chasse du Loup de Clamorgan forme une partie séparée à la fin du volume.

32318. LES ETRENNES de Félicité (Mme Bayard). (Par Bayard de Plainville). *Cithère* (*Paris, de la Société typographique des trois Amis*), 1792, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

L'auteur était député de la Somme au Conseil des Cinq-Cents.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts aux membres de la famille de l'auteur.

32319. ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ. (A la fin :) *Venetiis, sumptibus Nic. Blasti opera Zachariæ Calliergi,* 1499, in-fol. réglé de 124 ff. non chiffr., veau fauve, milieux et bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Magnifique livre imprimé en rouge et noir avec les beaux caractères grecs fondus par *Callergi*.

Le titre de départ que nous avons donné plus haut est précédé d'un ornement en en-tête, tiré en rouge. Toutes les lettres de l'alphabet sont richement décorées et imprimées en rouge.

Le 1er f. est occupé au r° et v° par des vers et une épître de Marc Musurus Le vocabulaire commence au r° du 2e f. et se termine au v° de l'avant-dernier f. par la souscription en grec suivie de la grande marque ornée de *Nicolas Vlastos*.

Le registre suivi de la marque de *Zacharias Callergi*, occupe le r° du dernier f.

Ce chef-d'œuvre de l'art typographique a été célébré par Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise* et par M. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 23 qui a donné diverses reproductions des lettres, en-têtes et marques.

Superbe exemplaire d'une qualité exceptionnelle comme grandeur et conservation ; il est dans sa première et très jolie reliure du XVIe siècle, décorée de fers italiens des plus élégants.

Sur la garde le magistral ex-libris de Denis Salvaing de Boissieu.

32320. FABERT. Voyage du Roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu jans. 250 »

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très-joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités. Les planches très-bien gravées par *A. Vallée* sont très-intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

32321. FACTUMS et Arrest du Parlement de Paris, contre des Bergers Sorciers exécutez depuis peu dans la province de Brie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Rebuffé,* 1695, pet. in-8 de 86 pag. et 1 f. blanc, veau. 35 »

Pierre Biaule et Médard Lavaux furent exécutés pour avoir « fait

mourir de dessein prémédité deux chevaux et quarante-six moutons appartenant au Seigneur de Pacy. »

Exemplaire de HUZARD.

32322. FAESCH. Instruction militaire du Roi de Prusse pour ses Généraux, traduite de l'allemand. Par Mr. Faesch. *Francfort et Leipsic,* 1761, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage dont les réflexions et les notes sont du marquis Fr. Jean de Chastellux est orné de 13 planches gravées d'art militaire.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles, de *Derome* ou de *Padeloup.*

32323. LES FAITS ET GESTES DES NOBLES CONQUESTES DE GEOFFROY A LA GRANT DENT seigneur de lusignen et sixiesme filz de melusine et de raymondi conte dudit lieu. (A la fin :) *Imprime à Paris pour Jehan Trepperel, s. d.,* in-4 de 46 ff. non chiffr., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette édition est antérieure à celles de *Bonfons* de 1547 et d'*Arnoullet* de 1549, le second *Jehan Trepperel* ayant cessé d'imprimer vers 1547.

C'est jusqu'à présent la plus ancienne édition citée de ce roman qui fait suite à *Mélusine* et qui se rapporte aux hauts faits de Geoffroy II de Lusignan, fils de Geoffroy Ier et d'Eustache Chabot. D'après la légende, il aurait été fils de la fée Mélusine. C'était un fameux guerrier du milieu du XIIIe siècle ; il eut même l'audace de se mettre en révolte contre le roi Saint-Louis.

Grande figure sur bois sur le titre.

Seul exemplaire connu provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

32324. FAITZ (Sensuivent les), institutions et ordonnances par Messeigneurs les Cardinaulx, archevesques, prelatz, abbez et docteurs.. par eux ordonnez et faitz dedens la ville de Pise pour commencer le Concile l'an 1511 et ce que depuis a esté fait audit Pise. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1511), pet. in-8 goth. de 4 ff., vélin moderne. 50 »

Ce fut dans le Concile de Pise provoqué par Louis XII et Maximilien que le pape Jules II fut suspendu.

Figure au v° du dernier f.

32325. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien,* 1779, gr. in-8, fig., cart.. tr. jasp. 80 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc.*

Bel exemplaire.

32326. FÉLIBIEN. Description de la Grotte de Versailles. *Paris, Impr. royale*, 1679, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 380 »

20 planches gravées par *Le Pautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*.

La grotte de Versailles fut démolie en 1686.

Le même volume renferme : *Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles*, 26 planches doubles dessinées par *J. Silvestre, Mansart, Cotelle*, etc.

Fontaines et Bassins de Versailles, 18 planches par *Le Pautre, Silvestre*, etc.

Termes, Bustes, Sphinx et Vases du Roy, 38 planches par *Lerambert, Lebrun, Ballin*, etc.

Ensemble 102 planches des plus importantes pour l'histoire du château de Versailles sous Louis XIV.

La reliure porte le chiffre et les armes de Louis XIV.

32327. FÉNELON. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Très-bel exemplaire de la véritable édition originale complète publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénelon, son neveu.

Edition en gros caractères. Très-belle reliure.

De la bibliothèque de M. de Fresne.

32328. — Les Aventures de Télémaque par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce beau livre illustré par *Picart, Debrie* et *Dubourg*.

32329. — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Ch. Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de cet album renfermant les 72 figures de *Monnet* et les 24 planches gravées des sommaires.

32330. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, (*Didot*), 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 3000 »

Un des quatre exemplaires imprimé sur Peau de vélin.

Edition ornée de 1 frontispice et 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.

Superbe exemplaire contenant la suite des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original. Ces gouaches sont sur papier et collées sur le vélin.

32331. FERRARIO (G.). Storia ed Analisi degli antichi Romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia.. con figure, dell Giulio Ferrario. *Milano*, 1828-1829, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 40 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures coloriées.

Les deux premiers volumes de cet ouvrage contiennent la partie historique, la 3e renferme les analyses et la 4e la bibliographie. Cette dernière partie est l'œuvre de Melzi.

32332. FEUILLET (O.). Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux par M. Octave Feuillet. Représentée pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 Novembre 1859. *Paris, Impr. Impériale*, 1862, in-4, demi-rel. mar. rose, dos orné de fleurs en mosaïque, *non rogné*. (*Ruban.*) 60 »

Ce volume n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les invités de Compiègne.

Très-rare. Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

32333. FICINUS (Marsilius). Liber de vita. In tres libros divisus. Primus de vita sana. Secundus de vita longa. Tertius de vita cœlitus. (In fine :) *Impressit ex archetypo Antonius Mischominus Florentiæ anno salutis* 1489, *tertio nonas decembr.*, pet. in-fol. de 88 ff., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 75 »

Le volume débute par une épître de Ficinus à Laurent de Médicis ; cette épître est suivie du titre que nous avons donné ci-dessus.

Le dernier f. est occupé par le Registre ; au v° de l'avant-dernier f. est la marque de *Miscomini* précédée de la souscription et de trois distiques latins de Omerigus Corsinus.

Quelques annotations manuscrites.

Hain (*Repertorium*) n° 7065 indique 91 ff. pour ce livre qui est bien complet en 88 d'après le *Répertoire* qui est à la fin.

32334. FIELDING (H.). The History of Tom Jones, a foundling. By Henry Fielding Esq. With a memoir of the author by Thomas Roscoe Esq. *London, J. Cochrane and C°*, 1831, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., ébarbés. 50 »

Contient un portrait de l'auteur et 8 figures par *Cruikshank*.

32335. FIEVÉE (J.). La Dot de Suzette, ou histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même. *Paris, Maradan* (1798), in-12, fig., cart. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

32336. FINE (Oronce). La Theoricque des Cielz, mouvemens, et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tres clerement redigée en langaige françois. Avec les figures tres utiles en leurs lieux proprement inserees. *Paris* (*imprime par maistre Simon du bois, pour Jehan Pierre de Tours*), 1528, pet. in-fol. goth., fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire de ce rarissime volume le premier ouvrage publié par le célèbre astronome dauphinois, professeur de mathématiques sous François Ier. Une des planches sur bois porte le monogramme de l'auteur.

32337. FLACOURT. Histoire de la Grande Isle Madagascar, composée par le sieur de Flacourt. *Paris, G. de Luyne*, 1658, in-4, front., cartes et pl , basane. 60 »

Une 2e partie est intitulée : *Relation contenant ce qui s'est passé entre les françois et les originaires de cette isle depuis* 1642 *jusques en* 1655.

32338. FLORENT ET LYON enfans de lempereur de Romme. (A la fin :) *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon. Nouvellement imprime a Paris* (*chez Alain Lotrian*), *s. d.*, (*vers* 1535), in-4 goth. de 42 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge entièrement couvert de dorures, tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

PREMIÈRE et précieuse édition non citée dans le *Manuel* de Brunet ; le livre fut « *traduit de latin en françoys, extrait des chroniques ... et translaté de Rime en prose* ». Le roman se passe au temps de Dagobert. L'ouvrage est orné de nombreuses figures gravées sur bois.

Nous donnons ci-contre la reproduction du titre de ce volume.

Superbe exemplaire avec témoins recouvert d'une riche reliure dont la doublure est d'une richesse extrême. L'artiste a orné le plat intérieur de compartiments de style archaïque d'un puissant effet décoratif.

32339. FLAUBERT (G.). HÉRODIAS. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, fil., ornements aux angles avec fleurs en mosaïque de

Flozent et Lyon enfans de lempereur de romme.

p.ca.

mar. bleu, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 600 »

Exemplaire imprimé sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec 3 états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure. Couverture conservée.

32340. FLAUBERT (G.). LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud,* in-8, fig., mar. La Vallière jans., doublé de mar. blanc, enc. avec fleurs en mosaïque de mar. vert, citron, rouge et bleu, tr. dor., étui. (*Ruban.*) 500 »

Un des 200 exemplaires imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec 3 états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE.

Riche reliure. Couverture conservée.

32341. FLEURY. Mœurs des Israélites et des Chrétiens, par l'abbé Fleury. *Paris, P. J. Mariette,* 1739, in-12, veau. 50 »

Curieux exemplaire de Madame DU DEFFAND, avec son emblème (un chat), sur le dos de la reliure.

32342. FOE (Daniel de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même, traduit de l'Anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain,* 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Première traduction française. Bel exemplaire.

Le tome III contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique.*

32343. LES FOLIES Parisiennes. Nouvel Almanach des Modes, rédigé par le caprice. *Paris, Janet, (impr. de P. Didot l'aîné),* 1820, in-12, fig., cart., dent., tr. dor., étui. 300 »

Charmant ouvrage orné de 6 jolies figures coloriées de *Vernet* ou de *Lanté,* accompagnées des 6 dessins originaux à l'aquarelle.

Curieuses illustrations pour les Modes de l'époque. Etat de neuf.

32344. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES de M. de Fontenelle, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1728-

1729, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire, de cette édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables.

32345. FOSSIER. Livre de différents Trophées représentant l'amour des Arts. *Paris, Mondhare, s. d.* (*vers* 1780), in-4, *en feuilles*. 20 »

Suite complète de 4 planches dessinées par *Fossier* et gravées par *Berthault*. Très jolis motifs.

32346. FOUGEROUX de Bondaroy. Recherches sur les Ruines d'Herculanum ; et sur les lumières qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des sciences et des arts : avec un traité sur la fabrique des Mosaïques. Par M. Fougeroux de Bondaroy. *Paris, Desaint*, 1770, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de Louis, Dauphin de France, qui devint plus tard Louis XVI.

32347. FOUQUELIN (Ant.). La Rhétorique françoise d'Antoine Fouquelin de Chauny en Vermandois. Nouvellement reveue et augmentée. *Paris, impr. d'André Wechel*, 1557, pet. in-8, vélin. 50 »

Ce volume n'est cité par Brunet que d'après le Catalogue de la Bibliothèque du Roi.

Pour appuyer ses exemples, Fouquelin a inséré dans son traité un grand nombre de pièces de vers des principaux poètes du XVIe siècle ; quelques-unes sont de sa composition.

Curieuse dédicace à la reine Marie-Stuart.

A la suite : *Les Oraisons de Cicero traduites de langue latine en langue françoise par Estiene le Blanc*. Paris, Jehan André, s. d.

32348. LES FRAGMENS de Moliere. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin* par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète.

32349. FRANÇOIS (J. C.). Spectacles des Vertus, des Arts et des Sciences, historiques, poétiques et allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux. Par François. Palais d'Apollon, 1re partie. *Paris, s. d.* (1756), in-fol., pl., cart. 150 »

Ce volume rarissime, destiné à consacrer la gloire de Louis XV, est

l'œuvre du graveur de Nancy, *J. C. François*, inventeur d'un procédé de gravure.

La 1re livraison a seule été publiée avec texte et 6 planches ; des 4 autres parties il n'a été fait que 6 planches ; qui, ainsi que celles de la première livraison, sont gravées d'après *Eisen*, *Bovet*, *Benard* et *G. de Saint-Aubin*.

Taches de rousseur à 2 planches.

32350. FRANÇOIS (René). Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Pièce tres-necessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Par René François. Septiesme Edition. Reveuë, corrigée, et augmentée par l'autheur. *Rouen, Jean Osmont*, 1629, pet. in-4, vélin. 30 »

Chapitres importants sur la Vénerie, la Fauconnerie, les Oiseaux, l'Orfèvrerie, le Duel, la Guerre, le Jardinage, le Vin, l'Imprimerie, la Musique, etc.

32351. FRIZIUS. Les Principes d'astronomie et cosmographie : avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par M. Claude de Boissiere, daulphinois. Plus est adiousté l'usage de l'anneau astronomic, par ledict Gemma Frizon. Et l'Exposition de la Mappemonde, composée par ledict de Boissiere. *Paris, Hiérosme de Marnef*, 1582, in-8 de 120 ff. chiff., fig. sur bois, vélin. 35 »

La partie consacrée à l'Anneau astronomique, est surtout ornée de jolies figures gravées sur bois.

Les indications scientifiques et géographiques contenues dans ce livre sont remarquables pour l'époque.

32352. FURETIERE (Antoine). Recueil des Factums d'Antoine Furetière de l'Académie Française, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694. Avec une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, 2 vol. pet. in-8, front., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Très-bel exemplaire de Ch. Asselineau relié sur brochure.

Lettre autographe de E. Littré ajoutée.

32353. LES FUREURS utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. A *Paris*, 1790, pet. in-12 de 2 ff. de titre, 18 pp. et 2 fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 400 »

Il existe un certain nombre d'éditions de cet épouvantable pamphlet, qui est heureusement un des plus rares à rencontrer.

L'édition citée par M. Tourneux, porte pour enseigne : *Au manège...*

1791 ; elle contient à la suite des *Fureurs*, un poème érotique, mais non politique intitulé : *Le triomphe de la f..... ou les apparences sauvées.*

La présente édition contient en 2e partie la réimpression d'un autre pamphlet contre Marie-Antoinette et le comte d'Artois : *Les Amours de Charlot et de Toinette.* La pagination se suit pour les 2 pièces, qui ont chacune un titre et une figure coloriée où les personnages cités sont représentés.

Il existe encore une autre édition datée des *Thuileries*, 1790 en 2 parties, les *Fureurs* et le *Triomphe*.

L'édition que nous annonçons doit être la première et c'est la seule qui contienne les *Fureurs* et les *Amours*.

32354. GAITTE. Vues de Paris dessinées et gravées par Gaitte. *A Paris, chez l'auteur (et chez Jean) s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. 250 »

Très-jolie collection de 24 planches gravées avec la plus grande délicatesse. Chacune des planches porte tantôt 4, tantôt 6, tantôt 8 vues en forme de médaillons disposées sur la 1re planche dans le sens de la hauteur, sur les autres dans le sens de la largeur.

Ces 24 planches portent ensemble 130 sujets, dont 48 représentent les Barrières de la Ville.

32355. GALERIE Françoise, ou Portraits des Hommes et des Femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout. Avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *Paris, Hérissant le fils*, 1771, 2 vol. in-fol., portr., veau marbr. et mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

10 grands portraits gravés par *Henriquez, Moitte, de Lorraine*, etc.

Ce sont les 2 premières livraisons de cet ouvrage, adressées à la Comtesse du Barry ; la première livraison reliée en veau écaille porte un curieux blason, avec les armoiries de Du Barry, en losange, surmontées de la devise *Boutez en avant*. Les écus en losange étant seulement employés pour les armoiries des demoiselles, M. Quentin-Bauchart (*A travers les livres*, p. 33), assure que le livre a appartenu à la Vaubernier avant son mariage avec Guillaume du Barry, et quand, déjà, elle était la maîtresse de Louis XV. Cette affirmation nous paraît hasardée, car avant son mariage, la Du Barry n'aurait pu porter que les armoiries fantaisistes qui se trouvent accolées à celles des Du Barry sur les volumes lui ayant appartenus. Il faut plutôt croire à une erreur du relieur. Le second volume relié en maroquin porte les deux écussons, régulièrement disposés, mais le fer n'est pas le même que celui couramment usité.

32356. GALTHERUS (Philippus). Philippi Galtheri poète. Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia Gallicisque caracteribus editi. *Lugduni, Excudebat Robertus Granjon typis propriis*, 1558, pet. in-4, vélin. 30 »

Ce poëme latin en l'honneur d'Alexandre est un des premiers ouvrages

qui aient été imprimés en caractères de civilité. C'est dans ce livre que se trouve le fameux vers : *Indicis in Scyllam cupiens vitare Charibdim* (fol. 42), cité par Shakespeare dans le *Marchand de Venise*.

Légères mouillures et annotations manuscrites.

32357. GAURICIUS (Pomponius). Pomponii Gaurici Neapolitani de sculptura. *Florentiæ*, 1504, in-8, mar. brun, fers à froid. (*Rel. du XVIe siècle.*) 75 »

Contient une précieuse liste des sculpteurs et ciseleurs italiens des XVe et XVIe siècles.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

32358. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Taffin-Lefort.*) 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

32359. — EMAUX ET CAMÉES par Théophile Gautier. Cent douze dessins de G. Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris*, *L. Conquet*, 1887, in-18, fig., mar. bleu, dos orné de fleurs en mosaïque de mar. rouge, enc de fil. avec feuillages et fleurs en mar. rouge, doublé de mar. rose, fil., gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON pour l'éditeur, avec une aquarelle originale de *Fraipont* sur le faux-titre, et le croquis de cette aquarelle ajouté.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure. Couverture conservée.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32360. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *Paris*, *Maradan* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1813, pet. in-12, portr. et fig. de Desenne, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

32361. LA GENTE Poitevin'rie,

Tot de nouvea rencontrie,
Ou Talebot bain et bea
Fat raisponce à Robinea :
Lisez sou bain y ve prie,
Pré vou railly do sot'rie
De beacop de chicanours
Qui fasan do moychont tours.

Ovecque le precez de Jorget et de san vesin, et chonsons

jeouses, composie in bea Poitevin. Et le precés criminel d'in marcacin. *Pœters, Jelian Thorea*, 1620, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-jolie édition de ce recueil de poésies en patois poitevin.
Exemplaire de MÉON, un peu court de marges en tête.

32362. GENTILLET. Le Bureau du Concile de Trente, auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles et Canons, et à l'autorité du Roy. Par Innocent Gentillet, Jurisconsulte Dauphinois. *S. l.* (*Genève*), *par Denis Preud'homme*, 1586, pet. in-8, basane. 15 »

Une édition latine fut aussi publiée à Genève en 1586.
L'auteur protestant cherche à combattre les prétentions du pape à la suprématie universelle.
Morceau remis avec texte manuscrit au dernier feuillet.

32363. GESSNER (S.). ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.
Rare dans une reliure en ancien maroquin.

32364. — Les mêmes. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire. On a ajouté un dessin original et une eau-forte par *S. Gessner*.

32365. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 200 »

PAPIER VÉLIN. Portraits de Gessner, de Hubert, de Diderot, et 48 jolies figures dessinées par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.
Superbe exemplaire. Etat de neuf.

32366. GIBERT DE MONTREUIL. ROMAN DE LA VIOLETTE, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, mar. rouge, dos orné, semis de chiffres sur les plats, doublé de mar. rouge, dent., *non rogné*. (*E. Niedrée.*) 500 »

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état, en noir et coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.
Riche reliure portant sur la doublure les armes du marquis de COISLIN ainsi que son chiffre aux quatre angles. Les plats de cette

reliure sont entièrement couverts d'un semis du chiffre de ce bibliophile.

De la bibliothèque de CHARTENER.

32367. GILLOT. Nouveau livre de principes d'ornements... d'après les desseins de C. Gillot. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau fauve. 80 »

Suite de 12 pl. gravées par *Huquier*.

32368. GIRARDIN (Mme de). Nouveaux Essais poétiques par Mlle Delphine Gay. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, cart. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du Roi CHARLES X.

32369. GLANVILLA (Bartholomæus de). LIBER DE PROPRIETATIBUS RERUM. *S. l. n. d.*, in-fol. de 359 ff. à 2 col., ais de bois recouverts de veau estampé et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-beau manuscrit du XIIIe siècle, sur VÉLIN.

Il est orné de 20 grandes lettres capitales contenant chacune une miniature peinte sur fond bleu ou sur fond rouge avec une rare perfection.

Ces lettres initiales sont accompagnées d'arabesques qui ornent les marges et sur lesquelles sont peints des grotesques, ou des sujets de chasse.

Le célèbre traité de Bartholomé de Glanville en Angleterre, qui eut tant de succès au moyen âge, comprend les 347 premiers feuillets, les 4 derniers étant occupés par une table ; à la suite on a copié postérieurement le *Regimen sanitatis*, d'Arnauld de Villeneuve, 12 ff. écrits sur 2 colonnes.

La conservation de ce manuscrit est parfaite, les peintures ont le plus vif éclat ; la reliure du XVe siècle est en excellente condition.

32370. — LE PROPRIETAIRE EN FRANÇOYS : (A la fin :) *Cestuy livre des proprietez des choses fut translate de latin en francoys l'an de grace* 1372 *par le commandement de Charles Quint... et le translata frere Jehan Corbichon de l'ordre sainct Augustin... et a este revisite par frere Pierre Ferget docteur en theologie du couvent des augustins de Lyon. Et imprime audit lieu de lion par honnorable homme maistre Jehan Cyber, maistre en l'art de impression, s. d.* (*vers* 1495), in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Thomas.*) 350 »

Véritable encyclopédie des sciences physiques, chimiques, naturelles, etc.

Les parties les plus importantes traitent des animaux, des oiseaux, des choses de ménage, de la cuisine et de l'agriculture.

Edition rare et précieuse ornée de figures sur bois très-naïves.
Raccommodages à quelques feuillets et quelques pages tachées.
Le premier f. qui est blanc (?) manque.

32371. GODEFROY (Thomas et Denys). Le Ceremonial françois contenant les Cérémonies observées en France aux Sacres et Couronnemens de Roys et Reynes et de quelques anciens ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne, comme aussi à leurs Entrées solennelles et à celles d'anciens dauphins, gouverneurs de provinces et autres seigneurs dans diverses villes du Royaume. Recueilly par Théodore Godefroy, et mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1649, 2 vol. in-fol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Superbe exemplaire, en grand papier, aux armes et chiffres de Françoise de Rochechouart, Duchesse de Montespan.
De la bibliothèque de Gaignat.

32372. GOËTHE. Herman et Dorothée, en IX chants; poème allemand de Goëthe, traduit par Bitaubé. *Paris, Impr. de Didot le jeune,* 1800, in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Papier vélin. Joli frontispice par *Huot* avant la lettre.

32373. — Œuvres de Goëthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie,* 1860-1863, 10 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 75 »

Bel exemplaire.

32374. — Werther, traduit de l'allemand (de Goëthe) par M. L. de Sevelinges. *Paris, Dentu,* 1825, in-12, fig., *broché.* 15 »

Papier vélin. Figures de *Duplessis-Bertaux*; très-belles épreuves avant les numéros. Taches de rousseur.

32375. GOLDSMITH. Histoire de François Wills, ou le Triomphe de la Bienfaisance, par l'auteur du Ministre de Wakefield. Traduction de l'anglois. *Amsterdam, D. J. Changuion,* 1773, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XV.

32376. GOMMER. L'Autoursserie de P. de Gommer, seigneur de Lusancy : assisté de F. de Gommer,

seigneur du Breuil, son frère. Au Seigneur de Forges. *A Chaalons, chez Claude Guyot*, 1594, in-8 de 8 ff. lim. et 40 ff. chiffr., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 »

Première édition et un des rares volumes imprimés à Châlons-sur-Marne au XVIe siècle.

Aux armes de M. le baron Jérôme Pichon.

32377. GOMMER. De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des Oiseaux. Par P. de Gommer et F. de Gommer son frère. Nouvelle édition revue et annotée par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1877, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Un des cent exemplaires imprimés sur Papier vergé.

Les plats de la reliure sont ornés du chiffre d'Antoine d'Orléans.

32378. GONCOURT (E. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin)*, 1859-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 300 »

Première édition tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt.* 15 portraits ajoutés.

32379. GONDAR (J.). Chroniques Françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, s. d.* (1830), in-12, fig., velours bleu avec ornements, tr. dor., étui de mar. bleu. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

Curieuse reliure en velours bleu dont les plats sont décorés d'une plaque frappée à froid. Cette reliure a été reproduite dans l'ouvrage de M. Beraldi, *La Reliure du XIXe siècle*, tome I, p. 104.

32380. GOUDEAU (Emile). Poèmes Parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (par Lahure)*, 1897, in-8, fig., *broché.* 225 »

Edition tirée à 138 exemplaires sur Papier de Chine. Couverture conservée. Rare.

32381. GOUGES (Olympe de). Lettre au Peuple, ou projet d'une Caisse patriotique ; par une citoyenne

(Mme Olympe de Gouges). *Vienne et Paris*, 1788, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Orné de deux curieuses figures par *Desrais*, l'une d'elles avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

32382. GOURY de Champgrand. Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris*, *Hérissant*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 50 »

La seconde partie est consacrée à la Chasse au fusil et à la Fauconnerie.

32383. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid*, *vers* 1799], in-4, pl., *en feuilles*, dans un carton. 750 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

L'ouvrage bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ.

Très-rare dans cet état.

32384. — Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 400 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux.

PREMIER TIRAGE, avec le nom de *Serra* dans le filigrane du papier. Exemplaire de la vente SOLAR cité par M. Lefort dans son étude sur *Goya*.

32385. GRACIE (Pierre). Le Grant Routier et pilotage et enseignement pour ancrer tant es ports, havres que autres lieux de la mer. Fait par Pierre Gracie, dit Ferrande, tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, Espaigne, Flandres et haultes Almaignes. Avec les dangers des ports, havres, rivières et chenals. Avec un kalendier et compost. Et les jugemens doleron touchant le fait des navires. *Rouen*, *Jehan Burges*, *s. d.* (1531), in-4 goth., titre impr. en rouge et noir, fig. sur bois, cart. 250 »

Rarissime édition de ce Routier et Manuel à l'usage des marins faisant le cabotage sur les côtes d'Europe.

Bel exemplaire, grand de marges.

32386. GRAVELOT. Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes Estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'Editeur. *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, veau. 15 »

12 figures par *Gravelot*. Le volume se termine par la *Préface de la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761.

32387. GRAVELOT et COCHIN. Almanachs iconologiques. *Paris, Lattré*, 1768-1774, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Chaque volume. 50 »

Année 1766. *Sciences*, titre et 7 fig. par *Gravelot*.
Année 1767. *Vertus*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1768. *Etres métaphysiques*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1769. *Les Muses*, titre et 11 fig. par *Gravelot*.
Année 1771. *Les XII mois*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1773. *Etres moraux*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1774. *Les Sciences*, 2e partie, titre et 12 fig. par *Cochin*

32388. GRESSET. Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Portrait en double état.

On a ajouté 8 figures de *Moreau, Marillier* et *Desenne*, et une lettre autographe de l'auteur.

32389. GREVIN (J.). Le Théâtre de Jaques Grevin, de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

La première partie du volume contient une tragédie, *César*, et deux comédies, la *Trésorière* et les *Esbahis*; la seconde partie (pp. 220-328) renferme diverses poésies de l'auteur : l'*Olympe*, la *Gelodacrye*, des *Odes*, des *Traductions*.

Le titre est orné au vo du portrait de J. Grévin. Très-bel exemplaire de ce rare volume dans une parfaite condition.

32390. GRILLET (J.). La Beauté des plus belles dames de la Cour, les actions heroyques des plus vaillans hommes de ce temps. Avec la rime heureusement rencontrée sur toutes sortes de noms. Et plusieurs autres pièces sur divers sujets gaillards et sérieux. *Paris, Rob.*

de Nain, 1647, in-4 de 7 ff. prél. non chiffr., 283 pp. chiffr. et 4 ff. non chiffr., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace au Maréchal de Schomberg. Il était émailleur, et quand il se trouvait « en belle humeur, faisait quelquefois le rimeur ».

Ces poésies sont consacrées à toutes sortes de sujets et nous font connaître une quantité de petits faits ou incidents qui intéressaient les courtisans du XVIIe siècle : citons parmi les poèmes contenus dans ce volume : Les merveilles que l'abbé de la Roche a remarqué tant en la Grande cité d'Essone qu'aux environs ; la Séparation du Loup et du Renard, cochers de Mgr. le Prince ; sur le Thermomètre ; Sur la mort de l'âne du boulanger d'Essone qui se noya en 1646 ; Sur le naufrage du marquis de Bonne à Etampes ; à Maître Adam étant à Pougues ; à des dames de Paris qui voulaient coucher sans leurs maris à Etampes ; sur le prompt effet des truffes, poésies adressées à Mlle de Rambouillet, au marquis de Sourdis, à la comtesse de Crussol, à Mme de Piennes, à Mme de Nangis, etc.

L'auteur était établi émailleur à Essone.

Tâche d'huile à 4 ff.. Rarissime.

32391. GRISON (F.). L'Escuirie du S. Federic Grison gentilhomme napolitain. En laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, donter, picquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec figures de diverses sortes de mors de bride. Nagueres traduicte d'italien en françois, et nouvellement reveuë et augmentee. *Paris, A. Perier*, 1615, pet. in-4, fig., vélin. 50 »

La traduction française paraît être de Bernard du Puy-Monclar qui a signé la dédicace à Jacques de Silly.

Bel exemplaire.

32392. GRUEL (L.). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Magnin.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

32393. GUIBELET (Jourdain). Trois Discours Philosophiques. De la comparaison de l'Homme avec le Monde. Du Principe de la generation de l'homme. De l'Humeur melancolique. Mis de nouveau en lumière par Jourdain Guibelet. *Evreux, Antoine le Marié*, 1603, in-8, vélin à recouvrements. 35 »

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 2 figures, par *Léonard Gaultier*.

Le second volume est un traité complet de la génération ; il contient

un curieux chapitre : *A scavoir si les Demons ont semence de laquelle puisse être engendré un homme* ; la dernière partie renferme aussi quelques chapitres consacrés aux démons.

Antoine Le Marié fut le premier imprimeur d'*Evreux*.

32394. GUIGARD (J.). Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés par Joannis Guigard. *Paris*, 1890, 2 vol. in-8, blasons, cart. toile, *non rognés*. 50 »

Plus de 2000 reproductions de blasons et de reliures armoriées. Dernière édition.

32395. HALÉVY (L.). Marcel, par Ludovic Halévy. *Paris*, 1864, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

Édition originale. Extrait de la Revue de Paris. Rare. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur à L. Conquet.

32396. HARCOURT (marquise d'). Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 15 »

Ex-libris de la duchesse de Montpensier.

32397. HAYCON. Sensuyvent les Fleurs des Histoires de la terre d'Orient. Compillees par frère Haycon seigneur du Cort : et cousin germain du roy d'Armenie par le commandement du pape. Et sont divisees en V parties. *On les vend a Paris par Denys Janot, s. d.*, pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 »

Cet ouvrage est un des plus importants parmi ceux qui traitent de l'histoire ancienne de l'Asie. Une édition publiée en 1529 par *Jehan Saint-Denis* (Brunet, III, 66) contient de curieux renseignements sur le livre et sur son auteur. Ce dernier y est nommé Aycone, sieur de Courcy, *qui après avoir veu les choses qu'il raconte en ce livre se rendit en l'ordre des Prémontrés au royaume de Chypre en laquelle il fit ce livre puis l'an 1310 Et fut ce livre translaté en françoys par* Jehan de Longdit *né à Ypres, moyne de l'abbaye de St-Bertin en St-Omer l'an* 1351.

L'édition de *Denis Janot* publiée vers 1530 diffère notamment de celle de 1529 et dans un *Prologue* nouveau, l'éditeur donne l'histoire de la publication de Haycon, et la raison des modifications apportées. La nouvelle rédaction insiste sur les forces des Turcs, ennemis de la chrétienté l'éditeur avait surtout en vue de disposer ses lecteurs à la lutte contre les Turcs, à laquelle se préparaient Charles-Quint, François 1er, les Vénitiens, etc.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

32398. HÉNAULT. Nouvel abrégé chronologique de

l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris, Prault*, 1768, un tome en 2 vol. in-4, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite d'un portrait du président Hénault et de 34 figures par *Cochin* (4 de ces figures sont AVANT LA LETTRE et 10 sont AVANT LES NUMÉROS).

32399. HÉRÉ. Recueil (— et Suite) des Plans, Elévations et Coupes, des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Le tout dirigé par M. Héré. *Paris, François graveur, s. d.*, (*vers* 1750), 2 vol. in-fol., pl., veau. 600 »

2 titres, une dédicace, un frontispice avec portrait de Stanislas Leczinski, un feuillet de texte et 59 planches gravés par *J. Ch. François*.

Les planches sont doubles pour la plupart et représentent des vues de châteaux, jardins, cascades, galeries, décorations intérieures, chapelles, etc. des châteaux de Lunéville, Chanteheux, Commercy, d'Einville, etc.

On y joint : *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy et des autres Edifices qui l'environne. Par Héré*, 1753, in-fol. veau.

Titre dessiné et gravé par *Choffard*, un frontispice, une dédicace, un feuillet de texte et 14 planches doubles gravées par *J. Ch. François*.

Ensemble 3 vol. dans une reliure uniforme.

32400. HERISSET. Recueil des différentes Modes du temps. *Paris, Herisset*, 1729, in-4 obl., pl., demi-rel. mar. bleu. 600 »

Suite très-rare gravée par *Herisset* comprenant un titre orné des divers vêtements masculins et féminins, et 11 planches de costumes d'hommes (5) et de femmes (6).

Ces planches à deux et trois personnages montrent les costumes de face, de profil et de dos. Elles ont pour légendes : *Les Paniers, Habits ordinaires, Les Manteaux, Les Manches en Pagode, Les Bagnolettes, Les Perruques à faces, Les Mantilles*, etc.

On y joint : 1° Un dessin original à la plume et à la sépia d'un des costumes de femmes (*Les Mantes*).

2° 3 planches de costumes d'hommes et de femmes, imitées des planches ci-dessus.

3° Les articles de Modes (Février et Mars 1729), extraits du *Mercure de France*, accompagnés de deux curieuses planches dessinées par *Coypel* et gravées par le *Comte de Caylus* ; l'une d'elles représente une *Dame menée en traisneau sur la neige 1729*.

Toutes les planches et le texte de ce recueil sont remargées.

32401. HERMANT (G.). La Vie de S. Ambroise, Arche-

vesque de Milan, divisée en douze livres. Par M. Godefroy Hermant. *Paris, Ant. Dezallier*, 1679, in-4, réglé, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire portant cinq fois répétées sur le dos et les plats, les armes de la Duchesse de Lesdiguières.

De la bibliothèque de Gaignat.

32402. HEROET (A.). La Parfaicte Amye, nouvellement composée par Antoine Heroet, dict La Maison neufve. Avec plusieurs aultres compositions dudict autheur. *Troyes, Nicole Paris*, 1542, pet. in-8 de 96 pp., cart. vélin. (*Pagnant.*) 60 »

Le poème, sur les qualités de l'amante parfaite et idéale, se termine à la p. 64 ; il est suivi de la traduction de deux morceaux de Platon, l'*Androgyne* et de l'*Accroissement d'Amour*, et d'un poème original de Heroet : *Complaincte d'une dame surprinse nouuellement d'amour.*

Edition non citée.

32403. HESPELLE. La Theotrescie, ou la seule veritable Religion demontrée contre les Athées, les Deistes et tous les Sectaires, par l'abbé Hespelle. *Paris, Vve Hérissant*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire aux armes de Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI. Provenance très-rare.

32404. [HEURES de Paris ?] — *Ces presentes heures ont este nouuellement imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire.* (A la fin :) *Ces presentes heures ont esté imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourant sur le pont au Change a lenseigne de lhomme sauvaige deuant lorloge du palays, s. d.* (*almanach de* 1514 à 1530), in-8 goth. de 130 ff., fig., veau brun, fleurons et milieux dorés, fil. à froid, tr. dor., fermoirs (*Rel. anc.*) 850 »

Ce volume est orné de la marque de *G. Godard*, de la planche de l'homme anatomique, de 16 grandes figures, de la figure du rébus utilisé comme marque par *Godard*, figure dont une reproduction a été donnée dans le *Manuel* de Brunet, V. 1649, de plusieurs petites figures et d'encadrements à chaque page.

Ces figures ont été gravées souvent d'après les planches qui ornent les livres d'Heures publiés par *Simon Vostre*. Parmi les bordures on trouve une suite importante de *Danse des Morts*.

Cette édition ne se confond pas avec celles citées par Brunet dans son *Manuel*.

Bel exemplaire imprimé sur vélin.

32405. — Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ

ad usum Romanum, 1538. (In fine :) *Imprime a Paris par M. Olivier Maillard*, pet. in-8 de 152 ff., fig., veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce livre d'Heures, non cité, est orné à chaque page d'encadrements gravés sur bois, qui sont une imitation des célèbres encadrements à l'antique de *Geofroy Tory*. Ces réductions exécutées dans l'atelier de *Tory* ont été publiées dans plusieurs livres d'Heures parus en 1527, 1536, 1539, 1541.

Outre ces bordures, le volume contient 16 figures gravées sur bois par *Tory*. Ces petites figures avaient été faites par cet artiste pour les Heures de 1529.

Exemplaire imprimé sur papier et bien conservé.

32406. HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, totaliter ad longum, quam plurimis sanctorum sanctarumque deuotissimis his adiuctis orationibus et suffragiis. (A la fin :) *Ces présentes heures a lusaige de Romme furent acheuees le xx iour de Januier Lan mil cinq cens et vii* [1507], *par Thielman Keruer imprimeur et libraire iuré de l'uniuersité de Paris, demourant en la rue Saint-Jacques, a l'enseigne du Gril,* in-8 goth. de 100 ff., fig., mar. La Vallière, ornements monastiques exécutés à froid, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Grandes Heures de *Kerver*, ornées de 20 grandes planches, y compris la marque de l'imprimeur et la figure de l'homme anatomique. Bordures très ornées avec histoires religieuses, scènes grotesques, à chaque page du volume.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dont toutes les pages sont entourées d'un encadrement en or.

Riche reliure faite à l'imitation des anciennes reliures monastiques.

32407. HEURES du Moyen-Age. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1862, in-8 carré, fig., mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. rouge, fermoirs d'argent. (*Gruel.*) 60 »

Reproduction chromolithographique de miniatures, bordures, lettres ornées, etc., extraites d'anciens manuscrits.

32408. HEURES Royales, dédiées à la Reine, contenant les Offices qui se disent à l'église pendant l'année, en latin et en françois, à l'usage de Rome. Nouvelle édition augmentée. *Paris, De Hansy*, 1778, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., fleurs en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le frontispice représente la reine Marie-Antoinette agenouillée.

Riche reliure portant au milieu des plats une grenade et aux angles une tulipe en maroquin vert.

32409. L'HEUREUX Chanoine de Rome. Nouvelle galante, ou la resurrection predestinée. *S. l.*, 1707, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cet ouvrage n'est autre que la vie de *Bertinet* graveur en médailles.
Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.
Le même volume renferme : *Le Duc de Montmouth. Nouvelle historique.* Cologne, Cl. Joli, 1706, in-12.

32410. HISTOIRE de la Vie et des Aventures de la duchesse de Kingston. Nouvelle édition, à laquelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. *Londres*, 1789, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, chiffres, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 15 »

Le volume est orné de 2 portraits, l'un de la duchesse en pied, l'autre de l'imposteur Stefane Zannowich.

32411. HISTOIRE de Tullie, fille de Cicéron. Par une Dame Illustre (Mme de Lassay). *Paris*, *Pierre Prault*, 1726, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Quelques feuillets déchirés avec texte enlevé.
Reliure aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de CLERMONT.

32412. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris*, *H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1500 »

Très-belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.
Superbe exemplaire richement relié sur brochure.
L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation du premier plat, d'une des estampes du livre.
De la bibliothèque de L. CONQUET.

32413. — La même. *Paris*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Ruban.*) 150 »

Le dos de la reliure est orné d'attributs guerriers et d'ornements en maroquin de diverses couleurs. Couverture conservée.

32414. HISTOIRE du Système des Finances sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720. Précédée d'un abrégé de la vie du duc Regent et du

Sr Law (par du Hautchamp). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1739, 6 tom. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Histoire générale de la fameuse banque de Law. Bel exemplaire. Rare.

32415. HISTOIRE ẽt vray Discours des Guerres civiles es pays de Poictou, Aulnis, Xainctonge et Angoumois depuis l'année 1574 jusques à l'edict de pacification de 1576. (Par Pierre Brisson). *Paris, J. du Puys*, 1578, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. 100 »

Très-rare.

32416. HOBBES. Le Corps politique sur les éléments de la loy morale et civile, avec des réflections sur la loy de nature, etc., par Th. Hobbes (traduit par S. Sorbière). *S. l.*, 1652, in-12, vélin moderne. 10 »

Édition imprimée en France, avec frontispice représentant un roi dont le corps est formé d'hommes et de femmes.

32417. HOCQUART (Edouard). Le duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon. Par Edouard Hocquart. *Paris, Impr. de Didot le Jeune*, 1820, in-4, portr. et fig., mar. noir, dent. à froid, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER orné d'un portrait et de 11 figures gravées d'après *Colin, Desenne, Fragonard*, etc.
Aux armes de Louis XVIII.

32418. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc, *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 2 vol. in-fol., fig., planches en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

32419. HOLBEIN. Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'âme, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un Sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *Lyon, Jehan Frellon*, 1547,

pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Clarke et Bedford.*) 350 »

Ce volume est orné de 57 estampes originales d'*Holbein* gravées à Bâle par *Hans Lutzelbürger* ; sur ces figures 12 paraissent ici pour la première fois. Bel exemplaire.

32420. HOMÈRE. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné,* 1787-1788, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

32421. HORACE. In Q. Horatium Flaccum, D. Lambini, commentarius locupletissimus. Additæ sunt H. Stephani diatribæ. *Aureliæ Allobrogum, apud S. Crispinum,* 1605, in-4, impr. à 2 col., mar. rouge, dent., semis de croix ancrées sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel encadrement au titre signé des lettres G. L. Riche reliure aux armes de Charles de Neuville, de VILLEROI, gouverneur de Lyon. Taches de rousseur.

Le même volume renferme : *Q. Horatii Flacci Sermonum, seu Satyrarum, seu Eglogarum libri duo : Epistolarum libri totidem.* Aurelianæ, 1604, in-4, impr. à 2 col.

32422. — QUINTI HORATII FLACCI Opera (edente Michel Maittaire). *Londini, Ex Officinâ Jacobi Tonson et Johannis Watts,* 1715, in-8, réglé, front. gravé, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellente édition. Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, portant sur les plats du volume les armes du comte d'HOYM et, sur le dos, l'aigle couronnée de Pologne.

Reliure très-fraîche et très-bien conservée.

32423. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, E. Testard et Cie,* 1889, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à la cathédrale à froid, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 1000 »

Remarquables illustrations de *Luc-Olivier Merson.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ, contenant une triple suite de toutes les figures : avec et avant la lettre sur PAPIER VERGÉ et EAU-FORTE PURE sur JAPON avec REMARQUE.

Couvertures conservées.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32424. — La même. *Paris, Ferroud (édit. Testard),* 1889, 2 vol. in-4, fig., mar. brun, riches comp. à froid, tr. dor. (*Raparlier.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les grandes figures

en deux états, dont un AVANT LA LETTRE et les vignettes en-têtes en deux états, dont un à l'EAU-FORTE PURE.

Riche reliure avec compartiments à froid, imitation des reliures monastiques. Couvertures conservées.

32425. HUGO (Victor). La même. *Paris, A. Ferroud (éd. Testard)*, 1889, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 350 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER VERGÉ imprimés spécialement pour la librairie Ferroud, avec une double suite de toutes les eaux-fortes. Couvertures conservées.

32426. HUQUIER. Serrurerie. Inventé et gravé par Huquier. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 60 »

11 planches de balcons, grands et petits panneaux à divers usages, lampadaires, entrées de serrures et anneaux de clefs.

32427. LES IMITATEURS de Charles IX, ou les conspirateurs foudroyés. Drame en cinq actes et en prose. Orné de 5 gravures. Par le rédacteur des Vêpres Siciliennes et du Massacre de la S. Barthelemi. (Gabriel Brizard). *Paris*, 1790, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. 25 »

Curieuses figures.

Ce pamphlet contre Marie-Antoinette, Mme de Polignac, le comte d'Artois avait d'abord paru en 1789 sous ce titre : *La Destruction de l'Aristocratisme, drame en 5 actes en prose, destiné à être représenté sur le théâtre de la Liberté.* (Voy. M. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire.*)

32428. LYMAIGE DU MONDE (Sensuyt). Contenant en soy tout le monde mis en iii parties, cest assavoir, Asie : Affrique et Europe. Avec les pays, provinces et citez et les merveilleuses et diverses créatures qui sont dedans contenant en soy trois parties comme il appert cy après en la table de ce present livre. *On les vend à Paris.* (A la fin :) *Nouvellement imprimée à Paris par Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 26 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Cet ouvrage a été plusieurs fois publié sous le titre : *Le livre de Clergie* ; il renferme une version en prose d'un poëme français de Gautier de Metz, écrit au XIIIe siècle sous le titre : *La Mappe monde.*

Les détails géographiques contenus dans ce volume sont des plus curieux, surtout ceux consacrés à la démonstration de la rondeur de la terre. Il traite aussi des sept arts libéraux, du ciel, des éléments, etc.

Le titre de cette édition, imprimée vers 1528, est orné d'un curieux bois représentant la terre entourée des quatre éléments. Ce bois est la copie du fleuron de titre de la traduction française du *Paesi* faite par

Ensuyt lymaige du monde, Contenãt en soy tout

le mõde mis en.iii.pties/cestassauoir/asie: affriq̃/et europe. Auec les pays. prouinces et citez et les merueilleuses et diuerses creatures q̃ sont dedans cõtenãt en soy trois pties cõe il apt cy aps en la table de ce pñt liure vi.

¶ On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.

Du Redouer, publiée par *Philippe Le Noir* vers 1521. (Harrisse, *Bibl. Americana*, III).

Cet exemplaire, le seul cité de cette édition, a une provenance bien curieuse étant donné le sujet de l'ouvrage, il a appartenu à FERNAND COLOMB, fils de Christophe Colomb.

Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. le baron Jérome PICHON.

32429. L'IMITATION de Jesus-Christ. Mise en vers françois par Pierre Corneille. *Impr. à Rouen, par L. Maurry pour Rob. Ballard,* 1656, in-24, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*David.*) 35 »

Cette petite édition contient les quatre livres de l'Imitation. Chaque chapitre est précédé d'une figure gravée en taille-douce. Très-rare.

32430. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. Edition nouvelle. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1657, in-12, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Cette jolie édition est une réimpression de l'édition originale complète publiée en 1656.

32431. IMPERATO (Ferrante). Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato Napolitano, libri XXVIII. Nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di miniere, e pietre. Con alcune historie di Piante, e Animali, sin'hera non date in luce. *Napoli, C. Vitale*, 1599, pet. in-fol., pl. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle planche représentant le musée de l'auteur, et nombreuses figures de plantes et d'animaux.

Bel exemplaire dans une reliure de *Derome*.

32432. INDAGINE. Chiromance et physiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par Jean de Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1549, in-8 de 287 pp., fig. sur bois, cart. toile. 150 »

L'ouvrage latin de Jean de Hagen (Indagine) parut pour la première fois à *Strasbourg* en 1522.

L'édition de 1549 est la première de la traduction de Du Moulin. Elle est ornée de 7 figures sur bois représentant les planètes de 11 autres bois représentant chacun deux têtes, de figures, de mains ouvertes et de dessins géométriques. Ces planches, d'une exécution exceptionnelle, sont certainement l'œuvre de *Bernard Salomon* (le *Petit Bernard)* ; elles se

trouvent en partie dans le précieux album publié par *Jean de Tournes : Les Portraits divers.*

Très-bel exemplaire.

32433. INVENTAIRE et Prisée des livres trouvés en la bibliothèque de hault et puissant seigneur messire François de Bassompierre, mareschal de France, par nous Sébastien Cramoisy, marchand libraire juré et Jacob Chevalier, aussi marchand libraire, les jeudy 25, vendredy 26, samedy 27, lundy 29, mardy 30, mercredy dernier jour d'octobre, et le lundy 4 jour de novembre 1646. (*Paris*, 1646), in-4 de 39 pp., veau. 75 »

Catalogue extrêmement rare d'une superbe bibliothèque célébrée par le P. Jacob. La date, la reliure et le prix de chaque ouvrage sont soigneusement indiqués.

Le même volume renferme : *Bibliothecæ Cordesianæ Catalogus.* Parisiis, Vitray, 1643, in-4, avec portr. Le P. Jean Cordes était chanoine de l'église de Limoges.

32434. IRENICUS. Germaniæ exegeseos volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Norinbergensis*, 1518, pet. in-fol., veau estampé à froid. 30 »

Contient la description de la ville de Nuremberg par Conrad Celtes.

32435. JACQUEMART. Histoire de la Bibliophilie. Reliures. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des bibliophiles. Publiée par MM. Techener père et fils, et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener*, 1861-1864, 10 livr. in-fol., *en feuilles.* 75 »

50 planches gravées à l'eau-forte par *J. Jacquemart* donnant la reproduction de 105 armoiries et reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

32436. JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier, par le Sieur Jaillot. *Paris, Le Boucher*, 1782, 9 vol. in-8, plans, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

Bel exemplaire bien complet des 25 plans.

32437. JANINET. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789.

Paris, Janinet, 1789-(1791), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 500 »

Très-rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet.* Cette publication digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume, qui comprend tout ce qui a été publié, renferme la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, et est orné de 52 figures.

Très-bel exemplaire tiré in-4, entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en excellentes épreuves (2 figures sont plus courtes et le titre ne s'y trouve pas).

On a ajouté un plan de la Bastille.

32438. LE JEU du Trictrac, enrichy de figures. Avec les Jeux du Revertier, du Toute-Table, du Tourne-Case, des Dames Rabatues, du Plain et du Toc. *Paris, Charpentier*, 1701, in-12, fig., veau fauve. 15 »

Aux armes du comte D'HOYM.

32439. JEUX de Cartes Tarots et de Cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne aîné). *Paris, impr. de Crapelet,* 1854, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Closs.*) 150 »

Un des 32 exemplaires tirés sur grand papier in-folio, dont les planches sont coloriées.

Très-bel exemplaire de M. le baron J. Pichon, contenant en double les planches noires et les planches coloriées.

32440. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Suivant la Copie imprimée à Paris, Bruxelles, E. H. Fricx,* 1676, 5 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

32441. JOULLAIN. Personnages de la Comédie Italienne. *Paris,* (1728), in-8, *en feuilles.* 20 »

Titre gravé et 17 jolies planches. Cette suite a été ensuite insérée dans l'*Histoire du théâtre italien* de Riccoboni.

32442. LES JOURS heureux et perilleux de l'annee revelez par le bon Sainct Job. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., vélin moderne. 80 »

Au titre un petit bois représentant un savant lisant.

Edition différente de celles décrites dans Brunet et dans le *Catalogue*

Rothschild, n° 208. A la suite l'éditeur a imprimé l'histoire d'un procureur de la ville d'Orange, nommé PIERRE BOUVAL, natif de Bourgogne, qui se tua le jour néfaste de sainte Agathe, en montant sur une échelle chez Guyot Marchant, le roi des Merciers de la ville d'Orange.

32443. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Simier.*) 750 »

Ce volume, très-rare, est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très-remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bel exemplaire de YEMÉNIZ.

32444. JOVE (P.). Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, in-8, portr., vélin. 20 »

Ce volume, très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes de Milan, parfaitement gravés sur bois, attribués à *Geofroy Tory*.

Signature autographe de Salvaing de Boissieu sur la garde du volume.

Petites déchirures dans les marges.

32445. KLEINER (S.). Représentation naturelle et exacte de la Favorite de S. A. Electorale de Mayence, en quatorze différentes vues et autant de plans sur les desseins du Sr Salomon Kleiner. *Augsbourg, Jeremie Wolff*, 1726, in-fol. obl., pl., cart. 150 »

Titre, 2 ff. de dédicace, 1 f. de texte, 24 pl. de vues du château, jardins, cascades, vues intérieures et extérieures, etc., et 2 pl. se dépliant : vue générale et plan.

Intéressants modèles de décorations intérieures et de jardins.

32446. — Vera et accurata delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur... ad vivum ibi designata per Salomonem Kleiner. *Augustæ Vindelicorum, J. A. Pfeffel*, 1724-1733, 3 part. en un vol. in-fol. obl., veau. 280 »

3 titres, 3 dédicaces et 99 planches gravées de vues de places, hôtels, fontaines, jardins, etc. Ces vues sont animées de nombreux person-

nages et sont curieuses pour l'histoire des mœurs populaires de la ville de Vienne.

Le même volume renferme : 1° *Commencement de veues et de façades principales dans la ville et aux fauxbourgs de Vienne.* Aug. Vind., J. A. Pfeffel, s. d., 30 pl. par *Delsenbach* d'après *d'Erl(inger)*. Manque la dédicace et 1 pl.

2° *Les Prospects des Eglises de Salsbourg, dessinés par F. A. Danreiter.* (Aug. Vind., Pfeffel, s. d.). Titre et 20 pl.

Ensemble 147 planches.

Armoiries sur le dos et aux angles des plats.

32447. LA BORDE. Choix de Chansons, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front. et fig., texte et musique gravés, veau, dent. (*Rel. anc.*) 1500 »

4 titres gravés, une dédicace, 25 figures par *Moreau le jeune* et 75 figures par *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin.*

Bel exemplaire.

32448. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Amsterdam, F. Changuion,* 1731, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

32449. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, impr. royale,* 1679, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc.*

Le *Labyrinthe,* construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre.* Ce charmant bocage était surtout recommandable pour la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope.*

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

32450. LABYRINTHE royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le sujet des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur*

à Avignon (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter*.

Très-bel exemplaire.

32451. LA CHABEAUSSIÈRE. Les Maris corrigés. Comédie en trois actes et en vers. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1781, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

32452. LAFARGUE (Et. de). Œuvres mêlées de M. de Lafargue. *Paris*, *Duchesne*, 1765, 2 vol. in-12, fig. et vign. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Discours sur la lecture, Histoire de la Nouvelle-Ecosse, Poésies diverses, etc. Jolies figures de *Gravelot*.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de BARENTIN.

32453. LA FAYETTE (Mme de). Amourettes du Duc de Nemours et Princesse de Clèves. Dernière édition. *Amsterdam*, *Jean Wolters*, 1698, 4 part. en un vol. in-12, titre gravé, mar. citron, fil., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Jolie reliure.

32454. — Mémoires de Hollande. *Paris*, *Michallet*, 1678, in-12, veau. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachet sur le titre.

32455. — La Princesse de Clèves. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

32456. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1667, in-12 de 11 pp., 92 pp. et 1 f. — Devxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1667, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*,

160 pp. et 2 ff., 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrêts d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Les premières éditions de ces 2 parties avaient été publiées à Paris en 1665 et 1666 ; ces réimpressions ont été faites sans changement.

Très-bel exemplaire.

32457. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné de lyres, de colombes et de feuillages, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire dans la reliure dite *de présent* de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter pour la dorure des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été exécutées par *Derome*.

32458. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire.

32459. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), *Barbou*, 1762, 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Bel exemplaire.

32460. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. Edition stereotype. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an* VIII (1800), 2 vol. in-12, cart. vélin vert, *non rognés*, étuis en demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

32461. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. — Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Londres et Paris*, 1743, 4 vol. in-12 réglés, front., mar rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Beaux exemplaires.

32462. — FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par J. de

La Fontaine. *Paris, Desaintet Saillant (impr. de Jombert)*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. réglés, front. et fig. d'Oudry, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves du PREMIER TIRAGE, avant le mot *Le Léopard* sur l'enseigne.

Le dos est orné de divers sujets allégoriques, tirés des fables de La Fontaine, le Loup et la Cigogne, le Renard et Le Corbeau, etc. Les plats portent les armes du duc de HAUTEFORT.

De la bibliothèque DESTAILLEUR, adjugé 4.220 fr. et les frais.

32463. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Quelques feuillets jaunis. Mouillures au tome III. Cachets sur les titres.

32464. — Fables de La Fontaine. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

De la collection du Comte d'Artois.

Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

32465. — Fables de La Fontaine. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire relié par *Derome le jeune*.

32466. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., demi-rel. vélin. 35 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis*, *le Songe de Vaux*, etc.

32467. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER JONQUILLE, contenant la suite de un portrait et 25 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. 3 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

Jolie reliure.

32468. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en

vers de M. de La Fontaine. *Paris, Thierry,* 1682, in-12, veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poème du *Quinquina*, ce volume renferme deux contes : *la Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et *les Amours d'Acis et de Galatée*.

32469. LA FONTAINE. Psyché. — Le Songe de Vaux. — Lettres. Publiés d'après les textes originaux par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Pagnerre,* 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 6 »

32470. LA MARCHE (Olivier de). Le Parement et triumphe des dames. *Paris, veuve Trepperel, s. d.* (*Lille, Six-Horemans,* 1870), in-8 goth., demi-rel. vélin. 50 »

Ce poème qui contient des renseignements sur la parure des femmes au XVe siècle est entremêlé de nombreux récits ou exemples en prose.
Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

32471. LAMARTINE. Œuvres complètes de M. de Lamartine. *Paris, Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1847-1849, 8 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne. 20 »

Bel exemplaire.

32472. LAMBRIS, Panneaux de glace, Portes. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *broché*. 100 »

23 planches de *J.-B. Le Roux, Cottar* et *Mansard*.

32473. LA MORLIÈRE. ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE ; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très-jolies figures par *Eisen*.
Ouvrage très-important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier ; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.
Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

32474. — La même. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

32475. LA MOTTE (C^sse^ de). Vie de Jeanne de St Remy de Valois, ci-devant Comtesse de La Motte : contenant

un récit détaillé et exact des événements extraordinaires, auxquels cette dame infortunée a eu part depuis sa naissance ; et qui ont contribué à l'élever à la dignité de Confidente et Favorite de la Reine de France ; avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, a son emprisonnement, et à son évasion presque miraculeuse, etc., etc., et sa requête à l'Assemblée nationale, à l'effet d'obtenir une révision de son procès. Ecrit par elle-même. *Londres, Impr. de J. Bew*, 1791, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de cet ouvrage, dont on ne connaît que le présent exemplaire.

Le texte de ce libelle contre Marie-Antoinette, fut rédigé par Serre de Latour, rédacteur du « Courrier de l'Europe », sur les notes fournies par Mme de La Motte.

L'édition entière fut achetée par la police et brûlée à la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792, par de Laporte intendant de la liste civile.

Très-bel exemplaire orné du portrait de Mme de La Motte et de deux curieuses figures gravés par *Goldar* d'après *Robint* et *Dodd*.

Signature autographe de la Comtesse de La Motte au tome 1er.

32476. LA MOTTE (C^sse^ de). Vie et Avantures de la Comtesse de Valois de La Motte. Ecrites par elle-même. Avec figures. *Londres*, 1793, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné*. 250 »

Réimpression des *Mémoires justificatifs de la C^sse^ de La Motte* publiés en 1789, ornée d'un portrait de la Comtesse de Valois et de 2 figures gravés à l'aquatinte, dont une libre.

On a relié dans le même volume : *Supplément à la vie et aux avantures de la Comtesse de Valois de la Motte, suivies de quelques pièces intéressantes trouvées à la Bastille*. S. l., 1793, in-12.

Réimpression du *Second Mémoire* de Mme de la Motte, ornée d'un joli portrait de Marie-Antoinette et de 4 figures galantes gravés à l'aquatinte.

Seuls exemplaires connus de ces livres, renfermant des illustrations. M. Tourneux dans *Marie-Antoinette devant l'histoire* (n°s 18 et 19), ne cite que les deux portraits et la figure du bosquet.

32477. LA POINTE (F. de). Carte particulière des Environs de Paris, par Messrs de l'Académie royalle des sciences, en l'année 1674, gravée par F. de la Pointe en 1678, 9 pl. en un vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-rare. Important pour la topographie forestière.

Très-beaux cartouches ornementés.

32478. LA POPELLINIÈRE (Voisin, S[r] de). L'Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye, par le Roy très-chrestien (Henri IV). Par le S[r] de La Popellinière. *Paris, Cl. de Monstr'œil et Jean Richer*, 1601, pet. in-8, cart., vélin. 35 »

32479. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, veau. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges. Mouillures à quelques feuillets.

32480. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, front., vélin moderne. 35 »

Exemplaire très-grand de marges.

32481. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678 revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 30 »

PAPIER DE CHINE. Très-bel exemplaire.

32482. LA ROCQUE. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce. *Paris, Firens*, 1626, pet. in-fol., fig., veau. 180 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII, de nombreuses planches d'armoiries et d'une série de culc-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très-délicatement gravés par *P. Firens*.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus fort rares.

32483. LARREY. Histoire des deux Triumvirats depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César ; depuis celle de César, jusqu'à celle de Brutus ; depuis celle de Brutus, jusqu'à celle d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste. Par Larrey. *A Trévoux, par la Compagnie*, 1741, 2 vol. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

32484. LA SALLE. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans

aultre nom nommer, (par Anthoine de la Salle). *Paris, Didot frères,* 1830, in-8, fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné.* (*Müller.*) 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or.

Bel exemplaire.

32485. LA SALLE. L'Histoyre et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines sans autre nom nommer. Publiée par J. Marie Guichard. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, dor. (*Duru.*) 50 »

Reliure aux chiffres et armes du baron J. Pichon.

32486. LASCARIS (Constantin). ΕΠΙΤΟΜΗ των οκτω του λογου μερον και αλλον τινων αναγκαι ων. Κυντεθεικα παρα Κωνκταντινου Λακκαρεωκ του Βυζαντιου. (A la fin :) *Mediolani Impressum per Magistrum Dionysium Paravisinum,* MCCCCLXXVI [1476] *die xxx januarii,* in-4 de 76 ff. dont 4 blancs, sans chiffr. ni signatures, peau de mouton. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition de la *Grammaire grecque* de Lascaris et premier livre imprimé en grec.

L'ouvrage a été édité par les soins de Démétrius de Crète et M. Legrand, *Bibliogr. hellénique*, n° 1, nous fournit d'intéressants détails à ce sujet.

Les 2 premiers feuillets sont occupés par une préface grecque de Démétrius et par la traduction latine de cette préface.

Ce volume est d'une excessive rareté et Brunet n'en cite que d'anciennes adjudications ; il ne se trouvait pas dans la bibliothèque de M. Didot qui contenait tant d'ouvrages grecs.

Le présent exemplaire est très-grand de marges et est parfaitement complet, avec les 4 feuillets blancs (2 en tête, 2 à la fin), nécessaires pour l'équilibre des cahiers.

Il a des mouillures et des annotations manuscrites qui disparaîtraient facilement avec un simple lavage.

32487. LAUTHIER. Nouvelles règles pour le jeu de Mail, tant sur la manière d'y bien joüer, que pour décider les divers évènemens qui peuvent arriver à ce jeu. *Paris, Ch. Huguier*, 1717, in-12, fig., veau. 25 »

Orné de 4 figures par *Demortain*. Mouillures ; reliure fatiguée.

32488. LE BOUTEUX fils. Plans et Dessins nouveaux de Jardinage du S[r] Le Bouteux. *Paris, Langlois, s. d.*, in-fol. obl., cart. 200 »

Titre et 9 planches publiés à la fin du XVIIIe siècle ; parterres en

broderies, treillages, châteaux d'eaux. Vues de la place Royale à Paris, du Château de Louvois.

32489. LEBRUN et LE SUEUR. Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picard. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison. *Paris, Duchange,* 1740, in-fol., pl., demi-rel. 165 »

Très-bel ouvrage, reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint-Louis. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange,* etc.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Monsr le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun,* in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

32490. LE BRUN et MIGNARD. Peintures de Le Brun et Mignard; décorant le plafond de l'Escalier de Versailles et la voûte de la Chapelle du château de Sceaux. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. royale, vers* 1681), in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

16 planches gravées par *Audran, Simonneau* et *Baudet* d'après *Le Brun* et *Mignard.*

Reliure aux chiffres et armes de Louis XIV. Quelques planches tachées dans les marges.

32491. LE FÉRON. De la primitive Institution des Rois, Heraults et Poursuivans d'armes, 1533. Ms. in-4 de 70 ff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Curieux manuscrit présenté par l'auteur au grand écuyer, Jacques Galliot de Genoilhac, conseiller de François 1er.

Dans ce traité, Le Féron réclame avec insistance le rétablissement des privilèges accordés aux rois, hérauts d'armes, etc., ainsi que l'histoire généalogique des familles nobles. Il veut le rétablissement des *cartulaires de Noblesse* qui ont été détruits pour la plupart.

Cet ouvrage de Le Féron fut imprimé en 1555 seulement, par *Maurice Menier* (Brunet, III, 923). La dédicace fut changée et adressée à Claude Gouffier, seigneur de Boissy, qui avait succédé à G. de Genoilhac dans la charge de Grand Ecuyer, à la mort de ce dernier en 1546.

Ce manuscrit est illustré de deux lettres richement ornées, d'une miniature emblématique très-bien peinte et des armes peintes de J. Le Féron au dernier feuillet.

32492. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la Vie privée des François depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des

notes, corrections et additions, par J.-B.-B. de Roquefort. *Paris, Laurent-Beaupré*, 1815, 3 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Excellent ouvrage sur la vie domestique. Bel exemplaire.

32493. LE MAIRE de Belges. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, par maistre Jean Le Maire de Belges. Avec la Couronne Margaritique, et plusieurs autres Œuvres de luy, non jamais encore imprimées. Le tout reveu et fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-fol., veau. 100 »

Edition la plus belle et la plus complète de ce recueil. Voy. la notice sur Ant. Du Moulin, par A. Cartier, pp. 59-61, qui contient le détail de ce que renferme ce volume aussi important au point de vue historique, qu'au point de vue littéraire.

Exemplaire aux armes de SASSENAGE.

32494. LE PICARD. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques (*sic*) à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Neri, en Verbos (Le Picard, seigneur de Rien en bourse ?). *Imprimé cette année* (*Rouen, Viret, vers* 1732), pet. in-12, veau fauve. 20 »

Édition rare de ce recueil de nouvelles facétieuses, due aux soins d'un médecin de Rouen nommé Adrien l'Archevesque.

Bel exemplaire avec le carton.

32495. LEPORIS (Gugl.). Ars memorativa Guglielmi Leporei Aualloneñ. (*Parisiis*), *vœnundatur in Chalcographia Jodoci Badii Ascensii, s. d.* (*circa* 1520), in-4 de 32 ff., veau estampé. (*Rel. anc.*) 35 »

Curieuses figures ; celle du 4e f. représente une tête d'homme ou est indiqué le siège de la mémoire.

Dans le même volume 2 traités de G. Budé : *Epistolæ* et *De contemptu rerum fortuitarum.*

Marques de *J. Bade* sur les trois titres. Mouillures.

32496. LE ROUGE. Détail des nouveaux Jardins à la mode (— Jardins Anglo-Chinois). *Paris, Le Rouge*, (*vers* 1780), 11 cahiers in-fol. obl., pl., *brochés.* 250 »

Réunion des 12 premiers cahiers (manque le 5e cahier) renfermant 259 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Tous les cahiers sont complets. Taches à un cahier.

32497. LE ROUILLÉ (G.). Le Recueil de l'antique

preexcellence de Gaule et des Gaulois. Composé par M. Guillaume Le Rouillé, d'Alençon. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican* (*Euguilbert de Marnef*), 1546, pet. in-8, veau fauve. 30 »

Les 4 derniers ff. contiennent une poésie intitulée : *Epistre des Rossignols du parc d'Alençon, a la tresillustre Royne de Nauarre, duchesse d'Alençon et de Berry*, etc. Piqûre de vers.

PREMIÈRE ÉDITION, Rare.

32498. LE ROUX DE LINCY. Recueil de Chants historiques français depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Gosselin*, 1841-1842, 2 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Lettre autographe de Le Roux de Lincy ajoutée.

32499. — Les mêmes. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841-1842, 2 vol. in-12, demi-rel. veau, tr. peigne. 8 »

32500. L'ESTOILE (Claude de). L'Intrigue des Filous, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1649, pet. in-12, vélin moderne. 20 »

Très-rare.

32501. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III (et de Henri IV) ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., veau. 80 »

Bel exemplaire.

32502. LE TOURNEUX. Abrégé des principaux traitez de la Théologie contenant ce qu'il y a de plus necessaire dans la Theologie pour la connoissance des veritez de la Religion chretienne. *Paris, Jacques Villery*, 1693, in-4, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure qui peut être attribuée à *Boyet*.

32503. LETTRE d'un Garde du Roi, pour servir de suite aux mémoires sur Cagliostro. (Attribuée à L. P. Manuel).

Londres, 1786, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

On a ajouté à la suite de ce pamphlet, un monstrueux portrait du cardinal de Rohan, et 13 jolis portraits, gravés à l'aquatinte, des principaux personnages de l'Affaire du Collier.

32504. LETTRES aux Belles Femmes de Paris et de la Province. 1re Série. — Les Belles Femmes de Paris et de la Province, par Messieurs de Balzac, de Beauvoir, E. Deschamps, Th. Gautier, etc. 2e Série. *Paris*, 1840, 2 part. en un vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de veau bleu. (*Rel. de l'époque.*) 20 »

Le second ouvrage est orné de 25 portraits lithographiés et tirés sur Chine, de la Comtesse Merlin, Mme Fanny Elssler, Rachel, Taglioni, Dorval, Fargueil, Eugénie Garcia, etc.

32505. LIFE in Ireland (Real); or, the Day and Night Scenes, Rovings, Rambles and Sprees, Bulls, Blunders, Bodderation and Blarney, of Brian Boru Esq. and his elegant friend Sir Shawn O'Dogherty. Exhibiting a Real Picture of Characters, Manners, etc. in High and Lowe Life, in Dublin and various Parts of Ireland. By a Real Paddy. *London, Jones and Cy*, 1829, in-8, front. et fig., cart. toile, ébarbé. 120 »

Frontispice et 18 figures en couleurs par *H. Alken. W. Heath* et *Marks*. Rare.

32506. LIFE in London (Real); or, the Rambles and Adventures of Bob Tallyho, Esq. and his Cousin, the Hon. Tom. Dashall, through the Metropolis; exhibiting a living picture of fashionable Characters, Manners, and Amusements in high and low life. By an amateur. Embellissed and illustrated with a series of coloured prints, designed and engraved by M. M. Heath, Alken, Rowlandson, etc. *London, Jones and C°*, 1821, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, éb. 300 »

Orné de 34 figures en couleurs. Rare.

32507. LIGNE (Prince de). Coup d'œil sur Belœil, (par le Prince Charles de Ligne). *A. Belœil, de l'impr. du P. Charles de — (Ligne)*, 1781, in-8, demi-rel. 15 »

Édition originale imprimée au château du prince de Ligne. Rare.

32508. — Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8,

fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure contenant la dédicace gravée et les 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté, en double état, dont le TIRAGE A PART AVANT LA LETTRE.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires,* contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés.

L'impression de cet ouvrage a été faite au Château de Bel Œil où le prince de Ligne avait installé une imprimerie à son usage particulier.

32509. LIGNIVILLE (J. de). Les Meuttes et Veneries de Jean de Ligniville chevalier, comte de Bey, Grand veneur de Lorraine de 1602 à 1632. Introduction et notes par E. Jullien et H. Gallice. *Paris, D. Morgand,* 1892, 2 vol. in-4 carré, *brochés.* 150 »

L'ouvrage comprend 4 parties consacrées aux Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil ; les 2 premières étaient restées inédites jusqu'à ce jour.

Un des 10 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, non mis dans le commerce.

On y joint l'ex-libris de M. Gallice et le prospectus de la même publication projetée par le baron J. Pichon en 1844.

32510. LIVRE d'amour ou folastreries au vieux tems. *Paris, Janet, s. d.,* pet. in-8, fig. coloriées, mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

32511. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE SAINCT MICHEL, estably par le tres chrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de l'office de prevost et maistre des ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4, veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une jolie reliure aux armes du roi HENRI II. Les plats portent outre les armes du roi, le chiffre de ce prince, les arcs, et le croissant.

On a ajouté comme frontispice, une estampe de *Ph. Simonneau fils,* représentant le chapitre de l'Ordre de St-Michel, tenu par le roi Henri II en 1548.

Des bibliothèques de RENOUARD et de CHARTENER.

32512. LIVRE doré de l'Hôtel de Ville de Nantes. *Nantes,*

s. d. (1752), pet. in-8, blasons, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce très-rare volume contient les noms des maires et échevins de la ville de Nantes de 1564 à 1752. Il est orné de 79 planches d'armoiries des différents maires et d'un frontispice représentant les armoiries de la ville.

32513. LŒILLOT (Hartwig). Voitures et Omnibus de Paris. *Paris, Gihaut, s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

12 lithographies en couleurs, aussi curieuses par les différentes voitures usitées à l'époque qui y sont représentées, que par les scènes parisiennes et les costumes.

31514. — Voitures. *Paris, Delpech, s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

8 curieuses lithographies en couleurs : *les Voyageurs anglais, Coucou, Parisienne, Fiacre, Omnibus, Malle-poste, Diligence, A Stage-Coach.*
Suite différente de la précédente. Les planches sont de plus grand format.

32515. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus, traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Jolie édition dite du *Régent* tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans.*
On a ajouté la figure de *Coypel* dite des *petits pieds.*
Belle reliure du XVIIIe siècle avec dentelles. Le dos et les angles des plats sont ornés d'attributs champêtres.

32516. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée des figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin.* La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.
Très-jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles. Quelques petites taches de rousseur.

32517. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Cazin*), 1777, in-24, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Joli frontispice aux *petits pieds.*

32518. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOE, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, fig., mar. bleu, fil. dorés, comp. à froid, *non rogné*. (*Simier*.) 3000 »

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN, contenant la suite des 9 figures de *Prudhon* et *Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PAPIER DE SOIE.

Riche reliure de *Simier* décorée de compartiments à l'éventail à froid, aux angles et au milieu des plats ; encadrement de filets et ornements dorés.

32519. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier. Précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*.) 30 »

PAPIER DE CHINE. Très-bel exemplaire.

32520. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions [par Cl. Marot]. *On le vend à Paris, par Galliot du Pre*, 1529, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc*.) 750 »

Cette jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes, est-très justement la plus recherchée de ce célèbre ouvrage. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIe siècle.

32521. LOTI (P.). PÊCHEUR D'ISLANDE. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Marius Michel*.) 1000 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE imprimé pour M. L. Conquet, contenant :

1° La suite des figures gravées à l'eau-forte en triple état dont un sur JAPON ;

2° La suite des vignettes sur bois tirée à part sur CHINE ;

3° La suite des grandes compositions de *Rudaux* gravées par *Gillot*, tirée sur CHINE ;

4° Deux jolis dessins originaux de *Rudaux* à l'aquarelle et aux crayons de couleurs.

Très-bel exemplaire relié sur brochure, portant sur le premier plat de la reliure une mouette en maroquin blanc. Couverture conservée.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32522. LOUANDRE (Ch.). Les Arts somptuaires. Histoire

du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, par Ch. Louandre. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 tomes en 3 vol. in-4, pl. en couleurs, cart. toile, éb. 150 »

Très-bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleurs.

32523. LOUIS XV. Cours des principaux Fleuves et Rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV. *Paris, Impr. du cabinet de S. M. dirigée par J. Collombat*, 1718, in-8, mar. vert doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce rare volume a été imprimé par les soins du roi Louis XV, et tiré à très-petit nombre.

Portrait de Louis XV, gravé par Augustin de Saint-Aubin, ajouté.

32524. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas. Troisième édition. Revue par l'auteur. *Paris, Chez l'Auteur, An VI* (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Bel exemplaire tiré sur Papier vélin. Les 27 gravures de *Marillier, Monnet, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard,* sont en belles épreuves avant la lettre.

32525. LUCAN, Suetoine et Saluste en francoys. (A la fin :) *Imprime a Paris pour Anthoine Verard,* 1500, in-fol. goth., impr. à 2 col., veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe titre avec une belle lettre L ornée, presque de la grandeur de la page ; aux feuillets suivants, deux figures gravées sur bois.

Le livre est plutôt une nouvelle histoire tirée des auteurs cités au titre, qu'une traduction des ouvrages de ces historiens.

Exemplaire superbe avec toutes ses marges; de nombreux feuillets sont *non rognés.*

La reliure a été restaurée.

32526. LUCHET (Marquis de). Histoire de l'Orléannois, depuis l'an 703 de la fondation de Rome, jusqu'à nos jours. Par M. le Marquis de Luchet. *Amsterdam et Paris, Gueffier fils,* 1766, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Tome 1er le seul paru. Ce volume se termine par les Preuves historiques.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Louis-Philippe Ier du nom, duc d'Orléans.

32527. LUCIEN. Opera. Ex versione Joannis Benedicti

Cum notis integris J. Bourdelotii, J. Palmerii... et selectis aliorum. Accedunt inedita scholia in Lucianum, ex bibliotheca J. Vossii. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu,* 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

32528. LUCRÈCE. De Rerum Natura. Libri sex. *Birminghamæ, J. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

32529. LUDOLPHE. Le Grant Vita xpi || translate de latin || en francoys. (A la fin :) *Cy finist le tres bel et prouffitable liure des me-* || *ditacions sur la vie de iesuchrist, prins sur les qua-* || *tre euangelistes. Et compose par venerable pere* || *Ludoulphe, religieux de lordre des chartreux Et* || *translate de latin en françois par venerable, scien-* || *tificque et eloquente personne frere Guillaume le* || *menand: maistre en theologie de lordre de monsei-* || *gneur sainct frãcois à la requeste de trespuissant* || *tres excellent et tres magnifique prince Mõseigñr* || *le duc de bourbon, cõnestable de France. Imprime* || *a Paris pour Anthoine Verard: marchãt libraire* || *demourãt en la rue sainct Jaques pres petit pont* || *a lymage sainct Jehan leuãgeliste : ou au palais au* || *premier pillier deuant la chapelle ou len chante la* || *messe de messeigneurs les presidens, s. d.*, 4 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, ais de bois, dos de basane estampée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition publiée par *Vérard,* vers 1500.

Elle est ornée de 2 grandes figures placées au v° des titres des 2 parties et représentant la *Crucifixion*, de 118 figures de plus petite dimension, quelques-unes répétées, et de la marque de *Vérard* à la fin de chaque volume.

32530. — Le même. (A la fin :) *Imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant devant la rue neuue nostre dame a lymage sainct Jehan leuangeliste, s. d.*, (*après* 1503 *jusqu'en* 1513), 4 tomes en 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette nouvelle édition publiée par *Vérard*, est ornée de figures semblables à celles qui ornent la précédente.

Cet exemplaire dans sa première reliure en veau estampé est dans un bel état de conservation, avec témoins, mais il y manque les 2 premiers

feuillets du premier volume (titre et commencement du prologue) et le dernier feuillet du deuxième volume a un morceau enlevé.

32531. LUDOLPHE. Vita Christi saluatoris nostri iuxta seriem euangelistarũ cum multa eruditione sanctaqz doctrina diligenter ac succinte collecta a religiosissimo viro Ludolpho laudatissimi ordinis Carthusientium. (In fine :) ... *In alma Parisiensis ... per magistrum Felicem Baligault... impressum, anno* 1497, *die vero* 18 *mensis maij*, in-fol. goth. à 2 col., veau brun estampé. (*Rel. du XVe siècle.*) 75 »

Sur le titre la marque de *Félix Baligault* imprimée en rouge ; elle est entourée de divers bois et bordures formant encadrement, également imprimés en rouge.

Exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé.

32532. — Vita Jesu Christi dñi ac salvatoris nostri ex euãgelico et approbatio ab ecclesia catholica doctoribus sedule collecta per Ludolphum de Saxonia, candidissimi Chartusianorum ordinis servãtissimum. *Venundatur Lugdu. ab Stephano Gueynard, s. d.*, (*vers* 1516), in-4 goth. à 2 col., fig., titre rouge et noir, veau fauve estampé. (*Rel. anc.*) 40 »

Sur le titre entouré d'une large bordure, une figure représentant un homme priant près des instruments de la Passion.

Le volume contient en outre une grande figure, de nombreuses petites et des lettres ornées.

Mouillures, et grande déchirure à un feuillet avec morceau enlevé.

Reliure du temps à réparer.

32533. LUNE (P. de). Le Nouveau Cuisinier, où il est traitté de la véritable methode pour apprester toutes sortes de Viandes, Gibbier, Volatiles, Poissons tant de mer que d'eau douce. Ensemble la manière de faire toutes sortes de Patisseries. Par le sieur Pierre de Lune. *Paris, P. David*, 1660, in-8, vélin. 25 »

Edition non citée dans la *Bibliographie gastronomique*. Mouillures et piqûres de vers.

32534. MAFFÉE. Histoires des Indes, de Jean Pierre Maffee Bergamesque, de la Société de Jésus. Où, il est traicte de leur descouverte, navigation, et conqueste faicte tant par les Portugais que Castillans. Ensemble de leurs mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et reduction à la Foy Catholique. Traduit par F. A. D. L. B.

(Arnault de La Borie), Chanoine et Archidiacre de Périgueux. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1603, in-8, basane. 20 »

Une grande partie de l'ouvrage est consacrée à la description du Japon et à la relation des mœurs et coutumes des Japonais.

32535. MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, suivis d'un traité sur les sacrifices; par M. le Comte J. de Maistre. Seconde édition. *Lyon et Paris*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 20 »

Bel exemplaire.

32536. MALHERBE. Poésies de F. Malherbe accompagnées du commentaire d'André Chénier. Nouvelle édition contenant une introduction, des notes nouvelles et des index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Ce*, 1874, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 12 »

Papier de Hollande.

32537. MARGERET. Estat de l'empire de Russie et grand duché de Moscovie, par le capitaine Margeret. *Paris, J. Langlois*, 1669, pet. in-12, veau. 50 »

Cette seconde édition de la relation de Margeret est presque aussi rare que la première de 1607 dont à un moment on ne connaissait que 2 exemplaires.

Quelques taches de rousseur.

32538. MARGUERITE de Navarre. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle de 1780-1781, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Très-bel exemplaire contenant la plupart des planches en épreuves avant les numéros.

32539. MARIA. Premier Livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, cart. 750 »

La plus belle et la plus intéressante collection de bijoux de cette époque.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

On y joint une double épreuve du titre avec différences. Cette pièce est rognée au cadre.

32540. MARIE ANTOINETTE archiduchesse d'Autriche, Reine de France ; ou causes et tableau de la Révolution. Par M. le Chev. de M*** (de Mayer). *S. l.* (*Turin*), 1794, in-8, front. et fig., demi-rel. 75 »

Frontispice et 6 figures non signés.

M. Tourneux dans son ouvrage « *Marie-Antoinette devant l'histoire* » ne cite qu'un frontispice et 2 figures

Ecrit en faveur de Marie-Antoinette. Très-rare.

32541. MARIN. Les Dons de Comus, ou les Délices de la Table. *Paris, Prault*, 1739, in-12, front — Suite des Dons de Comus ou l'art de la cuisine réduit en pratique. (Par Marin). *Paris, Veuve Pissot*, 1742, 3 vol. Ens. 4 vol. in-12, front., veau. 35 »

Première édition des œuvres de Marin, maître d'hôtel du maréchal de Soubise.

32542. — Les Dons de Comus, ou l'Art de la Cuisine, réduit en pratique. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Vve Pissot*, 1750, 3 vol. in-12, veau. 15 »

32543. MARIVAUX. Le Jeu de l'Amour et du Hasard. Seize aquarelles originales de L. Morin. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 1000 »

Edition tirée à 20 exemplaires ; celui-ci contient 16 jolis dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par *L. Morin*.

De la bibliothèque de L. Conquet.

32544. MARMONTEL. Cephale et Procris, ballet-héroïque, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 2 Mai 1775. *Paris, Delormel*, 1775, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Royale fille de Louis XVI. Provenance très-rare.

32545. — Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de la première édition, ornée des jolies figures de *Gravelot* en excellentes épreuves.

Reliure fraîche et bien conservée.

Cet ouvrage, un des plus beaux de ceux illustrés au siècle dernier se trouve très rarement en ancienne reliure en maroquin.

32546. MARMONTEL. Les mêmes. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 250 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

32547. — Contes moraux par M. Marmontel. *Paris, Née de la Rochelle*, 1787, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Un portrait de l'auteur par *Cochin*, 3 titres gravés et 23 jolies figures de *Gravelot* en belles épreuves.

32548. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, Vallet de Chambre du Roy. *Paris, Vve Françoys Regnault*, 1551, pet. in-12, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition imprimée en petits caractères ronds, par *Estienne Nesviere*.

Curieux exemplaire au chiffre de Henri II ; portant sur les plats l'H couronné, entouré de croissants, arcs et carquois.

32549. — Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, etc. Accompagnées d'une préface (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente édition.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue. Le dos de la reliure porte ses pièces d'armoiries.

32550. MARTIALIS (Epigrammata). *Venitiis in ædibus Aldi, mense decembri*, 1501, pet. in-8, cart. vélin moderne. (*Pagnant.*) 30 »

Première édition aldine. Lettres rehaussées en couleur.

32551. MARTIN (Alexandre). Manuel de l'amateur d'Huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage, etc. Par Alexandre Martin. *Paris, Audot*, 1828, in-16, front. en couleurs de Monnier et pl., *broché*. 25 »

On y joint : 1° *Manuel de l'amateur de Café. Par M. H. (Al. Martin)*. Paris, 1828, in-16, front. en couleurs de Monnier et pl., broché. Mouillures.

2° *Bréviaire du Gastronome. (Par Al. Martin)*. Paris, 1828, in-16, front. en couleurs de Monnier, demi-rel.

32552. MARTIN (J. B.). Collection de Figures théâtrales. Inventées et gravées par Martin, cy-devant dessinateur des habillemens de l'Opéra. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., pl., cart. vélin moderne, chiffre. 500 »

Suite complète comprenant un titre gravé et 20 planches de costumes de ballets. Rarissime.

Exemplaire des frères de Goncourt.

32553. MASSIALOT. Le Cuisinier roïal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de Repas, et la meilleure manière des Ragouts les plus à la mode et les plus exquis. *Paris, Ch. de Sercy*, 1698, in-12, pl., veau. 12 »

32554. MATEROT (Lucas). Les Œuvres de Lucas Materot, Bourguignon françois, citoyen d'Avignon, ou l'on comprendra facilement la manière de bien et proprement escrire toute sorte de lettre Italienne selon l'usage de ce siècle. *S. l. n. d.*, in-4 obl., pl., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Titre gravé, portr. de Materot par *Greuter*, 1 f. de dédicace gravée à la reine Marguerite, et 47 pl. de modèles gravées par *Greuter* et *Roux*, d'après les dessins de *Materot*.

Fr. Materot donna les premiers modèles de la Batarde coulée ; il fut particulièrement célèbre en son temps et F. de Rosset l'appelle le Prince des Maîtres à écrire. Il était encore Poëte et Musicien à ses heures.

32555. MATHEOLUS (Le Livre de) qui nous monstre sans varier les biens et aussi les vertus qui viennent pour soy marier et a tous faitz considerer il dit que lhomme n'est pas saige si se tourne remarier quant prins a este au passaige. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 68 ff., impr. à 2 col., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1500 »

Cette satire contre les femmes fut primitivement écrite en latin au XIVe siècle par Mathieu ou Mathiolet de Boulogne-sur-Mer. Le poème latin fut presque aussitôt mis en vers français par Jehan Le Febvre de Thérouanne. Le texte français fut ensuite revu par Alexandre Primet qui exécuta cette révision en 1492 ainsi que le constate un acrostiche final.

Très-rare édition, qui paraît avoir été imprimée à *Paris*, vers 1515, par la *Veuve de Trepperel* et *Jehan Janot* ; les mêmes caractères se retrouvent dans diverses productions de ces imprimeurs.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes assez singulières ; celle du titre représentant un homme portant un berceau, se retrouve dans diverses éditions des *Quinze joies de mariage*.

Seul exemplaire connu de cette édition, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de Solar.

On y joint : Sensuyt le Rebours de Matheolus. *Imprime nouvel-*

Le liure de Matheolus Qui nous mõstre

sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui viennent pour soy marier
Et a tous faitz considerer
Il dit que lhomme nest pas saige
Si se tourne remarier
Quant prins a este au passaige

lement a Lyon par Olivier Arnoullet, s. d. (*vers* 1530), in-4 goth. de 26 ff., impr. à 2 col., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette réfutation du poème de Mathiolet, est attribuée à Le Febvre de Thérouanne, le traducteur du premier ouvrage. Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande figure sur bois représentant la *Nativité.*

De la bibliothèque de SOLAR.

Ces 2 volumes qui se complètent sont renfermés dans le même étui. Ils sont également parfaits de conservation et de grandeur de marges.

32556. MAVELOT. NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris,* 1680, in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVIIe siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369.

Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Dans ces rares exemplaires, la dédicace et la table sont gravées en taille-douce, et non imprimées typographiquement.

32557. — Le même. *Paris,* 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire en petit papier, contenant l'adresse de *Mavelot,* jolie pièce devenue très-rare.

32558. — Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée (*sic*) de leurs Couronnes, Supports, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez... le tout inventé, dessiné et gravé par Mavelot. Ouvrages (*sic*) très utile aux peintres, graveurs, sculpteurs, orfevres, etc. *Paris, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., veau. (*Rel anc.*) 300 »

Ce volume, le plus rare des ouvrages de *Mavelot,* se compose d'un f. de titre, d'une pl. des armes du duc de Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilège.* Le volume est entièrement gravé.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté le chiffre et les armoiries du marquis de Paulmy 2 pl. gravées par *Mavelot.*

32559. MAYNARD. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Augustin Courbé,* 1646, in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Maynard gravé par *Daret.*

« Maynard a été un des meilleurs disciples de Malherbe ; aussi ses poésies méritent-elles d'être conservées. BRUNET. »

Maynard né à Toulouse en 1582, mourut l'année de la publication de ce volume.

32560. LE MÉNAGIER de Paris, traité de Morale et d'Économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine et un autre sur la chasse à l'épervier, etc. ; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, fil. à froid, *non rogné*. 120 »

Un des 24 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Bel exemplaire de l'éditeur avec quelques annotations.

32561. MENESTRIER. Le véritable Art du Blason, ou l'Usage des Armoiries. *Paris, E. Michallet,* 1673, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

De la bibliothèque de YEMENIZ.

La seconde partie est intitulée : *Les Recherches du blason.*

32562. MENON. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs aprêts (par Menon). *Paris, Guillyn*, 1764, 2 vol. in-12, veau. 12 »

32563. — Les Soupers de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons (par Menon). *Paris, Guillyn,* 1755, 4 vol. in-12, veau. 80 »

Nombreuses recettes culinaires. Rare.

On y joint, du même auteur : La Science du Maître d'hôtel Cuisinier. — La Science du Maître d'hôtel Confiseur. *Paris*, 1749-1750, 2 vol. in-12, pl., veau.

Ensemble 6 vol. Reliure non uniforme.

32564. MENUISIER en Meubles.— Menuisier en Voitures. 2 part. en un vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 25 »

47 planches extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Meubles divers, sièges, banquettes, chaises, fauteuils, canapés, lits, buffets, — Voitures diverses, berlines, diligences, calèches, cabriolets, carosses, etc.

32565. MÉON. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807, in-8, mar. violet, dos orné, enc. à froid avec comp. dorés, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Courteval.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une curieuse reliure. Avec les feuillets supprimés.

32566. MÉRIMÉE (P.) Notes d'un voyage en Corse par M. Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., demi-rel. veau gris, *non rogné.* 35 »

Edition originale. Orné de 11 planches lithographiées. Rare. Petites taches de rousseur à quelques feuillets.

32567. MEXIA (Diego). Primera parte del Parnaso Antartico, de obras Amatorias. Con las 21 Epistolas de Ovidio, e el in Ibin en tercetos. Por Diego Mexia, natural de la civdad de Sevilla. *Anno* 1608. *En Sevilla, por Alonso Rodriguez Gamarra*, in-4 de 6 ff. prel. et 268 ff. chiffr., vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce rarissime recueil de poésies manquait aux collections Salva et Heredia.

Superbe exemplaire parfaitement conservé.

32568. MEYGRET. Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise, faict par Loys Meigret, lyonnois; auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des lettres. *Paris, impr. de Jeanne de Marnef*, 1545, in-8, vélin moderne. 50 »

Ce rare volume renferme à la suite du traité de Meigret, les trois traités d'Etienne Dolet sur la *Manière de bien traduire d'une langue en aultre*, sur la *Punctuation* et les *Accents de la langue françoise.*

32569. MINIATURES INDIENNES. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 2000 »

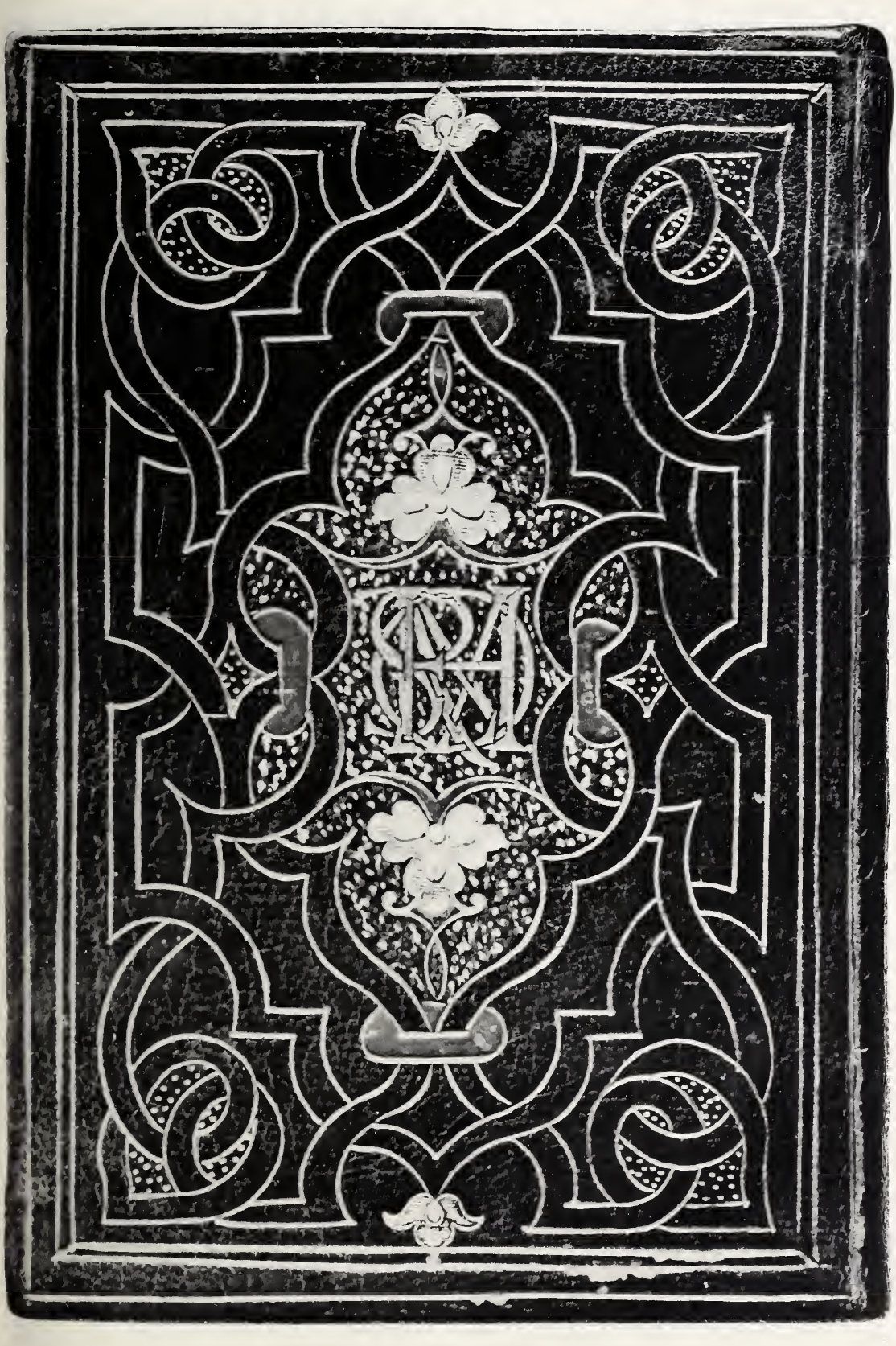
Précieux recueil de 21 peintures indiennes du XVIIIe siècle, d'une exécution remarquable. Ces miniatures, qui paraissent avoir été exécutées pour un poème d'amour, offrent une peinture des plus curieuses et des plus complète des mœurs, usages et costumes indiens.

On y trouve plusieurs portraits d'hommes et de femmes remarquables par leur simplicité.

Ces peintures sont comprises dans de larges bordures avec fleurs et arabesques ajoutées après coup.

Il est rare de trouver une aussi importante collection de ces chefs-d'œuvre de l'art oriental.

Des bibliothèques de Yemeniz et de Bancel.



N° 32573

32570. MINIATURES ornant un manuscrit de l'Histoire de Girard comte de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *S. l. n. d.*, en un vol. pet. in-fol., mar. rouge, comp. de mar. noir, dos et plats fleurdelysés, tr. dor.(*Lesort.*) 100 »

25 miniatures reproduites par les soins du comte de Bastard. 5 d'entre elles sont coloriées à l'imitation des peintures originales.

32571. MINNESINGER. Album des Minnesänger. Trouvères des XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles. Recueil de dix miniatures peintes au XVe siècle en or et en couleur par les soins du Chevalier Rudger Maness de Maneck et reproduites en fac simile par Ch. Mathieu. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, (1852), in-fol., cart., *non rogné.* 25 »

Cette reproduction est précédée d'une étude en allemand, par *E. H. von der Hagen* intitulé: *Geschichte Manesse'schen Minnesinger-sammlung.*

Les miniatures représentent des scènes de tournois, de chasse au vol, etc.

Le ms. a été cédé à la Bibliothèque de Berlin, par la Bibliothèque Nationale.

32572. MIRACLE de monseigneur sainct Nicolas: dung juif qui presta cent escus a ung chrestien. *Paris, Vve Trepperel,* (*Lille, Horemans*, 1868), in-8, demi-rel. vélin. 35 »

Un des deux exemplaires tirés sur VÉLIN de cette réimpression.

32573 MOCENICUS. LA GUERRA DI CAMBRAI fatta a tempi nostri in Italia. Diligentemente scritta dal M. Andrea Mocenico. Tradotta di latino in lingua thoscana. (*Stampata*) *In Vinegia* (*per Giovanni Padoano*), 1544, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, milieux de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Traduction italienne, attribuée à l'auteur lui-même, de cette histoire de la guerre contre Venise qui a suivi la ligue de Cambrai formée par Maximilien, Louis XII, Ferdinand le Catholique et le pape Jules II. On y trouve un chapitre contenant des renseignements sur la conquête des Espagnols en Amérique.

Précieux exemplaire dans une riche reliure du XVIe siècle à compartiments de filets, portant le chiffre entrelacé de THOMAS MAIOLI.

De la bibliothèque de W. BECKFORD.

32574. LA MODE des Habits et Vestements des Femmes de diverses nations. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Portrait du berger Coridon et 23 portraits de courtisanes et de femmes

de divers pays, par *Michel van Lochom*. Ces portraits sont imités de ceux gravés par *C. de Pas* dans *le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps*. Rare.

32575. MODUS. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1560, pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 750 »

Un des plus anciens et des plus importants traités de vénerie. Il est attribué à Henri de Ferrières et encore à Jean de Meung.

Très-belle édition imprimée en lettres rondes, ornée de jolies figures sur bois.

Mouillures et cachets sur le titre.

32576. MOLIÈRE. Les Fourberies de Scapin. Comédie. Par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur 139 mm. Très-rare.

32577. — Monsieur de Pourceaugnac, Comédie. Faite a Chambord, pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Molliere (sic). *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, cart. vélin, *non rogné*. (*Pagnant.*) 25 »

Seconde édition.

32578. — Le Tartuffe ou l'Imposteur. Comedie. Par J. B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, front., vélin. 40 »

Troisième édition de cette pièce ; elle renferme un curieux frontispice avec le portrait de Molière.

32579. — Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Varlet de La Grange.

Bel exemplaire dans une reliure uniforme.

32580. — Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition corrigée, et augmentée des œuvres posthumes, et de très belles figures à chaque comédie, etc. *Brusselles, George de Backer*, 1694, 4 vol. in-12, front. et fig., basane. 150 »

Bel exemplaire de cette rare édition ornée de jolies gravures à l'eau-forte par *F. Harrewyn*.

Elle présente cette particularité que le texte du *Festin de Pierre* est absolument complet, ce qui n'existe pas dans les éditions françaises publiées à la même époque.

32581. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau granité, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire avec les figures en épreuves du premier tirage.

32582. — Select Comedies of Mr de Molière. French and English, in eight volumes. With a frontispiece to each comedy. *London, printed for John Watts*, 1732, 8 vol. in-12, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de cette traduction faite par Fielding, Miller et Johnson, ornée de figures d'après *Hogarth* et autres.

32583. MONCORNET (B.). Les Sens. — Les Quatre Parties du Jour. *S. l. n. d.* (*Paris, Moncornet*), in-4, *en feuilles*. 75 »

9 pièces. Chaque planche représente une femme richement parée personnifiant un des sens et des quatre parties du jour. Intéressant pour les costumes féminins du XVIIe siècle.

On y joint 2 pièces par *Moncornet* : *la belle Champenoise, la Nourrice.*

Ensemble 11 planches. Chacune d'elle porte au-dessous du titre un quatrain, en vers français.

32584. MONNIER (H.). Jadis et Aujourd'hui par H. Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles*. 250 »

Suite complète comprenant un titre avec vignette et 18 planches coloriées. Une des plus belles séries de *Monnier*.

32585. — Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, *en feuilles*. 50 »

6 lithographies en couleurs, en hauteur.

32586. MONSTRELET. Volume premier (—troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, etc. Histoire commenceant en l'an 1400 et finissant en l'an 1467. Reveue et corrigée, et enrichie d'abbregez et de tables fort copieuses. *Paris, G. Chaudière,*

1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol., réglés, veau fauve, milieux et coins dorés avec comp. en noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe édition de ces Chroniques, publiée par Denis Sauvage.
Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans une excellente reliure du XVIe siècle.

32587. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire,* 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-belle édition, entièrement gravée, ornée de très-jolies figures d'*Eisen*.
Bel exemplaire.

32588. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour par Montesquieu). *Paris, Impr. de Didot Jeune,* 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Regnault* et *Lebarbier* en belles épreuves.

32589. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1796, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

32590. MONTFAUCON. Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris,* 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.
Bel exemplaire.

32591. MOREAU le jeune. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Moreau le jeune,* 1785, un tome en 2 vol. in-4, veau marbré. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre imprimé, dédicace gravée et 168 pl. numérotées 1-144 et 131-154 gravées d'après les dessins de *Moreau*.

Les 29 premières planches par *Lépicié, Monnet* et *Moreau le jeune* sont de la première édition publiée par *Lebas*.

32592. LA MORT de Louis XVI, tragédie en trois actes. — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes. (Par Et. Aignan et J. Berthevin). *Paris*, 1793, 2 part. en un vol. in-12, front., *broché*. 30 »

Joli frontispice gravé avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette en regard.

32593. MOTTIN de La Balme. Essais sur l'Equitation. Par Mottin de La Balme. *Amsterdam et Paris, Jombert*, 1773, in-12, front. de Moreau le jeune, *broché*. 25 »

32594. MURAT (Comtesse de). Contes de Fées, par Mad. la Comtesse de M***. — Les (Nouveaux) Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Claude Barbin*, 1698, 2 vol. in-12, veau. 40 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très-rare.

32595. MUSÉE. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le Chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Rare dans cet état.

32596. — Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Très-bel exemplaire.

32597. MUSSET (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., chiffres, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur à son ami ALFRED TATTET, qui fut son compagnon le plus intime et à qui il dédia son premier volume de vers.

32598. NATALIS. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur. Auctore H. Natali, societatis Jesu theologo.

Antuerpiæ, excudebat Martinus Nutius, 1595, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de ce volume orné de 153 superbes estampes de *Wierix* et *Collaert*, gravées d'après les dessins de *M. de Vost* et *B. Passerus*.

32599. NECKER. Compte rendu au Roi, par M. Necker, au mois de Janvier 1781. *Paris, Impr. royale*, 1781, in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Reliure propre à faire un buvard.

32600. NODIER (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., veau fauve, comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 800 »

C'est de ce livre que date la rénovation de la gravure sur bois.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Thouvenin*, décorée à froid.

De la bibliothèque de L. Conquet.

32601. — Les Quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de sœur Beatrix, par Charles Nodier. (*Paris*), *Dumont*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Couverture conservée

32602. NOTICE abrégée des Collections dont se compose le Musée d'Artillerie, 1824. Ms. in-8 de 37 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bibolet.*) 135 »

Manuscrit calligraphié avec soin, orné du plan du Musée d'Artillerie.

Curieuse reliure de l'époque, le dos est orné de fleurs de lis et les plats encadrés par 6 filets avec ornements aux angles, portent les armes de la duchesse d'Angoulême.

32603. OCTAVIEN. Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. *Paris, L. Surugue*, 1725, in-8, *en feuilles*. 25 »

4 costumes d'hommes et de femmes, inventés et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbonne*. Charmante suite dans le goût de *Watteau* Très-rare.

32604. OFFICE de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la semaine. (Par l'abbé Giry de Saint-Cyr). *Paris, Impr. royale*, 1749, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure du XVIIIe siècle.

32605. OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières*, 1746, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Aux armes de la Dauphine Marie-Thérèse infante d'Espagne, femme de Louis, Dauphin, petit-fils de Louis XV. Provenance très-rare, cette princesse étant morte en 1746 après un an de mariage.

32606. OFFICIUM B. MARIÆ VIRGINIS. *Antverpiæ, ex. off. Chr. Plantini*, 1573, pet. in-4, réglé, fig., mar. vert olive, riches comp. de fil. droits et courbés, feuillages, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Edition ornée des belles figures sur cuivre de *Wierix*, de *Van Borcht*, etc.

Exemplaire recouvert d'une très-belle et très-riche reliure avec entrelacs, formés de filets droits et courbés, remplis avec des ornements, feuillages, palmettes, etc.

Les reliures de ce genre sont désignées sous le nom de reliures à la *fanfare* et sont communément attribuées aux *Eve*. Nous ne pensons pas que la reliure de ce volume, ainsi que celles du même genre qui se rencontrent parfois sur des ouvrages publiés par l'imprimerie *Plantinienne*, soient de ces artistes. Elles doivent être l'œuvre de relieurs anversois, travaillant probablement sous la direction de *Plantin*.

On sait que *C. Plantin*, s'établit d'abord à Anvers en 1549 comme relieur et maroquinier et qu'il était considéré comme un habile ouvrier ; à la suite d'une tentative de meurtre en 1555, il dut abandonner le métier de relieur pour celui d'imprimeur, mais il ne négligea pas pour cela son ancien état et à côté des reliures nombreuses et courantes qu'il faisait exécuter sur les livres sortis de ses presses, par de nombreux ouvriers établis à Anvers, il est certain qu'il fit relier très-somptueusement quelques exemplaires de ses plus belles publications et qu'il sut créer et diriger près de lui des ateliers de reliure dont les productions sont dignes de rivaliser avec celles des ateliers français de la même époque.

Le volume porte au centre des plats, dans un espace resté libre, les armoiries de P. Fr. Gay, seigneur de Marnos, juge des sauneries de Salins.

32607. OGIER le Dannoys duc de Dannemarche, qui fut l'ung des douze pers de France, lequel avec le secours et ayde du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome. *Paris, vefve Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. vélin. 80 »

Édition rare. Exemplaire court de marges.

32608. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Premier tirage. Quelques petites taches de rousseur.

32609. OLIVIER DE CASTILLE et Artus dalgarbe. (A la fin :) *Cy fine lhystoire de Olivier de Castille : et de Artus dalgarbe son loyal compaignon et de Helaine fille au roy dangleterre et de Henry filz de Olivier qui grans faitz darmes firent en leurs temps. Imprimee a Paris par Michel le noir*, 1505, in-4 goth. de 60 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman a été translaté du latin en français par Philippe Camus, à la requête de Jehan de Croy, né vers 1394, mort en 1472.

Il doit exister de ce livre un original espagnol qui n'a pas été retrouvé.

Cette édition est peut-être la plus ancienne qui ait été imprimée en France ; les éditions antérieures avaient été publiées à *Genève*.

Nombreuses et bonnes figures sur bois.

32610. ONUS ecclesiæ temporibus hisce deplorandis Apocalypseos suis æque conveniens, Turcarumque incursui jam grassanti accommodatum... 1531. — (In fine :) *Opus compilatum est anno* 1519, *sed in lucem editum typisque excusum anno* 1531, in-fol., impr. à 2 col., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Seconde édition, publiée à *Cologne*.

Le titre est orné d'un encadrement avec figures, gravé sur bois ; au v° de ce titre une grande figure sur bois.

Ouvrage peu commun, dirigé contre les abus qui s'étaient glissés dans l'Église et dans les mœurs des ecclésiastiques. L'attribution de cet ouvrage à Jean, évêque de Chiem, n'est pas fondée.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, aux armes de BRANCAS, duc DE LAURAGUAIS.

32611. OPUSCULES d'Amour, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Le titre porte la marque de *Jean de Tournes*.

Ce volume, imprimé en caractères italiques contient les ouvrages suivants :

1° *La Parfaite Amye*, par Ant. HEROET ;
2° *L'Androgyne de Platon*, du même ;
3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;
4° *Epistre amoureuse par J. C.* (JACQUES COLLIN) ;
5° *L'Amye de Court*, par LA BORDERIE ;
6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. FONTAINE ;
7° *L'Expérience de M. Paul* ANGIER, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant* ;
8° *Le nouvel Amour* (par ALMANQUE PAPILLON) ;
9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.

Tres-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. NODIER.

32612. ORDONNANCES ROYAULX DE LA JURISDICION DE LA PREVOSTE DES MARCHANS ET ESCHEVINAIGE DE LA VILLE DE PARIS. Constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz et ordonnances de la court de parlement, avec plusieurs beaulx privileges donez aux bourgeois de Paris. *On les vend au palays... en la bouticque de Jacques Nyverd. Et en la grant salle... en la bouticque de Pierre le brodeur.* (*Achevées de imprimer... le* 20 *Novembre* 1528, *par Jaques Nyverd imprimeur*), pet. in-fol. goth. de 4 ff. lim., 110 ff. chiffr. et 18 ff. n. chiffr., fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce recueil d'*Ordonnances* est de la plus haute importance pour l'histoire de l'administration municipale et commerciale de Paris. C'est un livre fort rare et difficile à trouver.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois où sont naïvement représentés les échevins, le greffier, le procureur de la ville, le clerc du parloir, etc., et le volume contient 64 figures représentant les métiers de Paris et les divers officiers chargés de leur surveillance et juridiction.

Très-bel exemplaire contenant à la fin : 1° les *Additions* en 16 ff., imprimées postérieurement ; 2° Les *Secondes Adicions* en 2 ff. publiées en 1548. Ces 2 ff. sont de toute rareté ; ils manquent à la plupart des exemplaires.

32613. ORDONNANCES sur le faict de la Justice et abbreviation des proces ou (sic) pays de Daulphine, faictes par le Roy nostre Sire : publiees en la court de Parlement a Grenoble le IX jour davril 1540. *Lyon, Romain Morin.* (A la fin :) *Ces presentes ordonnances ont ete imprimées à Paris le* 15 *avril* 1540 *par Estienne Caveillet, pour Galliot du Pré,* in-4 goth. de 16 ff. lim. et 80 ff. le dernier non chiffr., basane, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces *Ordonnances* furent données à Abbeville le 23 février 1539 (1540 n. s.).

Reliure un peu fatiguée. Un petit morceau enlevé au dernier f.

32614. ORLÉANS (Duc d'). Campagnes de l'Armée d'Afrique 1835-1839 par le Duc d'Orléans, publié par ses fils. *Paris, M. Lévy frères,* 1870, in-8, portr. et carte, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., éb. 10 »

Ex-libris du duc de Montpensier.

32615. OROSE (Paul). LE PREMIER (-SECOND) VOLUME D'OROSE. (Au v° du 127e f. du tome II :) *Cy finist Orose.*

Imprime a Paris, pour Anthoine Verard, 1491, 2 vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., réglés, mar. rouge, enc. de fil. courbés avec ornements, doublés de mar. vert olive, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. et ciselée. (*Mackenzie.*) 1200 »

Compilation historique extraite d'Orose et de divers auteurs. A la suite d'Orose on a imprimé le *Livre des Quatre vertus* de Senèque traduit du latin par Jean Courte-Cuisse et le *Livre des mots dorés des sages*.

Les 2 volumes sont ornés des superbes bois et lettres ornées dessinés et gravés par *Pierre Le Rouge* pour *Vérard* ; on en trouvera le détail dans l'ouvrage de M. Monceaux sur les *Le Rouge*, I, 247–250.

Exemplaire dont quelques planches ont été légèrement coloriées. Riche reliure.

32616. OSTANS. La Vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rimessi, punti incrociati, punti à stuora, et ogn'altra arte, che dia opera à disegni. *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese*, 1591, pet. in-4 obl. de 40 ff., pl. grav., recouv. de velours rouge. 350 »

Ce volume est un des plus jolis livres de broderies et dentelles qui aient été publiés. Outre les modèles de dentelles, au lacis et au point coupé, qui sont des plus élégants, le volume renferme beaucoup de planches d'arabesques, de montants et frises, avec grotesques, amours, etc.

Exemplaire un peu fatigué, la planche 47 (feuillet c. 8) est en partie déchirée, mouillures et raccommodages.

32617. OUDRY. Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, en comparant les objets les uns aux autres, par Mr Oudry. — Réponse au présent discours par Mr Coypel. — Discours sur la pratique de la peinture, et ses trois procédés principaux, ébauches, peindre à fond et retouches, par Mr Oudry. *S. l. n. d.* (1749), in-4, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit du XVIIIe siècle de 56 feuillets. Belle reliure du siècle dernier avec dentelle. Le dos de la reliure est orné du fer à l'oiseau et porte ce titre : *Principes de peinture par Mlle Navarre* 1753.

Le même volume renferme : *Pratique universelle de la peinture en mignature, par l'explication du livre de fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert*, ms. du XVIIIe siècle de 52 ff.

32618. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cette édition des Métamorphoses, traduites en vers françois par

B. Aneau, est ornée de 178 très-jolies vignettes gravées sur bois. Beaux encadrements avec arabesques, figures grotesques, etc.

Charmant exemplaire.

32619. OVIDE. P. Ovidii Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis Jani Gruteri. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

32620. PALAISEAU. Barrières de Paris. *S. l.*, 1819, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 500 »

Recueil complet de 48 planches représentant les anciennes barrières de Paris.

Ces planches gravées au simple trait par *Palaiseau* en 1819, ont été coloriées à l'aquarelle. Très-rare.

Cette série d'estampes ne doit pas être confondue avec celle de *Debucourt* sur le même sujet.

32621. PALLIOT. La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des Armoiries et l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des armes des familles, des institutions, des ordres, etc., par Pierre Palliot, Parisien, Imprimeur du Roy et de la ville de Dijon et graveur. *Sur l'imprimé à Paris*, 1660, *Ed. Rouveyre*, 1895, un tome en 2 vol. in-fol., fig., *brochés*. 75 »

Papier vergé. Cet ouvrage est justement considéré comme un des meilleurs, sinon le meilleur livre publié sur l'art héraldique.

32622. PARIS. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez les Campions frères et fils, s. d.* (*vers* 1789), in-4, veau, dent., dos de mar. bleu, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-jolie suite comprenant un titre et 112 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot* d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

La suite a été terminée vers 1789, les dernières planches représentant la prise de la Bastille et le Temple.

Très-bel exemplaire. Très-rare complet.

32623. PARIS. Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris. *Paris, Lamy*, 1792, pet. in-4, cart. 600 »

Cette suite se compose d'un titre gravé, et de 73 planches numérotées de forme ronde gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*.

Cette série de vues de Paris est totalement différente de celle publiée par *Les Campions*, décrite sous le n° précédent, et elle est extrêmement rare. La planche 12 est en double avec légende différente. Ensemble 74 planches.

32624. PARIS et Vienne. (A la fin :) *Cy finist lystoire du vaillant et noble chevalier Paris et de la belle Vienne fille du daulphin de Viennois. Imprime a Paris par Michel le noir, le XVI de janvier* 1502, pet. in-4 goth. de 36 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman primitivement écrit en provençal fut traduit en français au XVe siècle, par Pierre de la Sippade de Marseille.

¶ Comment Paris et edouard faisoient les auba de deuant la chambre de la belle Vienne.

Lors paris et Edouard saccorderēt ensemble d'faire aubades a Vienne ⁊ maintesfs ilz alloiēt ensēble de nuyt le plus secrettement quil pouoient vers celle part ou ilz scauoient q̄ la chābre de Vienne estoit. Et illecques chantoient moult doulcement ⁊ sonnoient d

Cette édition non citée par Brunet et ses continuateurs, est ornée de figures sur bois intéressantes. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

32625. PARIS and its Environs, displayed in a Series of Picturesque Views, from Original Drawings taken

expressly for this Work, comprising Views on the Seine, Churches, Palaces, etc., etc. The Drawings under the Direction of A. Pugin, Esq. The Engravings executed under the Super intendence of Mr. C. Heath. (The Topographical and Historiscal Descriptions by L. T. Ventouillac). *London et Paris*, *s. d.* (1830), in-4, fig., demi-rel. basane verte. 35 »

Frontispice et 84 planches tirées sur PAPIER DE CHINE donnant 168 vues de Paris et des environs.

32626. PARNY. La Guerre des Dieux anciens et modernes. Poëme en dix chants. Par Evariste Parny. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an* VII (1799), in-12, demi-rel. veau, tête dor., éb. 20 »

EDITION ORIGINALE.

32627. PASCAL. PENSÉES DE M. PASCAL sur la Religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle Édition augmentée de plusieurs pensées, de sa vie et de quelques discours. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1734, in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire, aux armes de Louise-Elisabeth de BOURBON-CONDÉ, princesse douairière DE CONTI.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

32628. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris chez Pasquier*, 1758, in-12, veau. 50 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné en outre de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier*.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

32629. PATERCULUS (M. Velleius), cum notis Gerardi Vossii. *Amstelodami*, *ex off. Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli reliure aux armes de C. G. LE NORMAND D'ETIOLE, mari de la marquise de Pompadour.

32630. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées,

fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris, impr. P. Didot l'aîné,* 1812, in-fol., pl., demi-rel. *non rogné.* 120 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

32631. PEREFIXE (Hardouin de). Histoire du roi Henri le Grand. Revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Bailly,* 1776, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire relié par *Derome.*

32632. PETIT JOURNAL du Palais Royal, ou affiches, annonces, et avis divers. *Au Palais Royal, de l'Impr. du Caveau,* 1789, in-8, cart. 35 »

Collection complète de ce journal satyrique commencé le 15 septembre 1789 et composé de 6 numéros. Il est attribué à de La Reynie.

Le même volume renferme : *Le Disciple des Apôtres.* Paris, Beuvin (1790). Préface et 5 numéros (sur 6).

Le titre du premier ouvrage porte le cachet de la bibliothèque du duc d'Orléans plus tard Louis-Philippe.

32633. LE PETIT Livre d'Eglise, dressé par les R.R. Pères de la Mission. *Paris, M. Vaugon,* 1681, in-24, front., cart. soie, étui. 50 »

Ce petit volume est contenu dans une reliure filigranée en argent, avec fermoirs. Chacun des plats est orné de deux aigles éployées.

32634. LES PETITS Comédiens. *Paris, Selis, s. d.* (*vers* 1735), in-fol., *en feuilles.* 350 »

Suite de dix-huit planches, qui découpées et assemblées peuvent former 6 écrans.

Ces écrans très-ornementés sont décorés au recto d'une jolie figure représentant une scène de théâtre avec acteurs. Le verso de l'écran, également très orné, porte un texte gravé explicatif.

32635. PETRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Francois Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maistresse. Jadis par luy composez en langage thuscan et mys en francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'Impr. de Barthelemy Bonhomme,* 1555, in-8, veau. 100 »

Bel exemplaire. Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

32636. PHOCION. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Par Mably. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

Papier vélin. Reliure molle.

32637. PICART (B.). Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-12, *en feuilles.* 30 »

20 planches de costumes d'hommes et de femmes de France et de l'étranger, dessinées et gravées par *B. Picart.*

32638. PICTORIUS. Les Sept Dialogues de Pictorius traictans la manière de contregarder la santé par le moyen des six choses, que les Medicins appellent, non naturelles. Ausquels est adjousté un autant utile que délectable dialogue de Plutarque, intitulé de l'industrie des animaux, tant de l'eau, que de la terre. Le tout fait françois par Arnault Pasquet, de la Rocheffoucault. *Paris, Gilles Gourbin*, 1557, in-8, veau fauve. (*Rel. du XVIe siècle.*) 50 »

La seconde partie, tirée de Plutarque, donne des détails curieux sur l'éléphant, le renard, le rhinocéros, l'hirondelle et surtout sur les chiens et sur le parti que l'on peut en tirer pour la chasse.

Cet exemplaire, dont la reliure est fatiguée, provient du couvent de Saint-Bernard, à Paris.

32639. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes de Pigal, Pajou et Arago. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, demi-rel. 300 »

Suite complète de 66 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire.

32640. PIGANIOL de La Force. Description historique de la ville de Paris et de ses environs par feu M. Piganiol de La Force ; nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée (par l'abbé Perreau ou Lafont de Saint Yenne), avec des figures en taille-douce. *Paris, libraires associés*, 1765, 10 vol. in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Un des meilleurs ouvrages sur le vieux Paris. Il est orné de plans et de figures représentant les anciens monuments.

Très-bel exemplaire, aux armes de Madame la Comtesse d'Artois.

32641. — Nouvelle description des chateaux et Parcs

DE VERSAILLES ET DE MARLY, contenant une explication historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statues, vases et ornemens, qui s'y voient, etc., enrichie de plusieurs figures en taille-douce. Par M. Piganiol de La Force. *Paris, Et. Fr. Savoye*, 1764, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Nombreuses planches.

Très-bel exemplaire, aux armes de Madame la COMTESSE D'ARTOIS.

32642. PISTOFILO. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *In Bologna*, 1627, in-4, titre gravé et fig., veau. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre orné de 117 planches en taille-douce sur le maniement de la lance et de l'épée.

Reliure fatiguée. Quelques taches à la fin du volume.

32643. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *S. l., Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, fig., veau fauve, fil. et dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 75 »

Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.

32644. LES PLAISIRS innocens et amoureux de la campagne, contenant le traité des Mouches à miel... et un avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilité, des Vers à soye, avec la méthode d'élever, nourrir et guérir toutes sortes d'oyseaux de ramage. Et un traité des Chasses, de la Vénérie et Fauconnerie... Avec les termes et propriétez de chacune. *Amsterdam, Paul Marret*, 1699, in-12, front. et pl., basane. 18 »

La plus grande partie du livre est occupée par les chapitres de la *Chasse* et de la *Fauconnerie*.

32645. PLANS, PROFILS, ÉLÉVATIONS ET VUES de différentes maisons royales et de quelques lieux de remarque. *Paris*, 1668-1680, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

47 planches par *I. Silvestre, Séb. Le Clerc, La Boissière, Dorbay*, etc., représentant les Tuileries, le Louvre, les châteaux de Vincennes, de St-Germain-en-Laye, de Fontainebleau, de Chambord, de Blois, etc.

Les dernières planches nous montrent différentes vues de places fortes, Sedan, Metz, Verdun, etc.

Très-intéressant recueil, dont la reliure porte le chiffre et les armes de LOUIS XIV.

32646. PLATINE viri celeberrimi. De honesta voluptate ac valitudine libri decem quæ emendatissime impressi :

cum nova tabula et indice. (In fine :) *Venetiis, per Joannem Tacuinum de Trino,* 1517, pet. in-4, mar. brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition non citée dans la *Bibliographie gastronomique* de M. G. Vicaire.

Reliure originale du XVIe siècle.

Le même volume renferme : *Præfationes Gymnasticæ Joannis Baptistæ Pii Bononiensis aliique varii sermones.* (A la fin :) Impressum Bononie per Benedictum Hectoris, 1522, pet. in-4.

Ces sermons sont entremêlés de nombreuses pièces de vers.

32647. PLATINA de honesta voluptate et valitudine vulgare. (In fine :) *Qui finissi Platino di li obsonii stampata in Venetia,* 1508, in-4, couv. en papier. 50 »

M. Vicaire qui décrit diverses éditions italiennes de ce traité dans sa *Bibliographie gastronomique,* ne cite pas cette édition. Il ne donne pas non plus le nom du traducteur.

La première lettre de départ est ornée d'une jolie figure sur bois.

32648. PLUTARQUE. Œuvres morales de Plutarque, traduites en françois, par M. l'abbé Ricard. *Paris, Vve Desaint,* 1783-1785, 4 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

L'ouvrage entier forme 17 vol., mais les derniers furent publiés en 1795 et on s'explique que cet exemplaire ne les contienne pas.

32649. — Plutarchi Vitæ. *Venetiis impressæ per B. de Zanis de Portesio, anno* 1496, 2 part. en un vol. in-fol., veau estampé à froid. 60 »

Édition rare, les noms des traducteurs sont en tête de chacune des biographies.

Le premier f. compris dans un encadrement gravé sur bois à fond noir est orné d'une intéressante gravure au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure

Exemplaire dans sa première reliure. Quelques taches et mouillures.

32650. — Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Cussac,* 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian ?*) 400 »

PAPIER FORT. Figures de *Marillier, Monnet,* etc. AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° 60 dessins originaux à l'encre de Chine, de portraits d'hommes illustres ;

2° 63 portraits gravés par *Delvaux* d'après *Garnerey.*

Bel exemplaire aux armes de DURIEZ DE VERNINAC.

32651. POGGE. Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions (par David Durand ?). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1712, in-12, front., mar. vert, fil., coins ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Très-bel exemplaire.

32652. POITOU. Recueil de sept pièces relatives à l'histoire du Poitou. En un vol. pet. in-8, demi-rel. 60 »

Des Inhumanitez et cruaultez de l'armée du Roy de Navarre en Poictou. Conduite par le Seigneur de la Trimouille. S. l., 1588. — *Discours véritable du massacre exercé le 13 août 1595 sur l'église réformée de la Chastaigneraye en Poictou.* Imprimé nouvellement, 1595. — *Discours sur la mort de M. le Président Brisson. Ensemble les arrests donnez à l'encontre des assassinateurs.* Paris, 1595. — *Libre discours sur les mouvemens derniers de la France, et particulièrement de Poictou,* 1614. — *La Defaite des troupes de M. de Favas, la Noüe et Bessay au bourg de S. Benoist en bas Poitou. Par MM. les Mareschal de Praslin, duc d'Elbeuf et Conte de la Rochefoucaud.* Paris, 1621. — *La Deffaicte des trouppes de M. de Soubise et de la Cressonnière, par le sieur des Roches-Baritaut, es païs du bas Poictou.* Paris, 1622. — *Lettre de Pierre Jarrige, apostat à son provincial, lorsqu'il le destina pour La Rochelle. Du 11 septembre 1647.* Saumur, 1648.

Ce recueil renferme également 12 pp. de notes manuscrites de M. B. Fillon sur ces différentes pièces.

32653. POIX (J. de). Tableau du Mestier de la Guerre. Par Jean de Poix mathématicien. (*Paris*), *chez l'auteur*, 1654, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

Des qualitez requises à un général d'armée, — des logements de l'armée, — des retranchements, — des assauts, etc.

Le titre porte les armoiries de Laurens de Stavaye, s^r de Montet, colonel et commandant des gardes suisses du Roi, à qui le livre est dédié.

32654. POLDO D'ALBENAS. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batiments dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, in-4, pl., veau, tr. dor. 60 »

Ce rare volume, très-bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVIe siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

Sur le titre la signature de J. Amyot.

32655. LA POLICE DE L'AUMOSNE DE LYON. *Imprime chez*

Seb. Gryphius, 1539, in-4 de 56 pp., la dernière non chiffrée, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

En l'année 1531 il y eut à Lyon une véritable invasion de pauvres, qui produisit dans la ville une véritable famine. En présence de cette situation désastreuse les notables et bourgeois de Lyon organisèrent un « bureau de l'aumône » qui parvint à soulager la misère publique. Le présent volume renferme des détails sur l'organisation du bureau de l'aumône, sur les mesures prises pour secourir les pauvres, ainsi que la description des établissements de charité de la ville de Lyon.

Outre 2 planches de blasons, le volume renferme une grande et belle figure sur bois représentant les membres du bureau de l'aumône distribuant des secours.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume. Il provient de la vente des livres de M. le comte de Lignerolles, où il a été adjugé 500 francs et les frais.

Ce volume est différent du traité de Jean de Vauzelles, intitulé *Police subsidiaire de Lyon*, se rapportant aux mêmes faits.

32656. POLIGNAC (Cardinal de). L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac ; traduit par M. de Bougainville. *Paris, Desaint et Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait peint par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, de 10 vignettes en-têtes et de 5 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*. Ces figures offrent de très-jolis modèles de décoration.

Bel exemplaire.

32657. POPE (A.). Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (et publiées par l'abbé de la Porte). Nouvelle édition. Revue, corrigée, augmentée du texte anglois, mis à côté des meilleures pièces ; et ornée de belles gravures. *Paris, Devaux*, 1796, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 80 »

Orné d'un portrait et de 17 jolies figures par *Marillier*. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

32658. LA PONCELLA DE FRANCIA y de sus grandes fechos en armas sacados en suma de la cronica real por un cavallero discreto enbiado por enbarador de castilla a francia por los serenissimos reyes don Fernando y doña Ysabel a quien la presente se dirige. (A la fin :) *Imprimiose la presente cronica de la poncella en la muy noble et muy*

La põcella de Fran

cia y de sus grãdes fechos en armas sacados en suma dela cronica real por vn cauallero discreto ẽbiado por ẽbaxador de castilla a francia por los sereníssimos reyes don fernãdo y doña ysabel a quien la presente se dirige.

leal ciudad de Sevilla por Juhan Cronberger, a 28 *de Julio* 1533, in-4 goth. de 44 ff., cart. vélin. 1000 »

Ce roman espagnol, dont l'auteur est resté inconnu, est un des plus rares ouvrages qui existent sur Jeanne d'Arc. Quicherat l'avait un moment attribué à Hernando del Fugar.

La première édition fut publiée à *Séville* en 1512 par *Dominico* de *Robertis ; Cromberger* réimprima le livre en 1530 et en 1533.

On ne connaît guère qu'un exemplaire de chacune de ces éditions, et celle-ci de 1533 notamment, n'a pas été connue de M. Lanery d'Arc *(Bibl. des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc)*, qui donne (pp. 282-284), un aperçu de ce que contient ce curieux volume.

Superbe exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé.

32659. PORCACCHI (Th.). L'Isole piu famose del mondo descritte da Th. Porcacchi da Castiglione e intagliate da Gir. Porro, con nova aggionta. *Padova, P. et F. Galignani*, 1620, in-4, titre gravé et cartes, veau. 25 »

32660. PORTES ET FENÊTRES. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 750 »

Très-importante réunion de 87 lithographies, avec pièces de rapport, par *Bouchot, Wattier, Forest, Menut, Traviès*, etc.

Toutes ces lithographies sont à toutes marges et en très-bel état. Très-rare.

32661. POUGET. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* 800 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Piauger.*

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ auquel on a ajouté :

1° Le dessin original de *Pouget* pour la vignette placée en tête de la dédicace à Mme de Marigny.

2° Une figure en largeur gravée par *Tardieu*, d'après *Bertin* représentant la duchesse de Bourgogne écrivant ; cette figure sert de frontispice aux *Nouveaux principes d'écriture italienne* de Marchand, 1721.

3° Une estampe : L'*Amour distribuant ses dons*, gravée par *Littret*, d'après *Schenau.*

5° Un grand chiffre entrelacé dans un médaillon orné.

Deux planches plus courtes sont remontées.

32662. — Traité des Pierres précieuses et de la manière

de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tilliard*, 1762, in-4, pl., chagrin brun, fil., tr. dor. 275 »

Rare volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Bel exemplaire.

32663. POULET-MALASSIS. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8 et atlas, *broché*. 35 »

32664. PRECLARA Francorum facinora variaque ipsorum certamina pluribus in locis, tam contra orthodoxe fidei, quam ipsius gallice gentis hostes non impigre gesta... ab anno domini millesimo ducentesimo: ad annum eiusdem domini millesimum cccxi quo templarii emedio tolluntur, ab illustrissimo in quam principe Montisque Fortis comite dum viveret christi athleta fortissimo ac rei bellice peritissimo, accuratissime recollecta, hoc historiali nusquam tamen viso clauduntur epithomate. *S. l. n. d.* (*Lyon ? vers* 1510), in-8 goth. réglé de 56 ff., basane. (*Rel. anc.*) 100 »

Chronique de Simon de Montfort contenant l'histoire de la guerre des Albigeois ; elle est attribuée à Pierre V, évêque de Lodève, qui vivait au commencement du XIVe siècle (Voy. le P. Le Long, n° 16966). Une traduction française a été faite par J. Fornier et publiée à *Toulouse* en 1562.

Petites piqûres. Reliure à renouveler.

32665. PRÉVOST. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'ainé*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 1500 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve : avec la lettre, AVANT LA LETTRE, et EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

32666. PRIÈRES CHRÉTIENNES en forme de Méditations, sur tous les Mystères de Notre-Seigneur, de la Sainte Vierge, et sur les Dimanches et les Fêtes de l'année. (Par le P. Pasquier Quesnel). *Paris, Dehansy*, 1752, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome* avec dentelles à petits fers. Joli spécimen de reliure du XVIIIe siècle.

Le tome premier se termine par les : *Exercices de piété, pour le renouvellement annuel des trois Consécrations : du Baptesme, de la Profession religieuse, du Sacredoce (Par le P. Pasquier Quesnel).* Paris, Delespine, 1746, in-12.

32667. PROCÈS du Collier. Procès contre le Cardinal de Rohan et autres. Au sujet du Collier de 1.600.000 l. acheté des Srs Bohmer et Bassanges, sous le nom supposé de la Reine. *Paris*, 1785-1787, 3 vol. in-4, portr., veau et demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces 3 volumes renferment 44 pièces, mémoires, pièces justificatives, requêtes, etc., pour la Comtesse de La Mothe, le Cardinal de Rohan, le Comte de Cagliostro, Vincent de Bette d'Etienville, Mlle Le Guay d'Oliva, le baron de Fages-Chaulnes, Vaucher et Loque, bijoutiers, etc. (9 de ces pièces sont en double).

On a joint 17 portraits à la manière noire des principaux personnages du procès. (Deux portraits sont en double).

32668. — Recueil de pièces diverses relatives au procès du Collier, intenté au cardinal de Rohan, à la comtesse de La Motte, au comte du Cagliostro, etc. *Paris*, 1786, in-4, portr., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Réunion de 24 pièces, mémoires, pièces justificatives arrêts, requêtes, etc. pour la Comtesse de La Motte, le Cardinal de Rohan, Bette d'Etienville, Mlle d'Oliva, le comte de Cagliostro, Vaucher et Loque, bijoutiers, etc.

On a ajouté 10 portraits des principaux personnages de cette affaire, en belles épreuves de PREMIER TIRAGE.

Ces portraits sont différents de ceux à la manière noire que l'on trouve dans la plupart des exemplaires.

32669. LES PSEAUMES en forme de Prières. Paraphrase (par l'abbé Paris et V. Loger, curé de Chevreuse). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Et. Fr. Savoye*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

32670. LE QUADRAGESIMAL spirituel, c'est assavoir la salade, les feubves frites, les poys passez, la puree, la lamproye, le saffren, les orenges, la violette de mars, les pruneaulx, les figues, etc. Puis en fin le double des lettres du Sainct Esprit envoyees aulx dames de Paris, veufves, jeunes religieuses, filles et pucelles, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir Sainct Saulveur, Argentuel, Nostre Dame des Vertuz et Montmartre. (A la fin :) *Cy finist... le Quadragesimal spirituel nouvellement imprime a*

Paris par la veufve Michel le Noir, s. d. (*vers* 1521), in-4 goth. de 28 ff., mar. vert, double rangée de fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Singulier ouvrage dans lequel la théologie et la cuisine se trouvent bizarrement amalgamées. Le volume est orné de 3 figures sur bois, la dernière représentant un banquet.

Très-bel exemplaire.

32671. QUADRINS historiques de la Bible (par Cl. Paradin), reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion, Jan de Tournes*, 1558. — Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fontaine). *Lion, Jan de Tournes*, 1556, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. vélin. 60 »

Ces deux volumes sont ornés de 343 jolies figures sur bois de *Bernard Salomon*.

Beaux exemplaires ; noms écrits à l'encre sur le titre du premier ouvrage.

32672. QUATRE Dialogues. Sur l'Immortalité de l'âme. Sur l'Existence de Dieu. Sur la Providence. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Cramoisy*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes gravées en taille-douce par *Séb. Le Clerc*, et connues sous le nom de suite des *Quatre abbés* ; on aperçoit dans deux d'entre elles des vues du château de Versailles.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

Des bibliothèques de de Bure et de Chartener.

32673. RABAUT. Almanach historique de la Révolution Françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy* (*impr. de Didot l'aîné*), 1792, in-12, fig., demi-rel. veau. 20 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* avant la lettre.

32674. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Vogel.*) 200 »

Bel exemplaire.

32675. RACINE (Jean). Bajazet. Tragédie. Par M. Racine. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, demi-rel. vélin. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.

32676. — ŒUVRES DE RACINE. *Londres, Impr. de J. Tonson et J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4 réglés, front., portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cette édition publiée par *Coste* est ornée d'un portrait de l'auteur par *Daullé*, d'un frontispice et de 12 figures par *Chéron*.
Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

32677. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches, ce qui est fort rare.
Les ornements du dos de la reliure ont été dessinés par *Gravelot*.
Portrait de Corneille par *Gaucher* ajouté.

32678. RAMEAU. Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les differens pas de la danse dans toute la regularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Par le sieur Rameau. *Paris, Jean Villette*, 1734, in-8, fig., demi-rel. vélin. (*Pagnant.*) 80 »

Orné de nombreuses figures dessinées et gravées par *P. Rameau*.
Avec la planche du bal, qui manque souvent.

32679. RAPHAEL Sanzio. Psyches et Amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. *Romæ, typis Dominici de Rubeis*, 1693, gr. in-fol., demi-rel. veau. 50 »

Très-belle suite comprenant un titre et dix estampes gravées par *N. Dorigny*, d'après les célèbres peintures de *Raphaël* à la Farnesine.
Cet exemplaire contient en plus « le Triomphe de Galatée ».

32680. RAYNAL (G. T.). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *Genève, J. L. Pellet*, 1780, 5 vol. in-4, portr.

et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée du portrait de l'auteur par *Cochin* et de 4 figures par *Moreau le Jeune*.

Le tome V formé par l'atlas comprend 49 cartes.

32681. RECUEIL d'en-têtes, lettres ornées, fleurons de titres, culs-de-lampe, figures d'emblèmes, portraits, marques d'imprimeurs, etc. En un vol. in-fol., demi-rel. 125 »

Réunion de plus de 600 pièces diverses, extraites de livres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

32682. RECUEIL D'ESTAMPES du XVIIIe siècle. *S. l. n. d.*, in-4, veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet album renferme :

1° *Les Cris de Paris par F. Boucher*, 12 pl.

2° *Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris* (*par Bouchardon*), 60 pl.

3° *Recueil de différentes charges, dessignée à Rome par Carloo Vanloo*, 12 pl.

4° *Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine*. Table et dédicace, 2 ff. gravés et 11 planches de *Sébastien Leclerc*.

5° *Médailles du Règne de Louis XV (par Godonnesche)*. Frontispice, titre, 3 ff. gravés et 54 planches de médailles.

6° *Mascarades*, par *Assuverus van Londerseel*, 9 pl.

7° 31 planches diverses, portraits, paysages, scènes d'intérieurs, etc., d'après *Pierre, Boucher, Watteau, Wouvermans, D. Ténier*, etc.

Ensemble 194 pièces en superbes épreuves, réunies et reliées au XVIIIe siècle en un album portant sur le dos *Recueil d'estampes*.

23683. RECUEIL de diverses Pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, J. et D. Steucker*, 1669, 2 parties en un vol. pet. in-12, demi-rel. vélin. 20 »

De la seconde Guerre punique — Sur Alexandre — Plutarque et Pétrone — Observations sur Salluste et Tacite, etc.

La plupart des pièces de ce volume sont de Saint-Evremond.

Ce volume se joint à la collection Elzévirienne.

32684. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1562, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée en caractères de civilité. Le mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de costumes très-bien gravées sur bois, dont il est orné. On y trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains,

Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français, de FRANÇOIS DESERPZ (Desprez?).

Bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

32685. RECUEIL de vignettes, figures, portraits, lettres imprimées, en-têtes, cachets, ex-libris, adresses, etc., de l'époque Révolutionnaire et du premier Empire. En un album in-4 obl., demi-rel. 350 »

Réunion de plus de 400 pièces diverses parmi lesquelles nous citerons 35 planches de *Janinet* à la manière noire, pour les événements de la Révolution, plusieurs figures de *Prud'hon*, etc.

32686. RECUEIL DE VIGNETTES, PASTORALES, SUJETS DE GENRE ET SUJETS GRACIEUX. *Paris*, *s. d.* (1827), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 500 »

Recueil composé de 265 gravures en couleur de dimensions diverses tirées sur 184 feuilles.

Ces figures qui ont pour graveurs *Nargeot, Dubois, Philippeaux*, étaient destinées à servir d'en-têtes de lettres, d'éventails, de dessus de boîtes, etc. Ces dessins dans le genre le plus troubadour, si à la mode sous la Restauration, ne portent pas de noms d'auteurs.

32687. RECUEIL des meilleurs Contes, en vers, (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Fr. de Neufchateau, La Monnoye, Moncrif et Ducerceau). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 350 »

Nombreuses et jolies vignettes en-têtes par *Duplessis-Berteaux*.

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine, les Petits bateaux, la Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et *la Courtisane amoureuse*.

Cet exemplaire contient ajoutés, les feuillets avec les vignettes tirées à leur véritable place.

32688. RECUEIL précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. Par un Chevalier de tous les ordres maçonniques (Louis Guillemin de Saint-Victor). *Philadelphie* (*Paris*), 1787, 2 part. en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Orné de 4 figures, réceptions dans l'ordre et emblèmes.

Curieuse reliure dont le dos est orné d'emblèmes maçonniques.

Le même volume renferme : *La vraie Maçonnerie d'adoption. (Par Guillemin de Saint-Victor).* Philadelphie (Paris), 1787, in-12.

32689. RÈGLEMENT sur l'Uniforme des Généraux, des Officiers des Etats-Majors et des Places, des Officiers du

Génie, des Inspecteurs aux revues, des Commissaires des guerres, etc. Du 1er Vendémiaire an XII. *Paris, impr. de la République, an* XII, 1803, pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 120 »

Renferme 13 grandes planches se dépliant donnant les modèles d'épées, les broderies, boutons et autres ornements des costumes d'officiers.

Important pour l'histoire du costume militaire.

32690. REGNARD. La Critique du Légataire. Comédie. *Paris, Ribou*, 1708, in-12, *dérelié*. 30 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

32691. — Le Retour Impreveu. Comédie. *Paris, Ribou*, 1700, in-12, demi-rel. vélin. 35 »

Édition originale. Bel exemplaire.

32692. — Œuvres complettes de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris* (*Didot*), 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire en papier fin avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 qui contiennent les pièces du *Théâtre italien* sont ornés des figures de *Marillier*.

32693. REGNARD et GHERARDI. Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les Scenes françoises qui ont esté jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne. *Paris, G. de Luyne*, 1694, in-12, veau. 100 »

Si nous plaçons ce volume au nom de Regnard c'est que ce volume rarissime contient un certain nombre de scènes qui sont l'œuvre de cet auteur dramatique ; citons notamment six scènes du *Divorce*, cinq scènes d'*Arlequin homme à bonne fortune*, un acte du *Chinois*, etc., etc. Ghérardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre italien.

Ce volume est devenu d'une excessive rareté ; M. de Marcheville (*Bibliographie des Œuvres de Regnard*, p. 28), l'explique par la saisie et la destruction qui fut faite par ordre du Chancelier de 900 exemplaires du livre.

Depuis un certain nombre d'années on n'a vu passer en vente que l'exemplaire de M. Turner qui adjugé 800 fr. en 1878, fut revendu 999 à la vente de M. Techerer en 1889.

Quelques petites cassures.

32694. REGNART (Pierre). Lexercice du cueur crucifié. (A la fin :) *Imprime a Paris en la rue neufve nostre dame*

a lenseigne de lescu de france, *s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

L'ouvrage se termine par ces mots : *Escript au couvent de Fontenay le Comte ce XXIIII jour de décembre par ung povre pecheur et indevot religieux* PIERRE REGNART.

Sur le titre une figure sur bois représentant le *Cœur crucifié*. Deux autres figures dans le volume.

La librairie de la rue Notre-Dame à l'*Ecu de France* eut de nombreux propriétaires, *la veuve Trepperel, Jehan Janot, Jehan Trepperel*, puis en 1528, *Alain Lotrian*, qui doit avoir publié ce volume

Seul exemplaire connu.

32695. RÉGNIER. Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-12, portr., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron et Marius-Michel.*) 50 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double état. Très-bel exemplaire, dans une riche reliure.

32696. — Les mêmes. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-12, portr., vélin, fil. et milieux, *non rogné*. (*Allô.*) 12 »

32697. RELIURE italienne du XVIIIe siècle, pet. in-4, dorures sur les plats, armes. 40 »

Disposé pour servir de buvard ou de portefeuille.

Les plats portent les armes d'un doge de Venise.

32698. LE RENDEZ-VOUS de Madame Elisabeth, sœur du Roi, avec l'babé (sic) de S. Martin, aumonier de la Garde Nationale, dans le Jardin des Tuileries. *Paris*, *Impr. de la F.*, 1790, pet. in-8, fig., *non rogné*, *en feuilles*. 30 »

Ouvrage dirigé contre la sœur de Louis XVI, orné de 2 figures.

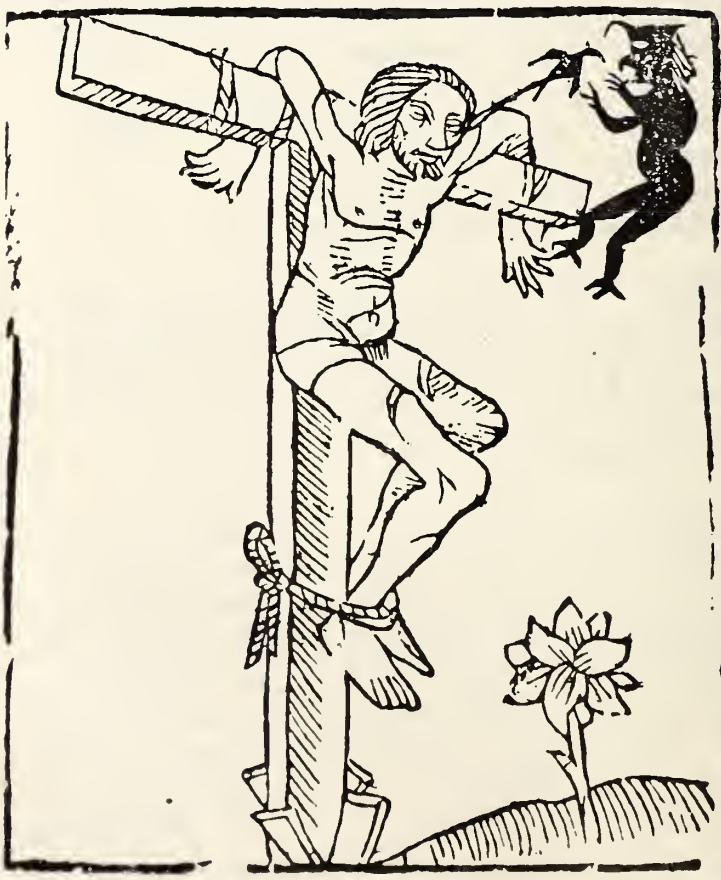
Les pamphlets contre Mme Elisabeth sont très rares.

32699. LE || REPOS DE CONSOLACION. (A la fin :) *Cy finist ung gentil traictie intitule le re || poz de consolacion nouuellement imprime || a Paris par hoñorable hm̃e Anthoine Verard || marchant bourgoys et libraire demorant de || uant la rue neufue ñre dame a lymage saĩct || Jehan leuangeliste ou au palais deuant la || chapelle ou lon chante la messe de messeigñrs || les presidentz. Lan mil cinq cens et cinq* [1505] *le xix^e^ || de décembre*, in-4 goth. de 48 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1800 »

Le titre de départ ainsi rédigé complète le titre : *Cy commence ung*

¶ Le.lvie article est cōmēt les iuifz se mocquoyēt de luy hochans la teste ⁊ pareillement les princes de la loy disans Il a guairy les aultres/mais il ne se peult guairir luymesmes. Sil est christ Roy disrael Descende maintenāt de la croix et nous croyrons en luy. Oraison.

TResdoulx Jesus q̄ voulus toy pendāt en la croix estre des peruers iuifz par paroles exprobrables Democque. Dōne moy grace de ne point ne po^r suggestion Dyabolicq̄ ne humaine de la haulteur de lestat de religiō descēdre mais tousiours en ton amour ferme Demourer. Amen.



¶ Le.lvii^e article est cōmēt lung des deux larrōs q̄ estoyent crucifiez auecq̄s le doulx Jesus cest pris a le blasphemer disant: se tu es crist saulue toymesmes et nous. oraiſ.

TResdoulx Jesus q̄ voulus estre ꝑ lung des larrōs blaspheme/⁊ de lautre

tres devot exercice sur la vie, passion, resurrection et glorification de nostre doulx saulueur et redempteur Jesuchrist composé par ung devot religieux de l'ordre de Monsgr Sainct Augustin.

Ces exercices qui sont distribués pour chacun des jours de la semaine sont suivis des *Quinze oraisons de Madame saincte Brigitte,* des *Commandemens de la loy,* des *Articles de la foy* et de nombreuses autres prières en vers et en prose.

Le volume est orné d'une grande lettre L ornée au titre et de 15 gravures sur bois de diverses grandeurs ; quelques-unes doivent sortir de l'atelier de *Pierre Le Rouge.*

Ce volume n'est jusqu'ici connu que par cet exemplaire qui provient des bibliothèques de Fernand Colomb et du baron Jérome Pichon. Il n'a été cité ni par Brunet, ni par M. Monceaux.

L'exemplaire est parfaitement conservé.

32700. REQUIEU (G. de). La Conférence des figures mystiques de l'Ancien Testament avec la Vérité Evangelique. Pour la défense de l'Eglise contre les hérésies tant anciennes que modernes. Par R. P. en Dieu F. Guillaume de Requieu, Abbé de la Celle à Poitiers. *Paris, Ant. Du Brueil, s. d.* (1602), pet. in-8, titre gravé et fig., vélin à recouvrements. 250 »

Volume précieux pour l'histoire de Paris et pour l'histoire du vitrail. Il est orné d'un frontispice et de 10 figures de *Léonard Gaultier,* qui sont les sujets des vitraux qui ornaient les anciens charniers de Saint-Etienne du Mont, vitraux célèbres qui sont aujourd'hui placés dans la Chapelle des Catéchismes.

Ces vitraux qui datent du commencement du XVIIe siècle et qui furent terminés en 1622, ont été attribués à Desangives et à Monnier, artistes verriers de ce temps Ces artistes s'inspirèrent pour leur dessin des gravures de *Léonard Gaultier.*

L'abbé Dufour qui a cité ce rarissime volume dans sa *Bibliographie de Paris,* ajoutait que l'on connaissait seulement 2 exemplaires de ce livre, mais en réalité les 2 exemplaires qu'il citait, se confondait en un seul, la Bibliothèque de la Ville de Paris ayant acquis le volume de M. Delaunay.

32701. RESTIF de La Bretonne. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *Neuwied,* 1789, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge foncé, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 600 »

26 estampes par *Moreau* et *Freudeberg.* Très-belle collection, une des plus remarquables séries de gravures faites au siècle dernier. Exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

On a ajouté un document manuscrit avec signature autographe de *Moreau le jeune.*

32702. RESTIF de La Bretonne. La Vie de mon Père. Par l'auteur du Paysan perverti. (Restif de la Bretonne). *Neufchatel et Paris,* 1779, 2 part. en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. 2 fleurons de titres, 2 frontispices et 12 figures.

32703. RICHEOME (Louis). Le Pelerin de l'Orete, vœu à la glorieuse Vierge Marie mère de Dieu, pour Monseigneur le Dauphin par Louys Richeome. *Bourdeaus, Sim. Millanges,* 1607, in-8, fig. de Léonard Gaultier, mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure fleurdelysée. Le volume est incomplet des pages 17 à 22 et le titre a été raccommodé.

32704. ROBERT DE BRIANÇON. L'ETAT DE LA PROVENCE. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable, dans la police, dans la justice, dans l'église, et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Par M. l'Abbé R. D. B. (Dominique Robert de Briançon). *Paris, P. Aubouin,* 1693, 3 vol. in-12, pl. de blasons, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Excellent ouvrage généalogique. Les exemplaires en sont devenus fort rares.

Très-bel exemplaire aux armes de Riquetti, comte de MIRABEAU. Les dos des reliures sont ornés de pièces d'armoiries.

32705. ROBERTSON. HISTOIRE DU RÈGNE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle par M. Robertson. Ouvrage traduit de l'anglois (par Suard). *Amsterdam, et Paris, Saillant et Nyon,* 1771, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*), 500 »

Bel exemplaire aux armes de Béatrice, duchesse de GRAMONT-CHOISEUL.

32706. RODERICUS DE AREVALO. SPECULUM VITÆ HUMANÆ. (In fine :) *Impressum Parisius anno dñi M.cccc. lxxv* [1475] *die prima mensis Augusti, per Martinū Crantz, Udalricū Gering et Michaelem Friburger,* pet. in-fol. de 142 ff., le premier et le 138e étant blancs, ais de bois recouverts de peau de mouton. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-beau spécimen des impressions des premiers typographes parisiens, *Crantz, Friburger* et *Gering.*

Le livre sort des presses établies rue St-Jacques dans la maison qui portait pour enseigne « *Au Soleil d'Or* ».

Le volume commence par une épître au pape Paul II, il se termine par une table en 4 ff.

La souscription est précédée de trois distiques en l'honneur de l'auteur, Rodriguez de Arevalo, évêque de Zamora.

Le volume, malgré quelques mouillures, est dans un très-bel état de conservation; certaines feuilles sont avec toutes leurs marges, avec témoins.

32707. ROLAND. Aglossostomographie ou description d'une bouche sans langue. Laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions. Par Me J. Roland, Sr de Belebat. *Saumur, Girard et D. de l'Erpinière*, 1630, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Le sujet qui avait été privé de la langue à la suite de maladie, était un nommé Pierre Durand, fils d'un laboureur du village de La Ranggière, paroisse de Saint-Georges, près Montaigu, dans le bas Poitou.

32708. RONALD GOWER (Lord). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par Lord Ronald Gower; précédé d'une lettre par Georges Duplessis. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-4, portr., *broché*. 60 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Beau volume orné de 42 planches, portraits de Marie-Antoinette, estampes historiques, etc.

32709. ROUSSAT (Richard). Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine. *Lyon, G. Rouillé*, 1550, in-12, veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce traité astrologique des plus curieux renferme, entre autres prédictions, celle de la Révolution française de 1789 et aussi la chute de l'Empire en 1814. Les mentions faites au sujet de ces événements historiques sont aussi formelles que précises.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale.

32710. ROUSSEAU (J.-B.). Lettres de (J. B.) Rousseau sur différents sujets de Littérature (publiées avec des notes par Louis Racine). *Genève*, 1750, 5 vol. in-12, mar. vert, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, portant au bas du dos de chaque volume les armes de Jean DU BARRY dit le Roué.

32711. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres de (J. B.) Rousseau. Nouvelle édition. *Londres*, 1767, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de Mr de Sartines. Les dos des reliures ainsi que les angles des plats sont ornés de ses pièces d'armoiries.

32712. — Œuvres diverses du sieur R***. *Soleure, Ursus Heuberger*, 1712, in-12, demi-rel. vélin. 10 »

Édition originale.

32713. ROUSSELET. Histoire et description de l'Eglise royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. Par R. P. Pacifique Rousselet. *Paris, Desaint*, 1767, in-12, mar. vert, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

32714. ROWELINCK (W.). Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 6 et 90 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition imprimée à *Strasbourg* vers 1490, de cette importante chronique.

Au v° du titre une grande figure sur bois représentant l'auteur remettant son livre à un roi assis sur son trône. Cette figure, qui est légèrement coloriée, se retrouve dans des livres publiés par *Grüninger*.

Le volume contient encore plusieurs figures.

32715. ROWLANDSON'S Characteristic Sketches of the lower orders, intended as a Companion to the new Picture of London : consisting of fifty-four plates neatly coloured. *London, Samuel Leigh*, 1820, in-12, fig., mar. rouge. 200 »

Très-jolie suite de 54 planches en couleurs des *Cris de Londres*.

Relié avec *Leigh's new Picture of London*. London, 1823, in-12, fig.

32716. RUXNER. Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff Keyser Maximilian, etc. *Franckfurt am Mayn*, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 180 »

Le livre des Tournois : commencement, causes, origine et introduction

des tournois dans le saint Empire romain-allemand. Tournois à partir de l'empereur Henri Ier jusqu'à l'empereur Maximilien, par Georges Ruxner.

Première édition ornée des figures gravées sur bois, avec beaucoup de talent, par *Jost Amman*.

Bel exemplaire dans sa première reliure avec ornements à froid.

32717. SABLÉ (Mme de Souvré, marquise de). Maximes et Pensées diverses. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1678, in-12, veau brun. 20 »

Première édition publiée par l'abbé d'Ailly.

32718. SACRE ET COURONNEMENT de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente,* 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact.

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

32719. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., cart., *non rogné.* 1000 »

Somptueuse publication ornée de 39 très-belles planches d'après *Isabey, Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très-rare.

Superbe exemplaire contenant toutes les planches très finement coloriées à l'époque.

32720. SACROBOSCO. La Sphère de Jehan de Sacrobosco, traduite de latin en langue françoyse, augmentée de nouvelles figures : avec une préface contenant arguments evidents par lesquels est prouvée l'utilité d'astrologie et qu'icelle ne doibt estre mesprisée de l'homme chrestien. *Imprimé à Paris, par Jehan Loys,* 1546, in-8 de 48 ff., fig., vélin. 35 »

Cette traduction est de Martin de Perer, béarnais, qui l'a dédiée *à Catherine* (de Médicis) *dauphine de France*. Jolies figures sur bois.

32721. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idyle héroïque du Sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix* (*J. et D.*

Elzevier), 1654, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Bel exemplaire. Hauteur : 128 mm.

32722. SAINT-EVREMOND. Œuvres mêlées de Saint-Evremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par Charles Giraud. *Paris, J. L. Techener fils,* 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Allô.*) 20 »

3 portraits de l'auteur et une lettre autographe de la Princesse Mathilde à laquelle le livre est dédié, ajoutés.

32723. SAINT-FOIX (Poullain de). Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Vve Duchesne,* 1778, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire. Les tomes 3, 4 et 5 contiennent les *Essais historiques sur Paris.*

32724. SAINT-GELAIS (O. de). Sensuyt la Chasse et le depart Damours. Nouvellement imprimee a Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouver. Composee par R. P. en Dieu messire Octovien de Sainct Gelaiz evesque dangoulesme et par noble homme Blaise Dauriol bachelier en chascun droit demourant a Thoulouse. *On les vend a Paris.* (A la fin :) *Cy fine la Chasse et le deppart damours... Imprime nouvellement a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. de feuillages avec animaux, tr. dor. (*Joly.*) 1000 »

Très-remarquable recueil poétique, précieux pour l'étude de la versification à la fin du XVe siècle. Ce volume est aussi celui que l'on trouve le plus difficilement parmi ceux de Saint-Gelais.

La *Chasse d'Amours* se termine au vo du f. 121 ; elle est immédiatement suivie de *La Depart (ie) d'amours par personnages parlans en toutes les façons de rymes... faicte et composée par... Blaise d'Auriol, bachelier, natif et Chanoyne de Castelnaudari et prieur de Denysan, l'an* 1508 *à Toulouse.*

Blaise d'Auriol fut un poète peu fécond, et ses œuvres ne lui coûtaient guère d'efforts d'imagination, il s'appropriait, parfois en entier, les œuvres des autres poètes et c'est ainsi que la *Départie d'amours,* est copiée ou imitée des poésies de Ch. d'Orléans.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Superbe exemplaire avec témoins dans une très-riche reliure.

32725. — Le Vergier dõneur nouuellement imprime a Paris. De lentreprise et voyage de Naples. Auquel est

comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployée, passa et repassa de journée en journée depuys Lyon jusques a Napples, et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu Monsieur Octovien de saint Gelais euesque Dangolesme, et par maistre Andry de La Vigne, secretaire de la Royne et de Monsieur le duc de Savoye auec auttres. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 236 ff. à 2 col., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Ant. Verard* vers 1500 ; les lettres ornées et les figures appartiennent au matériel de ce libraire éditeur.

L'ouvrage comprend deux parties distinctes, la relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses, épitaphes de Charles VIII, ballades, rondeaux, etc. récitées au Vergier d'honneur. La plupart de ces pièces sont l'œuvre d'André de La Vigne.

Le volume est orné d'une quantité de figures sur bois de dimensions et de facture diverses.

Superbe exemplaire imprimé sur papier fort, d'une conservation extraordinaire ; le volume est à toutes marges et contient de nombreux feuillets avec témoins.

32726. SAINT-GELAIS (O. de). Le Vergier d'honneur nouvellement imprime a paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est compris comment le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee, passa et repassa de journee en journee depuis Lyon jusques a Napples et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes et composees par reverend pere en dieu monseigneur Octovien de Sainct Gelais evesque dangolesme et par Maistre Andry de la Vigne, secretaire de la Royne et de Monsieur le duc de Savoye avec aultres. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Cy fine le Vergier d'honneur nouvellement imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Le volume qui débute par une grande lettre L historiée, est orné de nombreuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte au r° une grande figure représentant l'auteur dictant son ouvrage, le v° est occupé par la marque de *Jehan Trepperel.*

Cachet de bibliothèque sur le titre et quelques petits raccommodages.

32727. SAINT-GLAS, Sr de Saint Ussans. Contes nouveaux en vers. Dédiez à son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Augustin Besoigne*, 1672, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Contes composés à l'imitation de ceux de La Fontaine, que Saint-Glas considère comme « le maître en cette matière ».

32728. SAINT-GRAAL. CEST LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL. Qui est le premier livre de la Table ronde. Lequel traicte de plusieurs matieres recreatives. Ensemble la queste dudict sainct Greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval. Qui est le dernier livre de la table ronde. *Nouvellement imprime a Paris. On les vend a Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur.* (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris... par Philippe le Noir... et fut achevé le* 24 *jour d'octobre* 1523, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dent., milieux, dos et plats semés d'L. couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Édition très-rare de cet important roman de chevalerie, le plus célèbre parmi ceux de la Table Ronde.

Précieux exemplaire du roi LOUIS XIV. La reliure, parfaitement conservée, est entièrement couverte du chiffre du roi, l'L couronné.

Des bibliothèques du marquis d'Aix à la Serraz, de Amb. Firmin-Didot (vendu 7600) et du baron de La Roche Lacarelle (vendu 5050 francs).

Une reproduction de la reliure a été donnée dans le catalogue illustré de la vente des livres de ce dernier amateur.

32729. SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de). Le Chef d'Œuvre d'un Inconnu, poeme heureusement decouvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par M. le Docteur Chrisostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1714, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale.

Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de la comtesse de Verrue répétées sur les plats et sur le dos.

Les livres provenant de la bibliothèque de cette « Femme bibliophile » sont rarement aussi bien reliés que celui-ci.

De la bibliothèque de M. Quentin Bauchart.

32730. SAINT-IGNY. Le Jardin de la Noblesse Françoise dans lequel ce peut ceuillir leur manierre de Vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier,* 1629, in-8, *en feuilles.* 75 »

Très-jolie suite de costumes comprenant un titre et 11 planches gravées par *Abraham Bosse* d'après *Saint-Igny.*

Très-belles épreuves, sans marges, avant les numéros.

32731. SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, fig., demi-rel.

dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 500 »

Très-beau livre illustré, digne d'attirer l'attention des bibliophiles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant en TIRAGE A PART les *Fumés* de toutes les gravures. Couverture conservée.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32732. SAINCT-JULIEN (P. de). De l'Origine des Bourgongnons, et antiquité des estats de Bourgogne. Plus, des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'abbaye et ville de Tournus. Par Pierre de Sainct Julien. *Paris, N. Chesneau,* 1581, 5 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire contenant les 6 vues de Dijon, Beaune, Autun, Mâcon, Chalon et Tournus par *Bredin* et *Rancurellus*.

32733. SAINT-MARTIN de La Porte (F. Ant. de). LES CONDUITES DE LA GRACE sur la conversion des Ames Pecheresses, divisées en quatre parties par F. Antoine de S. Martin de la Porte. *Paris, Vve Jean Petit-Pas,* 1645, in-4, réglé, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure fleurdelisée aux armes d'ANNE D'AUTRICHE.

Conservation irréprochable. Superbe volume.

32734. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE (ET LA CHAUMIÈRE INDIENNE). *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, port. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de 5 fil. sur les plats avec ornements aux angles, *non rogné*. (*Cuzin.*) 2000 »

Un des plus beaux ouvrages illustrés du XIXe siècle. Son illustration comprend environ 450 vignettes sur bois dans le texte par *Meissonier, Français, Johannot,* etc., 29 grandes planches sur bois et 7 portraits sur acier.

Précieux exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant les portraits en épreuves d'artiste ; celui de l'auteur est AVANT LA SPHÈRE et AVANT TOUTES LETTRES et celui de la Braminc est avec l'ÉTOILE au front et AVANT TOUTE LETTRE.

Belle reliure de *Cuzin*. Très-rare.

32735. SAINT-VICTOR. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours par M**. *Paris, Nicolle,* 1808-1809, 3 vol. in-4, fig. et cartes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues (299) des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

32736. SAINCTE-AULAIRE (Fr. de). La Fauconnerie de François de Saincte Aulaire sieur de La Renodie en Perigort, gentilhomme Lymosin. Divisee en huict parties. Avec un bref discours sur la loüange de la Chasse et exhortation aux chasseurs. Dediee à Monseigneur de Luynes. *Paris, Robert Foüet,* 1619, in-4 de 8 ff. lim., 423 pp. inexactement chiffrées (la numérotation saute de la p. 128 à la p. 139), 1 f. blanc et 4 ff. de table, fig., veau. 500 »

Un des plus rares ouvrages sur la Fauconnerie ; un exemplaire a été vendu jusqu'à 3000 francs à la vente des livres de M. de Béhague.

Celui-ci est bien conservé, sauf le dernier f. de la table des chapitres qui a un grand morceau enlevé.

32737. SAINTIGNON. Traité abrégé de Physique, à l'usage des Colleges par M. de Saintignon. *Paris, Durand,* 1763, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de Victor-Marie, duc d'Estrées, maréchal de France.

Riche reliure. Pièces d'armoiries sur le dos et dans la dentelle.

Le texte d'un volume est un peu taché.

32738. SALES (St François de). Abrégé du traité de l'Amour de Dieu, de S. François de Sales (par l'abbé Tricalet). *Paris, Guérin et Delatour,* 1756, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

32739. SALLUSTE, aucteur romain. De la guerre que les Romains feirent a lencontre de Jugurtha, roy de Numidie. De la guerre Catilinaire, (trad. par Guillaume Michel, dit de Tours). *Paris, Félix Guibert,* 1539, pet. in-8, veau brun, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire de François II, dauphin, portant au milieu des plats de la reliure, un dauphin.

Reliure restaurée et fatiguée.

32740. SALNOVE (R. de). La Vénerie Royale divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forest et grands

buissons de France, par Robert de Salnove. *Paris, Sommaville*, 1655, in-4, front., basane. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission portant sur le titre les noms des deux libraires: *Sommaville* et *Soubron*.

32741. SALVIANUS. AQUATILIUM ANIMALIUM HISTORIÆ, liber primus, cum eorumdem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano profitente auctore. *Romæ*, 1554, in-fol. réglé, titre gravé et pl., mar. vert, dos et plats couverts de riches entrelacs de fil. droits et courbés, comp. de mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 5500 »

Superbe ouvrage orné de nombreuses planches très-bien gravées à l'eau-forte par *Antonio Lafreri*.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une somptueuse reliure à la fanfare aux armes peintes de ANNE DE THOU, abbesse de Saint-Antoine-des-Champs, fille d'Augustin de Thou, président au Parlement de Paris. La conservation de ce très-beau volume est parfaite.

32742. SAND (George). LA MARE AU DIABLE. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., mar. vert olive, dos orné, dent., tr. dor. (*Joly.*) 800 »

Edition spéciale imprimée sur GRAND PAPIER VÉLIN du Marais pour la librairie Conquet, avec 3 états des figures dont l'EAU-FORTE PURE.

Jolie aquarelle originale de *Rudaux* sur le faux-titre.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Riche reliure. Couverture conservée.

De la bibliothèque de L. CONQUET.

32743. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 175 »

Un des 50 exemplaires imprimés spécialement pour la librairie Ferroud sur PAPIER A LA CUVE, contenant les TIRAGES A PART sur PAPIER DE CHINE des vignettes tirées dans le texte et 3 états des eaux-fortes. Couvertures conservées.

32744. SATYRE Menippee de la Vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris (par Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin et P. Pithou). *Ratisbonne, M. Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar.

rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition illustrée de trois figures, la Procession et les Charlatans lorrain et espagnol. On a ajouté un frontispice gravé, et trois dessins à la plume.

Hauteur : 128 mm.

32745. SAVIGNY (C. de). Tableaux accomplis de tous les Arts Liberaux contenans brievement et clerement par singuliere methode de doctrine, une generale et sommaire partition desdicts arts, amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par Mr. Christofle de Savigny, seigneur dudict lieu et de Priment en Retelois. *Paris, J. et F. de Gourmont frères*, 1587, in-fol., pl., cart. vélin moderne, fil. 350 »

Ce très-rare volume est orné de 19 planches gravées sur bois, y compris le titre. Ces planches intéressantes surtout pour les encadrements contiennent des légendes explicatives imprimées en caractères mobiles. L'une d'elles, très-importante, représente l'auteur présentant son livre à Lud. de Gonzague, duc de Rethelois, prince de Mantoue, etc.

Ce qui donne un grand intérêt à ces planches, c'est qu'elles ont été attribuées par Papillon à *Jean Cousin* et la planche de la dédicace justifie assez cette attribution. (Voy. encore Didot, *Etude sur Jean Cousin*, 195-197).

32746. SCARRON. Œuvres de Scarron. *Paris*, 1785, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Jodelet et *Don Japhet d'Armenie*.

Fait partie de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*.

32747. SCHEDEL (Hartmann). Chronicorum liber (A la fin :)... *Nuremberge, Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, cart. vélin moderne, tête dor. 400 »

Bel exemplaire de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg*, illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois.

Michel Vohlgemüth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Exemplaire bien complet.

Quelques petites piqures de vers, mouillures et raccommodages.

32748. SCHILLER. Œuvres de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1869, 8 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 50 »

32749. SCOTUS (Romoaldus). Summarium rationum,

quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabethæ Angliæ Reginæ persuaserunt occidendam esse Seren. Principem Mariam Stuartam Scotiæ Reginam et Jacobi sexti scotorum Regis matrem. Una cum responsionibus Reginæ Angliæ et sententia mortis. His additum est supplicium et mors reginæ Scotiæ. Opera Romoaldi Scoti. *Ingolstadii, Wolffgang Ederi*, 1588, pet. in-8, demi-rel. vélin. 35 »

Réfutation des raisons alléguées par la reine Elisabeth pour justifier le supplice de Marie Stuart. Nombreux et pathétiques détails sur les derniers moments de la reine d'Ecosse.

32750. LA SEIZIÈME Joye de mariage. Publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 5 »

32751. SELLIER-CARROSSIER, in-fol., pl., demi-rel., veau. 25 »

19 planches (dont 14 doubles) extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Berlines, calèches, diligences, chaises de poste, chaises à porteurs, etc.

32752. SENTIMENS et Maximes sur ce qui se passe dans la société civile. *Paris, L. Josse*, 1697, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce petit livre, écrit en vers, est dédié à Mme de Maintenon. Il porte les armes de Marie-Aédlaïde de Savoie, à qui il fut offert pendant le séjour qu'elle fit à Saint-Cyr avant son mariage. Les livres portant les armoiries de cette princesse, avant qu'elle fut mariée, sont d'une rareté extrême.

Ces Pensées, composées par l'un des amis de la marquise de Sablé, furent d'abord publiées à la suite des Maximes de cette dame, leur auteur est M. D'Ailly, chanoine de Lisieux.

32753. SERRES (Jean de). Recueil des choses memorables avenues en France sous le regne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Depuis l'an 1547 jusques au commencement de l'an 1597. Troisiesme edition contenant infinies merveilles de nostre siècle. *A Heden* (*Genève*), 1603, in-8, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX, dont l'histoire forme la majeure partie de ce volume, et de Marie Touchet.

32754. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions. — Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, publiées par Ch. Capmas. *Paris, Hachette et Cie,* 1862-1876, 16 tomes et un album en 16 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 150 »

32755. SHAKESPEARE (W.). The Plays of William Shakespeare. In fifteen Volumes. With the Corrections and Illustrations of various commentators. To which are added, notes by Samuel Johnson and George Steevens. *London,* 1793, 15 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl. anc.*) 180 »

Excellente édition.

32756. SIEURIN. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Par M. J. Sieurin. *Paris*, 1875, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 15 »

Grand papier de Hollande. Rare.

32757. SIMON (H.). Armorial général de l'Empire Français, contenant les armes de S. M. l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, etc., et celles des villes de 1re, 2e et 3e classes, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason. Par Henry Simon. *Paris, chez l'auteur,* 1812, 2 vol. in-fol., titres gravés et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 350 »

Ouvrage très important orné de 140 planches donnant les figures de plus de 1500 blasons.

32578. SIMONIN. Ornements d'Arquebuserie les plus en usage, tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, inventé et gravé par Simonin. *Paris, Simonin,* 1684, in-4, *en feuilles.* 80 »

Suite de 8 planches, ornements du canon, du chien, de la crosse, etc.

32759. LE SOLDAT François. (Par Pierre de L'Hostal). *S. l.*, 1605, in-12, veau. 40 »

Ce discours de P. de l'Hostal, protestant et gentilhomme béarnais, plaidoyer en faveur de la guerre, fut composé pour exciter Henri IV à combattre les Espagnols.

Il fut fait, à ce discours de nombreuses suites et réponses. Ce même volume en renferme quelques-unes :

1° Le Pacifique, ou l'Anti-soldat François (Par Du Souhait). *S. l.*, 1604.

2° Responce du Roy au soldat François qui demande la guerre : et au soldat Espagnol qui demande la paix. *Douai,* 1604. (Manque le titre).

3° Le Polemandre ou Discours d'estat de la necessité de faire la guerre en Espagne. *S. l.*, 1605.

4° Le Politique françois. Pour réprimer la fureur au Pseudo-pacifique, ou Censeur François (Par B. D. N.). *S. l.*, 1605.

5° La Response de Maistre Guillaume au Soldat François. *S. l.*, 1605.

6° Response ou Discours fait sur la Response de M. Guillaume au Soldat François. *S. l.*, 1605.

7° La Replique modeste. Sur la Response de M. Guillaume au Soldat François. *S. l.*, 1605.

8° Recueil des Responces faites au Soldat François. Par Floride de La Forest. *S. l.*, 1605.

9° La Victoire du Souldat François contre Maistre Guillaume. *S. l.*, 1606. Cette pièce signée de la devise *J'attens* est ornée sur le titre d'une curieuse vignette gravée sur bois.

10° L'Harpocrate François. *S. l.*, 1605.

11° Les plaintes de la captive Caliston, à l'invincible Aristarque. (Par Colomby ou Coulomby, de Caen). *S. l.*, 1605.

Cette dernière pièce, qui est en vers est adressée à Henri IV, par la marquise de Verneuil, accusée de haute trahison.

32760. SOLIS (Dom Ant. de). HISTOIRE DE LA CONQUESTE DU MEXIQUE ou de la nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, traduite de l'Espagnol de Dom Antoine de Solis par l'auteur du Triumvirat (Citré de la Guette). *Paris, Compagnie des Libraires*, 1704, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, chiffres, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe et précieux exemplaire, portant sur les plats des volumes le chiffre et, à l'intérieur, les armes de Mme DE CHAMILLART. Conservation parfaite.

De la bibliothèque de LORD GOSFORD.

32761. SPECTACLE historique, ou Mémorial chronologique des principaux événemens tirés de l'histoire universelle. (Par A. C. Cailleau). *Paris, Valleyre*, 1764, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

GRAND PAPIER. Bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de BERRY qui devint plus tard Louis XVI.

32762. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (depuis 1715 jusqu'en 1720), écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

32763. LES STATUTS de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henri troisième du nom Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an 1578. *Paris, impr. royale*, 1724, in-4, réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice et vignettes de *Séb. Le Clerc*. Jolie reliure aux armes ROYALES au centre des plats, emblèmes du Saint-Esprit dans les angles et dos semé de flammes et de fleurs de lis.

32764. STENDHAL. L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., mar. violet, dos orné, fil., milieu allégorique en mosaïque de mar. bleu, citron, rouge et blanc, tête dor., *non rogné*, étui. (*Meunier.*) 250 »

Édition tirée à petit nombre pour les *Bibliophiles Contemporains*. Riche reliure. Couverture conservée.

32765. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 120 »

PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

32766. STROZII poetæ, pater et filius. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau brun, fil. à froid et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano. On trouve dans la 1re partie, un poème sur la *Chasse* dédié à Lucrèce Borgia.

32767. SUARÈS (J. M.). Prænestes antiquæ libri duo. *Romæ*, 1655, in-4, pl., veau. 10 »

Plusieurs planches en taille-douce représentant le Temple de la fortune, des antiquités, des mosaïques.

La ville de Palestrina fut construite sur les ruines de Preneste.

Suarès, était évêque de Vaison petite ville du département de Vaucluse.

Dans le même volume : *C. Sigonii, de Antiquo jure civium Romanorum*. Venetiis, 1563.

32768. SÜE (Eug.). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 120 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.
PREMIER TIRAGE.

32769. SULLY (Maurice de). LES EXPOSICIONS DES || EVVANGILLES en romant. (Au v° du 72e f. :) *Cy finist lexposition des euuãgilles et des epistres de tout lan || translatees de nouueau de latin en francoys Imprimees A Chambe || ry par Anthoine Neyret. Lan de grace M.cccc. lxxxiiii* [1484]. *Le vi || iour du moys de iuillet. Deo gratias*. In-fol. goth. de 74 ff. à 33 lignes à la page, le dernier blanc (sign. a. d. e. A. B. C. D. par 8, b. c. E par 6) velours ancien. (*Rel. anc.*) Vendu.

Premier livre connu imprimé à Chambéry. Il a été décrit jusqu'ici d'après des exemplaires imparfaits, notamment par Brunet et par M. O. Thierry-Poux.

Le titre en grosses lettres de forme est imprimé au r° du 1er f., le v° est occupé par une grande figure gravée sur bois représentant la Crucifixion.

Le texte commence au 2e f. par : *Incipiunt sermones || Mauricii parisiensis || episcopi In domini || cis diebus et in solẽ || nitatibus sanctorũ*, et se termine au v° du 72e f., il est suivi du colophon donné plus haut. Le dernier f. est occupé au r° par une grande figure représentant le Christ sortant du tombeau et au v° par les *Dix Commandemens de la loy*, les *cincq commandemens de Saincte église*, suivis de la marque de *Neyret* et de la devise : *Virtuti omnia parent.*

Le volume est orné outre les 2 grandes figures citées, de 47 figures de plus petite dimension.

32770. — Sensuyvent les Expositions des Evangilles. Avec les cinq festes Nostre Dame. Et la dédicasse de leglise et sermons des Confesseurs et des Vierges. Translatez de latin en françoys. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, vers* 1535), in-4 goth. de 56 ff., vélin moderne. 100 »

Traduction rajeunie des sermons de Maurice de Sully, évêque de Paris au XIIe siècle. Edition très-rare non citée.

Figures sur bois au titre et au dernier feuillet.

32771. SWEBACH-DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque ou suite de Compositions, Caprices et Etudes, gravée au trait par Swebach dit Fontaine, Batailles, Marches, Campemens, Cantines, Chasses, Scènes rurales et familières, Costumes militaires et autres, Chevaux

dans toutes les pauses avec leurs différents harnois, etc. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1806), 4 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 280 »

Cette encyclopédie complète en 384 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach*, est ainsi composée :

Encyclopédie pittoresque, 180 pl. — *Études de chevaux*, 120 pl. — *Sujets divers*, 24 pl. — *Divers essais de gravure*, 60 pl.

Ces charmantes compositions des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

Quelques taches de rousseur.

32772. SWEBACH-DESFONTAINES. La Prise de la Bastille, dessin original à la plume et à l'aquarelle, en largeur. Encadré. 350 »

La première cour est envahie par de nombreux assaillants qui se précipitent vers la porte de la forteresse.

Hauteur 0.21, largeur 0.26.

32773. TABLEAU général de MM. les Maîtres Peintres, Sculpteurs, Doreurs et Marbriers, les Dames Veuves et Demoiselles de ladite communauté. *Paris*, 1786, in-12, cart. 20 »

Important pour l'histoire artistique.

32774. TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre.... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 350 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet*. Superbe exemplaire richement relié, avec les figures AVANT LA LETTRE.

32775. TAPISSIER, pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 50 »

23 planches (dont 4 doubles) extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ebenisterie, Marqueterie, Lits, Bergères, Chaises, Tentures, etc. 8 planches sont consacrées aux décorations intérieures.

32776. TASCHEREAU. Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille par M. J. Taschereau. Seconde édition, augmentée. *Paris, Jannet*, 1825, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 5 »

2 portraits ajoutés.

32777. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. pet. in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies figures par *Gravelot*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

32778. THÉATRE DE CAMPAGNE, ou recueil de Parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit; jouées sur des théâtres bourgeois. *Nugopolis et Paris, Vve Duchesne*, 1767, in-8, veau, dos orné de dauphins, fil. (*Rel. anc.*) 1750 »

Ce recueil attribué à N. Ragot de GRANVAL le Père, se compose de 7 pièces grossières, dont les titres feront connaître suffisamment le sujet : *La mort de Bucephale, L'Eunuque, Agathe, Les deux biscuits, Le pot de chambre cassé, Sirop-au-cul, Madame Engueule.*

Très-curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Le dos de la reliure est orné de dauphins et du chiffre C. T. couronné. (*Cat. de la bibliothèque de Trianon* nº 115.)

32779. THÉRÈSE (Sainte). Les Œuvres de Sainte-Thérèse divisées en deux parties. De la traduction de Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, P. Le Petit*, 1670, 2 part. en un vol. in-fol., front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition des œuvres de la célèbre mystique espagnole.

Bel exemplaire aux armes de Louis Charles LEPINETTE LE MAIRAT, conseiller au Parlement de Paris.

32780. THESAURUS Cornucopiæ et Horti Adonidis (græce). *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, in-fol., veau fauve, milieux et bande d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette compilation pour l'étude de la langue grecque est due aux soins d'Alde, de G. Camers, C. Antenoreus, Urbanus Bolzanius et Ange Politien.

Superbe exemplaire dans sa première reliure.

Grand ex-libris de Denis Salvaing de Boissieu collé sur la garde.

32781. THEVET (André). Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique: et de plusieurs Terres et Isles découvertes de nostre temps. Par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Anvers, Impr. de Chr. Plantin*, 1558, pet. in-8, fig., cart. 150 »

Seconde édition de ce volume qui renferme la relation d'une expédition tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Cet ouvrage contient des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent. Il est orné de plusieurs figures sur bois.

La première édition de cet ouvrage avait paru à *Paris,* la même année, dans le format in-4.

32782. THOU (J. A. de). Abrégé de l'Histoire universelle de J. A. de Thou, avec des remarques sur le texte de cet auteur par M. Rémond de Ste Albine. *A La Haye*, 1759, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.-anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV, provenant de la bibliothèque de Choisy-le-Roy, dont le nom est doré sur les plats.

32783. TISSET. Compte rendu aux sans-culottes de la République française, par très-haute, très puissante et très expéditive Dame Guillotine, dame du Carrousel, de la place de la Révolution, de la Grève et autres lieux, contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passeports pour l'autre monde, le livre de leur naissance, etc., rédigé et présenté aux amis de ses prouesses par le citoyen Tisset. *Paris, Petit, de l'impr. du calculateur patriote, au corps sans tête, an* II (1794), 4 vol. in-8, front., *brochés*, dans un carton. 80 »

Excessivement rare, complet avec les quatre parties, les deux dernières étant devenues introuvables.

L'exemplaire Pasquier portait au bas du titre cette note caractéristique :

« Ce livre est une exécrable infamie d'un des plus grands scélérats, que la terre ait portés, je ne conserve cette monstruosité que comme un monument d'opprobre et d'extravagance. »

Exemplaire dans sa condition originale.

32784. TOBIESEN Duby (Pierre Ancher). Recueil général des Pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événemens ; avec l'explication des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication. Par feu Tobiesen Duby. *Paris*, 1786, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cet ouvrage posthume fut publié par Michelet d'Ennery. Il est orné de 31 planches gravées de médailles.

Très-bel exemplaire.

32785. TOURNEUX (Maurice). Bibliographie de l'Histoire

de Paris pendant la Révolution Française par Maurice Tourneux. *Paris*, 1890-1894, 2 vol. in-4, *brochés*. 20 »

Préliminaires, — Evénements, — Organisation et rôle politique de Paris.

32786. TOURON. La Vie de Saint Dominique de Guzman, fondateur de l'Ordre des Frères Prêcheurs, avec l'histoire abrégée de ses premiers disciples. Par le R. P. A. Touron. *Paris, Gissey*, 1739, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louise-Elisabeth de France, femme de l'infant Don Philippe.

32787. TRAVIÈS. Caricatures sur Mayeux. *Paris, s. d.* (*vers* 1835), in-4, demi-rel. 350 »

Réunion de 102 lithographies coloriées, chacune avec légende. Très-rare. La plus grande partie des planches sont de *Traviès*, quelques-unes cependant sont de *Grandville, Delaporte, Forest* et *Robillard*.

32788. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines ; extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. bleu, dent. dorée et à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Papier vélin, 4 figures par *Moreau* en double état avec et avant la lettre.

Très-joli exemplaire de C. A. Walckenaer.

32789. TRICASSE. Epitoma Chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantouano. Nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte, con assai figure, et dichiarationi agiunte. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1635), pet. in-8, fig., veau. 10 »

Nombreuses figures de mains, avec signes et lignes diverses. Sur le titre on a tiré un ancien bois vénitien du XVIe siècle représentant un savant écrivant.

Manque le dernier feuillet.

32790. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Ruban.*) 120 »

Papier du Japon. Couverture conservée. Belle reliure.

32791. UZANNE (Octave). SON ALTESSE LA FEMME. Illustrations de H. Gervex, J. A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. mar. La Vallière, dos et plats richement décorés en mosaïque de mar. de diverses couleurs, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui en mar. bleu. (*Magnin.*) 2000 »

Papier du Japon.

Exemplaire unique formé par l'auteur, contenant 178 pièces diverses dont 45 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par *Lynch, Gonzalès, Kratké*, etc., et 133 figures, tirages à part, fumés, épreuves en divers états, etc.

Riche reliure en mosaïque exécutée par *Magnin*, relieur à Lyon, d'après un dessin de *Louis Bardey*. Les deux plats ornés en mosaïque sont différents comme décoration. Cette reliure qui a valu à son auteur une médaille d'argent à l'Exposition du Champ de Mars en 1889, a été reproduite dans le *Livre Moderne*, tome IV, p. 359.

De la Bibliothèque d'Octave Uzanne, vendu 3.500 fr. et les frais en 1894.

32792. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 400 »

Très-rare exemplaire tiré sur Grand papier vélin. Les 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau* sont en épreuves avant la lettre.

On a ajouté : le portrait de Vadé gravé par *Ficquet* et la réduction in-12 des 4 figures de *Monsiau*, épreuves en noir.

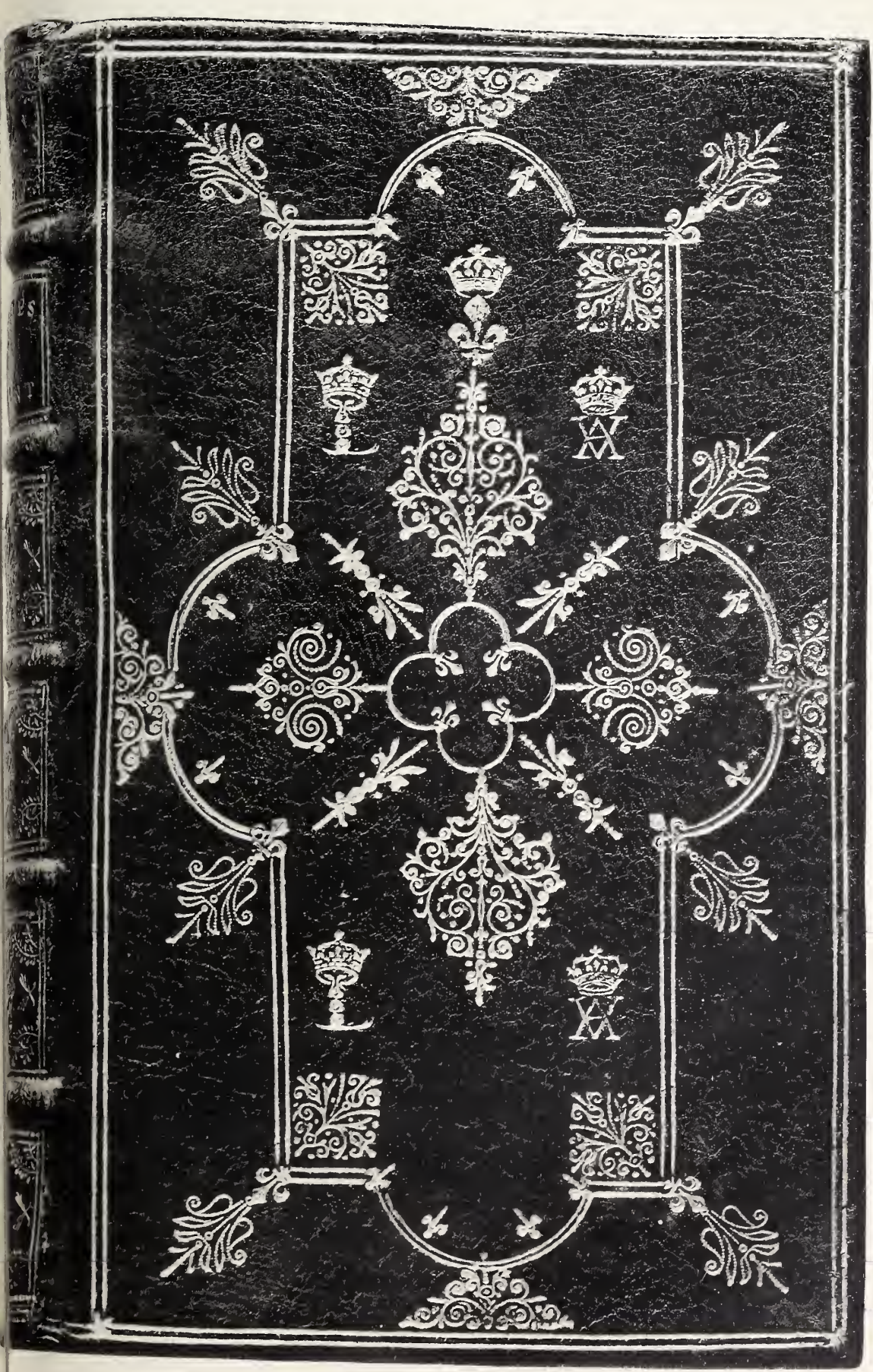
32793. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté (Paris), P. Bonne-Humeur, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. vélin. 50 »

4 amusantes vignettes en-têtes dessinées par *Eisen*.

32794. VAIR (Léonard). TROIS LIVRES DES CHARMES, SORCELAGES OU ENCHANTEMENS. Esquels toutes les espèces, et causes des charmes sont methodiquement descrits, et doctement expliquées selon l'opinion tant des Philosophes que des théologiens, faicts en latin par Leonard Vair, espagnol, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583, in-8, mar. bleu, dos orné, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4500 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

Des bibliothèques de Gaignat et de W. Beckford.



N° 32794

32795. VAN DER CRUYCEN. Nouveau Livre de Desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie. Inventés et dessinés par L. Van der Cruycen en 1770. *Paris* (1770), in-fol., demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley.*) 300 »

Titre richement encadré et 11 planches de modèles de peignes, aigrettes, agraffes, colliers, nœuds, montres, etc. La suite est ainsi complète. Rare.

32796. VAN DER GROEN. Le Jardinier Hollandois, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne ; et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares. Par J. Van der Groen. *Amsterdam, Marc Doornick*, 1669-1670, 5 part. en un vol. pet. in-4, fig., veau. 120 »

Les trois premières parties sont consacrées aux Plantes, aux Maladies des animaux et aux Abeilles. Elles sont ornées d'un frontispice et de 15 figures gravées sur cuivre par *Van Eckhout*, représentant des vues de châteaux, jardins, parterres, fontaines, etc.

La 4e partie représente 24 *nouveaux et curieux modèles de Parterres à la Françoise.*

La 5e partie renferme 200 *modelles de Parterres à fleurs et autres, labirinthes, Pavillons, ouvrages treillissés et maillés de lattes et de quadrans solaires.*

Chacune de ces parties a un titre séparé.

Ouvrage très-curieux pour la décoration des jardins au XVIIe siècle.

32797. VAUQUER (Jean). Livres de fleurs propres pour orfevres et graveurs. A Blois, par J. V. (Vauquer). *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu. 200 »

Titre et 8 planches, dessins de cuvettes de montres, petites frises, bracelets, etc.

Le même album renferme : 9 planches de *Vauquer* représentant des sujets bibliques dans des médaillons ronds, accompagnés de petites frises, de bouquets de fleurs, de bracelets, etc.

Ensemble 18 planches de *Vauquer.*

32798. VAUVENARGUES. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. Nouvelle édition. *Paris*, *Brière*, 1823, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Allô.*) 20 »

Le tome 3 est composé des œuvres posthumes de Vauvenargues.

32799. VENEL (Adrien). Histoire en forme de journal des admirables Visions, et Revelations d'une jeune

damoiselle de Boheme, nommee Christine Poniatoue de Duchnik : lesquelles elle a euës en Boheme, et en Pologne, depuis un an et plus. *Imprimé à Arnheim*, 1629, pet. in-8 de 112 pp., *dérelié.* 50 »

Ce journal est adressé à M. Becker, l'auteur du *Monde enchanté.* Mouillures.

32800. VERNET (Carle). Les Cris de Paris dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très-rare recueil composé de un titre et de 100 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Premier plat de la couverture conservé.

32801. — LE DÉPART DE NAPOLÉON Ier DE LA MALMAISON. Dessin à la sépia rehaussé de blanc. En largeur. Encadré. 1250 »

L'empereur s'éloigne à cheval, suivi d'un serviteur. L'Impératrice lui jette un dernier regard. Près d'elle, deux dames d'honneur assises contre la grille du château.
Cadre en bois sculpté.
Hauteur 0. 27 ; largeur 0. 39.

32802. VERSAILLES. Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., veau. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 53 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

32803. VERTOT. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine. Par M. l'Abbé de Vertot. *Paris, Babuty fils*, 1752, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Mouillures.

32804. LE VICE puni ou Cartouche poëme (par Grandval). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par

l'auteur. *Impr. à Anvers et se vend à Paris*, 1725, in-8, fig., veau fauve. 25 »

17 curieuses figures de *Bonnart* gravées par *J. B. Scotin*. A la fin un *Dictionnaire argot-françois* et *françois-argot*.
Bel exemplaire de Secousse.

32805. LA VIE de ma dame Saincte Katherine de Seine. (A la fin :) *Cy finist la vie de ma dame saincte Katherine de seine de lordre de sainct Dominique. Laquelle a este imprimee en Beauregard derriere le college de Boncourt, l'an* 1503, *pour Jehan Petit*, in-4 goth. de 82 ff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Précieux volume imprimé par *Guyot Marchand*, qui vint s'établir

et auſſi tous les Voiſins la Veirent morte.
Cõme par les merites de ſaincte katherine pluſeurs miracles furent faiz ſur les ames des creatures
Chappitre. Vii.

g iiii

derrière le collège de Boncourt, après avoir quitté le *Champ Gaillard*.
Le titre du volume porte la marque de *Jehan Petit* (il a été reproduit

dans les *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, par MM. le baron Pichon et G. Vicaire) ; au v° un bois représentant l'auteur devant un lutrin.

Le volume contient encore 24 bois fort curieux, surtout ceux destinés à représenter les miracles opérés par les intercessions de la sainte et celles où sont figurées les « apparicions de nostre seigneur qui souvent s'apparut parlant familièrement à elle ». Nous donnons la reproduction de l'un d'eux.

Seul exemplaire cité de cette édition qui est la plus ancienne connue ; il provient des bibliothèques des Carmes déchaussés de Paris et de la bibliothèque du Chapitre de Notre-Dame. Il est en parfait état.

32806. LA VIE des bienheureux frères et glorieux martyrs Sainct Lugle archevesque et Saint Luglien roy d'Hibernie, patrons de la ville de Montdidier en Picardie, et de celle de Lillers en Artois. Par un religieux benedictin reformé de l'ordre de Cluny (le P. Pagnon). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Rare. Contient le récit des miracles faits à Montdidier par le mérite des reliques des deux saints. Curieux récits d'événements locaux.

32807. VIE privée et criminelle d'Henri - Augustin Trumeau, marchand épicier. Suivie d'un dialogue entre Trumeau et Desrues aux enfers. Avec gravures. *Paris, Bonneville*, 1803, in-12, fig., veau. 50 »

Orné de 7 curieuses figures qui se déplient gravées à la manière noire.

On a ajouté les portraits de Trumeau et de Françoise Chantal, sa maîtresse, ainsi que l'acte d'accusation de ces deux criminels, qui avaient empoisonné la fille aînée de Trumeau.

32808. VIGNIER. La Véritable Origine des tres illustres Maisons d'Alsace, de Lorraine, d'Austriche, de Bade et de quantité d'autres. Avec les tables généalogiques des descentes des dites maisons et des branches qui en sont sorties. *Paris*, 1649, in-fol., veau. 150 »

Le même volume renferme :

1° Recueil des tiltres, qualités, blasons et armes des seigneurs barons des Etats Généraux de la province de Languedoc, tenus par Mgr le prince de Conty en la ville de Montpellier en l'année 1654 (par J. Béjart). *Lyon*, 1655, in-fol., pl. de blasons.

L'auteur était comédien de la troupe de Molière et l'oncle d'Armande Béjart. Rare.

2° Genealogica et historico Grimaldæ gentis arbor, Authore Carolo de Venasque Ferriol. *Parisiis*, 1647, in-fol., pl. d'armoiries par *Nolin*.

3° De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum ducis et Subalpinorum principis, libri duo. Joannis Tonsi Patricii Mediolanensis. *Augustæ Taurinorum*, 1596, in-fol., portr.

32809. VIGNOLE. Règles des cinq Ordres d'Architecture, de Jaques Barrosio de Vignole. *Amsterdam*, 1715, in-4, pl., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG.
La reliure peut servir à faire un buvard.

32810. VIGNY (A. de). Les Destinées. Poèmes philosophiques par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Portrait de l'auteur ajouté.

32811. VILLON (Fr.). Œuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étoient pas connus ; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires, par J. H. R. Prompsault. *Paris, Impr. de Béthune,* 1832, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 50 »

Cette édition est la meilleure des œuvres de Villon.
Le même volume renferme : Discours sur les Publications littéraires du Moyen-Age. — Lettre à M. Crapelet. Par l'abbé J. H. R. Prompsault. *Paris*, 1835, 2 part. in-8. — Villonie littéraire. Par Crapelet. *Paris*, 1835.
Belle reliure aux armes du baron J. PICHON.

32812. — Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN.

32813. VIRGILE. LES BUCOLIQUES, (traduites) par Bertholon de Pollet. Nouvelle édition. *Paris*, 1832, in-8, mar. violet, dos et plats ornés d'entrelacs de fil. droits et courbés, doublé de moire, *non rogné*. (*Simier.*) 750 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Textes latin et français en regard.
Très-beau spécimen des reliures de *Simier*. Les plats sont encadrés de filets droits et courbés s'entrelaçant les uns dans les autres.

32814. — L'Eneide di Virgilio del Commandatore Annibal Caro. *Parigi, Presso la Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. gr. in-8, portr., titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de portraits, de figures et de

vignettes dessinés par *Zocchi*, gravés par *Defert*, *Ficquet*, *Chenu*, *Lempereur*, etc.

32815. VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruue Pollion, autheur romain antique, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris*, *Imprimerie de Hierosme de Marnef*, 1572, in-fol., fig., mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Importante édition publiée par *Jean Goujon* qui l'a fait suivre d'un avis *Aux lecteurs* en 3 ff. qui est la seule composition écrite du grand sculpteur. Les figures ont été en partie dessinées par *Jean Goujon*, ainsi qu'il l'explique lui-même dans cet *Avis*.

32816. VOGTHERR (Henri). EIN FREMB DES UND WUNDERBARES KUNSTBÜCHLEIN, allen Molern, Bildtschritzern, Goldtschmiden, Steynmetzen, Waffen, und Messerschmiden hochnützlich zù gebrauchen, Dergleichen vor nye keynes geschen, oder inn den Truck kommen ist. *Gedruckt zù Strassburg*, *bey Christian Müller*, 1559, in-4 de 30 ff., pl., cart. 1000 »

Très-important recueil de modèles destinés aux artistes. Chaque feuille contient de nombreux dessins ainsi distribués :

1° *Modèles de têtes d'hommes et de femmes, de coiffures*, 108 sujets sur 12 pages ; (Voir ci-contre).

2° *Modèles de mains et de pieds*, 128 sujets sur 8 pages ;

3° *Modèles de casques*, 36 sujets sur 3 pages ;

4° *Modèles de cuirasses*, 18 sujets sur 2 pages ;

5° *Modèles d'épaulières, de brassards et de jambières*, 79 sujets sur 4 pages ;

6° *Modèles de carquois*, 18 sujets sur 1 page ;

7° *Modèles d'épées, hallebardes, etc.*, 137 sujets sur 6 pages ;

8° *Modèles d'écussons*, 45 sujets sur 4 pages ;

9° *Modèles de chapiteaux et de fûts de colonnes*, 132 sujets sur 16 pages.

Toutes ces planches sont gravées sur bois avec infiniment d'esprit.

Sur le titre un bois donnant les deux portraits de *Vogtherr* père et fils.

Le recueil est devenu d'une excessive rareté, les artistes l'ayant détruit par l'usage.

32817. VOLTAIRE. La Henriade, poème, par Voltaire. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux (par M. Ravenel). *Paris*, *L. De Bure*, 1836, in-12, portr. et fig., veau violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Henri IV et 10 figures dessinées par *Leprince*.

Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre couronné du roi LOUIS-PHILIPPE.

32818. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII. Roi de Suède. Par M. de V*** (Voltaire). *Basle, Christophe Revis* (*Rouen, Jorre*), 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

32819. — La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique. Par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 450 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe signée, de Henri III, à son ministre Villeroy, une p. in-fol.

2° Une lettre autographe signée, de Henri IV, à Catherine de Médicis, une p. 1/2 in-fol.

3° Une lettre autographe de Voltaire à M. de La Harpe, 3 pp. in-12,

4° 18 portraits divers de Voltaire, Henri III, Henri IV, marquise du Châtelet, Gabrielle d'Estrées, Marguerite de Navarre, Marie de Médicis, etc.

Des bibliothèques de CAILHAVA et de TURQUETY.

32820. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, comp. de fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Cette très belle édition est ornée de portraits par *Langlois, Tardieu*, etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs-d'œuvre.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Ces figures dans cet état n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'épreuves.

Bonne reliure de *Bradel l'aîné*, portant au bas du dos de chaque volume les lettres P. F. L. entrelacées.

32821. — Œuvres de Voltaire avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot (et table par Miger). *Paris, Lefèvre*, 1830-1840, 72 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

32822. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Joly.*) 850 »

Très-bel exemplaire contenant les jolies figures de *Moreau, Marillier, Monnet* et *Martini* en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Riche reliure.

32823. VOLTAIRE. Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart. 180 »

Édition ornée des jolies figures de *Moreau, Marillier, Monnet* et *Martini*. Bel exemplaire.

32824. — ZADIG OU LA DESTINÉE. Histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.) Net 1200 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier, F. Rops* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Devenu très-rare. Couverture conservée.

32825. VORAGINE (J. de). LA LÉGENDE DORÉE. Traduction française de H. Piazza. Dessins et Lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, fig., cart. en vélin avec dessins, *non rogné*. (*Carayon*.) 1000 »

Un des ouvrages les plus remarquablement illustrés au moyen de lithographies.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE imprimé pour M. L. Conquet, avec les TIRAGES A PART en noir sur PAPIER DE CHINE, de toutes les illustrations.

Le cartonnage en vélin blanc est décoré sur le premier plat d'une grande aquarelle originale par *Lunois* représentant Marie-Madeleine et sa sœur Marthe abordant en Provence ; le dos et le 2e plat sont également ornés de 2 petites aquarelles originales par le même artiste. Ces aquarelles constituent de véritables tableaux.

Couvertures et prospectus conservés.

32826. WATTEAU. Costumes d'hommes et de femmes, d'après des croquis du cabinet de M. d'Argenville. *A Paris, chez François, s. d.*, in-4 obl., demi-rel mar. citron. 50 »

Suite complète de 6 planches gravées à la manière du crayon par *C. J. François* de Nancy, et tirées en sanguine.

32827. WATTIER. L'Echelle Conjugale. Les Illusions. Les Réalités. Par Wattier. *Paris et Lyon*, 1824, 2 livr. in-4, *en feuilles*. 100 »

2 couvertures et 16 lithographies en couleurs par *Wattier*. Rare.

32828. WILLIAMSON (Th.). Oriental field Sports ; being a complete, detailed, and accurate Description of the Wild Sports of the East ; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the Natural History of the Elephant, the Rhinoceros, the Tiger, the Leopard, etc., as Likewise the differend species of feathered game, Fishes,

and Serpents. The whole interspersed with a variety of original, and curious Anecdotes... by the Captain Thomas Williamson. The drawings by Samuel Howett. *London, M' Lean,* 1819, in-fol. obl., pl., demi-rel. 250 »

Superbe ouvrage orné de 40 estampes en couleur représentant des chasses au tigre, au sanglier, au buffle, à l'ours, au loup, au cerf, etc.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

32829. WLSON DE LA COLOMBIÈRE. Recueil de plusieurs pièces et figures d'armoiries, obmises par les autheurs qui ont écrit jusques icy de cette science. Blasonnees par le sieur Wlson de la Colombière. Avec un discours des principes et fondement du blason, et une nouvelle méthode de cognoistre les métaux et couleurs sur la taille-douce. *Paris, Melchior Tavernier,* 1639, in-4, front. et fig., vélin. 150 »

Cet ouvrage dédié à Salvaing de Boissieu est orné d'un frontispice par *A. Bosse,* d'un tableau généalogique de la famille de Salvaing de Boissieu et de 75 planches donnant 303 figures de blasons.

Denis Salvaing de Boissieu passe pour avoir rédigé la plus grande partie de ce livre rare.

32830. — La Science Héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, etc. Avec la Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris, Séb. et Gab. Cramoisy,* 1644, gr. in-fol., fig., veau. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER portant un envoi autographe à Salvaing de Boissieu qui passe pour avoir eu une grande part à la composition de cet important traité de la science du blason.

Le volume renferme le grand ex-libris de Denis SALVAING DE BOISSIEU, en tirage à part, à la fin du volume. Cet ex-libris, superbe pièce héraldique, représente un chevalier revêtu de son armure, montant un cheval caparaçonné. Il a pour légende : *Aymon de Salvaing seigneur de Boissieu surnommé le Chevallier hardy, 1505.*

Manque le frontispice. Reliure fatiguée.

Les Propriétaires-Gérants :

RAHIR ET Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

EN VENTE.

Collection unique de Volumes

imprimés par

LES ELZEVIER

ET DIVERS TYPOGRAPHES HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

Cette collection, dont la formation a été entreprise il y a plus de cinquante ans, est la plus complète qui existe, soit dans les bibliothèques publiques, soit chez les particuliers. Elle ne comprend pas moins de 3464 articles dont 1787 d'Elzeviers proprement dits.

Les exemplaires sont en superbe condition d'état et de reliure et 432 sont NON ROGNÉS.

Les livres les plus précieux et les plus célèbres de la Collection Elzevirienne (*Illustre Théâtre de Corneille, Maximes de La Rochefoucauld* de 1664, *Pâtissier françois*, etc.), s'y trouvent.

LA COLLECTION EST A VENDRE EN BLOC POUR..... 125.000 fr.

Il a été imprimé un *Catalogue raisonné* de cette collection. Ce Catalogue, qui forme un volume de plus de 500 pages, est un intéressant complément aux travaux de MM. Willems et Berghman sur les *Elzevier*. Il est orné de 350 fac-similés de titres, fleurons et marques des Elzevier et des typographes hollandais du XVIIe siècle.

Ce Catalogue, précédé d'un Avant-propos de M. F. Brunetière, de l'Académie française, et d'une lettre de M. A. Willems, est en vente au prix de..... ..... 10 fr.

Une *Notice* donnant un aperçu de ce que renferme la collection, sera envoyée gratuitement sur demande affranchie.

EN VENTE :

JOURNAL DES MONUMENTS DE PARIS

ENVOYÉ A L'EMPEREUR DE RUSSIE

Dans les Années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815

Par P.-F.-L. FONTAINE, ARCHITECTE.

Un vol. in-folio imprimé avec luxe par Firmin Didot et Cie, de 4 ff. prélim., 78 pages, un portrait et 99 planches (102 sujets) en héliogravure. Prix. . . . . 120 francs.

L'ouvrage a été tiré à 50 exemplaires dont 30 seulement sont mis dans le commerce.

Ce fut à la demande de l'empereur Alexandre de Russie, désireux de connaître les ouvrages d'art dont Napoléon Ier enrichissait la ville de Paris, que Fontaine, le collaborateur de Percier, fut chargé d'envoyer à Saint-Pétersbourg des dessins représentant les monuments construits ou modifiés par les ordres de l'empereur, avec les explications jugées nécessaires.

Le volume que nous annonçons contient le texte de cette correspondance artistique, ainsi que le fac-similé de la plupart des dessins originaux de Fontaine.

Ces dessins, très achevés, sont souvent de véritables tableaux, l'artiste ayant eu soin d'animer ses compositions de nombreux personnages.

Fontaine s'est surtout occupé des Tuileries et du Louvre, édifices où les travaux furent incessants sous le règne de Napoléon Ier. Les pl. 1-47, plus 17 planches complémentaires sont consacrées à ces palais. Les motifs de décoration de style Empire dont Fontaine était un des créateurs avec Percier, abondent dans cette série de planches.

Les pl. 48-59 concernent le Palais Bourbon et le Panthéon.

Les pl. 60-90 nous représentent les Halles et Marchés de Paris au commencement du siècle ; ce sont des vues d'ensemble ou des plans et détails de construction ; la plupart de ces marchés sont aujourd'hui détruits.

Les dernières planches (91-104) contiennent les dessins de diverses fontaines de Paris.

Sur les 106 dessins qui illustraient le Journal, 85 seulement ont été retrouvés ; ils sont complétés par la reproduction de 17 dessins se rapportant au Louvre et aux Tuileries, qui sont en la possession d'un des descendants de Fontaine, éditeur de cette somptueuse publication, important document pour l'histoire artistique de Paris sous le règne de Napoléon Ier.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE
DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 45. — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existants dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 7 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 389 fac-similés de titres et 75 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 7 volumes	150 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VII Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 45 — NOVEMBRE 1898.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898

Ce Catalogue comprend exclusivement des œuvres d'auteurs français ; on y trouve, en éditions originales, ou en réimpressions, tous les chefs-d'œuvre parus dans notre langue jusqu'à la fin du siècle dernier. Les livres des auteurs du XVIIe siècle sont particulièrement nombreux et ce *Bulletin* renferme une véritable bibliothèque des écrivains qui ont illustré notre pays, pendant le *Siècle de Louis XIV*, si prodigieux au point de vue littéraire.

En publiant ce catalogue nous avons eu non seulement le but commercial de présenter aux bibliophiles, telle ou telle série d'ouvrages rassemblés sur nos rayons, nous avons aussi conçu l'espérance d'attirer l'attention des collectionneurs actuels sur l'intérêt que présente une bibliothèque dans laquelle se retrouve toute l'histoire littéraire d'un pays.

Les livres de cette nature étaient activement recherchés à une époque relativement peu éloignée ; depuis, de nouveaux bibliophiles se sont formés sans conserver les

goûts de leurs prédécesseurs et les *Classiques français*, aussi bien ceux du XVIIe siècle, que ceux des autres siècles, ont été jugés dignes de figurer seulement dans les cabinets de quelques amateurs « *vénérants* », imbus des anciennes traditions, dans les bibliothèques de quelques lettrés et surtout dans les collections des amateurs étrangers.

Pour justifier leur indifférence pour toute une série de livres, si dignes de leurs convoitises, les nouveaux collectionneurs, ont primitivement et avec raison, invoqué les prix considérables atteints, soit dans les ventes publiques, soit à l'amiable, par les livres de cette nature. Mais depuis quelques années les cours élevés d'autrefois n'existent plus que dans le souvenir de quelques-uns ; les prix de ces volumes ne se sont pas seulement adoucis, ils se sont tellement abaissés qu'il n'est pas téméraire d'affirmer qu'il n'est pas présentement d'ouvrages d'aucune espèce, livres gothiques, livres à figures des seizième et dix-huitieme siècles, livres modernes illustrés ou non, livres contemporains, dont les prix ne soient présentement plus élevés que ceux des grands Classiques français en bonne et parfaite condition.

Ce Catalogue en fournira une preuve suffisante. Nous aurions pu, prodiguant les exemples, signaler à chaque article l'écart entre le prix coté et celui d'autrefois ; nous avons évité ces comparaisons. Elles auraient été souvent la critique des agissements des amateurs d'autrefois... ou de ceux des collectionneurs d'aujourd'hui.

A cette époque où plusieurs remarquables histoires littéraires de la France viennent d'être publiées, celles de MM. Brunetière, Lanson et Petit de Julleville, notamment ; au moment où la production littéraire subit, sinon une faiblesse, au moins un temps d'arrêt, il nous a paru intéressant de rappeler l'attention des amateurs sur ces livres trop délaissés, qui, s'ils ne sont plus absolument nécessaires pour aider à la reconstitution de textes définitivement établis, doivent être réunis et conservés par les bibliophiles pour aider à la sauvegarde et à la protection du patrimoine littéraire de notre pays.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 45. — NOVEMBRE 1898.

ŒUVRES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

(Des Origines à la fin du XVIIIe siècle).

1. — Ouvrages français antérieurs au XVIe siècle.

32831. ANCIENS TEXTES français (Publications de la Société des). Notes par MM. G. Paris, P. Meyer, G. Raynaud, A. Longnon, A. de Montaiglon, E. Picot, etc., etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1898, 68 vol. in-8, 1 vol. in-fol. et 50 livraisons, fac-similés, cart., *non rognés.* 500 »

Collection complète à ce jour comprenant : *Chansons du XVe siècle,* 1 vol. — *Brun de la Montaigne,* 1 vol. — *Les Sept Sages de Rome,* 1 vol. — *Guillaume de Palerne,* 1 vol. — *Miracles de Nostre-Dame,* 8 vol. — *Le Débat des Hérauts d'armes,* 1 vol. — *Aiol,* 1 vol. — *Le Mistère du Viel Testament,* 6 vol. — *Œuvres completes de Eustache Deschamps,* 9 vol. — *Le Saint Voyage de Jherusalem,* 1 vol. — *Les plus anciens monuments de la langue française,* album. — *Elie de Saint Gille,* 1 vol. — *Chronique du Mont Saint-Michel,* 2 vol. — *Daurel et Beton,* 1 vol. — *La Vie de Saint Gilles,* 1 vol. — *Raoul de Cambrai,* 1 vol. — *Le Dit de la Panthère d'amours,* 1 vol. — *La Mort Aymeri de Narbonne,* 1 vol. — *Œuvres poétiques de Beaumanoir,* 2 vol. — *L'Evangile de Nicomède,* 1 vol. — *Fragments d'une Vie de St. Thomas de Cantorbery,* 1 vol. — *Merlin,* 2 vol. — *Œuvres poétiques de Christine de Pisan,* 3 vol. — *Aymeri de Narbonne,* 2 vol. — *Les Quatre âges de l'homme,* 1 vol. — *Le Couronnement de Louis,* 1 vol. — *Le Mystère de S. Bernard de Menthon,* 1 vol. — *L'Amant rendu Cordelier,* 1 vol. — *Rondeaux et autres Poésies du XVe siècle,* 1 vol. — *Les Contes moralisés de Nicole Bozon,* 1 vol. — *Le Roman de Thèbes,*

2 vol. — *Le Chansonnier français de St-Germain-des-Prés,* 1 vol. — *L'Escoufle,* 1 vol. — *Guillaume de La Barre,* 1 vol. — *La Prise de Cordres et de Sebille,* 1 vol. — *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole,* 1 vol. — *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis,* 1 vol. — *Meliador,* 2 vol. — *L'Art de Chevalerie,* 1 vol. — *Li abrejance de l'Ordre de chevalerie,* 1 vol. — *La Chirurgie de H. de Mondeville,* 1 vol. — *Bulletin de la société,* 1875-1897 (lacunes).

Publié à 760 fr.

32832. ANCIENS TEXTES FRANÇAIS. Les mêmes. *Paris,* 1875-1888, 42 vol. in-8, *brochés.* 150 »

Cet exemplaire, un des 100 imprimés sur PAPIER WHATMAN, est ainsi composé :

Brun de la Montagne, 1 vol. — *Les sept Sages de Rome,* 1 vol. — *Guillaume de Palerne,* 1 vol. — *Miracles de Nostre-Dame* (tomes I à VII), 7 vol. — *Le Débat des Hérauts d'armes,* 1 vol. — *Aiol,* 1 vol. — *Le Mistère du Viel Testament* (tomes I à V), 5 vol. — *Œuvres complètes de Eustache Deschamps* (tomes I à V), 5 vol. — *Le Saint Voyage de Jherusalem,* 1 vol. — *Elie de Saint Gille,* 1 vol. — *Chronique du Mont Saint-Michel,* 2 vol. — *Daurel et Beton,* 1 vol. — *La Vie de Saint Gilles,* 1 vol. — *Raoul de Cambrai,* 1 vol. — *Le Dit de la Panthère d'amours,* 1 vol. — *La Mort Aymeri de Narbonne,* 1 vol. — *Œuvres poétiques de Beaumanoir,* 2 vol. — *L'Evangile de Nicomède,* 1 vol. — *Fragments d'une Vie de St Thomas de Cantorbery,* 1 vol. — (PAPIER DU JAPON). — *Merlin,* 2 vol. — *Œuvres poétiques de Christine de Pisan* (tome 1er), 1 vol. — *Aymeri de Narbonne,* 2 vol. — *Le Mystère de St Bernard de Menthon,* 1 vol. — *L'Amant rendu Cordelier,* 1 vol.

Légères mouillures dans les marges de 10 volumes.

32833. LES CENT NOUVELLES. Sensuyvent les Cent nouvelles, contenant cent hystoires, ou nouveaux comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par maniere de joyeuseté. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition, une des premières du rare recueil des nouvelles composées à la cour de Philippe le Bon, ou à celle de Louis XI Dauphin, par différents seigneurs, réunies et révisées par Ant. de la Salle.

Ces *Contes* sont un des plus importants ouvrages écrits en français au XVe siècle.

Superbe exemplaire, relié par *Boyet*, portant l'ex-libris du chancelier PONTCHARTRAIN.

32834. — Les mêmes. *Lyon, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, cart. 500 »

Bel exemplaire de cette édition rare et précieuse.

32835. — Les Cent nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui seront moult plaisans à

raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés* (*Capé.*) 200 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte.

Rare dans cette condition.

32836. LES CENT NOUVELLES nouvelles. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves sont tirées dans le texte. Excellente reliure.

32837. — Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. citron, semis de marguerites en mosaïque, tr. dor. (*Hardy.*) 135 »

Premier tirage des figures de *Romain de Hooghe*. Riche reliure.

33838. — Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Figures tirées hors texte.

32839. — Cent nouvelles nouvelles. (Les dix dizaines des), réimprimées par les soins de D. Jouaust. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE très-bien relié.

32840. LA CHANSON de Roland. Texte critique, traduction nouvelle et introduction historique par Léon Gautier. Avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, Mame*, 1872, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

32841. CHARTIER (Alain). POÉSIES D'ALAIN CHARTIER. *S. l. n. d.*, in-fol. allongé, veau fauve, riches comp. de mosaïque de cire blanche, noire et verte, dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XVe siècle comprenant 156 feuillets, d'une très-belle écriture gothique avec têtes de chapitres en lettres rouges.

Le volume débute par la table des pièces contenues dans l'ouvrage :

Lhospital d'amours. — Ballades en amours. — Belle dame sans mercy. — Traitté en manière de prières en amour. — Le lay de paix. — Le Bréviaire des nobles. — Le Psaultier des villains. — Le debat du cueur et de l'œil. — Le debat reveille matin. — Le livre des quatre dames.— La destruction de Troye abrégée. — Le Miroir de Mort.

Quelques-unes de ces poésies ne sont pas l'œuvre de Chartier ; tels sont, par exemple, l'*Hôpital d'amours*, et le *Psautier des Villains*.

Le texte de ce manuscrit est excellent et exempt des fautes qui fourmillent dans la plupart des anciennes éditions.

Magnifique reliure en mosaïque qui doit avoir été exécutée par le relieur de Grolier et probablement pour cet amateur célèbre. Il a appartenu ensuite à divers personnages de Lyon : J.-Ph. Peyson du Bacot, Claude Ruffier, trésorier de Lyon, MM. Petit-Didier et Monfalcon. Moisant de Brieux l'a également possédé ; sa signature se lit au commencement et à la fin.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

32842. CHARTIER (Alain). Les Oevvres fev maistre Alain Chartier en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouuellement imprimees reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la bouticque de Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. 500 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

Riche reliure imitée de celles du seizième siècle.

32843. — Les Œuvres de Maître Alain Chartier, contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition. Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

32844. — Le Lay de paix. *S. l. n. d.*, petit in-4 goth. de 8 ff. à 23 lignes à la page pleine, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 100 »

Edition précieuse imprimée à *Lyon*, de 1480 à 1490, soit par *Jean du Pré*, soit par *Mathis Husz*. Le titre, en une ligne, a été refait.

De la bibliothèque de M. W. Martin.

32845. COLLECTION des anciens Monuments de l'histoire et de la langue française. Publiée par Crapelet. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1829-1835, 13 vol. gr. in-8,

mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Collection complète comprenant :

1° *Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly*, 1 vol.

2° *Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn*, 1 vol. avec portr.

3° *Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois*, 1 vol. avec fig., fac-simile et armoiries.

4° *Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard*, 1 vol..

5° *Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon*, 1 vol. avec fig. en or et couleurs, et vignettes.

6° *L'Histoire du Chatelain de Coucy et de la dame de Fayel*, 1 vol.

7° *Cérémonies des Gages de Bataille*, 1 vol. avec fig.

8° *Proverbes et Dictons populaires*, 1 vol. avec fac-simile.

9° *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps*, 1 vol. avec fac-simile.

10° *Tableau de Mœurs au Xe siècle*, 1 vol.

11° *Les Demandes faites par le roi Charles VI, avec les réponses de Pierre Salmon*, 1 vol. avec fac-simile et fig.

12° *Partonopeus de Blois*, 2 vol. avec fac-simile.

Très-bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, richement relié.

32846. COLLECTION des Poètes françois publiée par Coustelier. *Paris, A. U. Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire. *Poésies de Coquillart ; Poésies de G. Cretin ; La Légende de Faifeu ; Œuvres de J. Marot ; Poésies de Martial*, 2 vol. ; *La Farce de Pierre Pathelin ; Œuvres de Racan*, 2 vol. ; *Œuvres de Villon.*

32847. COMMINES (Ph. de). Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Phelippe de Commines chevalier : Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys onziesme. (A la fin :) *Et fut achevée d'imprimer le quinzième jour du moys de Fevrier l'an* 1525, *par Maistre J. G.*, pet. in-fol. goth. de 114 ff., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-rare édition des Chroniques de Commines ; elle a été imprimée à *Rouen* par un typographe resté inconnu, qui ne s'est désigné que par les initiales *J. G.* Cet imprimeur employait la même marque que celle dont se servait antérieurement *Jacques Le Forestier*, établi à Rouen.

M. Claudin, dans une brochure spéciale consacrée à cette édition, a établi avec une assez grande vraisemblance que cet imprimeur devait être un nommé *Jacques le Gentil.*

Très-bel exemplaire, dans une excellente reliure parfaitement conservée.

32848. — Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les

principaux faicts, et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur et suyvant les bons historiographes et croniqueurs. *On les vend à Paris, par Galiot du Pré*, 1552, in-fol., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Excellente édition. Bel exemplaire.

32849. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *Leide, les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Édition admirablement exécutée, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Willems, *Les Elzevier*, n° 634.
Charmant exemplaire dans une ravissante reliure.

32850. — Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, vélin à recouvrements. 250 »

Bel exemplaire dans sa reliure originale portant sur les plats les armes de J. Bignon, grand-maître de la Bibliothèque du Roi.
Des bibliothèques de Yemeniz et du marquis de Ganay.
Hauteur : 132 mm.

32851. — Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

32852. — Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure. Mouillures.

32853. — Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Hauteur : 130 mm.

32854. — Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Hauteur : 131 mm. Marge remise au bas du titre.

32855. — Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition

revue par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris, Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire contenant le portrait et la dédicace au Maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, ainsi que la série des portraits d'*Odieuvre*.

Aux armes de J.-B. Fr. Desmaretz, marquis de Maillebois, Maréchal de France.

32856. COQUILLART (G.). Les Œuvres Maistre Guillaume Coquillart, nouvellement revueues et imprimees a Paris. 1532. *Paris, Ant. Bonnemere*, in-12 de 158 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Les joyeuses poésies de Coquillart, sont surtout des satires dirigées contre les juges et contre les femmes.

Jolie édition, imprimée en lettres rondes, contenant les monologues de la Botte de foin, du Puys, et des Perruques. Les deux derniers ne sont probablement pas l'œuvre de Coquillart.

Très-bel exemplaire. Morceau remis dans la marge inférieure du titre. De la bibliothèque de Brancas de Lauraguais.

32857. — Les Poésies de Guillaume Coquillart, Official de l'Eglise de Reims. *Paris, de l'Impr. de A. U. Coustelier*, 1723, un tome en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire imprimé sur Peau de Vélin. Reliure aux armes de Louis XV.

32858. — Les mêmes. *Paris*, 1723, pet. in-8, veau. 8 »

32859. COUCY (Raoul de). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de la Borde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

Contient les *Chansons du sieur de Coucy* avec leur traduction en prose, et l'ancienne musique.

32860. CRÉTIN (Guillaume). Chants royaulx, oraisons, et aultres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Les poésies de G. Crétin, ainsi que celles de bon nombre de ses

contemporains, se distinguent surtout par les efforts faits par l'auteur pour produire des poèmes d'une complication originale, souvent même extravagante.

Débat des deux dames sur la vénerie et fauconnerie. — L'apparition du mareschal de Chabannes. — Déploration sur le trespas du vicomte de Falaise. — Invective contre les gendarmes françoys, etc.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne provenant des bibliothèques de SECOUSSE et du duc de LA VALLIÈRE.

Noms et écritures sur le titre.

32861. CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Jolie reliure.

32862. DESCHAMPS (Eustache). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées pour la première fois par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, cart., *non rogné.* 8 »

32863. FABLIAUX ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Le texte original des *Fabliaux* est imprimé à la fin de chaque volume.

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre.

32864. — Les mêmes. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine.

32865. FRANC (Martin). LE CHAMPION DES DAMES. Livre plaiant copieux et habondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Poème destiné à défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Édition extrêmement rare. Le volume joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue*, est orné de figures sur bois.

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Les premiers ff. sont très-légèrement rongés dans la marge inférieure ; ce défaut est sans grande importance.

32866. FRANC (Martin). L'Estrif de Fortune et de Vertu desquelz est souverainement demonstre le povre et foible estat de fortune contre loppinion commune. *Paris, Michel Le Noir*, 1519, in-4 goth. de 102 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Le titre est orné d'un curieux bois allégorique où est représentée la roue de la fortune.

Figures sur bois aux trois dernières pages, dont la grande marque de *M. Le Noir*.

Cet ouvrage, où les vers sont mêlés à la prose, fut composé par Martin Franc après 1447 ; il est postérieur au poème du *Champion des Dames*.

32867. FROISSART et MONSTRELET. Le premier [-quart] volume de Froissart. Des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretaigne. etc. *Paris, Guill. Eustace,* 1514. — Le premier [-tiers] volume de Enguerran de Monstrellet, ensuyvant Froissard des chroniques de France, d'Angleterre, etc. *Paris, F. Regnault.* 1518. Ensemble 7 tomes en 5 vol. in-fol. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Les *Chroniques de Froissart* furent écrites en 40 années environ, de 1370 à 1410 ; elles se rapportent aux faits historiques arrivés en France, en Angleterre, etc. de 1326 à 1400. La *Chronique de Monstrelet*, qui traite des années 1400 à 1444, est complétée par un troisième livre dont le rédacteur est resté inconnu, journal des années 1444 à 1467.

Très-belles éditions ornées de quelques figures sur bois. Beaux exemplaires bien conservés.

32868. — Le premier [-quart] volume de Froissart des Croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. *Paris, Anthoyne Verard*, 1518, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition.

32869. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Thompson.*) 135 »

Exemplaire en papier vélin, contenant la suite des 8 gravures en double état, en noir sur papier de Chine, et coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.

C'est de ce poème, écrit au commencement du treizième siècle, qu'a été tiré le roman de *Gérard de Nevers*.

32870. GRÉBAN (Arnoul et Symon). Le premier (et le second) volume du triumphant Mystère des Actes des Apostres translaté fidelement à la verite historiale escripte par saint Luc a Theophile. Et illustre des legendes authenticques et vies de sainctz receues par leglise tout ordonne par personnages. (A la fin :) *Nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat de Bourges, par Nicolas Couteau imprimeur à Paris, avant Pâques* 1537 (1538, n. s.), 2 tomes en un vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition de ce mystère, un des plus importants qui aient été composés. Il fut écrit vers 1450 par les frères Gréban du Mans. Ce fut à la suite d'une représentation donnée avec éclat à Bourges en 1537, qu'un bourgeois de cette ville fit imprimer ce mystère d'après le manuscrit de Jehan Chaponneau qui avait revu et corrigé le texte primitif. (Voy. E. Picot : *Notice sur Jehan Chaponneau.*)

Le volume est orné d'une grande figure, répétée 2 fois, représentant le Paradis, de 2 figures d'armoiries de la famille royale et de 2 figures représentant saint Pierre et saint Paul

Très-bel exemplaire.

32871. — Le premier (et le second) volume des Catholiques œuvres et Actes des Apostres rédigez en escript par saint Luc evangeliste... et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par saint Jehan Zebedee... Le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite. Et joué par personnages a Paris en l'hostel de Flandres l'an 1541. *On les vend (a Paris) par Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en un vol. in-fol., mar.citron. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition renferme de plus que la précédente le *Mystère de l'Apocalypse de saint Jean Zebedée* composé par « Maistre Loys Chocquet ».

Belles figures sur bois; quelques-unes signées de la croix de Lorraine.

32872. JOINVILLE. L'Histoire et Cronique du tres chrestien Roy S. Loys IX, du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu Messire Jan sire, seigneur de Jonville et Seneschal de Champagne, familier et contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.* (1547), in-8, de 6 ff. lim., 161 ff. chiffr. et 5 ff de table, veau fauve, dent., tr. dor. 120 »

Cette édition, *sans date*, de la chronique de Joinville n'est pas citée par les bibliographes. Elle est semblable comme composition à l'édition de

1547 citée jusqu'ici comme l'ORIGINALE et il est difficile de déterminer entre ces deux éditions quelle est la première.

La chronique de Joinville fut composée dans le dernier quart du treizième siècle.

Très-bel exemplaire.

32873. JOINVILLE. Histoire de S. Loys IX du nom, Roy de France, Par Messire Jan sire de Jonville, senechal de Champagne. Nouvellement mise en lumière suivant l'original ancien de l'autheur, par M. Claude, Menard. *Paris*, *Cramoisy*, 1617, in-4, réglé, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de deux beaux portraits de saint Louis et de Louis XIII, par *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV.

32874. LA SALLE. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris*, *Didot frères*, 1838, in-8, fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (*Müller*.) 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*. encadrements et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or.

Bel exemplaire.

32875. — La même. *Paris*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

Exemplaire avec les planches coloriées.

32876. — L'Histoyre et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines sans autre nom nommer. Publiée par J. Marie Guichard. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1843, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*.) 50 »

Reliure aux chiffres et armes du baron J. PICHON.

32877. — Les Quinze Joyes de Mariage. Ouvrage très-ancien (attribué à de La Salle et mis en lumière par Rosset), auquel on a joint le Blason des fausses amours (par frère Guill. Alexis), le Loyer des folles amours, etc. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye*, *Rogissart*, 1726, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition estimée. Bel exemplaire très-bien relié sur brochure.

32878. LORRIS (G. de) et MEUN (J. de). Le Rommant de la rose. *S. l. n. d.* (*Lyon*, *Guill. le Roy*, *vers* 1485), pet.

in-fol. goth. de 150 ff. non chiffr. à 2 col. de 41 lignes à la page, fig. sur bois, veau. 350 »

Première et précieuse édition du *Roman de la Rose*. La première partie de ce poème fut écrite vers 1237 par G. de Lorris ; la seconde partie, par Jean de Meun, ne fut composée qu'une quarantaine d'années après.

Exemplaire grand de marges, mais incomplet de 16 ff., dont les 3 premiers ; quelques mouillures et annotations manuscrites.

32879. LORRIS (G. de) et MEUN (J. de). Le Rommant de la Rose. *Imprimé à Paris, s. d.*, pet in-fol. goth. à 2 col., de 150 ff., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1000 »

Précieuse édition imprimée par *Jehan du Pré* vers 1495. Le titre porte la marque de cet imprimeur et le volume est orné de figures sur bois qui sont les mêmes que celles de l'édition de *Lyon* qui précède. Intéressantes lettres ornées. Le texte présente quelques differences avec celui de l'édition princeps.

Très-bel exemplaire provenant de la vente Potier.

32880. — Le Romant de la Rose. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, larges dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

La deuxième partie, qui comprend 42 ff., a un titre spécial : *Le Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. Avecques lepitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa à Meun.* L'épitaphe est l'œuvre de Simon Gréban dont le nom se lit à la fin en acrostiche.

Superbe exemplaire, très-pur, très-grand de marges, dans une riche reliure.

32881. — Le Rommant de la Rose nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Michel le Noir*, 1509, in-4 goth. de 156 ff. à 2 col., fig. sur bois, veau. 200 »

Édition rare, une des premières avec date du *Roman de la Rose*. Le texte est celui des éditions primitives, avant les retouches de Marot.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

32882. — Sensuyt le Romant de la Rose aultrement dit le songe Vergier. *Paris, Jehan Jhannot*, (*vers* 1520), in-4 goth. à 2 col., titre rouge et noir, basane. 60 »

Édition antérieure à la révision du texte par Marot. Exemplaire court de marges.

32883. — Le Rommant de la Rose nouvellement reveu

et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées. Le texte avait été revisé par C. Marot, vers 1526.

Bel exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé, recouvert d'une jolie reliure ornée à l'intérieur d'une bande de feuillages avec décor à la rose.

32884. LORRIS (G. de) et MEUN (J. de). Le même. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIe siècle.

32885. — Le même. *Paris*, 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC

32886. — Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les précédentes impressions (par Clément Marot). *Paris, Jehan Longis*, 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire de CROZAT.

32887. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 35 »

PAPIER VÉLIN. Excellente édition.

32888. MARIE de France. Poésies de Marie de France, publiées par B. de Roquefort. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 25 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

32889. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Droictz nouveaulx et arrestz damours publiez par Messieurs les Sénateurs du Parlement de Cupido, sur lestat et police d'amour pour avoir entendu le différant de plusieurs amoureux et amoureuses. *Paris, Pierre Sergent*, 1541,

pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Charmante satire des ridicules de la vie galante, rédigée sous une forme judiciaire.

32890. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Les Declamations, procedeures et Arrestz d'Amours, nouvellement donnez en la court et parquet de Cupido. *Paris, veufve François Regnault,* 1545, in-8, fig., mar. La Vallière, entrelacs et comp. de mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Edition ornée de petites figures gravées sur bois. Riche reliure.

32891. — Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne. Accompagnez de commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. *Amsterdam et Paris,* 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Bel exemplaire. Le glossaire des anciens termes de L. du Fresnoy s'y trouve.

32892. — Les Louanges de la Vierge Marie. *Paris, Symon Vostre,* 1509, pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Parmi ces poésies religieuses, l'auteur a mis en rime la relation de nombreux miracles opérés par l'intercession de la Vierge.

Édition rare imprimée par *Pigouchet.* Jolies figures sur bois. Très-bel exemplaire.

32893. — Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces deux volumes contiennent seulement les *Vigilles de Charles VII.* Superbe exemplaire relié par *Padeloup.*

32894. — Les mêmes. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

32895. — Les mêmes. *Paris,* 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 8 »

32896. — LES VIGILLES DE LA MORT DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME, a neuf pseaulmes et neuf leçons. Contenans

la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy. Composees par maistre Marcial de Paris dit d'Auvergne. (A la fin :) *Imprime a Paris par Pierre Le Caron, s. d.*, pet in-fol. goth. impr. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés avec fers azurés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Chronique rimée de la guerre contre les Anglais (1407-1461) contenant de nombreux et intéressants détails historiques, surtout dans les chapitres qui traitent des prises de villes et des escarmouches qui eurent lieu en Normandie et en Guyenne. Plusieurs feuillets sont occupés par l'histoire de Jeanne d'Arc.

Édition publiée vers la fin du XVe siècle, Brunet la cite comme la 2e édition.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

Des bibliothèques de MM. CAILHAVA et POTIER.

32897. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Les Vigilles du Roy Charles. (Au v^o^ de l'avant-dernier f. :) *Cy finissent les vigilles de la mort du roy Charles septiesme.... composees par maistre Marcial de Paris dit dauvergne. Imprime a Paris par Michel le Noir, s. d.* (*vers* 1506), pet. in-4 goth. à 2 col., fig., cart. 60 »

Bel exemplaire ayant appartenu au poète JACQUES POILLE.

32898. — Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les anglois, la duche de Normendie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes. *Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1512), in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition rare ornée de figures sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

32899. MESCHINOT. LES LUNETTES DES PRINCES composées par noble homme Jehan Meschinot Escuier en son vivant grant maistre dhostel de la Royne de France. *S. l. n. d.*, in-8 goth., réglé, fig., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1495, par *Jehan du Pré*.

Cette édition, qui comprend 88 ff., est généralement considérée comme la seconde des poésies de Meschinot.

Outre la marque de *J. du Pré*, le volume est orné de deux figures gravées sur cuivre, des plus intéressantes pour l'histoire de la gravure.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR et Amb. FIRMIN-DIDOT. Trois exemplaires de cette édition sont connus, dont un à la bibliothèque de l'Arsenal.

Les poésies de Meschinot sont des plus bizarres dans la forme ; ce sont le plus souvent de véritables tours de force poétiques.

32900. MEUN (Jehan de). Le Codicille et Testament de Maistre Jehan de Meun. (A la fin :) *Imprime a Paris par Michel Le Noir,* 1501, 2 part. en un vol. pet. in-4 goth. de 64 ff., fig., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Le *Testament* de Jehan de Meun est suivi de l'*Epitaphe du roy Charles septiesme* qui trépassa à Meung. Cette partie se termine par un acrostiche où se lit le nom de SIMON GREBT (ou Greban).

Le titre du volume porte la signature du poète A. Brodeau.

Reliure aux armes du baron SEILLIÈRE.

32901. — Le Dodechedron dè Fortune. Livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passe-temps de fortune. Autrefois composé par feu M. Jan de Meun, et mis en lumière par F. G. L. (François Gruget lyonnais). *Paris, Gilles Robinot,* 1556, in-4, vélin. 50 »

PREMIERE ÉDITION de ce poème dans lequel l'auteur enseigne à connaître l'avenir au moyen des dés. Bel exemplaire.

32902. MOLINET (Jehan). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Longis,* 1537, in-8 goth., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Edition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire, grand de marges. La reliure moderne a été exécutée à l'aide de vieux maroquin.

Les poésies de Molinet sont curieuses pour les nombreux jeux de mots, équivoques, rimes doublées qu'elles présentent. L'auteur né dans le Boulonnais, chanoine à Valenciennes, a surtout célébré dans ses vers les princes de la maison de Bourgogne ; il a aussi composé divers poèmes sur des sujets intéressant les villes des Flandres.

32903. — Les mêmes. *Paris,* 1537, in-8 goth., mar. noir, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angle, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire malgré une petite piqûre de vers bouchée.

32904. — LES FAICTZ ET DITZ DE FEU DE BONNE MÉMOIRE MAISTRE JEHAN MOLINET contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris,* (*Denys Janot*), 1540, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes.

Très-bel exemplaire de Richard HEBER et de J.-Ch. BRUNET.

32905. MONSTRELET. Volume premier (— troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, etc. Histoire commenceant en l'an 1400 et finissant en l'an 1467. Reveue et corrigée, et enrichie d'abbregez et de tables fort copieuses. *Paris, G. Chaudière*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol., réglés, vélin, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe édition de ces Chroniques, publiée par Denis Sauvage.
Bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée.

32906. MYSTÈRE. Lomme pecheur par parsonnages joue en la ville de Tours. *Imprime a Paris, par Maistre Pierre le Dru l'an* 1508, pet. in-fol. goth. de 130 ff., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1250 »

Seconde édition de ce mystère qui ne comprend par moins de 22.000 vers ; elle fut mise en vente par le libraire *Durand Gerlier* dont la marque se trouve sur le titre. Ce volume est d'une rareté excessive. Cet exemplaire, un des deux cités dans les collections particulières, provient de la Bibliothèque de Cailhava, l'autre exemplaire, avec 5 ff. refaits, a figuré à la vente de M. Taschereau.
Superbe exemplaire, très pur, très grand de marges et très bien relié.

32907. — Sensuit le mistere de la Passion Nostre Seigneur Jesucrist nouvellement corrigée. Avec les aditions faictes par tres eloquent et scientifique docteur M. Jehan Michel. Lequel mistere fut joué à Angiers et derniere-ment a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre-Dame, s. d.* (*vers* 1531), in-4 goth. à 2 col., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Ce mystère, qui date du commencement du XVe siècle, est une des compositions les plus importantes de notre ancienne littérature dramatique. Jean Michel n'en est que le correcteur.
Ce mystère fut joué à Angers en août 1486 et à Paris en 1490.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yeméniz.

32908. — La Vengeance Nostre Seigneur par personnages. *Paris, Ant. Vérard*, 1493, in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Deuxième édition de cet important mystère qui ne compte pas moins de 32.000 vers Il a éte attribué à P. Blanchet. Extrêmement rare.
Cet exemplaire qui provient des ventes Soleinne et baron J. Pichon, a les 4 derniers ff. refaits et 4 ff. plus courts. Quelques piqûres de vers.

32909. MYSTÈRES inédits du quinzième siècle, publiés par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la bibliothèque de Ste-Geneviève. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

Un des 20 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Lettre de M. Jubinal ajoutée.

32910. ORLÉANS (Charles d'). Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Canape-Belz.*) 30 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN FIN dans une jolie reliure.

32911. OLIVIER DE CASTILLE et Artus dalgarbe. (A la fin :) *Cy fine lhystoire de Olivier de Castille : et de Artus dalgarbe son loyal compaignon et de Helaine fille au roy dangleterre et de Henry filz de Olivier qui grans faitz darmes firent en leurs temps. Imprimee a Paris par Michel le Noir,* 1505, in-4 goth. de 60 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman a été translaté du latin en français par Philippe Camus, à la requête de Jehan de Croy, né en 1394, mort en 1472.

Il doit exister de ce livre un original espagnol qui n'a pas été retrouvé.

Cette édition est peut-être la plus ancienne qui ait été imprimée en France ; les éditions antérieures avaient été publiées à *Genève.*

Nombreuses et bonnes figures sur bois.

32912. PARIS ET VIENNE. (A la fin :) *Cy finit lystoire du vaillant et noble chevalier Paris et de la belle Vienne fille du daulphin de Viennois. Imprime a Paris par Michel le Noir, le XVI de janvier* 1502, pet. in-4 goth. de 36 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman primitivement écrit en provençal fut traduit en français au XVe siècle, par PIERRE DE LA SIPPADE de Marseille.

Cette édition non citée par Brunet et ses continuateurs, est ornée de figures sur bois très intéressantes.

32913. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 36 ff. — Le Testament Pathelin a quatre personnages. Cest assavoir. Pathelin. Guillemette. Lapoticaire. Et messire Jehan le cure. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 16 ff., fig. En un vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Éditions précieuses, publiées vers 1500, de ces deux farces célèbres ; la première est un des chefs-d'œuvre de notre littérature dramatique.

Le *Testament* sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque

se trouve au v° du dernier feuillet : quant au *Pathelin* il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel*.

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois.

D'après le *Supplément au Manuel*, deux exemplaires seulement seraient connus de cette édition, y compris celui-ci qui vient des bibliothèques de J.-Ch. BRUNET et Léopold DOUBLE.

32914. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason, et Loyer des fauces et folles Amours. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 88 ff., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare, imprimée en lettres rondes, qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet et ses continuateurs. On n'en connaît qu'un autre exemplaire incomplet conservé à la bibliothèque Méjanes.

Outre le *Blason des fauces Amours* et le *Loyer des folles amours* de Guillaume Alexis, le volume contient un poème intitulé : *Le Triomphe des Muses contre Amour*.

32915. — La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition publiée par *Coustelier*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

32916. RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1831-1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 200 »

Ce recueil ne comprend pas moins de 76 farces, moralités, etc., représentées en grande partie à Rouen.

Cette réimpression a été faite en tout à 76 exemplaires ; celui-ci est un des 10 en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

32917. RENART (Le Roman du), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris*, 1826-1835, 5 vol. in-8, fig. et fac-similés, demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille ; figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure de l'époque de la publication.

32918. ROYE (Jean de). Les Croniques du tres chrestien et tres victorieux Loys de Valoys feu roy de France que

Dieu absolve unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues, tant en ce royaulme de france comme es pays voisins depuis lan 1460 jusques en lan 1483. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 73 ff. non chiffr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Première et précieuse édition de la *Chronique scandaleuse* imprimée à *Lyon* par *Michel Topie* et *Jacques Heremberk*, vers 1490,

Ce journal, attribué auparavant à Jehan de Troyes, puis à Denis d'Hesselin, prévôt des marchands, est aujourd'hui reconnu comme étant l'œuvre de Jean de Roye, serviteur de la maison de Bourbon.

Ces Chroniques, monument authentique du règne de Louis XI, sont dites *scandaleuses*, parce qu'elles enregistrent les intrigues domestiques, les amourettes, l'histoire des maris trompés, des femmes infidèles, en un mot, les scandales de la société de l'époque.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

32919. ROYE (Jean de). La Cronique du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, veau. 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée en lettres rondes.

32920. SAINT-GELAIS (Octavien de). Sensuyt la Chasse et le depart Damours. Nouvellement imprimee a Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouver. Composee par R. P. en Dieu messire Octovien de Sainct Gelaiz evesque dangoulesme et par noble homme Blaise Dauriol bachelier en chascun droit demourant à Thoulouse. *On les vend a Paris.* (A la fin :) *Cy fine la Chasse et le deppart damours... Imprime nouvellement a Paris par la veufve Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. de feuillages avec animaux, tr. dor. (*Joly.*) 1000 »

Très remarquable recueil poétique, précieux pour l'étude de la versification à la fin du XVe siècle. Ce volume est aussi celui que l'on trouve le plus difficilement parmi ceux de Saint-Gelais.

La *Chasse d'Amours* se termine au v° du f. 121 ; elle est immédiatement suivie de *La Depart (ie) d'amour par personnages parlans en toutes les façons de rymes... faicte et composée par... Blaise d'Auriol, bachelier, natif et Chanoyne de Castelnaudari et prieur de Denysan, l'an 1508 à Toulouse.*

Blaise d'Auriol fut un poète peu fécond, et ses œuvres ne lui coûtaient guère d'efforts d'imagination, il s'appropriait, parfois en

entier, les œuvres des autres poètes ; c'est ainsi que la *Départie d'Amours*, est copiée ou imitée des poésies de Ch. d'Orléans.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Superbe exemplaire avec témoins dans une très-riche reliure.

32921. SAINT-GELAIS (Octavien de). LE VERGIER DŌNEUR nouvellement imprime a Paris. De lentreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployée, passa et repassa de journée en journée depuys Lyon jusques a Napples, et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu Monsieur Octovien de saint Gelais evesque Dangolesme, et par maistre Andry de La Vigne, secretaire de la Royne et de Monsieur le duc de Savoye avec auttres. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 236 ff. à 2 col., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Ant. Vérard* vers 1500 ; les lettres ornées et les figures appartiennent au matériel de ce libraire éditeur.

L'ouvrage comprend deux parties distinctes, la relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses, épitaphes de Charles VIII, ballades, rondeaux, etc. récitées au Verger d'honneur. La plupart de ces pièces sont l'œuvre d'André de La Vigne.

Le volume est orné d'une quantité de figures sur bois de dimensions et de facture diverses.

Superbe exemplaire imprimé sur papier fort, d'une conservation extraordinaire, le volume est à toutes marges et contient de nombreux feuillets avec témoins.

32922. — Le même. (Au v° de l'avant f. :) *Cy fine le Vergier d'honneur nouvellement imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth., impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Le volume qui débute par une grande lettre L historiée, est orné de nombreuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte au r° une grande figure représentant l'auteur dictant son onvrage, le v° est occupé par la marque de *Jehan Trepperel.*

Cachet de bibliothèque sur le titre et quelques petits raccommodages.

32923. THÉATRE français au moyen-âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par MM. L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, Delloye et F. Didot frères,* 1839, gr. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

PAPIER VÉLIN.

32924. THIBAULT, Comte de Champagne. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc., (par Lévêque de La Ravallière). *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure provenant de la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART.

32925. — Les mêmes. *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, orn. dorés et à froid, *non rognés*. (*Simier.*) 50 »

Très-bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, ayant appartenu à Ant.-Aug. RENOUARD.

32926. TRISTAN de Leonnois. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par F. Michel. *Londres, G. Pickering*, 1835, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Première forme poëtique de ce roman de chevalerie. Rare.

32927. TURPIN. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de France contenant es prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepveu Raouland. *Paris, Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4 goth., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin. Le traducteur doit être Robert Gaguin.

Très-bel exemplaire provenant du baron de LA ROCHE LACARELLE.

32928. — Les mêmes. *Paris, Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4 goth., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Bel exemplaire.

32929. URSINS (Juvénal des). Histoire de Charles VI, Roy de France, et des choses advenües durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422. Par Jean Juvenal

des Ursins. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations historiques, etc., par Denys Godefroy. *Paris, Impr. royale,* 1653, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe édition, la meilleure de cette chronique.
Riche et belle reliure aux armes de Louis XIV.

32930. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-4, vélin. 80 »

Première édition de cette Chronique, rédigée dans les premières années du treizième siècle, qui peut presque être considérée comme un roman épique.
Exemplaire provenant de la bibliothèque des Feuillants de Paris.

32931. VILLON (François). Les Oeuvres de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16 de 146 ff. non chiffr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, la première où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'Œuvres.
Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée.
Exemplaire grand de marges. Quelques légères mouillures.

32932. — Les Œuvres de François Villon, (avec les remarques de Eusèbe de Laurière). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau. 8 »

32933. WACE. Le Roman de Brut, par Wace, poète du douzième siècle. Publié avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec fac-similés sur vélin.
On a ajouté un troisième volume : *Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut.*

2. — Ouvrages français du XVIe siècle.

32934. AMYOT (Jacques). Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus, par Jacques Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette célèbre édition ornée de figures gravées par *Audran* d'après les dessins de Philippe d'Orléans, régent.

Avec la figure : *La Conclusion du roman.*

Excellente reliure pouvant être attribuée à *Padeloup.*

La traduction d'Amyot a fait en France tout le succès de cet ingénieux roman.

32935. — Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, par Jacques Aymot. *Paris, Vascosan*, 1567-1574, 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette traduction de Plutarque par Amyot compte parmi les œuvres capitales écrites en langue française.

Bel exemplaire, dans une jolie rèliure, contenant les *Vies de Hannibal et Scipion.*

32936. — Les Œuvres morales et philosophiques. — Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronee. Translatées de grec en françois par Jacques Amyot, reveues, corrigées et augmentees.... suivant son exemplaire. *Paris, Cl. Morel*, 1618-1619, 2 tomes en 4 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffres du comte de Toulouse.

32937. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure.

31938. BAÏF (Jean Antoine de). EUVRES EN RIME. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems, par Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Très-beaux exemplaires, grands de marges, de ces différents volumes qui forment les œuvres complètes de Baïf. Les deux feuillets de privilège, qui manquent souvent, se trouvent dans le volume des *Euvres en rime.*

32939. — Les mêmes. *Paris*, 1572-1573, 4 vol. in-8, cart. 120 »

Exemplaire destiné à la reliure.

32940. — LES AMOURS DE JAN ANTOINE DE BAIF. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT dans une jolie reliure du XVIe siècle parfaitement conservée.

32941. — Chant de joie du jour des espousailles de François roi Daufin et de Marie, roine d'Ecosse. Par J. Ant. de Baïf. *A Paris, chez André Wechel*, 1558, in-4 de 8 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Poème très-rare en l'honneur de François II et de Marie Stuart.

Le même volume contient : 1° *In Francisci illustriss. Franciæ Delphini, et Mariæ Sereniss. Scotorum reginæ nuptias viri cujusdam ampliss. carmen.* Parisiis, 1558, in-4 de 4 ff. Traduction en vers latins de la pièce précédente.

2° *Le Recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558, par Est. Jodelle parisien.* Paris, 1558.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

Mouillure au titre du *Recueil des inscriptions.*

32942. — EUVRES EN RIME de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER FORT, présenté à la reine CATHERINE DE MEDICIS.

Le poète a supprimé le titre du volume qui a été remplacé par une pièce de vers adressée : *A la Roine*, calligraphiée sur vélin par Baïf lui-même. Le volume est recouvert d'une magnifique reliure parfaitement conservée.

Des bibliothèques de DE BURE, J.-Ch. BRUNET et DELBERGUE-CORMONT.

32943. — Les mêmes. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8,

mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

On a relié à la suite : *Les Amours de Jan Antoine de Baïf.* Paris. L. Breyer, 1572, in-8.

Ces deux volumes sont imprimés sur PAPIER FORT. Mouillures et piqûres de vers.

La reliure du XVIe siècle, qui recouvre ce livre, porte au milieu des plats, un médaillon orné, avec cartouche au centre, dans lequel est dorée la lettre F accompagnée d'emblèmes. Cette lettre est probablement l'initiale de FRANÇOIS, duc d'Alençon, fils de Henri II.

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

32944. BAÏF (Jean Antoine de). Les Jeux de J. A. de Baïf. *Paris, Lucas Breyer,* 1573, in-8, mar. vert, comp. de mar. noir, doublure et gardes en mar. brun, tr. dor. 80 »

Ce volume renferme une tragédie, *Antigone* et deux comédies le *Brave* et l'*Eunuque.*

Bel exemplaire. Signature autographe de Baluze sur le titre.

32945. — Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson,* 1581, in-12, mar., tr. dor. 15 »

Première édition contenant deux livres.

32946. — Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de J. A. de Baïf. Reveus et augmentez en ceste dernière édition. *Paris, Patisson,* 1597, in-12. mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition complète renfermant les quatre livres.

32947. — Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jagourt,* 1612, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Édition contenant les quatre livres. Titre gravé avec portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

32948. — LES MIMES, Enseignemens et Proverbes de Jean Ant. de Baïf. Reveus et augmentez en cette derniere edition. *Tournon, Claude Michel,* 1619, in-16, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, riches comp. de fil. droits et courbés, dorures à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Édition contenant les quatre livres. Dans une épître à Estienne Empereur, G. Linocier, éditeur, dit qu'il a complété cette édition, à l'aide d'une pièce qui lui avait été remise 30 ans auparavant par Baïf lui-même et qui avait été égarée.

Exemplaire recouvert d'une exquise reliure ; les plats intérieurs sont entièrement dorés à petits fers dans le style de *Le Gascon.*

Des bibliothèques de NODIER et de CLINCHAMP.

32949. BAÏF (Jean Antoine de). Les Passe Tems de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. brun, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une élégante reliure du XVIe siècle avec dorures sur le dos et les plats.

32950. — Les mêmes. *Paris*, 1573, in-8, mar. vert, comp. de mar. noir, doublure et gardes en mar. brun, tr. dor. 75 »

Bel exemplaire.

32951. — De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode, Joannis Aurati pœtæ Regii, ex Gallico Joannis Antonii Baifii. Sur le Voeiage et l'Arivee du Roe de Polone an son rœiaume. Ode de Jan Antœne de Baif Sekretere de la Canbre du Roe. *Parisiis*, 1574, in-4, mar. rouge, milieux, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Volume fort rare. L'Ode de Baïf est imprimée avec la bizarre orthographe imaginée par ce poète.

32952. — Quatre livres de l'Amour de Francine, par Jan Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel, s. d.* (1555), in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Édition originale de ces poèmes, réimprimés en 1572 dans le volume *Les Amours de Baïf*. Portrait de Baïf ajouté.

32953. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *Paris, Gilles Gilles*, 1585, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme à la fin du second tome, une comédie : *La Reconnue*. Il est suivi du tombeau de Remy Belleau, partie de 6 ff. qui manque souvent.

32954. — Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Reveues et corrigées. *Lyon, Th. Soubron*, 1592, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Très-bel exemplaire. On a relié à la suite du tome premier 6 ff. intitulés : *Remigii Bellaquei Tumulus*.

32955. — La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles*

Gilles, 1565, in-8 de 127 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TTAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Première édition contenant seulement la première journée.

Elle est d'une rareté extrême et nous ne la trouvons mentionnée ni dans le *Manuel* ni dans le *Supplément*.

Très-bel exemplaire portant au verso du dernier feuillet la signature de M. de Sanscy.

32956. BELLEAU (Remy). La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et une seconde journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION complète de ce poème, le plus important de ceux de Remy Belleau.

Superbe exemplaire avec nombreux témoins.

32957. — Epithalame sur le mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Chanté par les nymphes de la Seine et de Meuse. Par R. Belleau. *Paris, André Wechel*, 1559, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Pièce fort rare. Claude de France qui épousa en 1559, Charles II de Lorraine, était fille du roi Henri II.

32958. BEROALDE de Verville. Les Apprehensions spirituelles, poèmes et autres œuvres philosophiques : avec les recherches de la pierre philosophale. Par F. B. de Verville. *Paris, Timothee Joüan*, 1584, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume qui contient, outre de nombreux ouvrages en prose, les poésies de Verville : *Les Cognoissances necessaires, De l'âme et de ses facultés, la Muse celeste, Soupirs amoureux,* etc., est le plus rare de ceux de l'auteur du *Moyen de parvenir*.

Les *Soupirs amoureux*, précédés d'un *discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. le Digne,* ont un titre daté de 1583.

Bel exemplaire de MÉON.

32959. — Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, etc., par Béroalde de Verville. *Rouen, Vidal*, 1597, in-12, mar. rouge, fil , tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage de l'auteur du *Moyen de Parvenir*.

32960. BEROALDE de Verville. Le Moyen de Parvenir. Ouvrage contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des éfets de vertu (par B. de Verville). *Imprimé cette année, s. d.* (1698), in-12 de 348 pp., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Recueil de contes et facéties dans le goût de Rabelais, Despériers, Cholières, etc.

Édition qui doit avoir été imprimée à *Amsterdam*. Elle se joint à la collection elzévirienne.

Très-bel exemplaire.

32961. — Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition (publiée par Bernard de La Monnoye). *S. l.* (*Paris, Grangé*), 100070057 (1757), 2 vol. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-rare exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure. Frontispice par *Martinet.*

De la bibliothèque du marquis de GANAY.

32962. BÈZE (Th. de). Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France en laquelle est décrite au vray la renaissance et accroissance d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions, tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé. *Anvers* (*Genève*), *Jean Remy*, 1580, 3 tomes en 2 vol. in-8, vélin à recouvrements. 100 »

Cette Histoire a été composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.

Superbe exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

32963. — Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham, avec une ode chantée au Seigneur par Th. de Bèze, et un cantique de la femme fidelle et bonne mesnagere. Plus est adjousté un Poëme des Plaisirs de la Vie rustique, composé par le S. de Pybrac. Ensemble 41 quatrins sur la vanité du monde. (*Genève*), *Jacob Stoer*, 1606, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Cette tragédie, composée en 1550, eut un immense succès ; elle fut surtout accueillie avec enthousiasme par les protestants.

Les pièces de Pybrac, jointes à cette édition, la rendent particulièrement intéressante.

Charmant exemplaire relié par *Derome.*

32964. BOISSIÈRE (Cl. de). Art poétique reduict et abregé, en singulier ordre et souveraine methode, pour le soulas de l'aprehension et recreation des espritz. Faict et composé par maistre Claude de Boissiere, daulphinois. *Imprimé à Paris, par Annet Briere pour luy et pour Jehan Gentil*, 1554, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Au v° du titre un *Sonnet* à Mlle de La Haye, signé : *En clairté l'œil s'esblouit*, devise de Loys Le Caron.

Le privilège rappelle les titres des autres ouvrages de Cl. de Boissière, un traité sur la Musique et un traité d'Arithmétique.

Certains exemplaires portent sur le titre la seule adresse de *Annet Brière* (Voy. Cat. Rothschild, n° 429) ; ils ne sont pas ornés de la curieuse marque de *Jehan Gentil*, reproduite par Silvestre (n° 346).

32965. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn. Prononcez en l'Église S. Merry à Paris, par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *Paris, G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE des 9 Sermons prononcés par Jean Boucher ; elle est fort rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris.

Ces sermons, à la fois religieux et politiques, sont curieux comme modèles de harangues séditieuses destinées à entraîner la foule.

Très-bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE et du président PÂRIS.

32966. BOUCHET (Guill.). Premier (-troisième) livre des Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Paris et Rouen*, 1597-1615, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil de contes, nouvelles, dissertations dans le genre des œuvres de Des Periers, de Marguerite de Valois, de Noël Du Fail, etc.

Bel exemplaire aux armes de Mme de POMPADOUR.

32967. — Premier (-troisième) livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'Auteur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *Lyon, Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Édition la plus complète de ces contes facétieux. Très-bel exemplaire.

32968. BOUCHET (Jehan). L'AMOUREUX TRANSY sans

espoir. *Paris, Anthoine Verard* (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 750 »

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de huit syllabes. Le volume est illustré de 19 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme la relation de nombreux faits historiques.

Très-bel exemplaire provenant du marquis du Roure et de Ambr. Firmin-Didot.

32969. BOUCHET (Jehan). Le Jugement poetic de l'honneur femenin et sejour des illustres claires et honnestes Dames par le Traverseur. *Imprime a Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*, 1538, pet. in-4 goth., fig., veau. 350 »

Ce poème, composé en l'honneur des femmes, est dédié à Anne de Laval, femme du duc de La Trimoille.

Le *Jugement* est suivi d'un certain nombre d'épigrammes sur des femmes célèbres par leurs actions ou leurs vertus : la reine Clotilde, Sainte-Radegonde, la reine Blanche, Jeanne-d'Arc, Anne de Bretagne, Claude de France, etc.

Le volume est orné de 11 belles figures (une répétée) gravées sur bois ; 5 de ces estampes portent comme signature *la croix de Lorraine*, elles sortent peut-être de l'atelier de *Tory* ou de *Woeiriot*. (Voy. Bernard, *G. Tory*, p. 273.) Une d'elles représente François Ier et une autre l'assemblée du parlement de Paris.

A la suite de ce rarissime volume est relié : *Les Angoysses et remedes damours du traverseur* (J. Bouchet) *en son adolescence*. On les vend a Poictiers (chez Jean et Enguilbert de Marnef), au Pelican, 1536, in-4, goth.

Ce poème, formé d'élégies et de complaintes, est orné, outre les marques, d'une grande figure représentant l'auteur écrivant, bois signé de la croix de Lorraine.

Beaux exemplaires.

32970. — Sensuyt le Labyrinthe de fortune et séjour des troys nobles dames. Compose par lacteur des Regnars traversans, et loups ravisans. Surnomme le traverseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet). (A la fin :)... *Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian*, *s. d.*, in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce traité poétique sur les malheurs qui accablent les hommes dans toutes les conditions, débute par une Déploration sur le trépas de Artus Gouffier, seigneur de Boissy.

Les trois *nobles dames*, au séjour desquelles chacun doit chercher à se rendre, sont la Foi, l'Espérance et la Charité.

Édition publiée vers 1530, ornée de quelques figures sur bois ; celles du titre et du dernier feuillet sont très curieuses.

Bel exemplaire.

32971. — Le Panegyric du Chevallier sans reproche

(Louis de La Trimouille). (Au v° du 3e avant-dernier f.) *Cy finist le Chevalier sans reproche compose par maistre Jehan Bouchet. Imprime pour Jaques Bouchet demourant à Poictiers a la Celle, et se vendent à la boutique dudit Bouchet et au Pellican. Et fut acheve le xxviii jour de mars* 1527, in-4 goth., mar. vert jans., tr. dor. (*Rel. angl.*) 350 »

Chronique en vers et en prose des faits et gestes de Louis de La Trimouille, le héros des batailles de Fornoue, d'Agnadel et de Marignan, tué à Pavie en 1525.

Cette chronique qui contient d'abondants renseignements sur les guerres d'Italie, sous Charles VIII, Louis XII et François Ier, a été jugée digne de fournir les *Mémoires* de L. de La Trimouille insérés dans la collection Petitot.

Le volume est orné au v° du titre d'une figure sur bois donnant le portrait de La Trimouille entouré d'armoiries et de son emblème.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

32972. BRACH (Pierre de). Les Poèmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Parmi les poésies contenues dans ce rare volume un grand nombre sont consacrées à Bordeaux, ou adressées à des personnages de ce pays.

32973. BRANTOME. [Œuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme]. *Leyde, Jean Sambix*, 1665-1722, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères *Jean* et *Daniel Steucker*, de *La Haye*. Elle fait partie de la *Collection Elzévirienne*.

Voici le détail des volumes de cette collection :

Vies des hommes illustres et grands Capitaines françois. [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666, 4 vol.

Vies des grands Capitaines estrangers. [Bruxelles, Foppens], 1666, 2 vol.

Vies des Dames Galantes. [Amsterdam, Blaeu], 1666, 2 vol.

Vies des Dames illustres de France [Bruxelles, Foppens], 1665, un vol.

Anecdotes touchant les Duels, 1722, un vol.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIe siècle. Le tome X, paru plus tard, est dans une reliure moderne à l'imitation de l'ancienne.

Hauteur : 130 mm.

32974. — Les mêmes. *Leyde*, 1665-1722, 10 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Bel exemplaire. Hauteur : 128 mm.

32975. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques Armand BERTIN et Léopold DOUBLE.

32976. — Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

32977. — Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur le plat le nom de *Racine Demonville*.

32978. — Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées par Ludovic Lalanne. *Paris, Vve Renouard*, 1864-1882, 11 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 150 »

Très-bel exemplaire.

32979. BUDÉ (G.). De l'Institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignemens, et saiges dicts des anciens tant Grecs que Latins. Faict et composé par Maistre Guillaume Budé. Reveu, enrichy d'arguments, etc. par Missire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicolle Paris*, 1547, pet. in-fol., veau fauve, double rangée de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition a été imprimée dans l'abbaye de Larrivour, monastère de l'Ordre de Citeaux, près de Troyes, où une imprimerie particulière avait été établie, vers 1545, par Jean de Luxembourg. abbé d'Ivry.

Ce fut *Nicole Paris*, imprimeur de *Troyes*, qui organisa cette imprimerie dont sont sortis très peu d'ouvrages ; on ne cite guère en dehors de l'*Institution* que l'*Oraison funèbre de Marie de'Clèves*, s. d., pet. in-4 de 28 ff.

Ce volume est d'une insigne rareté et il n'a été longtemps connu que par la mention des catalogues des foires de Francfort.

Bel exemplaire.

32980. — La même. *Larrivour*, 1547, pet. in-fol. 150 »

Bon exemplaire, malgré quelques raccommodages dans les marges du fond.

32981. CALVIN (Jean). Institution de la Religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *Genève, J. Bourgeois,* 1562, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 100 »

Cet ouvrage dans lequel Calvin donne par écrit la Confession de sa nouvelle foi, fut tout d'abord (1535) publié en latin. La traduction française, un des chefs-d'œuvre de notre littérature, fut faite par l'auteur lui-même et publiée en 1541. Elle est précédée de la lettre adressée par Calvin à François 1er, pour protester contre l'épithète de factieux donnée aux partisans de la foi nouvelle.

Belle édition plus complète que celles qui l'ont précédée.

32982. CHAMPIER (Symphorien). Les Gestes ensemble la vie du preux Chevalier Bayard avec sa généalogie. Contenant plusieurs victoires des rois de France Charles VIIIe, Louis XIIe et François premier de ce nom, tant es Italles que autres regions et pays. *Paris, Jacques Niverd,* 1525, in-4 goth. de 88 ff., veau, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Deux biographies de Bayard ont été publiées au XVe siècle, celle écrite par le loyal serviteur décrite no 33101, et celle-ci qui est l'œuvre de Symphorien Champier ; ces deux biographies se complètent l'une par l'autre.

Cette édition, la deuxième des *Gestes,* est de la plus grande rareté. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, et sans aucun défaut.

32983. CHAPPUIS (Gabriel.) Les Facétieuses Journées, contenans certaines et agreables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. Par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Jean Houzé,* 1584, in-8, mar. orange, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Nouvelles dans le genre de celles de Marguerite d'Angoulême, de Des Périers, etc.

Ce volume est des plus rares et cet exemplaire est superbe et richement relié.

32984. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, livres trois, par M. Pierre de Charron. *Bourdeaus, Millanges,* 1601, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 772 pages. Portrait et frontispice ajoutés.

32985. CHARRON (Pierre). La même. *Bourdeaus*, 1601, in-8, vélin à recouvrements. 20 »

Édition originale en 772 pages.

32986. — De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. Seconde édition reveue et augmentée. *Paris, David Douceur*, 1604, in-8, réglé, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure du temps, ornée sur les plats de deux médaillons reproduisant un des plus jolis cartouches d'*Etienne Delaune*.

32987. — De la Sagesse, livres trois. Par M. Pierre Le Charron. *Jouxte la coppie imprimée à Bourdeaus par Simon Millanges*, 1606, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 10 »

Chiffre du duc d'Aumale sur le titre.

32988. — De la Sagesse. *Leyde, les Elzeviers*, 1646, in-12, front., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Bel exemplaire.

32989. — La même. *Leide*, 1646, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

32990. — La même. *Leide, Jean Elzevier*, 1656, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

32991. — La même. *Leide, J. Elzevier, s. d.* (1659), in-12, front., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 133 mm.

32992. — La même. *Leyde, s. d.* (1659), in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

Hauteur : 132 millim.

32993. — La même. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire richement relié sur brochure. Hauteur : 139 mm.

32994. CHARRON (Pierre). La même. *Amsterdam*, 1662, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.

32995. — De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien. Nouvelle édition. *Paris, Barrois*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

32996. — Les trois Veritez contre les Athées, Idolatres, Juifs, Mahumetans, Heretiques, et Schismatiques. Le tout traicté en trois livres. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1593, in-8, vélin noir à recouvrements. 15 »

Édition originale.

32997. — Les mêmes. *Paris, Leger Delas*, 1594, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

32998. — Les mêmes. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1595, pet. in-8, vélin à recouvrements. 8 »

32999. CHOLIÈRES. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 60 »

Du Mariage. — De la Puissance maritale. — Des Vieillards et des jeunes enfants. — Des Barbes. — Du Caquet des femmes. — Des Lunatiques. — Des prognostics et prédictions astrologiques, etc.

Première édition. Rare.

33000. — Les mêmes. *Paris*, 1588, pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. 20 »

33001. CORNU (Pierre de). Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan (de l'impr. de Thibaud Ancelin)*, 1583, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage vif et coloré. Certains poèmes, un peu trop légers, ont jusqu'à

aujourd'hui empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure. Il provient de la bibliothèque de M. de Béhague.

33002. COURCELLES (P. de). La Rhétorique de Pierre de Courcelles de Candes en Touraine. *Paris, Guill. le Noir*, 1557, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Les exemples sont choisis par l'auteur parmi les poésies de Marot, de Ronsard, de Salel, de R. Le Blanc, et parmi ses propres poésies.

La dédicace à Louise de Givry, dame et abbesse de Jouarre, est suivie de deux sonnets de P. de Courcelles.

Exemplaire relié sur brochure.

33003. DAVELOURT. Figures poetiques françoises. Recueillies par D. Davelourt. *Paris, Claude Morel*, 1601, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Définition des diverses figures poétiques ; exemples tirés des auteurs du XVIe siècle.

33004. DES AUTELS. Harengue au peuple françois contre la rebellion, par G. des Autelz, gentilhomme Charrolois Jurisconsulte. *Paris, V. Sertenas*, 1560, in-4, *dérelié.* 20 »

Ecrit après la conjuration d'Amboise en mars 1560. Ronsard à la suite de la lecture de cette Harangue écrivit son *Elégie sur les troubles d'Amboise* qu'il dédia à G. des Autels.

33005. DES PERIERS. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale imprimée en caractères de civilité. Elle est devenue d'une extrême rareté.

Exemplaire très grand de marges et d'une très belle conservation.

33006. — Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Cette édition, la seconde de ces *Nouvelles*, est plus complète que celle de 1558. Elle est aussi rare.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure, avec dorures dans le

goût de *Le Gascon*, provenant des bibliothèques de YEMENIZ, de CLINCHAMP et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

33007. DES PÉRIERS. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, Jean de Tournes,* 1544, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ce recueil des Œuvres de Des Périers, publié par son ami Antoine Du Moulin, contient deux pièces en prose : *Le Discours de la queste d'Amytie dict Lysis de Platon, Les malcontens*, et de nombreux poèmes sous formes d'odes, d'épitres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc. Citons parmi ces pièces : *Du voyage de Lyon à Nostre Dame de L'isle,* 1539 ; *la Prognostication des prognostications ; les Vendanges* : *De trouver la bonne femme,* etc.

Très-bel exemplaire.

33008. DESPORTES (Ph.). LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. *Paris, impr. de Robert Estienne,* 1573, in-4, réglé, mar. brun, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, parfaitement conservé, recouvert d'une superbe reliure du XVIe siècle, avec riches compartiments à la fanfare, exécutée par un des *Eve*. Parmi les entrelacs on remarque le chiffre de la reine CATHERINE DE MÉDICIS, formé des lettres C. D. M.

33009. — Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. *Paris, Rob. le Mangnier*, 1575, 2 part. en un vol. in-4, veau fauve, semis de chiffres sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Riche reliure du temps aux armes de ANTOINE DE SILLY, comte de la Rochepot, damoiseau de Commercy, baron de Montmirail et gouverneur d'Anjou. Les armoiries sont placées au milieu de compartiments formés par des cordelières qui se croisent. Au centre de ces compartiments un chiffre formé des lettres A. M. N.

La tranche a été redoree.

33010. — Les premières Œuvres de Philippes Des Portes. Au Roy de Pologne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Le volume contient : 11 livres des Amours de Diane, les Meslanges, les Amours d'Hippolyte, les Elégies, et les Imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire. Grandes marges.

33011. — Les premières Œuvres de Philippes Des Portes,

reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Patisson,* 1587, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur le titre la signature du poète CL. CHRESTIEN. Ce bibliophile a pris soin de transcrire à la fin du volume une pièce de Desportes qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres du poète ; c'est une satire dirigée contre un trésorier du roi qui avait retenu une somme d'argent destinée à Desportes. Cette pièce comprend 5 feuillets.

33012. DESPORTES (Ph.). Les Œuvres de Philippes Des Portes, reveuës, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Lyon,* 1599, in-12, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Belle édition imprimée en lettres rondes.

33013. — LES PREMIÈRES ŒUVRES de Philippes Des-Portes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, in-8, mar. rouge, fil., dos et plats couverts d'un semis de marguerites, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 1500 »

Edition définitive, très complète et très bien imprimée.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV. Le dos et les plats du volume sont couverts d'un semis de marguerites.

Des bibliothèques DOUBLE, ODIOT et LEBEUF DE MONTGERMONT.

33014. — Les mêmes. *Paris,* 1600, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

33015. — Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron. Reveu et corigé de nouveau. *Paris, de La Cariere,* 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIe siècle, portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lis, des double Δ et des λ.

A la suite : *Prières et mesditations chrestiennes.* Paris, 1623.

33016. DES ROCHES (Mesdames). Les Œuvres. Seconde édition, corrigée et augmentée de la Tragi-comédie de Tobie et autres Œuvres poetiques. — La Puce, qui est un recueil de divers Poëmes grecs, latins et françois,

composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. — Les Missives, avec le Ravissement de Proserpine prins du latin de Clodian. Et autres Imitations et Meslanges poëtiques, de Mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1579-1583-1586, 3 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 200 »

Recueil dans le plus parfait état de conservation.

33017. DES ROCHES (Mesdames). Les Missives de Mesdames Des Roches de Poitiers mère et fille : Avec le Ravissement de Proserpine prins du latin de Clodian. Et autres Imitations et Meslanges poëtiques. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1586, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce volume renferme les lettres, tant en prose qu'en vers, adressées par Mesdames des Roches. A la suite les pièces annoncées au titre.

Riche reliure semblable à celle qui recouvre les volumes annoncés sous le n° suivant.

33018. — Les Œuvres de Mesdames des Roches de Poetiers, mère et fille. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1578, in-4. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poitiers*, *Nic. Courtoys*, 1583, in-4. Ensemble 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Ces deux volumes, qui se complètent, sont devenus assez rares, surtout le second. Ils contiennent la plus grande partie des œuvres poétiques de deux femmes peu connues, mais dont la maison devint une espèce d'Académie où se réunirent un certain nombre d'écrivains de talent.

Les œuvres de Mesdames des Roches ne manquent pas du reste d'une certaine valeur, et justifient assez la célébrité dans laquelle elles ont été tenues.

Beaux exemplaires recouverts de reliures des plus luxueuses, copiées sur les reliures à la fanfare du XVIe siècle.

33019. — La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Vers composés par E. Pasquier, Courtin de Cissé, Cl. Binet, Odet

de Turnèbe, Macefer, Raoul Cailler, N. Rapin, P. de Lommeaud, P. D. Soulfour, etc., sur une puce aperçue sur le sein de Mlle des Roches, pendant les grands jours de Poitiers. Beaucoup de ces poèmes sont en français, mais il en est aussi en grec, en latin et en italien.

Riche reliure, la même que celle qui recouvre les volumes annoncés sous les nos précédents.

33020. DORAT (Jean). Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis regii Poëmatia (Epigrammatum, Eglogarum et variarum rerum). *Lutetiæ Parisior., apud G. Linocerium,* 1586, 4 part. en un vol. in-8, vélin. 60 »

Recueil des poèmes latins de Jean Dorat et d'une partie des traductions en vers français, de ces mêmes poèmes, faite par leur auteur.

Au verso du titre se trouve le portrait de Jean Dorat, gravé sur cuivre par *Rabel*. Très-rare.

Très-bel exemplaire.

33021. — Idem opus. *Lutetiæ Parisior.*, 1586, 4 part. en un vol. in-8, cart., tr. dor. 50 »

33022. — Chant de joye à Nostre Dame de Liesse, pour la victoire du tres-heureux Roy Henry III. Henry Duc de Guise chef de son armée. Par Jean Dorat poëte du Roy. *Paris, impr. de Federic Morel,* 1576, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Poème composé à l'occasion de la bataille gagnée par Henri de Guise sur les Allemands, alliés aux protestants, à Dormans (le poème dit à Château-Thierry).

Ce fut dans cette bataille que Henri de Guise fut blessé à la joue, blessure qui lui valut le surnom de *Balafré*, ce que le poète ne manque pas de rappeler.

Exemplaire non rogné.

33023. DORAT, HESTEAU et BAÏF. Eglogue latine et françoise, avec autres vers, recitez devant le Roy au festin de Messieurs de la ville de Paris, le vie de Février, 1578. Ensemble l'Oracle de Pan, présenté au Roy, pour Estrènes. Jean Daurat, Clovis de Hesteau sieur de Nuisement, et J. Ant. de Baïf, aucteurs. *Paris, impr. de F. Morel,* 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Ce festin, offert à l'Hôtel de Ville au roi Henri III, au duc d'Anjou, aux trois reines et aux princes, seigneurs et dames de leur suite, eut lieu le jeudi gras ; le prévôt des marchands et les échevins ne négligèrent rien pour que le repas fût des plus somptueux et c'est certainement à leur requête que furent composés les poèmes contenus dans ce volume. Deux des pièces, l'*Eglogue* ou *Seine et Marne entreparlent*

et les *Vers recitez en musique* ou *deux bons Anges de la ville entreparlent*, furent probablement récitées par deux personnages.

On a ajouté à l'exemplaire un très-beau et très-rare portrait de Henri III, gravé par *Léonard Gaultier* (acquis séparément pour 175 fr. à la vente Didot).

33024. DU BARTAS (G. Saluste). Les Œuvres de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas. Reveues et augmentées par l'Autheur. *Paris, Michel Gadouleau*, 1583, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Salluste du Bartas eut tant de succès en son temps que sa gloire inquiéta Ronsard lui-même. Il fut surtout exalté par les protestants, ses coréligionnaires, et son œuvre resta longtemps populaire dans les pays de religion réformée.

Figures gravées sur bois en tête de chacun des jours du poème de *La Semaine*.

33025. — Les Œuvres de G. de Saluste, S^r^ Du Bartas. Reveues, corrigées, augmentées, et embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a esté adjousté la première et la seconde partie de la suite avec l'argument general et amples sommaires par S. G. S. (Simon Goulart Senlisien). *Paris, Cl. Rigaud*, 1611, 2 part. en un vol. in-fol., réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 125 »

Édition la plus complète et une des plus belles au point de vue typographique.

Elle est ornée de figures en taille-douce tirées dans le texte.

33026. — La Sepmaine, ou création du monde de G. de Saluste Seigneur Du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain. *Paris, de Marnef*, 1585, in-4, fig., vélin, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure du XVIe siècle en vélin doré, très-bien conservée. Le premier plat porte des armoiries entourées de la devise : *Amicus usque ad aras* ; le second plat est orné d'un médaillon avec la devise : *Je scay qui n'erre*.

33027. DU BELLAY (Joachim). Œuvres de Joachim Du Bellay Angevin, fidelement reveues, et corrigees oultre les precedentes impressions. *Paris, Charles Langelier*, 1562, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet), 75 »

Défense de la langue françoise, l'Olive, la Musagneomachie, Recueil de poésie, quelques vers lyriques, etc.

33028. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federie Morel*, 1573, in-8 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. Aubert. Le volume est dans une très-jolie reliure du temps parfaitement conservée.

33029. — Les Œuvres Françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées. *Rouen, Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin, dos orné, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, avec témoins, de cette jolie édition imprimée en caractères italiques. La reliure en vélin blanc, très bien conservée, porte le chiffre de Louise-Marguerite de Lorraine, comtesse d'Eu, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti.

33030. — Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, vefve Mallard*, 1597, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure du temps, portant sur le dos le chiffre du poète Desportes.

33031. — Les mêmes. *Rouen*, 1597, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Bel exemplaire.

33032. — Les mêmes. *Rouen*, 1597, in-12, réglé, mar. grenat, double rangée de fil., doublure et gardes en mar. bleu, tr. dor. (*Rel. moderne.*) 50 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur le dos et les plats le chiffre plusieurs fois répété et les armes de Marie de Médicis.

33033. DU BELLAY (Martin). Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses avenuës au royaume de France depuis l'an MDXIII, jusques au trépas du Roy François 1er (1545), et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay son frère. Œuvre mis

nouvellement en lumière par Mess. René Du Bellay. *Paris, P. l'Huillier*, 1573, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux de mosaïque en mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

33034. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye : gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet,* 1585, in-8, mar. brun, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., étui. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ces contes, spirituellement écrits, sont pleins de réalisme et contiennent de piquantes satires. Ils ont été plusieurs fois réimprimés ; la dernière édition, donnée par M. Courbet, nous apprend que les interlocuteurs de N. Du Fail (Eutrapel) désignés sous les pseudonymes de Polygame et de Lupolde, sont Fr du Fail, frère de Noël et Colin Briand, professeur de l'auteur.

Edition originale. Très-bel exemplaire recouvert d'une superbe reliure.

De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

33035. — Les mêmes. *Rennes*, 1585, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Édition originale.

33036. — Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu Seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1586, in-8, veau. 20 »

33037. DU GUESCLIN. (Les Prouesses et vaillances du preux et vaillant chevalier Bertrand). Jadis connestable de France. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1529, in-4 goth. de 78 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fig., doublé de mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Édition rare et précieuse de cette intéressante chronique qui peut se joindre aux romans de chevalerie.

Très-bel exemplaire grand de marges et richement relié.

33038. DU SAIX (Ant.). Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, (traicte de la nourriture et instruction des enfants, mesmement nobles et généreux, qui pour l'origine, entretien et consommation de vraye noblesse doivent requérir science) etc., lourdement forgé et rudement limé par Antoine du Saix. *S. l.* (*Genève,*

J. Vivian), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Volume extrêmement rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de très-jolies bordures, délicatement gravées sur bois, dans le genre de *Geofroy Tory*.

Parmi les pièces de vers contenues dans ce volume, mentionnons celle adressée par l'auteur à ses amis, où se trouvent cités de nombreux personnages connus et en particulier *Geofroy Tory*.

33039. DU SAIX (Ant.). Petitz Fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline. *Paris, Simon de Colines*, 1537, in-4, mar. brun, dent., comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Ce rare recueil de poésies est orné, au titre, d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Geofroy Tory*. Le volume se compose de petites pièces de vers, épigrammes, sentences, etc.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

33040. — Les mêmes. *Paris*, 1537, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

33041. DU VERDIER (Ant.). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Ant. Du Verdier. *Lyon, Gryphius*, 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

33042. ESTIENNE (Ch.). Les Abusez. Comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en françoys par Ch. Estienne, et nouvellement revue et corrigée. *Paris, Estienne Groulleau*, 1556, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Traduction, ou mieux imitation en français, par Charles Estienne, de la *Comedia del Sacrificio*, pièce licencieuse qui paraît n'avoir jamais été représentée.

La Comédie est ornée à chaque scène de jolies vignettes sur bois ; elle est précédée d'une importante préface relative à l'histoire du théâtre chez les anciens.

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare.

33043. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement déguizé, princi-

palement entre les courtisans de ce temps : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne, déguisé sous le pseudonyme de Jan Franchet, dit Philosaune.

Bel exemplaire.

33044. ESTIENNE (Henri). Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33045. — L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatoire de l'Apologie pour Hérodote. *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1566, pet. in-8, veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

33046. — La même. *Anvers, H. Wandellin*, 1567, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première réimpression de l'ÉDITION ORIGINALE. Suivant une note d'Estienne, cette édition aurait été publiée à *Lyon* pour le compte du libraire *Claude Ravot.*

Bel exemplaire, aux armes du marquis de MÉNARS, provenant de la bibliothèque du prince de SOUBISE.

33047. — APOLOGIE POUR HERODOTE, ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M. Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Excellente édition qui contient encore bien des notes qui ne se retrouvent pas dans les réimpressions modernes.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure parfaitement conservée

33048. — La même. *La Haye*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

33049. — La même. *La Haye*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., veau granité, fil., tr. rouge. (*Reliure ancienne.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de AMELOT DE CHAILLOU.

De la bibliothèque de DE BURE.

33050. ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. Par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. rouge, comp. de fil. avec angles ornés, milieux, tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

33051. — Traicté de la Conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Bel exemplaire à toutes marges, aux armes du baron J. PICHON.

33052. — Le même. *Paris*, 1569, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire.

33053. — Le même. *Paris*, 1569, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

33054. — Le même. *Paris*, 1569, in-8, vélin. 20 »

33055. — Le même. *Paris*, 1569, in-8, *dérelié*. 20 »

33056. — Traicté de la Grammaire Françoise. (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1557), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

33057. — Le même. *Paris*, 1569, in-8, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

A la suite : *Gallicæ grammatices libellus*, 1569 ; et *Traité de la conformité du langage françois avec le grec par H. Estienne*, 1569.

Beaux exemplaires.

33058. — Le même. *Paris*, 1569, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

A la suite : *Gallicæ grammatices libellus*, 1569.

33059. FAUCHET (Cl.). Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de 127 poètes françois, vivans avant

l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris, Mamert Patisson,* 1581, pet. in-4, veau fauve. 20 »

Bel exemplaire aux armes de BERRYER.

33060. FLORENT ET LYON enfans de lempereur de Romme. (A la fin :) *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon. Nouvellement imprime a Paris (chez Alain Lotrian), s. d., (vers* 1535), in-4 goth. de 42 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

PREMIÈRE et précieuse édition non citée dans le *Manuel* de Brunet ; le livre fut « *traduit de latin en françoys, extrait des chroniques... et translate de Rime en prose* ». Le roman se passe au temps de Dagobert.

L'ouvrage est orné de nombreuses figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire, avec témoins, recouvert d'une reliure dont la doublure est d'une richesse extrême. L'artiste a orné le plat intérieur de compartiments de style archaïque d'un très bel effet décoratif.

33061. FORCADEL (Et.). ŒUVRES POETIQUES DE ESTIENNE FORCADEL Jurisconsulte. Derniere Edition reveuë, corrigee, et augmentée par l'Autheur. *Paris, Chaudière,* 1579, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouve le *Chant des seraines (Sirènes) ; des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues,* et *Traductions*

Superbe exemplaire de Richard HÉBER, du comte de CHAPONNAY, de Ch. NODIER et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

33062. FOUQUELIN (Ant.). La Rhétorique françoise d'Antoine Fouquelin de Chauny en Vermandois. Nouvellement reveue et augmentée, *Paris, impr. d'André Wechel,* 1557, in-8, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume n'est cité par Brunet que d'après le Catalogue de la Bibliothèque du Roi.

Pour appuyer ses exemples, Fouquelin a inséré dans son traité un grand nombre de pièces de vers des principaux poètes du XVIe siècle ; quelques-unes sont de sa composition.

Curieuse dédicace à la reine Marie-Stuart.

33063. FRANÇOIS Ier. Poésies du Roi François 1er, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre et correspondance intime du Roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour.

Recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Impr. Royale*, 1847, in-4, fac-simile, *broché*. 12 »

33064. GARNIER (Claude). Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris.

Bel exemplaire. Rare.

33065. GARNIER (Rob.). Hippolyte, tragédie de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne*, 1573, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33066. — Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Édition complète.

33067. — Les mêmes. *Rouen, Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

33068. GEOFFROY A LA GRANT DENT (LES FAITS ET GESTES DES NOBLES CONQUESTES DE) Seigneur de Lusignen et sixiesme filz de Melusine et de Raymondi conte dudit lieu. (A la fin :) *Imprime à Paris pour Jehan Trepperel, s. d.*, in-4 de 46 ff. non chiffr., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette édition est antérieure à celles de *Bonfons* de 1547 et d'*Arnoullet* de 1549, le second *Jehan Trepperel* étant mort de 1547 à 1550 et n'ayant publié que très peu de livres, surtout dans les années 1527 à 1531 et suivantes.

C'est, jusqu'à présent, la plus ancienne édition citée de ce roman qui fait suite à *Mélusine* et qui se rapporte aux hauts faits de Geoffroy II de Lusignan, fils de Geoffroy 1er et d'Eustache Chabot. D'après la légende, il aurait été fils de la fée Mélusine. C'était un fameux guerrier du milieu du XIIIe siècle ; il eut même l'audace de se mettre en révolte contre le roi saint Louis.

Grande figure sur bois sur le titre.

Seul exemplaire connu, provenant de la bibliothèque de Fernand COLOMB.

33069. GODARD (Jean). Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des présentes œuvres *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 300 »

Ces 2 volumes comprennent : *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours* ; *la Lucrèce ou les secondes amours* ; des Sonnets divers ; *la Franciade*, tragédie ; *les Desguisés*, comédie, et différents poèmes : *la Fontaine de Gentilly, la Perdrix, l'Amitie, la Pauvreté, le Flacon, les Goguettes* et les *Mélanges*.

Superbe exemplaire provenant de Soleinne et de Yemeniz.

33070. DU PONT (Gratien). Controverses des sexes masculin et fœminin, *Paris, Denys Janot*, 1540, 3 part. en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe Masculin contre le Sexe féminin* qui manque dans la plupart des éditions.

33071. — Controverses des sexes masculin et fœminin. *S. l.* 1541, pet. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare édition imprimée en lettres rondes à *Paris* par *Pierre Sergent* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. Le volume est orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois.

Le titre est remargé sur le devant.

33072. GRÉVIN (J.). Le Théatre de Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sartenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César*, et deux comédies : la *Trésorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olympe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin.

Très-bel exemplaire de ce rare volume dans une parfaite condition.

33073. GRINGORE (Pierre). Les Abus du monde (de P. Gringore). *Nouvellement imprimez a Rouen, s. d.* (*vers* 1515), in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Ce poème de Gringore renferme une nomenclature et une censure des vices de tous les états. L'auteur passe en revue les gens d'église, des prélats aux marguilliers, la noblesse, les artisans, les marchands, les

médecins, les faux dévots, *bigots* et *bigottes*, etc. Gringore n'épargne guère non plus les femmes et fait un triste tableau du mariage.

33074. GRINGORE (Pierre). Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare édition de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue.

C'est une rédaction nouvelle du *Chemin de povreté et de richesse* composé au XIVe siècle par Jehan Bruyant.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure de *Derome*.

32075. — Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de richesse, et chemin de pouvrete. Les faintises du monde. *Imprime a Paris, (par Ant. Augereau,) pour Galliot du Pre*, 1532, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Le poème de Gringore est suivi d'un morceau intitulé : *Les Faintises du Monde*, qui n'est peut-être pas du même auteur.

Edition rarissime, imprimée en lettres rondes, qui peut se joindre aux *Roman de la Rose, Champion des Dames, Coquillart, Villon*, et autres ouvrages classiques, publiés au commencement du XVIe siècle.

Superbe exemplaire provenant de Girardot de Préfond, du duc de La Vallière, et de J.-Ch. Brunet.

33076. — Les Faintises du monde. (A la fin :) *Cy finissent les faintises du monde. S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1505), in-8 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la page pleine, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition non citée de ce joli poème généralement attribué à Gringore mais qui doit être l'œuvre de Guillaume Alexis.

Le titre du volume porte la marque de *Jehan Trepperel*, le dernier f. r° les lettres A. B.

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

33077. — Les Folles Entreprises. (A la fin :) *Paris, Pierre le Dru*, 1505, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux exemplaire imprimé sur vélin avec les 22 figures peintes en or et en couleurs.

Le titre porte la marque de *Mère Sotte*, ce qui permet de supposer que le livre était vendu par Gringore lui-même.

Cet exemplaire, contenant le 8e f. du cahier C habilement refait à la plume, provient des bibliothèques du duc de La Vallière, de Rich. Heber, de Brunet et de Firmin Didot.

33078. GRINGORE (Pierre). Les Folles Entreprises qui traictent de plusieurs choses morales. *Paris, (chez la veuve Trepperel), s. d. (vers* 1506), in-4 goth. de 48 ff., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Le titre du volume porte un bois représentant Mère sotte et ses deux suppots, avec la devise : *Raison par tout.* Le nom de l'auteur se lit en acrostiche dans un *Couplet* qui termine le volume.

Ce volume est orné de curieuses figures sur bois.

Les poèmes sont dirigés contre les orgueilleux, les conquérants, les princes ardents à posséder, les financiers trop apres au gain, les mauvais parleurs, etc.

Bel exemplaire.

33079. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1575, gr. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire, dans une riche reliure décorée de feuillages, de la PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de ce poète champenois.

33080. — Les mêmes, Paris, 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

Des bibliothèques de SOLAR et de CHÉDEAU.

33081. — Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Bel exemplaire.

33082. — Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. 150 »

ÉDITION ORIGINALE Exemplaire très-grand de marges, qui paraît être en GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques du poète Cl. CHRESTIEN et du chancelier d'AGUESSEAU.

33083. — Les mêmes. *Paris*, 1575, gr. in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

33084. — Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. — Le Second volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Le Mangnier*, 1579-1584, 2 vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Le *Second volume des Œuvres* donne une valeur toute particulière à

cette édition qui est la seule qui le renferme, aussi est-elle rare et recherchée.

Bel exemplaire.

33085. JAMYN (Amadis). Avant-chant nuptial faict sur le mariage du Roy (Charles IX) et d'Elisabet d'Austriche. Par Am. Jamyn. *Paris, Gabriel Buon*, 1570, pet. in-4, cuir de Russie, dent., tr. dor. 40 »

Première édition de ce poème historique. Le texte est complètement différent de celui donné dans le recueil des Œuvres publié en 1575. Bel exemplaire.

33086. JARDIN. (Sensuyt le) de Plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeuseté avec plusieurs aultres en grant nombre. *Lyon, Martin Boullon (Impr. par Olivier Arnollet, vers* 1525), pet. in-fol. goth. de 190 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., veau, orn. à froid couvrant les plats. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples, tirés aux meilleures sources, viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Ce dernier se désigne par le surnom de l'*Infortuné*.

En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance*, on y voit encore des extraits de Christine de Pisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés séparément. Citons au hasard : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux ;* le *Débat du cœur et de l'œil* ; les *Lamentations de Jehan de Calais ;* le *Parlement d'Amours tenu contre la belle dame sans mercy* ; le *Débat des deux fortunez* (d'A. Chartier) ; les *Débats du marié et du non marié* ; le *Livre des Dames* ; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.

Voy. Baudrier, *Bibliogr. Lyonnaise*, III, 61-62.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

33087. — Le même. *Lyon, M. Boullon, s. d.*, pet. in-fol. goth., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Bel exemplaire.

33088. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé lionnoize. Revues et corrigées par ladite Dame. *Lion, Jean de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., coins

remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1000 »

Seconde édition de ces poésies célèbres ; elle n'est guère moins rare que la première publiée en 1555.

Exemplaire, grand de marges et richement relié, provenant des bibliothèques de Léopold DOUBLE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

33089. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé lyonnoise. Edition publiée par L. Boitel. *Lyon et Paris*, 1845, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ginain.*) 8 »

Jolie réimpression, tirée à 200 exemplaires.

33090. — Œuvres de Louize Labé, Lionnoize (avec notice par M. Monfalcon). *Paris, Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., texte encadré, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition tirée à 120 exemplaires. Très-belle reliure.

33091. — Les mêmes. *Paris*, 1853, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 12 »

33092. — Œuvres de Louize Labé. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross*, 1871, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 80 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

Cette édition a été imprimée à *Harlem* par *Jean Enschedé et fils*, à 150 exemplaires seulement.

33093. LA BOÉTIE. LA MÉNAGERIE D'ARISTOTE et de Xenophon. C'est a dire la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de grec en françois par feu Estienne de La Boetie, et mise en lumiere avec quelque vers françois et latins dudict La Boetie, par Michel, sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Volume précieux publié par Montaigne en l'honneur de son fidèle ami Étienne de La Boétie ; l'ouvrage ne contient pas moins de 6 épitres de Montaigne en tête des divers traités ; l'une d'elles renferme *les particularités remarquées en la maladie et la mort de La Boetie.*

Une partie fort intéressante de ce recueil, est formée par les *Vers françois de feu Est. de La Boetie*, 19 ff. avec titre particulier daté de 1600.

On a relié dans le même volume : *Les Mémoires de Xenefon Athénien, traduits en françois par Jan Doublet de Dieppe.* Paris, 1582.

Très-beau volume dans une jolie reliure du temps parfaitement conservée.

33094. LANCELOT DU LAC. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Abrégé du roman de chevalerie de Lancelot du Lac.
Bel exemplaire de la bibliothèque de Oct. de BÉHAGUE.

33095. LA NOUE. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, Forest*, 1587, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Les *Discours* du grand et vaillant capitaine protestant (le Bayard-Huguenot), furent écrits pendant les 5 ans de captivité que l'auteur subit dans le château de Limbourg. Détails des plus importants sur les guerre de religion.

Ces discours ont placé La Noue parmi les meilleurs prosateurs du XVIe siècle.

Très-bel exemplaire.

33096. — Les mêmes. *Basle*, 1587, in-8, vélin. 25 »

Bel exemplaire.

33097. LA PERUSE (Jean de). La Médée, Tragedie, et autres diverses Poesies, par J. de La Peruse. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères, s. d.* (*vers* 1555), in-4 de 4 ff. et 152 pp. (la dernière cotée par erreur 150), mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Première édition des œuvres de La Péruse, publiée après sa mort par J. Boiceau, seigneur de la Borderie.

La tragédie de Médée occupe les ff. 1 à 42, au f. 43 est un second titre ainsi libellé : *Diverses poésies de feu J. de La Péruse.* A Poitiers . . . etc.

Le volume renferme un certain nombre de pièces de vers de Ch, Toutain, J. Bouchet, R. de la Boissière, R. Maissonnier, Ronsard, Vauquelin de la Fresnaie et Marin Blondel.

Fr. de la Péruse naquit à Angoulême vers 1529, il mourut en 1554. Son recueil de vers est d'une extrême rareté.

33098. LA PORTE. Les Épithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tout autre composition Françoise. *Paris, G. Buon*, 1571, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant. Bel exemplaire.

33099. LARIVEY (Pierre de). Les Comédies facécieuses de

Pierre de Larivey Champenois. *Rouen, impr. de Raphael du Petit Val*, 1601, in-12. — Trois comédies des six dernieres de Pierre de Larivey Champenois. *A Troyes, par Pierre Chevilliot*, 1611, in-12. Ens. 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 80 »

Ces deux volumes renferment les neuf comédies, les seules parues, de Pierre de Larivey, un des meilleurs auteurs de notre ancien théâtre. Les comédies sont intitulées : *le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers, la Constance, le Fidelle*, et *les Tromperies*.

Le premier volume est de la seconde édition, le deuxième n'a eu qu'une seule édition et est devenu fort rare.

Exemplaire de Méon.

33100. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye et Paris, Vve de P. Gandouin*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 150 »

Bel exemplaire.

33101. MAILLES (Jacques de). La tres joyeuse plaisante et recreative hystoire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur de Bayart. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. *Paris, impr. par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré*. 1527, pet. in-fol. goth., veau. 750 »

Édition originale de la plus grande rareté de cette importante chronique composée par Jacques de Mailles, secrétaire de Bayard.

Bel exemplaire, grand de marges, et bien conservé.

33102. MARGUERITE de Valois. L'Heptameron des nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Gilles*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) Vendu.

Première édition de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà

été imprimée en 1548 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Très-bel exemplaire de BRUNCK.

33103. MARGUERITE de Valois. Le même. *Paris, Gilles Robinot*, 1550, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Seconde édition publiée par Gruget.

Bel exemplaire.

33104. — L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunez des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, par Claude Gruget. *Paris, Roigny*, 1574, in-16, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, une des premières en petit format.

33105. — CONTES ET NOUVELLES DE MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre ; mis en beau langage accomodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est la première qui soit ornée des figures de *Romain de Hooghe.*

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de GAIGNAT, NODIER et PIXERÉCOURT.

33106. — Les mêmes. *A Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire.

33107. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Bel exemplaire.

33108. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet,* 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tête dor. (*Capé.*) 150 »

Jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn.* Bel exemplaire, NON ROGNÉ, du PREMIER TIRAGE.

33109. MARGUERITE de Valois. Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Belle édition, ornée de 73 figures par *Freudeberg*, et de 144 vignettes et culs-de-Lampe par *Dunker*.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure bien conservée, datant de l'époque de la publication.

33110. — Les mêmes. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Bel exemplaire, relié sur brochure, avec les figures en excellentes épreuves.

On a ajouté 20 figures à l'état d'eaux-fortes pures. Ces figures sont très-rares dans cet état.

33111. — Les mêmes. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

33112. — Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle de 1780-1781, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Très-bel exemplaire contenant la plupart des planches en épreuves avant les numéros.

Jolie reliure dans le genre de celles de *Bozerian*.

33113. — Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés* (*Thouvenin.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

33114. — Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 450 »

Très-bel exemplaire.

33115. — Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 400 »

Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart avant les numéros ; toutes les planches du 3e volume sont dans cet état, ce qui est fort rare.

Exemplaire entièrement *non rogné* dans son cartonnage original.

33116. MARGUERITE de Valois. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart. 175 »

Figures en belles épreuves.

33117. — L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles François (avec Avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tête dor., éb 100 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Freudeberg*.

33118. — Le même. *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.
De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

33119. — Le même. *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Trautz*.

32120. — MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, réglé, fig. sur bois, veau fauve, dos orné de fers azurés, milieux en mosaïque de cire blanche et noire, fers azurés et mosaïque de cire verte, dorure pointillée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.

Exemplaire, grand de marges et bien conservé, dans une curieuse reliure lyonnaise du XVIe siècle, avec compartiments en mosaïque. Bien que cette reliure ait été un peu restaurée, l'exemplaire est des plus désirables, le volume étant dans la reliure de son temps ; il a du reste appartenu à un des plus délicats bibliophiles de ce siècle, J.-Ch. BRUNET.

33121. — Les mêmes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos et

plats couverts d'un semis de marguerites et de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure.

33122. MARGUERITE de Valois. Marguerites (-et suite des) de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Elle est extrêmement rare. Figures sur bois dans le poème de *La Coche*.

33123. — Les mêmes. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, in-16, mar. vert, dos et plats ornés de marguerites, doublé de mar. orange, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 200 »

Raccommodages aux premiers et derniers feuillets.

33124. — Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Franck. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire très-bien relié.

33125. MARGUERITE de Valois, reine de Navarre. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Chappellain*, 1628, in-8, vélin. 25 »

EDITION ORIGINALE.

33126. — Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guilliaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. violet, dos et plats ornés de fil., tr. dor. 75 »

Jolie édition imprimée en très petits caractères. Willems. *Les Elzevier*, n° 1658. Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 131mm.) dans une jolie reliure.

33127. — Les mêmes. *Goude*, 1649, pet. in-12, mar., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Bel exemplaire.

33128. — Les mêmes. *Goude*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. 25 »

33129. — Mémoires de la Reyne Marguerite. *Bruxelles*,

Fr. Foppens, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Willems, *Les Elzevier*, 1981.

33130. MARGUERITE de Valois, reine de Navarre. Les mêmes. *Jouxte la copie*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Même édition que la précédente. Le titre seul a été modifié.
Joli exemplaire relié par *Derome*.

33131. — Les mêmes. *Jouxte la copie à Paris*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Très bel exemplaire.
Jolie reliure au chiffre de la reine.

33132. — Les mêmes *Jouxte la copie à Paris*, 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Bel exemplaire.

33133. — Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge (par Brantôme), celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour (par Bussy). *Liège, Broncart*, 1713, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Superbe exemplaire, dans une jolie reliure très bien conservée.

33134. LES MARGUERITES poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice très-ample de chasque matière. *Lyon, Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., dent. et milieux, tr. dor. 200 »

Exemplaire grand de marges.
Ce recueil, rare et recherché, se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Gamon, Garnier, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc. Le titre, gravé par *L. Gaultier*, nous donne les portraits de Ronsard et de du Bartas.

33135. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'Adolescence Clementine, la suite de l'Adoles-

cence, bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La Mort n'y mord. *Lyon, Gryphius, s. d.* (1538), 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poète.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot. « A ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres. » Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du comte de Sales* et plusieurs autres *lourderies*, est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538.

Bel exemplaire.

33136. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clement Marot, Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou*, 1539, pet. in-8 goth. de 286 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation suivie. *La Suite de l'Adolescence, les Epigrammes* et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle Rubella » de l'épigramme de Nicolas de Bourbon, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre pas dans les éditions modernes (Voy. Cat. Rothschild, n° 607).

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

33137. — L'Adolescence Clementine. Aultrement. les Œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence avec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultre toutes autres impressions par cy devant faictes. *Anvers, Jehan Steels*, 1539, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Edition la plus complète des Œuvres de Marot, publiée du vivant du poète ; on y trouve même une *Epître du Coq à l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle ; c'est

également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le celèbre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait de publier en France.

Les œuvres de Jehan Marot, sont aussi, en entier, imprimées dans ce volume.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

33138. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy apres. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, remplis de feuillages et de dorures à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Une des éditions les plus rares et les plus recherchées de Cl. Marot. Ce qui lui donne une grande importance ce sont les *Compositions nouvelles* qui ont été ajoutées, elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au 324e et dernier.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf de légers raccommodages au bas du premier et de l'avant-dernier feuillet. Le dernier feuillet, qui contient au verso la marque de *Dolet*, a été parfaitement reproduit en fac-simile.

Riche et élégante reliure de *Capé*, copiée sur une reliure à la fanfare, exécutée par l'un des *Eve*.

33139. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Paris, Nic. du Chemin*, 1546, in-12, mar. citron, milieux ornés de feuillages, avec mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Belle édition, imprimée en caractères italiques ; elle est conforme à celle du *Rocher* de 1544, mais contient de plus l'*Enfer*.

Jolie reliure.

33140. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, Vallet de Chambre du Roy. *Paris, Vve Francoys Regnault*, 1551, pet. in-12, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition imprimée en petits caractères ronds, par *Estienne Nesviere*.

Curieux exemplaire au chiffre de Henri II ; portant sur les plats l'H couronnée, entourée de croissants, arcs et carquois.

33141. — Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Magdaleine Boursette*, 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Edition en lettres rondes ; elle renferme les mêmes pièces que

l'édition du *Rocher*, et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epitre à Lyon Jamet*.
Bel exemplaire.

33142. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-16, fig., mar. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Edition rare ornée, dans la *Métamorphose*, de jolies figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*.

33143. — Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Edition ornée des figures de *Bernard Salomon* dans la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre.

33144. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Rouen, Guill. Pavie*, 1583, in-16, vélin. 15 »

Portrait de Marot sur le titre.

33145. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Querci, vallet de chambre du Roy. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *A Niort, par Thomas Portau*, 1596, in-16, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition importante publiée par le docteur Fr. Mizière contenant les œuvres du poète au complet et dans un ordre logique.
Cette édition a servi de modèle à toutes celles qui l'ont suivie.
De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

33146. — Les mêmes. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de Gaignat.

33147. — Les mêmes. *Niort*, 1596, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

33148. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy. *Rouen, Mallard*, 1596, in-12, vélin. 10 »

33149. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr.*

Moetjens, 1700, 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne. Hauteur : 135 mm.

Charmant exemplaire dans une très fine reliure.

Des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle et de M. Ern. Quentin-Bauchart.

33150. MAROT (Clément). Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire entièrement non rogné, dans une belle reliure. Rare dans cette condition.

33151. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmant exemplaire de la bonne édition sous cette date. Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

33152. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, Hauteur : 135 mm. Jolie reliure avec dos orné à la grotesque.

33153. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, relié par *Boyet*.

De la bibliothèque de Du Fay.

33154. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 133 mm.

33155. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

33156. — Les mêmes. *La Haye*, 1700, 2 vol. in-12, veau. 20 »

33157. — Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon.

La Haye, Gosse et Neaulme, 1731, 4 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Excellente édition publiée par Lenglet du Fresnoy.
Aux armes sur le dos de RAFFIN, marquis d'Hauterive.

33158. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Même édition que celle qui précède, dans un autre format.
Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

33159. — Les mêmes. *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., coins à l'éventail, tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 150 »

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de PIXERÉCOURT et de YEMENIZ.

33160. — Les mêmes. *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, *brochés*. 35 »

33161. — Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. (Préface de A. Philibert-Soupé). *Lyon, Scheuring* (*Impr. Perrin*), 1869-1870, 2 vol. in-8, portr., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, de cette jolie édition tirée à 150 exemplaires sur PAPIER TINTÉ.

33162. MAROT (Jean). Jean Marot de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom, pere du peuple... *On les vent à Paris.* (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 22 de janvier 1532 pour Pierre Rousset dict le Faulcheur, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare volume.
Les poésies qui y sont contenues ont un grand intérêt historique et se rapportent aux expéditions de Louis XII en Italie.

33163. — Jean Marot de Caen sur les deux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres

chrestien Roy Loys douxiesme de ce nom. *Lyon, Françoys Juste,* 1537, pet. in-12 carré, fig. sur bois, mar. orange, fi., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Joly.*) 150 »

Édition extrêmement rare. Bel exemplaire avec témoins dans une riche reliure.

33164. MAROT (Jean). Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne et depuis valet de Chambre du tres chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On les vend à Paris, devant l'église Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet), s. d.*. pet. in-8 de 86 pp., la dernière n. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 120 »

La première édition de ce recueil, publiée vers 1532 par *Pierre Roffet,* porte sur le titre la marque de ce libraire ; l'édition que nous annonçons, peut-être encore plus rare, contient au v° du titre un privilège au nom de la *veuve Roffet* sans indication de date. *P. Roffet* étant mort en 1533, c'est pendant cette année que ce volume a dû paraître, car dès 1533, *André Roffet* remplaçait son père dans la maison à l'*enseigne du Faucheur*. L'impression en lettres rondes est semblable à celle du volume publié par *P. Roffet.*

Très-bel exemplaire, grand de marges.

33165. — Le même. *Paris, (veuve Pierre Roffet), s. d.*, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR.

33166. — La Vray disant advocate des Dames. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian, vers* 1530 ?), pet. in-8 goth. de 16 ff., mar. violet, fil., tr. dor. 250 »

Ce poème écrit en faveur des dames est généralement attribué à JEHAN MAROT. Cette édition se termine par un acrostiche qui donne comme auteur de ce livret LAURENS BELIN ? Les vers de cet acrostiche sont si médiocres pourtant et si différents du reste du poème qu'il n'est pas téméraire de refuser à L. Belin la paternité de la pièce.

Cet exemplaire est un des deux cités de cette édition. Quelques raccommodages dans les marges.

33167. MARQUETS (Anne des). Sonets spirituels, de feüe tres vertueuse et tres docte Dame Sr Anne de Marquets, religieuse a Poissi : sur les dimanches et principales solennitez de l'année. *Paris, Morel,* 1605, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

Anne des Marquets, d'origine normande, mourut à Poissy en 1588 ;

elle passe pour avoir été l'amie de Ronsard et ce volume débute par un *Sonnet* de Ronsard à la louange de Mme des Marquets. Rare.

Le volume a été publié par Sœur Marie de Fortia, religieuse de Poissy, qui avait recueilli le manuscrit de ces poésies après la mort de la Sœur Des Marquets.

33168. MEIGRET (Louis). Le Tretté de la Grammere françoeze, fet par Louis Meigret Lionoes. *Paris, Chrestien Wechel*, 1550. — La Reponse de Louis Meigret a l'Apolojie de Jàqes Pelletier. *Paris, C. Wechel*, 1550. — Reponse de Louis Meigret a la dezesperée replique de Glaomalis de Vezelet transformé en Gyllaome des Aotels. Ens. 3 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ces trois traités se rapportent à la réforme orthographique proposée par Meigret ; dans le premier ouvrage, il développe longuement son système et l'explique ; dans les deux autres volumes il réfute diverses critiques présentées par J. Peletier du Mans et Guill. des Autels.

33169. MONTAIGNE. ESSAIS de Messire Michel de Montaigne. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1580, 2 tomes en un vol. in-8, vélin. 800 »

ÉDITION ORIGINALE comprenant les deux premiers livres seulement. Bel exemplaire.

33170. — Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne. Edition seconde, reveuë et augmentée. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1582, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Seconde édition des *Essais* ; c'est la réimpression de celle de 1580 contenant seulement les deux premiers livres ; elle est plus belle que cette dernière, et aussi beaucoup plus rare. Très-bel exemplaire.

33171. — Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne. Reveus et augmentez. *Paris, J. Richer*, 1587, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Troisième édition. Bel exemplaire

33172. — ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Très-bel exemplaire.

33173. MONTAIGNE. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 500 »

Très-bel exemplaire très-grand de marges (hauteur : 154 mm.) Le titre gravé n'est pas atteint.

33174. — Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

33175. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Importante édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.
Superbe exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

33176. — Les mêmes. *Paris, Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très-bel exemplaire.

33177. — Les mêmes. *Paris, L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Bel exemplaire.

33178. — Les mêmes. *Paris, L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Riche reliure.

33179. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée, selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'autheur. Plus deux tables. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-fol., portr., réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Edition importante remaniée par Mlle de Gournay et dédiée au cardinal de Richelieu.
Exemplaire relié par *Le Gascon*.

33180. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 350 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles ; elle se joint aux Elzevier. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

33181. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Exemplaire très-grand de marges.

33182. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., doublé de mar. vert, enc. de fil., gardes en tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans une curieuse reliure bien conservée.

33183. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1659, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

33184. — Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition stéréotype. *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant le très rare Avertissement de NAIGEON et les pp. 177 à 180 en double. Deux portraits de Montaigne par *Ficquet* et *A. de St-Aubin* ajoutés.

33185. — Essais de Montaigne. *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Très-jolie édition dans une excellente reliure.

33186. — Essais de Montaigne. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1831, in-8, portr., veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Très-jolie reliure avec ornements à froid « dits à la cathédrale » sur le dos et les plats. Conservation parfaite.
Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

33187. — Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs choisies

et complétées par M. J. N. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prevost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865-1866, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

33188. MONTAIGNE. La Théologie naturelle de Raymond Sebon docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est démontrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en françois (par Michel de Montaigne). *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, pet. in-8, réglé, veau fauve, fil., dos et plats fleurdelisés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier ouvrage publié par Montaigne.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure fleurdelisée du XVIe siècle, portant au milieu des plats la *Crucifixion* et le nom d'AUBIN DE LA NOUE.

33189. — La Theologie naturelle de Raymond Sebon. Traduite en françois par Messire Michel, seigneur de Montaigne. *Rouen, J. de la Mare*, 1641, in-8, veau. 5 »

33190. — Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. Par sa fille d'alliance (Mlle de Gournay). *Chambéry, M. Malicieu*, 1598, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

L'épître qui se trouve en tête du volume nous explique ce titre de *Proumenoir* : « Vous entendez-bien, mon père (M. de Montaigne), que je nomme cecy vostre Proumenoir, parce qu'en nous proumenant ensemble, il n'y a que trois jours, je vous contay l'histoire qui suit... »

Ce volume qui renferme une nouvelle en prose et un certain nombre de pièces de vers a été publié pour la première fois à Paris en 1594 ; c'est sur cette édition que celle de *Chambéry* a été donnée.

Bel exemplaire de ce rare volume.

33191. — Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance. Edition troisiesme plus correcte et plus ample que les precedentes. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Cette édition a été entièrement modifiée par Mlle de Gournay ; elle renferme la célèbre *Préface sur les Essais de Michel seigneur de Montaigne*.

33192. MORNAY (Ph. de). De la Vérité de la Religion chrestienne contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs,

Mahumedistes et autres Infideles. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *Anvers,* 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Œuvre principale du célèbre écrivain protestant, un des meilleurs ouvrages de polémique religieuse de cette époque.

« L'Autheur a escript ce liure premièrement en françois parce qu'il est en premier lieu debteur à sa patrie ».

Exemplaire dans une riche reliure portant sur les plats le nom du marquis de LA VIEUVILLE. Il a également appartenu à LE RICHE, GUYON DE SARDIÈRE, GAIGNAT et au duc de LA VALLIÈRE.

33193. LA MUSE Folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveue, corrigée et augmentée. *Lyon, Ancelin*, 1611, 3 part. en un vol. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Recueil de pièces de vers plus ou moins gaillardes de Ronsard, Durant de la Bergerie, Verville, Bouteroue, etc.

De Ronsard, ce volume renferme les diverses *folastreries* qui ne furent pas jointes aux œuvres du poète dans les anciennes éditions.

Très-bel exemplaire.

33194. LES MUSES gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps. Par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. Dernière édition revue, corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris, du Breuil, s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce recueil très-rare contient un poème intitulé : *Le Royaume de la Febve*, les *Gaillardises de Pierre de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres* et un grand nombre de petites pièces qui ne répondent que trop au titre choisi par l'éditeur.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHAPONNAY et O. de BÉHAGUE.

33195. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, et faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet. Reveu et augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié ; par Jean Nicot. Avec une grammaire françoyse et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France, etc. *A Paris, chez David Douceur*, 1606, 3 part. en un vol. in-fol., réglé, veau brun, dos orné et fil. à froid, tr. rouge. (*Koehler.*) 250 »

Ce dictionnaire est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVIIe siècle, et cette édition est celle que l'on préfère.

33196. PALISSY (Bernard). Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Martin*, 1580, in-8, veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Quoique consacrés à des recherches physiques et naturelles, la forme naïve et imagée des ouvrages de Palissy, les font aussi bien rechercher des savants que de ceux qui s'occupent des choses littéraires.

33197. — Les mêmes. *Paris*, 1580, in-8, cart. en soie, tr. dor. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

33198. — Recepte veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre a multiplier et augmenter leurs thrésors. Item, ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres, pourront apprendre une Philosophie nécessaire à tous les habitants de la terre, etc. Composé par Maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre et inventeur des Rustiques Figulines du Roy. *La Rochelle, Barthelemy Berton*, 1563, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Bernard Palissy. Rare.

33199. — Le Moyen de devenir riche, et la maniere veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions. Par Maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques Figulines du Roy. *Paris, Fouët*, 1636, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Réimpression des deux traités de Palissy qui précèdent. Bel exemplaire.

33200. — Le même. *Paris, Fouët*, 1636, 2 tomes en un vol. pet. in-8, vélin. 50 »

Bel exemplaire.

33201. PASQUIER (Et.). La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *Paris, Jean Petitpas*, 1610, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Le volume renferme les pièces suivantes: *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses, les Jeux poëtiques, la Puce* et *la Main.* Portrait de Pasquier par *Th. de Leu.* Bel exemplaire.

33202. — La même. *Paris*, 1610, in-8, portr. par Th. de Leu, vélin. 50 »

Bel exemplaire.

33203. — La même. *Paris*, 1610, in-8, demi-rel. veau. 20 »

Exemplaire de HUZARD.

33204. — La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

33205. — Le Monophile, par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, Jean Longis*, 1554, in-8, veau fauve, fil. (*Müller.*) 20 »

A qui il appartient parler d'amour. — Des mariages d'argent. — Définition d'amour. — Louanges des Dames. — De la somptuosité des femmes. — A qui il est meilleur faire l'amour, etc.

PREMIÈRE ÉDITION fort rare. L'ouvrage, en prose, renferme quelques pièces de vers.

33206. — Le même. *Paris*, 1555, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Bel exemplaire.

33207. PASSERAT (Jean). Recueil des Œuvres poetiques de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quœdem poematia. *Paris, L'Angelier*, 1606. En un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Un des très-bons poètes de la seconde moitié du seizième siècle. Superbes exemplaires. Portrait gravé par *Th. de Leu.*

33208. — Les mêmes. *Paris*, 1606. En un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Portrait gravé par *Th. de Leu.*

33209. PASSERAT (Jean). Les mêmes. *Paris*, 1606, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

33210. — Le même. *Paris*, 1606, in-8, portr., veau granit, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire. grand de marges, ne contenant que les poésies françaises.

33211. — Chant d'allegresse pour l'entree de tres chrestien, tres hault, tres puissant, tres excellent, tres magnanime et tres victorieus Prince Charles IX de ce nom, Roi de France, en sa ville de Troïe. Par Jean Passerat Troïen. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1564, in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

L'*Entrée* est suivie des diverses pièces de vers latines et françaises composées par Passerat et par P. V. pour être placées sur les statues, pyramides, arcs, etc., élevés à Troyes.

Cette pièce d'une extrême rareté (cet ex. est le seul cité dans la *Bibliothèque Champenoise*, de L. Techener) n'a pas été reproduite dans le recueil des *Œuvres de Passerat*, publié en 1606.

33212. — Consolation à Madame de Givry. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1594, in-12 de 2 ff. prél., 28 ff. chiffr., et 2 ff. non chiffr., *dérelié*. 25 »

Cette épître assez bizarre est de Jean Passerat.

Anne d'Anglure de Givry, célèbre capitaine de Henri IV, avait épousé Marguerite Hurault, fille du chancelier de Chiverny. Il fut tué en 1594 au siège, de Laon, en combattant les ligueurs. C'était le deuxième mari de Marguerite Hurault qui était déjà veuve de Guy de Laval. Elle épousa en troisièmes noces Arnaud le Dangereux, comte de Maillé.

L'épître est en prose et ne se trouve pas dans le volume des *Œuvres poétiques* de Passerat.

33213. LA PATIENCE de Job, selon l'Histoire de la Bible. Comment il perdit tous ses biens par guerre, et par fortune : et la grand pauvreté qu'il eut. Et comment tout luy fut rendu par la grâce de Dieu. Et est à quarante neuf personnages. *Lyon*, *les Héritiers de François Didier*, *s. d.* (*vers* 1590), in-16 de 244 pp., mar. rouge jans., doublé. de mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce mystère est une composition différente de celle intercalée dans le *Mystère du Vieil Testament*. Alors que cet épisode comprend dans cette dernière compilation environ 1.300 vers, la pièce de la *Patience de Job* en contient près de 6.000.

M. E. Picot, qui cite diverses éditions de cette composition drama-

tique, n'a connu celle que nous annonçons que par l'exemplaire de la bibliothèque Méjanes, à Aix ; celui-ci est relié sur brochure et rempli de témoins.

33214. PELETIER (Jacques). Les Œuvres poetiques de Jaques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet*, 1547, in-8, mar. La Vallière, riche comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

La moitié du volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur,* qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément. Ce volume est rare et cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure imitée de celles du XVIe siècle.

33215. — Les mêmes. *Paris*, 1547, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire.

33216. — Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, R. Coulombel*, 1584, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 100 »

Ce volume, entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventée par l'auteur, comprend les *louanges : de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science* ; des *Passages traduits de Virgile, etc.*, toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire grand de marges.

33217. LA PLÉIADE Françoise. *Paris, A. Lemerre*, 1866-1898, 21 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly.*) 600 »

Réimpression des œuvres des poètes de la Pléiade, accompagnées de notes par M. Ch. Marty-Laveaux.

Joachim du Bellay, 2 vol. — *Estienne Jodelle*, 2 vol. — *Jean Dorat*, 1 vol. — *Pontus de Tyard*, 1 vol. — *Remy Belleau*, 2 vol. — *Jean-Antoine de Baïf*, 5 vol. — *P. de Ronsard*, 6 vol. — *La Langue de la Pléiade*, 2 vol.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure. Huit volumes sont *brochés*.

Cette publication est aujourd'hui entièrement terminée.

33218. — La même. *Paris*, 1866-1898, 21 tomes en 20 vol. pet. in-8, portr., *brochés*. 500 »

Un des 18 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Publié au prix de 1000 francs.

33219. LA PLÉIADE. La même. *Paris*, 1866-1898, 21 tomes en 20 vol. pet. in-8, portr., *brochés*. 400 »

PAPIER DE HOLLANDE.

33220. PRÉVOST (Jean). Les Tragédies et autres Œuvres poëtiques de Jean Prevost, advocat en la Basse-Marche. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1613-1618, 3 part. en un vol. in-12, veau. 75 »

Les deux premières parties contiennent 4 tragédies ; la troisième est formée par les *Mélanges poétiques : Apothéose du roi Henri IV, le Dauphin couronné, le Bocage*, etc. Parmi les dernières pièces citons une ode contre *la Seine*.

Ecriture sur le titre.

33221. RABELAIS (François). [ŒUVRES DE RABELAIS]. *A Valence, Chés Claude La Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16, fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) Vendu.

Première édition où les trois premiers livres du roman de Rabelais aient été publiés réunis. Les éditions de *François Juste* et de *Dolet*, publiées en 1542, ne contenaient encore que deux livres.

Les trois livres de l'édition de *Valence*, sont, il est vrai, avec des titres séparés et avec une pagination distincte, mais ils ont été publiés ensemble la même année et ils se trouvent ainsi former une véritable édition collective.

Le premier livre : *La Plaisante et joyeuse hystoire du grand geant Gargantua*, comprend 245 pp. chiffr. et 1 f. blanc.

Le second livre : *Second livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes*, forme un volume de 303 pp.

Ces deux livres ont été réimprimés sur l'édition de *Dolet* de 1542.

Le troisième livre : *Tiers livre des faicts et dictz héroiques du noble Pantagruel*, en 272 pp., est la reproduction d'une des éditions de *Lyon*, 1546 ou 1547.

Ces 3 volumes sont ornés de nombreuses et bonnes figures sur bois. Ils sont ici dans la véritable édition du XVIe siècle qu'il ne faut pas confondre avec une réimpression du XVIIe siècle.

On a relié à la fin du volume : *Le Quart livre des Faictz et Dictz héroïques du noble Pantagruel. Composé par M. François Rabelais.* Lyon, 1548, in-16 de 48 ff. avec fig. sur bois.

PREMIÈRE ÉDITION d'une partie du quatrième livre du roman, comprenant seulement le prologue et 11 chapitres ; la première édition complète, publiée en 1552, renferme 67 chapitres.

Reliure du XVIe siècle bien conservée.

33222, — La Plaisante et joyeuse histoyre du Grand Geant Gargantua. — Second livre de Pantagruel roy des Dipsodes, restitué a son naturel avec ses faitz et prouesses espouvantables. — Tiers livre des faitz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *Valence, Claude la Ville,*

1547, 3 part. en un vol. in-16, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 100 »

Réimpression exécutée au XVIIe siècle. Les figures sont des copies de celles qui ornent l'édition précédente.

Bel exemplaire.

33223. RABELAIS (François). LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine. Contenans la vie, les faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. *S. l.*, 1556, in-16, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. brun, rouge, vert, bleu, milieux et angles ornés de feuillages, tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1000 »

Précieuse édition, la deuxième publiée sous le titre d'*Œuvres*. Elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et contient les quatre premiers livres du roman. Le cinquième, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne devait paraître qu'en 1564.

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une très-jolie reliure en mosaïque de *Mercier*, le successeur et l'émule de *Cuzin*.

33224. — Les Œuvres de maistre François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. *Lion, Jean Martin*, 1567, in-16, veau. 10 »

Titre taché.

33225. — Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Dernière édition de nouveau reveue et corrigee. *Anvers, Jean Fuet*, 1605, pet. in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

33226. — LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER FORT de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.

Ravissante reliure. Hauteur : 131 mm.

33227. — Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne. Hauteur : 131 mm.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

32228. RABELAIS (François). Les mêmes *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, basane. 50 »

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 mm.

33229. — Œuvres de Maistre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'epître du Limousin, etc, *Amsterdam*, *H. Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition très estimée contenant les notes de Le Duchat.

Superbe exemplaire en grand papier, dans une reliure des plus remarquables et des plus réussies de *Trautz*, égale en qualité aux meilleures reliures de *Padeloup*.

33230. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., vélin de Hollande, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-rare exemplaire en grand parier, dans sa première reliure.

33231. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2500 »

Cette édition reproduit celle de 1711, avec de nouvelles notes. Elle est ornée de belles illustrations de *B. Picart*.

Superbe et très-rare exemplaire tiré sur grand papier. Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du XVIIIe siècle.

33232. — Les mêmes. *A Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-bien conservée.

33233. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Très rare exemplaire en grand papier ; il a fait partie des bibliothèques de Caillard, du prince d'Essling et de M. Deszolliès.

33234. RABELAIS (François). Les mêmes. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., tête dor., (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état.

33235. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 250 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 76 figures de l'édition de *Bastien*.

33236. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Vogel*). 180 »

Bel exemplaire.

33237. — Les mêmes. *Paris*, 1741, 3 volumes in-4, veau. 150 »

33238. — Les mêmes. *Paris*, 1741, 3 volumes in-4, basane. 100 »

33239. — ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS. *Londres et Paris, J.-Fr. Bastien*, 1783, 2 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure du dix-huitième siècle avec larges dentelles. Conservation parfaite.

33240. — Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien*, 1798, 3 vol. in-4, fig., basane. 100 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Rare.

33241. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot frères*, 1872-1873, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

Excellente édition. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

33242. — Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des

variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles,* 1876-1877, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : un portrait de Rabelais et 11 figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE et 17 figures d'après *B. Picart* en double état AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et CHINE (édition *L. Willem*).

33243. RABELAIS (François). Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie. Nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques (par Messieurs de Sainte-Marthe) et l'abrégé de la vie de l'autheur. *Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-8, mar. grenat, fil., tr. dor. (*Vve Brany.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION de ces lettres.

Portrait de Rabelais par *Chauveau*, ajouté.

33244. — Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum se quens pagella indicabit. *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1532, in-16, réglé, mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieuse édition des *Aphorismes* de Galien et d'Hippocrate publiée par Rabelais. Elle est précédée d'une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532.

Le titre porte deux incriptions manuscrites l'une en latin : *feredum et sperandum*, l'autre en grec : Οιζέον καὶ ἐλπιζεόν qui sont considérées comme étant de la main même de Rabelais.

Ex-libris du XVIIe siècle collé sur la garde.

33245. — Aphorismorum Hippocratis sectiones septem Ex. Franc. Rabelæsi recognitione. Quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et octavam : et quædam alia, quæ sequens indicabit pagella. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543, in-16, veau. 30 »

Cette édition contient encore l'épître de Rabelais à G. d'Estissac.

33246. — Topographia antiquæ Romæ. J.-B, Marliani autore. *Lugduni, S. Gryphius*, 1534, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Édition publiée par Rabelais, qui a écrit l'importante dédicace au cardinal Du Bellay.

Bel exemplaire.

33247. RABELAIS (François). Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de M^e. François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la recreation des bons esprits. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, fig., mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Masson- Debonnelle.*) 100 »

Ce volume renferme la reproduction gravée à l'eau-forte par *Malapeau* de 60 planches des *Songes drolatiques de Pantagruel*. Dans la *Préface* de cette édition, il est dit que cette suite de gravures est exécutée sur le *manuscrit original ?*

33248. — Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, mar. orange, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 75 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

33249. — Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

PAPIER VÉLIN.

33250. RAMBAUD (Honorat). La Déclaration des Abus que l'on commet en escrivant, et le moyen de les éviter, et representer nayvement les paroles: ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'école à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Livre très-curieux par la tentative faite par l'auteur de substituer à l'alphabet ordinaire, un alphabet inventé par lui comprenant 44 consonnes et 3 voyelles.

Le texte est imprimé au moyen des deux alphabets, celui de Rambaud gravé et fondu spécialement par *Jean de Tournes* et celui en lettres romaines.

Des bibliothèques de NODIER et de CHARTENER.

33251. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33252. — Les mêmes. *Paris*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé. Manque la table.

33253. RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DES POÈTES FRANÇOIS, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Barbin,* 1692, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire de ce livre connu sous le nom de *Recueil de Barbin,* parce que les notices consacrées à chaque poète sont considérées comme étant l'œuvre de F. Barbin, fils du libraire. Le choix des pièces de poésie a été très bien fait par Fontenelle..
Très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur

33254. — Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris,* 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 120 »

Réimpression du recueil de Barbin. Très-bel exemplaire.

33255. RONSARD (P. de). Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues et augmentées. *Paris, Gab. Buon,* 1587, 10 tomes en 5 vol. in-16, cart. 100 »

Portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret et Henri III.
Edition rare. Bel exemplaire.

33256. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées. *Paris, Nicolas Buon,* 1609, in-fol., titre gravé et portr., veau, milieux. (*Rel. du temps.*) 50 »

Édition très-estimée contenant de nombreuses pièces qui n'avaient pas encore été publiées. Elle est ornée des portraits de Ronsard et de sa maîtresse par *Th. de Leu.*
Beau titre gravé par *L. Gaultier.*
Reliure fatiguée.

33257. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-belle édition très augmentée. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu.* Bel exemplaire.

33258. — Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses odes. *A Paris, chez la*

veufve Maurice de la porte, 1552, pet. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE d'une rareté extrême ; elle est ornée de deux très-jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse parfaitement gravés sur bois.

Ce qui achève de rendre ce volume précieux, c'est qu'il est suivi d'une partie en 32 feuillets, contenant les Airs notés, à 4 parties, des sonnets des *Amours*.

La musique est l'œuvre de P. Certon, de C. Goudimel, de Jannequin et aussi de Muret, le commentateur du poète.

Muret n est pas mentionné par Fétis dans la *Bibliographie des Musiciens*.

33259. RONSARD (P. de). Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. citron jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Deuxième édition, contenant quelques pièces de plus que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Muret.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et d'une conservation parfaite, dans une riche reliure.

33260. — Les mêmes. *Paris*, 1553, pet. in-8, portr., cart. 75 »

33261. — Le Bocage de P. de Ronsard Vandomoys. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8, réglé, portr., mar. vert., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire grand de marges.

33262. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *Paris, Adrian le Roy et R. Ballard*, 1569, pet in-8 oblong de 20 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes. Ni Fétis, ni Brunet n'ont connu cette première édition.

33263. — Discours des misères de ce temps. A la Royne

mère du Roy. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1562, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale de ce poème patriotique dirigé surtout contre les protestants et qui donna lieu à la publication d'un certain nombre de livrets par Ronsard et Des Autels, ainsi qu'à des réponses d'auteurs protestants.

Cet exemplaire est relié en tête d'un recueil en 2 volumes qui contient outre le *Discours* :

1° *Continuation du Discours des Misères de ce temps*, 1562 ;

2° *Responce de P. de Ronsard, aux injures et calomnies, de je ne sçay quels prédicans et ministres de Genève*, 1563 ;

3° *Élégie de P. de Ronsard, sur les troubles d'Amboise*, 1562 ;

4° *Institution pour l'Adolescence du roi Charles IX*, 1562 ;

5° *Response aux Calomnies contenues au Discours et Suyte du Discours sur les miseres de ce temps, faits par Messire Pierre Ronsart, jadis Poëte, et maintenant prebstre. La première par A. Zamariel* (Ant. de La Roche-Chandieu) : *les deux aultres par B. de Mont-Dieu (?). Ou est aussi contenue la Métamorphose dudict Ronsard en Prebstre.* S. l., 1563.

Éditions originales de ces différents poèmes.

Certaines pièces sont très-rares, notamment l'*Elégie sur les troubles d'Amboise* et la *Réponse* faite à Ronsard.

33264. RONSARD (P. de). Discours des Misères de ce Temps, par P. de Ronsard. — Continuation du Discours des Misères de ce Temps. *Paris, G. Buon*, 1562, 2 vol. in-4, *dérelies*. 20 »

Éditions originales.

33265. — Élegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. *Paris, Buon*, 1562, in-4, *dérelié*. 30 »

Édition originale. Rarissime.

33266. — La même. *Paris, G. Buon*, 1563, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 10 »

33267. — Exhortation au camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff., cart. 20 »

Édition originale.

33268. — Poèmes divers de P. de Ronsard. *Lyon*, 1563-1564, 11 parties en un vol. in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Très-rare recueil de divers poèmes publiés à l'occasion de la lutte

entreprise par le poète contre les protestants. Ces éditions lyonnaises sont devenues introuvables.

Elégie sur les troubles d'Amboise ; Discours des misères de ce temps ; Institution pour l'adolescence du roy Charles IX ; Response aux injures et calomnies de je ne scay quels Prédicans et Ministres de Genève ; Remonstrance sur la diversité des poètes de nostre temps ; le Temple de Ronsard (par Grévin) ; Sonnets excellens dediez au Roy, etc.

Riche et belle reliure.

33269. RONSARD (P. de). Responce de P. de Ronsard, aux injures et calomnies, de je ne sçay quels predicans et Ministres de Genève sur son discours et continuation des misères de ce temps. *Paris, Buon*, 1562, in-4, *dérelié*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

33270. SAINT-GELAIS (Charles de). Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus (un des neuf preux tres vaillant Juif). Et de ses quatre frères, Jean, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquels ont vaillamment bataillé pour soutenir la loy de Dieu et ses divins commandemens. Translatées de latin en françois par Ch. de Saint Gelays. *Paris, Thierry*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie ; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible : *Les Machabées*. Très-bel exemplaire.

33271. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de ces poèmes. Excellente reliure.

33272. — Les mêmes. *Lyon*, 1574, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Aux armes du prince d'ESSLING.

33273. SAINT-GRAAL. CEST LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL. Qui est le premier livre de la Table ronde. Lequel traicte de plusieurs matieres recreatives. Ensemble la queste dudict sainct Greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval. Qui est le dernier livre

de la table ronde. *Nouvellement imprime à Paris. On les vend a Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur.* (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris... par Philippe le Noir... et fut achevé le 24 jour d'octobre* 1523, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dent., milieux, dos et plats semés d'L. couronnées, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Important roman de chevalerie, le plus célèbre parmi ceux de la Table Ronde.

Précieux exemplaire du roi LOUIS XIV. La reliure, parfaitement conservée, est entièrement couverte du chiffre du roi, l'L couronnée.

Des bibliothèques du marquis d'Aix à la Serraz, de Ambr. FIRMIN-DIDOT et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

33274. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., mar. olive jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 226, l'allusion à Villeroy qui a éte supprimée dans les éditions suivantes.

33275. — Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1649, pet. in-12 de 206 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. 20 »

Édition très bien imprimée en petits caractères et paraissant sortir des presses de *G. de Hœve de Gouda*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1659.

33276. — La même. *S. l.*, 1649, pet. in-12, vélin. 20 »

33277. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Bel exemplaire avec les 3 figures.

33278. — La même. *Ratisbonne*, 1664, in-12, vélin. 20 »

Exemplaire d'ALFRED DE VIGNY, avec sa signature sur la garde.

33279. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris. Dernière

édition, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 75 »

Superbe exemplaire, très-bien relié sur brochure, de l'édition la plus complète.

De la bibliothèque de M. PASQUIER.

33280. SATYRE. La même. *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. pet. in-8, fig., veau fauve. 30 »

33281. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à froid, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 80 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Dévéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure avec dos orné à la cathédrale.

33282. SCÈVE (Maurice) DELIE. Object de plus haulte vertu. *Lyon, Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin*, 1544, pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce recueil de 458 dizains est accompagné de 50 figures d'emblèmes. Ces figures sont contenues dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Les poésies de Maurice Scève, avec leurs allusions savantes et leur obscurité calculée, sont les plus capables de symboliser l'école poétique lyonnaise du milieu du XVIe siècle

PREMIÈRE ÉDITION. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil*.

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

33283. — La même. *Paris, Nicolas du Chemin*, 1564, in-16, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nouvelle édition, également avec 50 figures d'emblèmes.

Exemplaire de GAIGNAT.

33284. SIBILET (Th.). Art poetique françois. Pour l'instruction des jeunes studieus, et encor peu avancez en la poésie françoise, par Th. Sibilet. *Paris, Arnould L'Angelier*, 1548, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

PREMIÈRE ÉDITION.

33285. TAHUREAU. Les Dialogues de feu Jacques Tahureau gentilhomme du Mans, non moins profitables

que facetieus. Ou les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, Buon,* 1565, pet. in-8, veau. 80 »

Première édition de ces dialogues facétieux fréquemment réimprimés.

Bel exemplaire de Ch. Nodier dans sa première reliure.

33286. TAHUREAU. Les Premières Poësies de Jaques Tahureau, dediées a Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Guyse. — Sonnetz, Odes et Mignardises amoureuses de l'admirée, par le mesme Autheur. *A Poitiers, chez les de Marnefz et Bouchetz freres,* 1554, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Édition originale d'une rareté extrême, elle est infiniment plus rare que la réimpression de *Paris,* 1574.

Les deux volumes sont imprimés en gros caractères italiques et la seconde partie renferme les *Mignardises amoureuses* au complet, poésies qui ont été réimprimées par M. P. Blanchemain.

Bel exemplaire, malgré un raccommodage au bas du titre de la première partie.

33287. — Les Poésies de Jacques Tahureau. Mises toutes ensemble. *Paris, L'Angelier,* 1574, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps.

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure, provenant des bibliothèques de Sainte-Beuve et du baron de La Roche Lacarelle.

33288. — Les mêmes. *Paris,* 1574, pet. in-8, mar. rouge, milieux et coins ornés de feuillages, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Bel exemplaire.

33289. THYARD (Pontus de). Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléiade.

33290. TORY (Geofroy). Champ Fleury Auquel est

contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory,* 1529, in-4, réglé, fig. sur bois, veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition de ce livre remarquable au point de vue du texte, qui offre une réelle importance littéraire, et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

Reliure du XVIe siècle légèrement restaurée. Les ornements à froid sont les mêmes que ceux qui se trouvent sur l'exemplaire du même livre aux armes de François 1er qui fait partie de la collection de M. de Villeneuve. (Voy. l'*Armorial de Guigard*)

Piqûres de vers.

33291. TOUTAIN (Ch.). La Tragédie d'Agamemnon, avec deux livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toutain. *Paris,* 1557, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

A la suite de la tragédie d'Agamemnon, une des rares bonnes pièces du théâtre français du XVIe siècle, Toutain a fait imprimer deux livres de chants, l'un de Philosophie, l'autre d'Amour.

Charles Toutain, sieur de la Mazurie, était né à Falaise et ses vers sont adressés à Gabriel Le Veneur, évêque d'Evreux.

Ce volume est devenu fort rare ; le présent exemplaire qui provient de la vente Favart contient à la fin une pièce de R. Belleau : *Chant pastoral sur la mort de Joachim Du Bellay Angevin.* Paris, 1560, in-4.

33292. VAUQUELIN de la Fresnaie. Les Diverses Poésies du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé,* 1612, pet. in-8, vélin. 250 »

Vauquelin de la Fresnaie compte parmi les poètes estimés du XVIe siècle.

Ce recueil de vers est devenu de la plus grande rareté.

Manque les pp. 733-734 et les 3 derniers ff. Légères mouillures et annotations manuscrites anciennes.

33293. — Les Diverses Poésies. — Œuvres diverses en prose et en vers de Jean Vauquelin sieur de La Fresnaie. Précédées d'un Essai sur l'auteur et suivies d'un Glossaire par J. Travers. *Caen,* 1869-1872, 3 vol. gr. in-8, portr., *brochés.* 35 »

Excellente édition. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Rare.

33294. — Les Foresteries de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen,*

Le Blanc-Hardel, 1869, gr. in-8, cart. vélin, *non rogné.* 25 »

Un des 4 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

33295. VAUQUELIN de la Fresnaie. Les mêmes. *Caen,* 1869, gr. in-8, *broché.* 10 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

33296. — Pour la Monarchie de ce Royaume, contre la division. Par J. Vauquelin de La Fresnaye. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1568, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Ce poème est suivi d'un *Sonnet sur le traité de la monarchie de France de la Fresnaye,* par G. Le Fevre de la Boderie.

33297. LA VENGEANCE ET DESTRUCTION DE HIERUSALEM par personnaiges. Executee par Vaspasien et son filz Titus. Contenant en soy plusieurs cronicques et hystoires Romaines tant du regne de Neron empereur que de plusieurs aultres. Imprimee dernierement a Paris. *Paris, par Alain Lotrian,* 1539, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce mystère qui a été aussi publié sous le titre : *La Vengeance de Nostre Seigneur,* est divisé en 4 journées et compte 179 personnages.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne de *Bradel-Derome,* provenant de CHASTRE DE CANGÉ, du marquis du ROURE, de YEMENIZ et du baron de LACARELLE.

33298. VIRET (Pierre). L'Interim, fait par dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues. 1. Les Moyenneurs. 2. Les Transformateurs. 3. Les Libertins. 4. Les Persecuteurs. 5. Les Edicts. 6. Les Moderez. Par Pierre Viret. *Lyon,* (*Ch. Pesnot*), 1565, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce volume est un des plus rares de ceux sortis de la plume du célèbre protestant, qui fut aussi un des meilleurs écrivains de sa religion.

Bel exemplaire provenant de la vente du comte de BÉHAGUE.

33299. YSAIE LE TRISTE, Filz Tristan de Leonois, jadis chevalier de la table ronde, et de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc lexille filz dudit Isaye. Histoyre moult plaisante et delectable, nouvellement imprimee a Paris. *Imprime a Paris pour Galliot du pré, libraire jure en*

l'universite. Demourant pres de la Magdeleine, a l'enseigne de la Gallee. Ayant sa bouticque en la grande salle du palays au tiers pillier (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue, s. d.* (1522), pet. in-fol. goth. de 6 et 172 ff., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Première édition de ce roman de chevalerie qui complète Meliadus, Tristan et autres romans des chevaliers de la Table ronde.
Superbe exemplaire dans une riche reliure.

33300. YSAIE LE TRISTE. Sensuit Lhistoire de Ysaie le triste filz Tristan de leonnois jadis chevalier de la table ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudit Isaye. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jaques a l'enseigne de la Rose blanche couronnee par Phelipe le Noir, s. d.* (*vers* 1522), pet. in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition précieuse et rare, ornée de figures sur bois.
Bel exemplaire provenant de Ballesdens, dont la signature est sur le titre, et du marquis d'Aix à la Serraz.

33301. — Lhistoire de Isaie le triste filz de Tristan de Leonnoys Jadis chevalier de la table Ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudict Isaye. *Paris, Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1525), in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

Édition précieuse et rare ornée de figures sur bois. Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

3. — Ouvrages français du XVIIe siècle.

333o2. ADAM. Les Chevilles de Me Adam, Menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 6o »

Edition originale. Très-bel exemplaire ; le portrait qui manque souvent s'y trouve.

Parmi les poésies du menuisier de Nevers, quelques chansons sont restées populaires.

Les ff. lim. contiennent diverses pièces de vers des principaux poètes du XVIIe siècle : Corneille, St-Amand, Gombauld, Rotrou, etc.

333o3. — Les mêmes. *Paris*, 1644, in-4, portr., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 4o »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

333o4. ARNAULD et LANCELOT. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. *Paris, Le Petit*, 1660, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3o »

Édition originale de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal.

333o5. ARNAULD et NICOLE. La Logique ou l'art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Paris, Charles Savreux*, 1662, in-12, vélin. 100 »

Édition originale. Exemplaire interfolié avec de nombreuses notes autographes de la main de Nicole, un des auteurs du livre.

333o6. ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). Les Avantures d'Italie de Monsieur d'Assoucy. *Paris*, 1677, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 3o »

Ce curieux volume renferme un assez grand nombre de pièces de vers, notamment une chanson dont Molière fit, à Béziers, le premier couplet.

333o7. AUBIGNAC (Hédelin, abbé d'). La Pucelle d'Orléans, tragédie en prose. *Paris, Fr. Targa*, 1642, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6o »

Première rédaction en prose de cette tragédie ; une adaptation en

vers fut publiée la même année par La Mesnardière. C'est un petit volume d'une très grande rareté.

L'action se passe le jour du supplice de Jeanne d'Arc; d'Aubignac suppose que le comte de Warwick était amoureux de la Pucelle et que la comtesse en était jalouse.

Pour se conformer au langage des précieuses de l'époque et éviter des syllabes malsonnantes, l'auteur transforme le nom de l'évêque de Rouen en *Canchon*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet le Duc.

33308. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par Eug. Réaume et F. de Caussade (et A. Legouëz). *Paris, A. Lemerre*, 1873-1892, 6 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur Papier de Hollande.

33309. — Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre parties. *Au Dezert* (*Maillé*), 1630, pet. in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition complète. Dans cette édition les trois dernières pages sont cotées par erreur 206, 207, 208.

33310. — Les mêmes. *Au Dezert*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp. les 3 dernières inexactement chiffrées, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Reliure aux armes et chiffres d'un membre de la famille de Beauville la Verny.

33311. — Les mêmes. *Au Dezert*, 1630, pet. in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Réimpression publiée à Paris, peu de temps après l'édition qui précède ? Les 3 dernières pages sont régulièrement chiffrées. Jolie reliure.

33312. — Les mêmes. *Au Dezert*, 1630, pet. in-8, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire.

33313. — Les mêmes. *Au Dezert*, 1640, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 25 »

Réimpression faite dans la même officine que l'édition originale ; la table est à la fin.

33314. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du baron de Fæneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Edition nouvelle, enrichie de notes, par M*** (Le Duchat). *Cologne*, 1729, 2 vol. in-8, front., cart. *non rognés*. 10 »

33315. — Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le f. d'*Errata* qui a été ajouté après coup dans quelques exemplaires seulement.

33316. AULNOY (Mme d'). Histoire d'Hypolite comte de Duglas. Par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, G. Cavelier*, 1714, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte d'HOYM.

33317. — Les Illustres Fées. Contes galans, dediez aux dames. Nouvelle édition. *Paris, Beugnié*, 1709, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Ce volume renferme 11 contes : *le Roi Magicien, le Prince Roger, Fortunio, le Favori des Fées*, etc.

33318. — Mémoires de la Cour d'Angleterre par Madame D... *Paris, Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

33319. BALZAC (J.-L. Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Superbe exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Leyde*, 1652 ; Œuvres diverses. *Leyde*, 1658 ; Lettres à Chapelain. *Amst.*, 1661 ; Aristippe, *Amst.*, 1664 ; Les Entretiens. *Amst.*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659 ; Socrate chrestien. *Amst.*, 1662.

33320. — Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1651-1664, 7 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Bel exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656 ; Œuvres diverses. *Leyde*, 1651 ; Lettres à Chapelain. *Leyde*, 1656 ;

Aristippe ou de la Cour. *Leyde*, 1658 ; Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Amsterdam*, 1664 ; Socrate Chrestien. *Amsterdam*, 1662.

33321. BALZAC (J.-L. Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Paris, Courbé*, 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Crémeaux d'Entragues.

33322. — Les Œuvres de Monsieur de Balzac. *Paris, L. Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Seule édition complète des œuvres de cet écrivain, un des réformateurs de la langue française au XVIIe siècle. Elle a été publiée par V. Conrart. Beau portrait gravé par *Vallet*.

Très-bel exemplaire.

33323. — Le Barbon. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, in-8, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier. Le frontispice d'après *Chauveau* est remargé.

33324. — Le Barbon. *Paris*, 1658, in-12, mar. grenat, double rangée de fil., tr. dor. 10 »

Deuxième édition.

33325. — Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *Amsterdam, les Elzeviers*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Hauteur : 131 mm.

33326. BENSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition collective publiée par P. Tallemant.

On trouve dans le 2e volume la plupart des Ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

33327. — Les mêmes, *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 35 »

33328. — Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Suivant la copie à Paris* (*Amsterdam*), 1668, 2 vol. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

33329. BENSERADE. Paraphases sur les IX leçons de Job. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1647, in-12, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 5 »

33330. BERTAUT (J.). Recueil des Œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris, Mamert Patisson,* 1601, pet. in-8, veau. 75 »

Première édition de ces poésies.
Bel exemplaire, portant la signature autographe du duc de Valentinois sur le titre, et son chiffre sur le dos de la reliure.

33331. — Le même. *Paris,* 1601, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Première édition. Bel exemplaire.

33332. — Recueil des Œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. Seconde édition. *Paris, Lucas Breyer,* 1605, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire de Philippe Desportes. Les plats de la reliure sont couverts du chiffre du poète formé de deux Φ entrelacés. Des bibliothèques Soubise, Renouard et Beckford.

33333. — Le même. *Paris,* 1605, pet. in-8, veau jaspé. (*Rel. anc.*) 35 »

Le volume se termine par le *Recueil de quelques vers amoureux (de J. Bertaut).* Paris, Ph. Patisson, 1606, pet. in-8.
Jolie reliure bien conservée. Mouillures.

33334. — Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray,* 1620, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition la plus complète contenant les *Vers amoureux* et les poésies historiques. Bel exemplaire.

33335. — Les mêmes. *Paris, Robert Bertault,* 1633, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de Chaponay.

33336. — Paraphrase du XLIIII Pseaume, eructavit cor meum verbum bonum, etc., accommodée aux personnes du Roy et de la Royne. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1600), in-4 de 7 pp., mar. rouge, dos orné, fleurs de lis aux angles (*Petit.*) 20 »

Aux armes royales.

33337. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Elle renferme neuf satires, quatre épîtres, l'*Art poétique*, les quatre premiers chants du *Lutrin* et la traduction de Longin.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot.

33338. — Les mêmes. *Paris*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire.

33339. — Les mêmes. *Paris*, 1674, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

33340. — Les mêmes. *Paris*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire.

33341. — Les mêmes. *Paris*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., veau. 20 »

33342. — Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition. *Amsterdam, Wolfgang*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 15 »

33343. — Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, veuve Barbin*, 1701, in-4, front. et fig., veau. 80 »

Dernière édition donnée par l'auteur, connue sous le nom d'édition favorite. Exemplaire de La Monnoye qui a ajouté de nombreuses annotations manuscrites et une pièce autographe de Boileau, contenant les vers de Le Verrier sur son portrait et la réponse faite par le poète.

33344. — Les mêmes. *Paris*, 1701, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition favorite. Bel exemplaire.

33345. BOILEAU. Les mêmes. *Paris*, 1701, in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

33346. — Les mêmes. *Paris, Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition favorite publiée dans le format in-12. Bel exemplaire.

33347. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, reveue et augmentée. *Paris, Billiot*, 1713, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition, préparée par l'auteur, publiée après sa mort par les soins de Valincourt et de Renaudot, contient un très-beau portrait de Boileau, gravé par *Drevet*, et 6 jolies figures par *Gillot.*

33348. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et Monteil). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette édition très-bien illustrée par *B. Picart.*

33349. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., veau, dent. 60 »

33350. — Œuvres diverses du Sr Boileau Despreaux. Nouvelle édition, augmentée de diverses satires et autres pièces nouvelles. *Roterdam, Ab. Wolfgank*, 1722, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 10 »

33351. — Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette et du Monteil). *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente édition ornée de jolies figures, en-têtes et culs-de-lampe de *B. Picart.* Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

33352. — Les mêmes. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Bel exemplaire de Lamoignon.

33353. BOILEAU. Les mêmes. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

33354. — Les mêmes. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., *non rognés*. 75 »

Rare dans cette condition.

33355. — Les mêmes. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

33356. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN DE HOLLANDE avec les *astérisques*.

Cette excellente édition est ornée d'un portrait par *Daullé*, de 43 fleurons et vignettes par *Eisen*, de 22 culs-de-lampe non signés et de 6 grandes figures par *Cochin*.

33357. — Les mêmes. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

33358. — Les mêmes. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau. 35 »

33359. — Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

33360. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 15 »

PAPIER VÉLIN.

33361. — Œuvres de Boileau Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 60 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4, et le portrait de Boileau par *Saint-Aubin*, à la lettre grise.

33362. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Édition stéréotype. *Paris, Didot l'aîné*, 1799, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 12 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

33363. — Œuvres complètes de Boileau-Despréaux; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, etc. *Paris, impr. Mame frères*, 1809, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 »

Bel exemplaire très bien relié, contenant le portrait de Boileau par *Saint-Aubin* et 6 figures pour le Lutrin par *Moreau le jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE.

33364. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, (impr. de Didot)*, 1821-1823, 4 vol. in-8, portr. et fig. cart., *non rognés*. (*Bradel.*) 120 »

Très-belle édition.

Un des douze exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

33365. — Œuvres poétiques de Boileau accompagnées de nouvelles notes par M. Auger. *Paris, Brière*, 1825, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Reliure du temps.*) 40 »

Riche reliure de l'époque, portant au centre des plats le chiffre de Henri d'ORLÉANS, duc d'Aumale.

33366. BOILEAU. Œuvres complètes de Boileau, avec des notes historiques et littéraires par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Philippe,* 1837, 4 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Excellente édition à laquelle on a ajouté la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier, etc.*

33367. — Dialogue, ou Satire X du sieur D***. *Paris, Denys Thierry,* 1694, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Édition originale de la Satire de Boileau contre les Femmes. On a relié à la suite : Satyre contre les Maris. Par le sieur R** (Regnard). *Paris,* 1694, in-4. (Edition originale). — Apologie pour M. Despréaux ou nouvelle satire contre les Femmes (par Gacon). *S. l.,* 1695, in-4.

33368. — Le même. *Paris,* 1694, in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 20 »

33369. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Billaine,* 1666, in-12, front. gravé, mar. orange jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition originale des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

33370. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Cologne, H. Demen,* 1666, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Édition donnée sur celle de *Paris,* 1666 ; elle contient le *Discours au Roi* et les *Satires,* I-VI.

A la suite : *Satires du Sieur D****. Sur l'imprimé à Paris, 1668, in-12. Ce volume contient la huitième Satire.

33371. — Satires du sieur D***. *Paris, Léonard,* 1667, in-12, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. 20 »

Seconde édition des Satires de Boileau. L'*Avis au lecteur* a reçu une addition considérable. Très-rare.

A la suite : *Satires du Sieur D****. *Quatriesme édition,* Paris, 1668, in-12, réglé. Cette partie renferme seulement la 8e Satire.

33372. — Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain

bénit. A la suite est la *Réponse au pain bénit du sieur abbé de Marigny*, qui renferme, en PREMIÈRE ÉDITION, un important fragment du *Lutrin* de Boileau.

33373. BOILEAU. Le même. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12, veau. 15 »

33374. BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

33375. — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

33376. — Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33377. — Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor, (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très-grand de marges, avec témoins.

33378. — Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

33379. — Le même. *Paris*, 1681, in-4, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33380. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Seconde édition. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format. Superbe exemplaire dans une reliure parfaitement conservée.

33381. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., texte encadré, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne, Rigaud* et *Meissonier*. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

Riche reliure.

33382. — DIVERS ECRITS ou Mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Un des ouvrages importants de Bossuet et le livre le plus nécessaire pour l'histoire de l'affaire du Quiétisme, et de la lutte entre les évêques de Meaux et de Cambrai.

Précieux exemplaire aux armes de BOSSUET. Conservation parfaite.

33383. — Les mêmes. *Paris,* 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire ayant appartenu à Mme DE MAINTENON, portant sur les plats la croix couronnée de la maison de St-Cyr.

La provenance de cet exemplaire est d'autant plus curieuse que Mme de Maintenon fut à un moment engagée dans l'affaire du Quiétisme; elle approuva toujours la conduite de Bossuet dans cette question qui fut à la fois religieuse et politique.

33384. — Les mêmes. *Paris,* 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

33385. — Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS, duc d'ORLÉANS, fils du régent.

33386. — Les mêmes. *Paris,* 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33387. BOSSUET. Les mêmes. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, veau. 15 »

Édition originale.

33388. — Les mêmes. *Paris,* 1753, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

33389. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre-Cramoisy,* 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire aux armes de Achille de Harlay, comte de Beaumont, Président au Parlement de Paris. Les titres portent le chiffre en or de cet amateur.

33390. — La même. *Paris,* 1688, 2 vol. in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Excellente reliure.

33391. — La même. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

33392. — Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33393. — Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 25 »

Édition originale. Quelques taches de rousseur.

33394. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. Seconde édition. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, 4 vol in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de J.-Ch. Brunet, dans une bonne reliure janséniste du XVIIe siècle.

33395. — Instructions (et Seconde Instruction) sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, par Bossuet. *Paris, Anisson*, 1702-1703, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Éditions originales. Beaux exemplaires très-bien reliés.

33396. BOSSUET. Méditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez P.-J. Mariette*, 1731, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE

Aux armes de Mademoiselle de CLERMONT, fille de Louis (III) de Bourbon, prince de Condé.

Quelques restaurations à la reliure.

33397. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.

Bel exemplaire aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN, évêque de Blois.

33398. — Le même. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très bel exemplaire.

33399. — Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, G. Du Puis*, 1699, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Même édition que celle de 1689 ; le titre seul est renouvelé. Très bel exemplaire.

33400. — Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs. *Paris, Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 150 »

PAPIER VÉLIN. les figures sont AVANT LA LETTRE, les portraits à la LETTRE GRISE, accompagnés de leurs EAUX-FORTES. Très-rare.

33401. — Recueil d'Oraisons funèbres prononcées par Bossuet. *Paris*, 1670-1687, in-4, vélin. 250 »

Oraisons funèbres de Henriette d'Angleterre (1670), de Marie-Thérèse d'Autriche (1683), de Le Tellier (1686), du Prince de Condé (1687).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le même volume renferme :

1° Fléchier. Oraisons funèbres de la Duchesse d'Aiguillon (1676), de Lamoignon (1679).

2° Godeau. Oraison funèbre de Mathieu Molé (1656).

3° Castillon. Oraison funèbre du Cardinal de La Rochefoucauld (1645).

33402. BOSSUET. Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. Prononcée par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER ; hauteur 290 millimètres.

33403. — La même. *Paris*, 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33404. — Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet, grand Maître du Collège de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1698, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Cette édition est la seule ancienne de cette Oraison funèbre, la première prononcée par Bossuet qui ne la fit jamais imprimer et qui ne voulut même pas qu'elle fût jointe au recueil de ses discours ; ce fut le neveu de Cornet qui la fit publier et tirer à un petit nombre d'exemplaires. Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

Bel exemplaire, grand de marges, ne contenant pas les 4 dernières pp. qui, imprimées après coup, manquent dans beaucoup d'exemplaires. Elles renferment un extrait d'un libelle fait contre Cornet.

33405. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1670, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

33406. — ORAISON FUNÈBRE DE TRES-HAUT ET TRES-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, Prince de Condé, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, mar. noir, fil. à froid. larmes sur le dos et dans les angles des plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE.

Très-rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER. Reliure bien conservée.

33407. — La même. *Paris*, 1687, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire très-grand de marges.

33408. BOSSUET. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Luxueuse réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

Papier de Hollande avec suites des figures hors texte sur Chine et Japon ajoutées.

Riche reliure portant sur les plats les armes du Grand Condé.

33409. — Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale. Exemplaire très grand de marges.

33410. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire tiré sur grand papier ; hauteur 286 millimètres.

33411. — La Politique tirée des propres Paroles de l'Ecriture Sainte. Ouvrage posthume de Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Portrait de Bossuet par *Edelinck*.

33412. — Le même. *Paris*, 1709, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Édition originale.

33413. — Premier [-sixième] Avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations par J.-B, Bossuet. — Etat des Controverses et de la religion protestante, par le même. *Paris*, 1689-1791, 7 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil,. tr. dor. (*G. Bénard.*) 75 »

Édition originale. Très-rare complet.

33414. — Réfutation du Catéchisme du Sr Paul Ferry, ministre de la religion prétendue réformée. Par Jacques-

Benigne Bossuet. *Metz, J. Antoine*, 1655, pet. in-4, mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Premier ouvrage publié par Bossuet, alors qu'il était Chanoine à Metz. La première édition du *Catéchisme* de Ferry, avait été publiée à Sedan en 1654.

Ce volume est devenu d'une grande rareté. Sur la garde un envoi qui est peut-être de la main de l'auteur.

33415. BOSSUET. Sermon presché à l'Ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, par Mre J.-B. Bossuet. *Paris, Leonard*, 1682, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE de ce sermon *sur l'Unité de l'Eglise*. Très-bel exemplaire.

33416. — Le même. *Paris*, 1682, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

33417. — Traité de la Communion sous les deux espèces par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1682, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

33418. — Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Alix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de Mme ÉLISABETH. Les armoiries ont été légèrement retouchées.

32419. — Oraison funèbre de Mre Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux, prononcée dans l'église cathédrale de Meaux, par le P. Delarue. *Paris, veuve Benard*, 1704, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

En-tête gravé par *Pitau* avec un très joli portrait de Bossuet.

33420. BOUHOURS (le P.). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Paris, Veuve Cramoisy*, 1687, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Boyet*, d'une conservation parfaite.

33421. BOURDALOUE. ŒUVRES du Père Bourdaloue.

Paris, 1707-1734, 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition complète publiée par le P. Bretonneau.

Sermons pour l'Avent, 1 vol. — pour le Carême, 3 vol. — sur les Mystères, 2 vol. — pour les festes des saints, 2 vol. — pour les Dimanches, 3 vol. — Retraite spirituelle, 1 vol. — Exhortations et instructions chrestiennes, 2 vol. — Pensées, 2 vol.

Très bel exemplaire de MAC-CARTHY, dans une bonne reliure de *Padeloup*, bien conservée.

33422. BOURDALOUE. Les mêmes. *Paris*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, bien conservée.

33423. — Les mêmes. *Paris*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Bel exemplaire.

33424. — Œuvres du Père Bourdaloue. *Paris*, 1712-1740, 18 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Réimpression, en petit format, de l'édition publiée par le P. Bretonneau.

Sermons, 12 vol. — Exhortations et instructions chrestiennes, 2 vol. — Pensées, 3 vol. — Retraite spirituelle, 1 vol.

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*.

33425. — Les mêmes. *Paris*, 1716-1753, 18 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

33426. — Les mêmes. *Paris*, 1716-1753, 18 vol. in-12, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE fille de Louis XV.

33427. — Éloge funèbre de Henri de Bourbon, Prince de Condé et premier Prince du Sang. Par le Père Bourdaloue. *Paris*, *Cramoisy*, 1684, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Henri de Bourbon était le père du Grand Condé, il mourut en 1646. Son oraison funèbre ne fut prononcé que 37 ans après.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges.

Trois fleurons et un en-tête de *Sébastien le Clerc*.

33428. — Le même. *Paris*, 1684, in-4, cart. 25 »

33429. BOURSAULT. La Metamorphose des yeux de Philis, changez en astres. Pastoralle, mise au théâtre, par M. Boursault. *Paris, Pépingué*, 1665, in-12, mar. grenat, double rangée de fil., tr. dor. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

33430. — Les Nicandres, ou les Menteurs qui ne mentent point. Comedie. Par M. Boursault. *Paris, Pépingué*, 1665, in-12, mar. grenat, double rangée de fil., tr. dor. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

33431. — Pièces de théâtre de M^r^. Boursault. *Suivant la copie, a Paris, chez J. Guignard* (*La Haye, H. van Bulderen*), 1694, in-12, front., mar. grenat, fil., tr. dor. 10 »

Germanicus, Méleagre, Marie-Stuart, tragédies ; *Phæton*, la *Comédie sans titre*, comédies ; la *Fête de la Seine* divertissement.

Le volume est précédé de la *Lettre d'un théologien* (le P. Caffaro) sur les spectacles.

33432. — Le Portrait du Peintre, ou la contre-critique de l'Escole des Femmes. Comedie. Par le sieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., L. et D. Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 20 »

33433. BRÉBEUF. Poésies diverses de M. de Brébeuf, *Paris, Sommaville*, 1658, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 35 »

Très-bel exemplaire.

33434. BRUEYS (de). Les Œuvres de théâtre de Monsieur de Brueys. *Paris, Briasson*, 1735, 3 vol. in-12, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 180 »

Curieux exemplaire de Mme DU DEFFAND, avec son emblème, un chat, répété quatre fois sur le dos de la reliure.

33435. BUSSY-RABUTIN. Carte géographique de la Cour, et autres galanteries par Rabutin. *Cologne, P. Marteau*, 1668, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette satire, si cruelle, dirigée contre les principales femmes de la cour de Louis XIV. Bussy aurait eu pour collaborateur le prince de Conti ? Elle est aussi connue sous le titre de *Carte du Royaume de Braquerie*.

A la suite les *Maximes d'Amour* et diverses poésies.

33436. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665), pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pages, vélin. 20 »

Édition dite à la *croix de Malte*, contenant la Clef; c'est une des plus anciennes qui aient été publiées.

33437. — La même. *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens, vers* 1666), pet. in-12 de 1 f. pour le titre et 246 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition importante de ce roman satirique ; c'est la première dans laquelle les noms véritables des personnages soient imprimés et qui contienne le cantique : *Que Deodatus est heureux.*

Le frontispice représente une Renommée et il est signé des mots : *Bus. inv., Rabut, exc.*

Charmant exemplaire relié par *Derome.*

33438. — La même. *S. l n. d.* (*Bruxelles, Foppens, vers* 1666), in-12 de 1 f., 244 pp., 1 f. et 12 pp., front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 40 »

Édition également ornée du frontispice représentant la Renommée. Contient le *Cantique.*

Les noms des personnages sont imprimés dans le courant du livre et ne sont plus désignés par des pseudonymes.

33439. — La même. *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens, vers* 1666), pet. in-12 de 1 f. pour le titre, 244 pp. et 12 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Réimpression de l'édition qui précède ; elle a été augmentée de la *Copie d'une lettre escrite au duc de St-Aignan par le comte de Bussy*, mais le *Cantique* n'a pas été conservé.

Le frontispice à la renommée a été copié.

33440. — La même. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1722, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 20 »

Bel exemplaire. Cette édition renferme le *Cantique.*

33441. — Histoire amoureuse des Gaules. Nouvelle édition, soigneusement revue et corrigée. *Londres* (*Cazin*), 1780, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

A la suite divers pamphlets historiques publiés à la même époque.

33442. CHAMPMESLÉ. Les Œuvres de Monsieur de Champmellé. *Paris, Pierre Ribou*, 1702, in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume renferme sous un titre général : *le Parisien, les Grisettes, Délie, la rue St-Denys* et les *Fragments de Molière*, comédies ou pastorales publiées séparément et qui sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

La comédie des *Fragmens de Molière* est formée par diverses scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin*.

Bel exemplaire aux chiffre et armes de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES.

35443. CHAMPMESLÉ. Les mêmes. *Paris*, 1696, in-12, veau. 50 »

Le volume contient ajouté : *Je vous prens sans verd comédie* (par LA FONTAINE). Paris, Ribou, 1699, in-12. EDITION ORIGINALE.

33444. CHAPELAIN. La Pucelle ou la France délivrée, poème heroïque. Par M. Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-fol., front., fig. et portr., cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume est orné des portraits de Chapelain et du duc de Longueville par *Nanteuil*, et de 12 belles planches gravées par *A. Bosse*.

Ce volume contient les douze premiers chants de ce poème qui eut tant de célébrité à l'époque où il il fut publié. Les douze derniers furent seulement imprimés en 1882.

33445. — La même. *Paris*, 1656, in-12, front. et fig., mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

Première édition dans ce format. Jolies figures par *Campion*.

33446. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Jolie édition imprimée par *Jansson d'Amsterdam*, se joignant à la collection elzévirienne.

33447. CHAPELLE et BACHAUMONT. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Quillau*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmante édition publiée par Le Fèvre de Saint-Marc.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

33448. — Voyage de Messieurs Bachaumont et La Chapelle. Auquel on a joint les Poésies de Cailly, la

Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg (par Henri de Bessé), etc. *Amsterdam,* 1708, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 35 »

Très-bel exemplaire.

33449. — Voyages de Messieurs de Bachaumont et Chapelle. Nouvelle édition. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

La meilleure des éditions anciennes de cet ouvrage ; c'est celle dont s'est servi l'éditeur de la réimpression publiée dans la *Bibliothèque Elzévirienne.*

Le volume se termine par les *Poésies diverses de M. Chapelle.*

33450. CHAPPUZEAU. L'Académie des femmes, comédie représentée au Théatre du Marais. *Paris, Courbé et Billaine,* 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

33451. — Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité, de l'usage de la Comédie, des Autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens. *Lyon, Michel Mayer,* 1674, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Un des ouvrages les plus importants pour l'histoire du théâtre, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet, c'est-à-dire avec les pp. 265 à 284 renfermant : la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris.*

33452. — Le même. *Lion et Paris,* 1674, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet.

33453. — Le même. *Lyon, Michel Meyer,* 1674, in-12, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire complet.

33454. LE CABINET SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquants gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666,

2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les *Satires de Regnier* sont réimprimées en entier dans le 2e volume. Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire.

34455. LE CABINET SATYRIQUE. Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure de *Derome*, bien conservée.

33456. — Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin. 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin.

33457. — Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire. Hauteur : 126 mm.

33458. — Le même. *Au Mont Parnasse* (*Holl., vers* 1700), 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné en mosaïque, milieux et coins de mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

33459. — Le même. *Au Mont Parnasse*, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

33460. COLLECTION des Auteurs classiques françois et latins. *Paris, Fr.-Amb. Didot*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Collection dite du Dauphin, parfaitement imprimée par *Didot* dans le format in-octavo. Elle comprend : *Biblia sacra*, 8 vol. — *Aventures de Télemaque*, 2 vol. — *Fables de la Fontaine*, 2 vol. — *Racine*, 3 vol. — *Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle*, 2 vol.

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.

33461. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de *Didot l'aîné*. Jolie reliure.

La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Discours*

sur l'Histoire universelle de Bossuet, 4 vol. — *Les Fables de la Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol.

33462. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES. La même. *Paris*, 1783-1788, 18 vol. in-18 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure de *Derome* bien conservée.

On a ajouté : *Les Contes de la Fontaine*, Paris, 1795, 2 vol. et *Les Œuvres de St-Lambert*, Paris, 1795, 2 vol. Ensemble 22 vol. de même format et de même reliure.

33463. — La même. *Paris, Didot*, 1783-1788, 18 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une charmante condition.

33464. COLLECTION D'OUVRAGES FRANÇAIS EN VERS ET EN PROSE, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-16, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Jolie collection imprimée par *François-Ambroise Didot*, et l'un des chefs-d'œuvre typographiques des *Didot*. Voici les titres de quelques-un des volumes qui la composent : *Œuvres de Boileau, Fables de La Fontaine, Télémaque, Lettres persanes, Romans de Voltaire, Psyché, Manon Lescaut, Contes d'Hamilton, Daphnis et Chloé, Mémoires de Grammont, Œuvres de Gresset, Zayde, La Princesse de Clèves, Contes de Marmontel, Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Olivier, Tom Jones, Siège de Calais, Sargines, Conjuration des Espagnols, Lettres péruviennes, Confession du Comte D***, Histoire de Tristan, Lettres de Catesby*, etc.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure, un des 60 imprimés sur PAPIER FIN, avec les armes du Comte d'Artois sur les titres. Extrêmement rare ainsi complet.

33465. CORNEILLE (Pierre). Œuvres de Corneille. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1644, in-12, vélin. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION collective des Œuvres de Corneille contenant *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée* et *l'Illusion comique*.

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Exemplaire grand de marges. Les frontispice et portrait sont un peu plus courts ; les mots : *Première partie* sur le titre ont été grattés.

33466. — ŒUVRES DE CORNEILLE. Tome II. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux volume destiné à compléter le recueil de 1644. Il contient sous un titre collectif, suivi d'une table, les 9 pièces suivantes publiées

séparément : *Le Cid*, s. d., *Horace*, 1647 ; *Cinna*, 1643 : *Polyeucte*, 1644 ; *La Mort de Pompée*, 1644 ; *Le Menteur*, 1644 ; *La Suite du Menteur*, 1645 ; *Théodore*, 1646 ; *Rodogune*, 1647.

On connaît au plus cinq exemplaires de ce volume, y compris celui-ci.

33467. CORNEILLE (Pierre). Œvvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1648, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1500 »

Deuxiéme édition collective des Œuvres de Corneille, contenant toutes les pièces de l'auteur depuis *Mélite* jusque et y compris la *Suite du Menteur*, c'est-à-dire tous les chefs-d'œuvre du poète. Le tome II est composé des pièces formant l'*Illustre Théâtre*.

Peu d'ouvrages classiques sont aussi rares que cette importante édition, on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires, et l'état en laisse souvent à désirer.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

33468. — Les mêmes. *Rouen et Paris*, 1648, 2 vol. in-12, portr. et front., cart. 1000 »

Bel exemplaire, grand de marges, préparé pour la reliure.

33469. — Œuvres de Corneille. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

Troisième édition collective des Œuvres de Corneille, elle renferme les pièces de cet auteur jusque et y compris *Héraclius*.

Cette édition est extrêmement rare et il n'en est, croyons-nous, jamais passé d'exemplaire complet en vente.

Très-bel exemplaire très-pur et en parfait état. On a relié à la suite du tome III : *D. Sanche d'Aragon*, *Andromède* et *Nicomède*, en éditions originales dans le format in-12.

33470. — Le Theâtre François par le Sieur Corneille, auquel sont representées les principales et meilleures pieces qu'il a faites. *S. l.*, 1652, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ces 2 volumes renferment 10 pièces : *Le Cid*, *Horace*, *Pompée*, *le Menteur*, *la Suite du Menteur*, *Théodore*, *Polyeucte*, *Cinna*, *Rodogune*, *Heraclius*. Chacune de ces pièces a une pagination séparée et le 2e volume n'a pas de titre général. Cette édition, imprimée en France clandestinement, est d'une rareté extrême et aura probablement été détruite. Cet exemplaire est le seul connu et c'est d'après lui que M. Picot a donné (*Bibliogr. Cornélienne*, 379), la description de cette édition.

Des bibliothèques de MM. Potier (le tome 1er) et Benjamin Fillon.

33471. CORNEILLE (Pierre). Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654-1655, 4 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition importante qui renferme les pièces de Corneille publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Pertharite*. Le quatrième volume est formé de deux pièces de Th. Corneille : *Le Feint Astrologue* et *D. Bertran de Cigarral*. A la suite de ce volume on a relié 5 pieces du même auteur : *l'Amour à la mode*, *le Geolier de soi-même*, *les Engagements du hazard*, *les Illustres ennemis*, et *le Berger extravagant*.

Très-bel exemplaire, très-pur, et très-grand de marges.

33472. — Œuvres de Corneille. *Paris, Loyson*, 1655, 3 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-rare édition, contenant toutes les pièces publiées jusqu'à *Héraclius*. On a relié à la fin du 3e volume : *D. Sanche d'Aragon*. Paris, 1653.

Le titre du premier volume est daté de 1654.

33473. — Le Theâtre de (P.) Corneille auquel se voyent les plus belles pieces qu'il a faites : scavoir, le Cid, le Cinna, le Polieucte, les Horaces, la Mort de Pompée, la Rodogune, l'Heraclius, ou Mort de Phocas, le Menteur, la Suite du Menteur, le Don Sanche. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 668 pp., plus 10 ff. lim. et 68 pp. pour *Don Sanche*, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, tr. dor. 200 »

Édition publiée vers 1655, imprimée en France dans une ville de province, probablement à *Rouen*.

Cette édition qui fut peut-être détruite à l'instigation des éditeurs parisiens, possesseurs d'un privilège, est d'une extrême rareté ; M. Picot (*Bibliogr. Cornélienne*, n° 380), n'en cite que 3 exemplaires et celui-ci est le seul complet.

33474. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe*. Elle a été soigneusement révisée par l'auteur.

Très-bel exemplaire.

33475. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol., front et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-belle édition, très-importante en ce qu'elle est imprimée avec

un nouveau système orthographique expliqué tout au long par Corneille dans l'avis *Au lecteur*.

Ces 2 volumes renferment toutes les pièces composées par Corneille jusque et y compris la *Toison d'Or*.

Très-beau portrait, gravé par *G. Vallet*.

33476. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*.) 350 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV, qui sont très-rares.

Les Œuvres de T. Corneille forment 3 volumes.

33477. — Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1664-1666, 4 vol. pet. in-8, front. gravés et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges et bien relié. Il ne comprend que les œuvres de Pierre Corneille.

Le tome IV est sans figures.

33478. — Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigée, et augmenté de diverses pièces nouvelles. 5 vol. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. 5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 10 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic*.) 1500 »

Très-belle édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam*, qui fait partie de la collection Elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très-joliment gravés.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, (hauteur : 134 mm.), avec toutes les pièces de bonne date et toutes les remarques signalées par M. Willems.

De la bibliothèque de M. Benzon.

33479. — Les mêmes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 10 tomes en 9 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic*.) 100 »

Bel exemplaire. 5 pièces de Thomas Corneille ne sont pas de bonne date, non plus que le titre du 10e vol. Manque 5 frontispices.

Sur les plats le chiffre de Madame Doche.

33480. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et Paris*, 1668, 4 vol. in-12, front. et portr. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition importante contenant les pièces publiées par Corneille, jusque et y compris *Attila*.

On a relié à la fin : *Tite et Berenice*, *Pulcherie* et *Suréna* en ÉDITIONS ORIGINALES.

Manque les frontispices des tomes II et IV.

33481. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Paris*, *G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette édition, la dernière publiée par Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Très-bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

33482. — Le même. *A Paris*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Mercier succr de Cuzin*). 750 »

Très bel exemplaire. Riche reliure.

33483. — Le même. *Paris*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

33484. — Le même. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris*, 1682, 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Exemplaire complété par le Théâtre de Thomas Corneille.

Les 9 vol. sont ornés ensemble de 1 portrait de P Corneille et de 7 frontispices ; il n'a pas été fait de frontispices pour les 2 derniers volumes du Théâtre de Th. Corneille.

Bel exemplaire grand de marges.

33485. — Les Chef-d'Œuvres de P. Corneille, savoir Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le Jugement des Savans à la suite de chaque pièce. *Oxford*, *Fletcher*, 1746, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-bien imprimée. Bel exemplaire.

33486. — Théâtre de P. Corneille, avec des commen-

taires (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, veau. 50 »

Premier tirage.

33487. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 10 vol. gr. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 75 »

Très-belle édition tirée à 250 exemplaires. On y a ajouté la suite des figures de *Moreau*, épreuves sur CHINE.

33488. — ŒUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 500 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Moreau* en quatre états : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur *Chine*. AVANT LA LETTRE sur blanc et avec la lettre.

Les eaux-fortes sont extrêmement rares.

Le 12e volume renferme les œuvres de Thomas Corneille.

33489. — Les mêmes. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dent. à froid et orn. dorés, tr. dor. (*Simier.*) 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

Très-jolie reliure.

33490. — Les mêmes. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite de un portrait de P. Corneille par *Saint-Aubin* et 24 figures de *Moreau* et *Prudhon*.

On a joint : 1° 45 figures par *Gravelot* et *Devéria*.

2° 5 portraits de P. Corneille par *Gaucher, Taurel, Devéria*, etc.

33491. — Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de notices, de notes, etc., par M. Ch. Marty-Lavaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. gr. in-8 et album, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Closs.*) 200 »

De la Collection des *Grands Ecrivains de la France*. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

33492. CORNEILLE (Pierre) Les mêmes. *Paris*, 1892. 12 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*A. Bertrand.*) 100 »

33493. — [Théâtre de P. Corneille]. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644-1648, in-12, mar. brun, dos et plats ornés à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de neuf pièces imprimées par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* de *Leyde*. Cinq d'entre elles forment le recueil de l'*Illustre Théâtre*.

Le Cid, 1644 — *Cinna*, 1648 — *Horace*, 1647 — *Le Menteur*, 1647 — *La Suite du Menteur*, 1648 — *La Mort de Pompée*, 1648 — *Rodogune*, 1647 — *Héraclius*, 1648 — *Polyeucte*, 1648.

Reliure du temps à l'éventail.

33494. — [Théâtre de P. Corneille]. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonaventure, Abraham, Jean et Daniel Elzevier*), 1647-1656, 6 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

Recueil factice comprenant : *Horace*, 1654 ; *Polyeucte*, 1655 ; *Pompée*, 1648 ; *Rodogune*, 1652 ; *Héraclius*, 1647 ; *Don Sanche*, 1656.

33495. — [Théâtre de P. Corneille]. *Suivant la copie imprimée à Paris*. (*Amsterdam, A. Wolfgang*), 1663, pet. in-12, mar. vert, comp., doublé de mar. rouge. tr. dor. 35 »

Recueil factice comprenant les titre et frontispice du Corneille publié par *Wolfgang* en 1664 et les pièces suivantes de cette même édition : *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée* et *Rodogune*, soit les pièces de l'*Illustre théâtre*.

33496. — Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale.

33497. — Andromède, tragédie. Représentée avec des machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Rouen et Paris*, 1651, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Edition originale.

Cette tragédie qui peut être considérée comme le premier essai de pièces à machines est ornée d'un frontispice et de 5 grandes figures qui se déplient, gravées d'après les dessins de *Chauveau*.

Les décorations et machines d'*Andromède*, furent construites par l'italien Torelli.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce très-rare volume.

33498. CORNEILLE (Pierre). La même. *Rouen, Laurens Maurry*, 165.., in-12, *déreliée*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

33499. — Le Cid. Tragi-comedie. *Paris, Aug. Courbé et Pierre le Petit, s. d.* (*vers* 1642), in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Deuxième édition dans ce format.

33500. — Le même. *Paris, Courbé et Le Petit, s. d.*, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

Deuxième édition dans ce format.

33501. — Le même. *Paris, Veuve J. Camusat*, 1644, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Très-rare édition, la troisième de ce format.

33502. — Pièces dramatiques choisies, et restituées. Par Monsieur*** (J.-B. Rousseau). *Amsterdam, François Changuion*, 1733, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Contient le *Cid* de Corneille, avec les suppressions et modifications effectuées par J.-B. Rousseau (?). La pièce fut jouée, ainsi modifiée, de 1728 jusqu'à 1872. (Voy. E. Picot. *Bibl. Cornélienne*, nos 10 et 816).

Le même volume renferme : *Don Japhet d'Arménie* de Scarron ; *Marianne*, par Tristan l'Hermite, et *Le Florentin*, par La Fontaine et Champmeslé.

Bel exemplaire provenant de VIOLLET-LE-DUC.

33503. — Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-8, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER FORT.
Exemplaire de l'abbé GOUGET.

33504. — Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33505. — Le même. *Rouen et Paris*, 1643, in-4, front., mar. brun, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire dans une curieuse reliure au chiffre de Ch. de Castellan.

33506. CORNEILLE (Pierre). Le même. *Paris, T. Quinet.* 1643, in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

33507. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1644, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 25 »

Première édition elzévirienne.

33508. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 25 »

Seconde édition elzévirienne.

33509. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Troisième édition elzévirienne.

33510. — D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1650, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 20 »

Première édition elzévirienne.

33511. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

Seconde édition elzévirienne.

33512. — Le même. *Suivant la copie*, 1656, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 20 »

33513. — Le même. *Suivant la copie*, 1656, pet. in-12, cart. 15 »

33514. — Heraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cusin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

33515. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1647, pet. in-12, mar.

rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 30 »

Première édition elzévirienne.

33516. CORNEILLE (Pierre). Horace, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Édition originale. Texte avec passages corrigés et modifiés (Edition B). Bel exemplaire.

33517. — Le même. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Édition originale dans ce format. Très-rare.

33518. — Le même. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, in-12, *dérelié.* 25 »

Deuxième édition dans ce format.

33519. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1641, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches dorures dans le genre de Le Gascon, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Première édition elzévirienne. Rarissime. Exemplaire dans une très riche reliure.

33520. — Le même. *Leyde, J. Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1654, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 30 »

Quatrième édition elzévirienne.

33521. — Le Menteur. Comédie. — La Suite du Menteur. Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644-1645. Ens. 2 vol. in-4, cart. 250 »

Éditions originales. Exemplaires purs et grands de marges.

33522. — La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris*, 1644, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33523. — La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Édition originale dans ce format.

33524. CORNEILLE (Pierre). La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1644, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 25 »

Première édition elzévirienne.

33525. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches dorures dans le genre de Le Gascon, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 80 »

Seconde édition elzévirienne.
Riche reliure.

33526. — Nicomède, tragédie par le Sieur Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Première édition elzévirienne.

33527. — Pertharite, roy des Lombards, tragédie. *Paris*, 1653, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale.

33528. — Polyeucte, martyr. Tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale dans ce format.

33529. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1644, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 25 »

Première édition elzévirienne.

33530. — Le même. *Leyde, Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1655, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches dorures dans le genre de Le Gascon. tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Troisième édition elzévirienne.
Très-riche reliure.

33531. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, cart. 15 »

33532. — Pulchérie, Comédie héroïque. *Paris, G. de Luyne*, 1673, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale.

33533. CORNEILLE (Pierre.). Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie. *Suivant la copie impr. à Paris (Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier)*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 60 »

Seconde édition elzévirienne.
Riche reliure.

33534. — RODOGUNE, princesse des Parthes. Tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord*, 1760, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Cette édition fut imprimée au château de Versailles, sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui prit plaisir à exercer le métier de typographe.
Le volume ne fut tiré qu'à une trentaine d'exemplaires.
Le frontispice dessiné par *Boucher* fut gravé à l'eau-forte par *Madame de Pompadour ; Cochin* acheva cette estampe.

33535. — Sertorius, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1662, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

33536. — Suréna, Général des Parthes. Tragédie. *Paris, G. de Luyne*, 1675, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

33537. — Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne. *Paris, T. Quinet*, 1646, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

33538. — Le même. *Paris*, 1646, in-12, *dérelié.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

33539. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. Corneille. *Rouen, Maurry*, 1651-1652, 2 part. en un vol. in-12, front. gravé, vélin. 20 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 2 premiers livres. Très-rare.

33540. — L'IMITATION de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry ; et Paris, Ballard*, 1656, in-4, fig., mar.

rouge, dos orné, dent., milieux au pointillé et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Exemplaire dans une très-riche reliure dans le genre de *Le Gascon*, portant au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G.

33541. CORNEILLE (Pierre). La même. *Rouen et Paris*, 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Claude de Riants, comte de VILLERAY.

33542. — La même. *Rouen et Paris*, 1656, in-4, front. et fig., mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très bel exemplaire.

33543. — La même. *Rouen et Paris*, 1656, in-4, fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

33544. — La même. *Rouen et Paris*, 1656, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire orné d'armoiries sur le dos.

33545. — La même. *Rouen et Paris*, 1656, in-4, fig., veau. 50 »

Bel exemplaire.

33546. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1657, in-12, fig., mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Riche reliure.

33547. — La même. *Bruxelles*, 1657, in-12, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

33548. — Louanges de la Sainte Vierge ; composées en rimes latines par Saint Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris*, 1665, in-12, front., mar. rouge, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Riche reliure.

33549. CORNEILLE (Pierre). Les mêmes. *Rouen et Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

EDITION ORIGINALE. Manque le frontispice.

33550. — Caroli Ruæi Carminum libri quatuor. *Lutetiæ Parisorium, Sim. Benard*, 1680, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette somptueuse édition des Œuvres du Père de La Rue est ornée d'un frontispice et d'un portrait gravés par *Edelinck*, d'en-têtes, culs-de-lampe et figures d'emblèmes. Le volume renferme un certain nombre de pièces de vers de P. Corneille : les *Victoires du Roy en Flandre* ; les *Victoires du Roy en Hollande* ; *Au Roy sur la conqueste de la Franche Comté*, etc.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure avec armes et chiffres.

33551. — Joan. Baptistæ Santolii Victorini Opera poëtica. *Parisiis, apud Dionys. Thierry*, 1694, in-12, réglé, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume contient plusieurs pièces de vers de Corneille, traductions des poèmes latins de Santeuil.

Bel exemplaire aux armes d'Adrien de LA VIEUVILLE DE WIGNACOURT. Portrait ajouté.

33552. — L'Aveugle de Smyrne. Tragi-Comedie par les Cinq Autheurs. *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Les cinq auteurs étaient P. Corneille, Rotrou, Bois-Robert, Colletet et l'Estoile. Ils travaillaient sous la direction de Richelieu.

Bel exemplaire.

33553. — La Comédie des Tuileries par les Cinq Autheurs. *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4, demi-rel. veau. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette tragédie due aux cinq auteurs. Un acte entier, le troisième, est paraît-il l'œuvre de Corneille.

Exemplaire très grand de marges, avec témoins.

33554. — La même. *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

ÉDITION ORIGINNLE. Portrait de P. Corneille ajouté.

33555. CORNEILLE (Thomas). Comédies et tragédies de

Th. Corneille. *Paris*, 1652-1653, 4 pièces en un vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Le Feint Astrologue, 1653 ; *D. Bertran de Cigarral*, 1652; *Le Berger extravagant*, 1653 ; *L'Amour à la mode*, 1653.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Dans le même volume : *Pertharite, roy des Lombards, tragédie* (par Pierre Corneille). *Paris*, 1653, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

33556. CORNEILLE (Thomas). D. Bertran de Cigarral. Comedie. *Leyde, Jean Sambix*, (*Jean et Daniel Elzevier*), 1652, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

Première édition elzévirienne.

33557. — D. César d'Avalos, comédie par T. Corneille. *Paris, Jean Ribou*, 1676, in-12, vélin. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

33558. — Le Feint Astrologue. Comedie par le sieur Corneille. *Bruxelles, Foppens*, 1654, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

33559. — Le Geolier de soy-mesme, comedie. *Suivant la copie imprimé à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

Première édition elzévirienne.

33560. — Les Illustres ennemis, Comédie. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, front., mar. bleu, bandes de mar. noir, dorures, tr. dor. 10 »

33561. — Timocrate, tragédie. *Rouen et Paris*, 1658, in-12, vélin. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

33562. COTIN (abbé). La Ménagerie. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1666), pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Cette satire en prose et en vers débute par ce préambule de l'auteur: « J'appelle ainsi un petit recueil de vers que mes amis, et moy avons fait en faveur du fameux M. Menage, lequel a cherché querelle avec moy et l'a trouvée... »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

33563. — La Ménagerie, par Monsieur l'abbé Cotin,

et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Édition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*. Elle comprend outre la *Ménagerie*, deux versions différentes du *Chapelain décoiffé*, par Furetière et Linière, et une pièce de vers fort libre intitulée *Galanterie*.

Cette édition est de la plus grande rareté. Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

33564. CYRANO de Bergerac. Le Pédant joué. Comedie. Par M. de Cyrano de Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1660, in-12, mar. grenat, fil., *non rogné*. 20 »

Édition originale.

33565. DANCOURT. Les Œuvres de M. Dancourt. *Paris, Ribou*, 1694-1720, 6 vol. in-12, veau. 35 »

Recueil factice de 25 pièces de théâtre par Dancourt ; les 3 premiers volumes ont des titres collectifs portant les dates de 1698 et 1706.

La Femme d'intrigue, 1694. — La Foire St-Germain, 1696. — Les Eaux de Bourbon, 1697. — Renaud et Armide, 1697. — Le Chevalier à la mode, 1697. — La Loterie, 1697. — Le Charivari, 1697. — Vendanges de Suresnes, 1700. — L'Eté des Coquettes, 1701. — La Parisienne, 1707. — La Trahison punie, 1708. — Les Agioteurs, 1710. — Sancho Pança, 1713. — Prix de l'Arquebuse, 1717. — La Déroute du Pharaon, 1718. — La Métempsycose, 1718. — Mme Artus, 1720. — Les Festes du Cours, 1720. — Les Bourgeoises à la mode ; la Foire de Besons ; le Moulin de Javelle ; la Comédie des Comédiens ; Céphale et Procris ; l'Impromptu de Suresnes.

Plusieurs de ces pièces sont en Éditions originales. Reliure non uniforme.

33566. — Les Œuvres de Théatre de Monsieur d'Ancourt. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1742, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame Adélaide fille de Louis XV.

33567. DESCARTES. Œuvres de René Descartes. *Paris*, 1666-1677, 8 vol. in-4, réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. citron, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Lettres, 3 vol. — Principes de la Philosophie. — Discours de la Méthode. — Méditations métaphysiques. — L'Homme.

On y joint : Traitez de l'esprit de l'homme tiré de Descartes par de La Forge.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Padeloup*.

33568. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, de l'impr. de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Bel exemplaire.

33569. — L'Homme de René Descartes, et la formation du fœtus, avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le Monde ou traité de la lumière du mesme autheur. *Paris, Angot*, 1677, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

33570. — Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Édition en petit format.

33571. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., demi-rel. veau fauve, fil., *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très rare.

33572. — Poësies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688, pet. in-8. — Poësies de Madame Deshoulières, seconde partie. *Paris*, 1695, pet. in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Portrait de Mme Deshoulières, gravé par *Van Schuppen*, ajouté.
Bel exemplaire.

33573. — Les mêmes. *Paris*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33574. DESJARDINS (Mlle). Œuvres de Mademoiselle Desjardins. *Paris, G. Quinet*, 1664, in-12, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 10 »

Réunion sous un titre collectif des 3 pièces de Mlle Desjardins : *Manlius, Nitetis, Le Favory*.
L'auteur devint plus tard Mme de Villedieu.

33575. DESMARETS. L'Ariane de Monsieur Desmaretz de nouveau reveue et augmentée. *Paris, Guillemot*, 1639, in-4, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 17 belles planches gravées par *Abraham Bosse*. Epreuves du PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

33576. — OUVERTURE DU THÉÂTRE DE LA GRANDE SALLE DU PALAIS CARDINAL. Mirame, tragi-comédie. *Paris, Henry Le Gras*, 1641, in-fol., titre gravé, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE de cette tragi-comédie attribuée à Desmarets de Saint-Sorlin, mais à laquelle Richelieu a pris part. Elle est ornée d'un frontispice et de 5 très-belles planches doubles gravées à l'eau-forte par *Etienne de La Belle*. Très-rare.

Exemplaire dans une très-riche reliure, la doublure est couverte de riches compartiments exécutés à petits fers au pointillé ; copie d'une des plus belles reliures de *Le Gascon*.

33577. — La même. *Paris, H. Le Gras*, 1641, in-12, vélin. 5 »

33578. — Les Visionnaires, comédie. Dernière Edition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Une des premières comédies satiriques avec peinture de personnages de l'époque, connus des spectateurs.

Jolie édition imprimée à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

33579. DU LORENS. Les Satyres du sieur Du Lorens. *Paris, Villery*, 1624, in-8, vélin. 50 »

Première édition contenant 25 satires. Très-rare.

33580. DU PERRET. La Cour d'Amour, ou les bergers galans, par Monsieur Du Perret. *Paris, Barbin*, 1667, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Roman allégorique concernant divers personnages de la cour de Louis XIV. Il est orné de 5 figures par *Sébastien Le Clerc*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de M. de BÉHAGUE. Jolie reliure.

33581. ESTERNOD (D'). L'Espadon satyrique par le

sieur d'Esternod. Seconde édition. *Lyon, Jean Lautret*, 1621, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Seize satires graveleures, pleines de verve et d'esprit. L'influence de Régnier s'y fait vivement sentir.

Bel exemplaire grand de marges. La première édition est de 1619.

33582. ESTERNOD (D'). L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce volume peut se placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1944.

Très-bel exemplaire.

33583. — Le même. *Cologne*, 1680, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

33584. — Le même. *Cologne*, 1680, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

Exemplaire sans le frontispice.

33585. FENELON. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse. *Paris, Veuve Claude Barbin*, 1699, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION d'une partie des Aventures de Télémaque (Livres 1 à 4 complets et partie du livre V).

Le titre courant est diversement orthographié : *Odicée, Odissée, Odyssée.*

Superbe exemplaire très-grand de marges, dans une ravissante reliure.

33586. — La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION avec le mot *Odyssée* différemment orthographié au titre courant.

33587. — La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, veau brun. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION avec le mot *Odyssée* différemment orthographié.

33588. — La même. *Paris*, 1699, pet. in-8, mar. bleu

jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Réimpression de l'édition qui précède ; le titre courant porte le mot *Odicée* d'un bout à l'autre.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

33589. FÉNELON. La même. *Paris,* 1699, pet. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Édition avec le mot *Odicée* au titre courant.

33590. — Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE complète, publiée, sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Édition en gros caractères.

33591. — Les mêmes. *Paris,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. bleu, dent., gardes en mar. avec dent., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée en gros caractères.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

33592. — Les mêmes. *Paris,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE en gros caractères, dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

33593. — Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1734, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Splendide édition illustrée par *Picart, Debrie* et *Dubourg.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure bien conservée.

33594. — Les mêmes. *Amsterdam,* 1734, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

33595. — Les mêmes. *Amsterdam,* 1734, in-4, fig., basane. 100 »

Bel exemplaire.

33596. FÉNELON. Les mêmes. *Paris, Didot l'Aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe édition tirée à 200 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN, imprimée pour l'éducation du Dauphin.
Bel exemplaire.

33597. — Les mêmes. *Paris*, 1783, 4 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

De la *Collection du Dauphin*. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Reliure de *Derome*.

33598. — Les mêmes. *Paris*, 1783, 4 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

De la *Collection du Dauphin*.

33599. — Les mêmes. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition parfaitement imprimée. PAPIER VÉLIN. Jolie reliure de *Derome*.

33600. — Les mêmes. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tranche dor. (*Bozérian.*) 3000 »

Un des quatre exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.
Édition ornée de 1 frontispice et de 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.
Superbe exemplaire contenant la suite des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original. Ces gouaches sont sur papier et collées sur le vélin.

33601. — Les mêmes. (*Paris*), *de l'Impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Didot*, ornée de 72 estampes de *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* et de 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.
Reliure de *Derome* signée.

33602. — Les mêmes. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire.

33603. — Les mêmes. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, titre

gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

33604. FÉNELON. Les mêmes. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, cart. toile, *non rognés*. (*Canape.*) 150 »

Bel exemplaire. On a ajouté le portrait de Fénelon gravé par *Saint-Aubin*.

33605. — Les mêmes. *Paris, impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une très-jolie reliure, contenant la suite des 24 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

33606. — Les mêmes. *Paris*, (*Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, tirées sur PAPIER ROSE et celles des figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE.

33607. — Les même. *Paris*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Cochin*, AVNT LA LETTRE.

33608. — Les mêmes. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de *Vivien* et 24 figures de *Marillier*.

33609. — Les mêmes. *Paris, Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures par *Marillier* AVANT LA LETTRE.

33610. — Les mêmes. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tranche dor. (*Dumerguc.*) 350 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN ; il renferme : 1° la suite des figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; 2° la suite des figures de *Quéverdo* en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Portrait par *Savart*.

33611. FÉNELON. Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Queverdo*, AVANT LA LETTRE.

33612. — Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Fénelon par *Gaucher* et figures de *Quéverdo* en belles épreuves. Jolie reliure de *Bozérian*.

33613. — Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures de *Quéverdo*, AVANT LA LETTRE.

33614. — Les mêmes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 20 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE. Reliure fatiguée.

53615. — Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 120 »

De la *Collection des Classiques françois*. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau le jeune*, AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure.

33616. — Les mêmes. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., éb. (*Bauzonnet.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*,
Jolie reliure à filets.

33617. — Les mêmes. *Paris*, *Techener*, 1853, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., encadr. à coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition ornée d'en-têtes gravés sur bois d'après *Moreau*. GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures tirées sur *Chine*.
Superbe reliure.

33618. — Les mêmes. *Paris*, *Lecou*, 1853, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 80 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Cochin* et la suite des figures de *Dujardin* gravées par *Pasquier* sur *Chine*.

33619. FÉNELON. Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples. *Paris, Estienne*, 1713, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

33620. — Dialogues des Morts composez pour l'éducation d'un prince. *Paris, Delaulne,* 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

33621. — Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince, par de La Motte-Fénelon. *Paris, Delaulne,* 1718, 2 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE complète contenant les Fables à la suite.

33622. — Les mêmes. *Paris*, 1718, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 30 »

33623. — Éducation des Filles par M. l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Auboin*, 1687, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33624. — La même. *Paris*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33625. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin,* 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire sur PAPIER FORT.

33626. — La même. *Paris*, 1697, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

33627. — La même. *Paris,* 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

33628. FÉNELON. La même. *Paris*, 1697, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 20 »

Édition originale. Exemplaire sur papier fort avec l'errata.

33629. — Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique, par feu de la Motte Fénelon. *Paris, Estienne*, 1718, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire.

33630. — Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque (par Louis XVI), sur la science des rois et le bonheur des peuples. *Paris, Royez*, 1814, in-12, mar. noir, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Exemplaire sur peau de vélin contenant les portraits de Louis XVI et de Fénelon.

33631. — Œuvres spirituelles de feu Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1752, 4 vol. — Histoire de la Vie et des ouvrages de Fr. Salignac de la Mothe-Fénelon. (par Ramsay). *Amsterdam*, 1729. Ens. 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Lettres sur la Religion. Entretiens. Méditations. Réflexions. Lettres spirituelles, etc.

Avis préliminaire par le Cardinal Fleury et Avertissement par l'Abbé de La Ville.

Bel exemplaire aux armes de Mme Victoire, fille de Louis XV.

33632. FLÉCHIER. Histoire du Cardinal Ximenès, par Messire Esprit Fléchier, Évêque de Nismes. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale. Trés-bel exemplaire en grand papier aux armes de Fléchier.

33633. — Mandemens et Lettres pastorales de M. Fléchier, évêque de Nismes : avec son Oraison funèbre. *Paris, J. Estienne*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale. Le volume est terminé par l'Oraison funèbre de Flechier par l'abbé Du Jarry.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal de Noailles.

33634. — Oraison funèbre de Mme Marie de Wignerod.

duchesse d'Aiguillon, par Fléchier. *Paris, Cramoisy*, 1675, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec témoins.

33635. FLÉCHIER. Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1691, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE complète.
Bel exemplaire.

33636. — Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. Nouvelle édition. *Paris, Jean Desaint*, 1734, in-12, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Bel exemplaire.

33637. FLEURY. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M. Claude Fleury. *Paris, P. Aubouin*, 1688, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

33638. — Traité du choix et de la méthode des Etudes par Claude Fleury. *Paris, Aubouin*, 1687, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33639. — Le même. *Paris*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

33640. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Magnifique exemplaire, en GRAND PAPIER, de cette belle édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables. Reliure de *Derome*, incomparable de richesse et de fraîcheur, chef-d'œuvre de l'art de la reliure au siècle dernier.

33641. — Les mêmes. *La Haye*, 1728-1729, 3 vol. in-fol.,

front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

33642. FONTENELLE. Les mêmes. *La Haye*, 1728-1729, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

33643. — Entretiens sur la Pluralité des Mondes, par Fontenelle. *Paris, Ve Defer de Maisonneuve, Impr. de Didot le Jeune*, 1796, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 125 »

Papier vélin. Portrait en double état avec et avant la lettre,
Cet exemplaire contient ajouté un superbe dessin original en couleur du portrait de Fontenelle, par *Forty*.

33644. — Nouveaux Dialogues des Morts. *Paris, G. Quinet*, 1683, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Édition originale. Rare.

33645. — Les mêmes. *Cologne*, 1683, in-12, mar. La Vallière jans. (*Duru et Chambolle.*) 20 »

Exemplaire *non rogné*.

33646. — Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Reliure ancienne très-fraîche. Portrait par *N. de Launay*.

33647. FURETIÈRE (Antoine). Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence. Seconde édition reveuë et corrigée. *Paris, G. de Luyne*, 1658, in-12, pl., veau fauve. 25 »

Aux armes du comte d'Hoym.

33648. — Poësies diverses du sieur Furetière. Seconde édition. *Paris, Billaine*, 1664, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David.*) 15 »

33649. — Recueil des Factums d'Antoine Furetière de l'Académie Française, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694. Avec une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858,

2 vol. pet. in-8, front., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 40 »

Très-bel exemplaire de Ch. Asselineau relié sur brochure.
Lettre autographe de E. Littré ajoutée.

33650. FURETIÈRE (Antoine.) Le Roman bourgeois. Ouvrage Comique. *Paris, Billaine*, 1666, in-8, front., mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Roman satyrique où se trouvent dessinés, avec franchise et esprit, divers types de la vie ordinaire et des classes moyennes.
Les derniers chapitres concernent la librairie, les épîtres dédicatoires, et aussi le *Catalogue* [*imaginaire*] *des livres de Mythophilacte.*
Très-bel exemplaire de l'édition originale avec le frontispice gravé qui manque souvent.

33651. —. Le même. *Paris, Billaine*, 1666, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire avec le frontispice.

33652. — Le même. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-8, front., veau. 150 »

Bel exemplaire de l'édition originale avec le frontispice. Grandes marges.

33653. GOMBAULD. Les Epigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 15 »

Première édition. Bel exemplaire.

33654. HAMILTON (Antoine). Œuvres de Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1749-1760, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le Bélier. — Les quatre Facardins. — Fleur d'Épine. — Œuvres mêlées. — Mémoires du comte de Grammont, 2 vol
Jolie reliure.

33655. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., *non rognes.* (*Rel. du temps.*) 400 »

Papier vélin. Exemplaire contenant les figures de *Moreau* en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières sont rarissimes. Les portraits sont à la *lettre grise.*

33356. — Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet, fil., tr. dor. (*Hering.*) 250 »

Papier vélin. Très-bel exemplaire avec les figures de *Moreau* avant la lettre et les portraits à la *lettre grise.*
Jolie reliure à filets.

33657. HAMILTON (Antoine). Les mêmes. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Papier vélin. Exemplaire contenant les figures de *Moreau* avant la lettre et les portraits à la *lettre grise*.

33658. — Le Bélier, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale de ce conte charmant, une des meilleures œuvres d'Hamilton. Trés-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

33659. — Histoire de Fleur d'Epine, conte par Hamilton. *Paris*, 1730, in-12, basane. 5 »

Éditon originale.

33660. — Mémoires de la vie du Comte de Grammont; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

33661. — Les mêmes. *Cologne*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33662. — Les mêmes. *Cologne*, 1713, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33663. — Les mêmes. *Cologne*, 1713, in-12, veau. 15 »

Édition originale.

33664. — Mémoires du Comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres*, *Edwards*, *s. d*, (1792), in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

33665. — Les Quatre Facardins, conte par Hamilton. *Paris*, 1730, in-12, basane. 5 »

Édition originale.

33666. LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. *Paris, Michallet,* 1688-1696, 9 vol. in-12, basane. 300 »

Collection complète des neuf éditions des *Caractères* parues du vivant de La Bruyère. Chacune de ces éditions peut être considérée comme originale, puisque toutes ont un certain nombre de caractères nouveaux.
Beaux exemplaires dans leur première reliure.
On y joint l'édition de 1699 (10e édition) dans la même reliure.

33667. — Les mêmes. *Paris,* 1688-1699, 10 vol. in-12, mar., basane et demi-rel. 150 »

Collection complète des 10 premières éditions des *Caractères.*

33668. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet,* 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire.

33669. — Les mêmes. *Paris,* 1688, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

33670. — Les mêmes. *Paris,* 1688, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 175 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

33671. — Les mêmes. *Paris,* 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33672. — Les mêmes. *Paris, Michallet,* 1688, *Bruxelles, Jean Léonard,* in-12, mar. olive jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Copie de la première édition des *Caractères.* Rare. Très-bel exemplaire.

33673. — Les mêmes. *Paris et Bruxelles,* 1688, in-12, demi-rel. veau fauve. (*Capé.*) 15 »

33674. — Les mêmes. Seconde édition. *Paris, Michallet,* 1688, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Première seconde édition avec l'errata. Rare. Bel exemplaire.

33675. LA BRUYÈRE (Jean de). Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, veau. 20 »

Première seconde édition avec l'errata. Bel exemplaire.

33676. — Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 25 »

Deuxième tirage sans errata.

33677. — Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Deuxième tirage sans errata.

33678. — Les mêmes. Quatrième édition. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition importante renfermant 378 caractères nouveaux. Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque bien conservée.

33679. — Les mêmes. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

33680. — Les mêmes. *Paris*, 1689, in-12, veau. 20 »

33681. — Les mêmes. Sixième édition. *Paris*, *E. Michallet*, 1691, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

Bel exemplaire de Jules JANIN. Cette édition contient 77 caractères nouveaux.

33682. — Les mêmes. Huitième édition. *Paris*, *Michallet*, 1694, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 25 »

33683. — Les mêmes. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

33684. — Les mêmes. *Paris*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

33685. — Les mêmes. Dixième édition. *Paris*, *Michallet*, 1699, in-12, demi-rel. veau fauve. 5 »

33686. LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Theophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère, et de ses caractères, par M. Coste. *Amsterdam, F. Changuion*, 1731, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

33687. — Les mêmes. *Paris*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

33688. — Les mêmes. *Paris*, 1740, 2 vol. in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 15 »

Aux armes de l'évêque DE LIVRY.

33689. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1743, 2 vol. in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Bel exemplaire.

33690. — Les mêmes. *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. citron, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

33691. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition par Adrien Destailleur. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, 2 vol. in-18, veau fauve, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 25 »

Excellente édition. Bel exemplaire.

33692. — Les Caractères ou les mœurs de ce siècle précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec par La Bruyère. Avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

33693. — Discours prononcez dans l'Académie Françoise, à la réception de M. l'abbé Bignon et de Monsieur de La Bruyère. *Paris, Veuve Coignard*, 1693, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Ce curieux et rare volume renferme en ÉDITION ORIGINALE, le discours de réception de La Bruyère à l'Académie Française ; il est accompagné des deux discours du Comte de Bussy et de M. Charpentier.

33694. LA BRUYÈRE (Jean de). Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *Paris, impr. de Monsieur*, 1781, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de RENOUARD relié par *Derome*. Portrait gravé par *Delvaux* ajouté.

33695. — Les mêmes. *Paris*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

33696. — Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle (par Aleaume et Germain). *Paris, veuve Michallet*, 1700, in-12, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 15 »

Portrait de La Bruyère, gravé par *Drevet* d'après *Saint-Jean*.

33697. LA CALPRENÈDE. Cassandre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1651-1654, 8 part. en 5 vol. pet. in-8, vélin. 60 »

33698. — Cléopâtre, dédiée à Monseigneur le duc d'Anguyen. *Paris, Augustin Courbé*, 1657-1661, 12 vol. in-8, veau jaspé. 75 »

Bel exemplaire d'un roman rarement complet et en bon état.

33699. LA CHAPELLE. Œuvres du sieur de La Chapelle. *Paris, J. Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le tome second contient 3 tragédies : *Zaïde, Téléphonte, Cléopatre* et une comédie, *Les Carrosses d'Orléans*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne portant l'ex-libris du comte de PONTCHARTRAIN.

33700. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Marie de la Vergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam*, 1720, in-12, portr., mar. orange, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire

33701. — Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 15 »

Bel exemplaire.

33702. LA FAYETTE (Mme de). Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Bernard*, 1731, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33703. — Mémoires de Hollande. *Paris, Michallet*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman attribué avec beaucoup de vraisemblance à Madame de La Fayette. Très-rare.

33704. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

33705. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une jolie reliure.

33706. — La même. *Paris*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

On y joint : *Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves* (par Trousset de Valincourt), 1678 et *Conversations sur la critique de la princesse de Clèves* (par de Charnes), 1679 ; 2 vol. in-12 dans la même reliure.

33707. — La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33708. — La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33709. — La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33710. — La même. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau. 180 »

ÉDITION ORIGINALE.

33711. LA FAYETTE (Mme de). La même. *Paris, Ch. Barbin*, 1678, 4 tomes en un vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Copie de l'édition originale.

33712. — La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33713. — ZAYDE, HISTOIRE ESPAGNOLE, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare ; hauteur : 166 mm.

Curieux exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de BAVIÈRE, princesse PALATINE, mère du régent Philippe d'Orléans.

33714. — La même. *Paris*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension. Hauteur : 165 mm.

De la bibliothèque de M. de LIGNEROLLES.

33715. — La même. *Paris*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension ; hauteur 161 mm.

33716. — La même. *Paris*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension ; hauteur : 160 mm.

33717. — La même. *Paris, Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, basane. 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

33718. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Très-jolie édition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*, qui se joint

à la collection elzévirienne ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

32719. LA FAYETTE (Mme de). La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

33720. — La même. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure de *Derome*.

33721. — La même. *Paris, Didot*, 1780, 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

33722. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres (complètes) de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan* (*se vend à Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*), 1803-1804, 5 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Le volume des *Amours de Pysché et de Cupidon* contient la jolie suite de un portrait et de 8 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

33723. — ŒUVRES COMPLETTES de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet. Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, orn. à froid, dent., tr. dor. (*Simier.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite de un portrait et de 25 figures par *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. 20 exemplaires seulement ont été tirés ainsi. Jolie reliure du temps de la publication.

33724. — Les mêmes. *Paris*, 1814, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Trente et un exemplaires ont été tirés ainsi. Jolie reliure du temps bien conservée. Quelques taches de rousseur.

33725. — Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER JONQUILLE, contenant la suite de

un portrait et de 25 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

3 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

Jolie reliure.

33726. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Reliure de l'époque.

On y joint deux volumes dans la même condition : *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par Walckenaer*. Paris, 1820, et *Nouvelles Œuvres diverses de La Fontaine et Maucroix*. Paris, 1820.

33727. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany*.) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté :

1° La suite complète des 25 figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814), épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des 12 figures de *Tony-Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ;

4° La suite des 24 figures de *J. David* pour les *Fables* ;

5° La suite des 12 figures de *Bergeret* pour les *Fables*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

6° La suite des 12 figures de *Devéria* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

7° La suite des 8 figures de *Moreau* pour *Pysché*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* par *Le Mire*, placé en tête des *Fables Causides*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

33728. — Les mêmes. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

33729. — Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David*.) 250 »

De la Collection des *Classiques françois*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté :

1° La suite complète des figures de *Moreau* (tirage de 1814), rares épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des figures de *Tony Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 5 portraits de La Fontaine par *Roger*, *Billault* et *Hopwood*.

33730. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres diverses de M. La Fontaine. *Paris*, *Nyon*, 1744, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Amours de Psyché ; Adonis ; Comédies et Opéras ; Poésies mêlées ; Lettres, etc.

33731. — Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, relié par *Bradel*, provenant des bibliothèques de DE BURE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

33732. — Les mêmes. *Paris*, 1669, in-8, mar. bleu, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

33733. — Les mêmes. *Paris*, 1669, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33734. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall, *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 150 »

Bel exemplaire. Reliure dans le genre de celle de *Bozérian*.

33735. — Les mêmes. *Paris*, 1791, gr. in-4, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

33736. — Les mêmes. *Paris*, 1791, gr. in-4, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

33737. — Les mêmes. *Paris*, 1791, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

33738. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de

figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795, in-4, cart., *non rogné.* 750 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Duhamel*, *Duprèel*, *de Ghendt*, etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en quadruple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur papier de soie et EAU-FORTE. Les eaux-fortes sont extrêmement rares.

33739. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 600 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et avec la lettre, tirées sur PAPIER BLEU. Ces dernières figures ont été rehaussées de blanc par l'artiste.

L'exemplaire a fait partie de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE et il a été présenté à Madame Marie Saxe, la célèbre cantatrice, dont les initiales sont dorées sur les plats.

33740. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN.

33741. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN.

33742. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, fig., veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. La garde porte l'étiquette du relieur *Tessier*. Portrait remargé sur le devant.

33743. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition. (*Paris*), *Patris*, 1796, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PAPIER VÉLIN. Les 6 vignettes de *Binet* sont AVANT LA LETTRE.

33744. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux*, d'après

Rigault, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

33745. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures avec et AVANT LA LETTRE.

33746. — Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

33747. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Herhan*, 1804, in-12, fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 8 jolies figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

33748. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine, *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

33749. — Astrée, tragédie, par La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, pet. in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

Édition imprimée par *Wolfgang*. Hauteur : 130 mm.

33750.— CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine, *Paris, Claude Barbin*, 1665. — Deuxième partie des Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1646 (sic pour 1666). — Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. — Nouveaux contes de M. de La Fontaine. *A Mons* (*Reims* ou *Holl.*). *chez Gaspar Migeon*, 1674. Ensemble, 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet* et *Mercier.*) 3500 »

Ces 4 volumes forment l'ÉDITION ORIGINALE complète des *Contes et*

Nouvelles en Vers de La Fontaine. Les 4 parties renferment ensemble 58 contes ou poésies diverses.

La collection de ces 4 volumes est d'une extrême rareté ; on ne peut guère en citer que 2 ou 3 exemplaires.

Superbes exemplaires grands de marges et parfaitement conservés, Les tomes 1-3 sont reliés par *Mercier*, le tome 4 par *Trautz-Bauzonnet* : La reliure des 4 volumes est uniforme.

33751. LA FONTAINE (Jean de). Nouvelles en vers tirées de Bocace et de l'Arioste. Par M. de L. F. (La Fontaine). *Paris, chez Cl. Barbin*, 1665, in-12 de 2 ff. lim. et 104 pp., cart. vélin, tr. dor., étui en mar. brun. 80 »

Cette édition subreptice des *Contes* reproduit le volume publié en 1665 formant la première partie des *Contes*. On y a ajouté de plus, pp. 31-48, une nouvelle *en prose* de Saint-Evremond intitulée : *La Matrone d'Ephèse*.

Il est à remarquer que le titre du volume est celui de la petite plaquette qui contient les premiers contes publiés par l'auteur. Les mots *Sur l'imprimé à* sont dissimulés au milieu d'un fleuron orné.

33752. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1646, (*sic pour* 1666), in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de la seconde partie contenant 13 contes.

Bel exemplaire grand de marges. Très-rare.

33753. — La même. *Paris*, 1646, (*sic pour* 1666), in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

33754. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, de 192 pp., la dernière non chiffr., *dérelié*. 40 »

Contrefaçon de l'édition originale de ce volume publiée la même année.

33755. — Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *Amsterdam, Jean Zwol* (*Reims ?*), 1676, pet. in-8, veau. 250 »

Quatrième partie originale des contes de La Fontaine.

Édition de *Mons* de 1674, remise en vente avec un nouveau titre daté 1676, à la suite de la condamnation de ce recueil en 1675.

Cette édition est de la plus grande rareté. Bel exemplaire grand de marges.

33756. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fon-

taine. *Paris, Billaine*, 1667, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitations des Arrêts d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.

Très-bel exemplaire.

33757. LA FONTAINE (Jean de). Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *A Amsterdam, chez Jean Verhoeven* (*Bruxelles, Foppens*), 1668, pet. in-12, chagrin rouge, tr. dor. 75 »

Volume intéressant qui contient à la suite d'une réimpression des *Contes* de La Fontaine, faite sur l'édition de *Paris*, 1667, trois contes inédits : l'*Hermite*, le *Muet* (Mazet de Lamporechio) et les *Cordeliers de Catalogue*.

Les *Satires* de Boileau, sont avant les modifications et les retouches faites par Boileau dans les éditions publiées avec l'aveu de l'auteur.

33758. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Troisième édition des deux premières parties. Elle est augmentée de quatre contes et de la *Dissertation sur la Joconde* de Boileau. Le conte de la *Servante justifiée* est terminé dans cette édition, par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine.

33759. — Les mêmes, *Paris, Barbin*, 1669, in-12, basane. 35 »

Troisième édition.

33760. — Contes et Nouvelle (sic) en vers. De M. de La Fontaine. *Lyon, Claude Bourgeat*, 1672, 2 part. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Claude Barbin*, 1671. Ens. 3 part. en un vol. in-12, vélin. 75 »

Très-rare réimpression des deux premières parties. Le troisième livre doit avoir également été imprimé à Lyon.

De la bibliothèque du baron J. PICHON (Vente de 1869).

33761. — Contes et nouvelles en vers de Mr de la Fontaine. Nouvelle édition reveuë et augmentée de plusieurs contes du mesme Auteur, et d'une Dissertation sur la Joconde. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1673, in-12, veau. 20 »

Cette édition, qui reproduit celle de *Paris*, 1669, a été imprimée en

France, probablement à *Rouen*. Le titre est orné d'une sphère avec base très renflée.

33762. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ- BAUZONNET.) 250 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

33763. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

PREMIER TIRAGE.

33764. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. — Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Londres et Paris*, 1743, 4 vol. in-12 réglés, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Beaux exemplaires.

33765. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné de lyres, de colombes et de feuillages, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire dans la reliure dite *de présent*, de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux, qui firent graver pour la dorure, des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été exécutées par *Derôme*.

33766. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire.

33767. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Bel exemplaire.

33768. LA FONTAINE (Jean de). Recueil des meilleurs Contes en vers [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.]. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 116 vignettes en-têtes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Les deux premiers volumes comprennent les *Contes de La Fontaine*.

33769. — Les mêmes. *Londres*, 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*David.*) 350 »

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine, les Petits bateaux, la Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et *la Courtisane amoureuse*.

Cet exemplaire contient ajoutés, les feuillets avec les vignettes tirées à leur véritable place.

33770. — Les mêmes. *Londres*, 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 200 »

Bel exemplaire.

33771. — Les mêmes. *Londres*, 1778, 4 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

33772. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 120 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

33773. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 350 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en bonnes épreuves.

Une des plus belles illustrations du dernier siècle.

33774. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire tiré sur papier vélin contenant ajouté le superbe portrait de La Fontaine gravé par *Ficquet* ; très belle épreuve du 4e état, dite au *ruisseau blanc*.

33775. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1668, in-4, fig. de Chauveau, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine. Superbe exemplaire très-pur et très-grand de marges, dans sa première reliure très-bien conservée.

33776. — Les mêmes. *Paris,* 1668, in-4, fig., vélin (*Rel. anc.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

33777. — Les mêmes. *Paris,* 1668, in-4, fig., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-bel exemplaire.

33778. — Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1668, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

Réimpression de l'édition in-4 de 1668, contenant les six premiers livres des *Fables.*

33779. — Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

Réimpression de l'édition in-4 de 1668. D'après certains fleurons typographiques, le volume doit avoir été imprimé à Rouen. Très-rare.

33780. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry,* 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant douze livres; tous les volumes sont de bonne date.

33781. — Les mêmes. *Paris,* 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire; tous les volumes sont de bonne date.

33782. — Les mêmes. *Paris,* 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Tous les volumes sont de bonne date.

La reliure du 5e volume, publié après coup, n'est pas semblable à celle des autres volumes.

33783. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1600 »

Bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin* en très-belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

33784. — Les mêmes. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Raparlier.*) 650 »

Exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

33785. — Les mêmes, *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

MOYEN PAPIER DE HOLLANDE. PREMIER TIRAGE.
Quelques feuillets jaunis. Mouillures au tome III. Cachets sur les titres.

33786. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Edition somptueuse, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure. Rare dans cette condition.

33787. — Les mêmes. *Paris, l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

33788. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Figures copiés d'après celles d'*Oudry*.

33789. — Fables de La Fontaine. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Joli exemplaire auquel on a ajouté quarante-quatre figures de la suite de *Simon* et *Coiny*.

33790. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris*, 1781, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

De la collection du Comte d'Artois.

Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

33791. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Charmante édition. Elle est ornée de très-jolies figures qui sont ici AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

33792. — Les mêmes. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure. Figures AVANT LES NUMÉROS.

33793. — Les mêmes. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

33794. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Bossange*, 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les 276 figures de *Simon* et *Coiny*, d'après *Vivier*, AVANT LES NUMÉROS.

33795. — Les mêmes. *Paris*, 1796, 6 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., cart. 75 »

Figures de *Simon* et *Coiny* AVANT LES NUMEROS.

33796. — Fables de La Fontaine. Nouvelle édition. *Impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tranche dor. (*Leclerc.*) 250 »

Figures de *Moreau*. Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XVIII, dans une jolie reliure du temps.

33797. — Fables de La Fontaine. *Paris, A. Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dos orné, milieux et dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Belle édition illustrée de 36 figures de *Ransonnette*. Jolie reliure.

33798. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 350 »

Très-bel exemplaire, contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

33799. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil., *non rognés* (*Champs.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*. Jolie reliure.

33800. — Fables choisies. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 50 »

33801. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis, le Songe de Vaux*, etc.

33802. — Les mêmes. *Paris, Denis Thierry*, 1671, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

33803. — Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

33804. — Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, fig., demi-rel. vélin. 25 »

33805. — Je vous prens sans verd. Comédie. *Paris, P. Ribou*, 1699, in-12, mar. vert jans., tranche dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

33806. — Le même. *Paris*, 1699, in-12, vélin. 20 »

EDITION ORIGINALE.

33807. — Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La

Fontaine. *Paris,* 1696, in-12 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume contient sept fables inédites, le conte du *Quiproquo* et diverses pièces.

33808. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris,* 1696, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 20 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33809. — Les mêmes. *Paris,* 1696, in-12, veau. 20 »

33810. — Pièces de Théâtre de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Ad. Moetjens,* 1702, in-12, citron, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre de La Fontaine. Sur les 5 pièces contenues dans ce volume, 3 seulement : *Le Florentin, Ragotin ou le Roman comique* et *Je vous prens sans verd* sont de La Fontaine, les 2 autres tragédies, *Pénelope* et le *Duc de Montmouth* ont pour auteurs l'abbé Genest et Waernewyck.
Bel exemplaire.

33811. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. La Fontaine. *Paris, Thierry,* 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poème du *Quinquina*, ce volume renferme deux contes : *la Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et *les Amours d'Acis et de Galatée*.
Bel exemplaire.

33812. — Le même. *Paris,* 1682, in-12, veau. 20 »

Bel exemplaire.

33813. — Recueil de Poësies chrestiennes et diverses. Par M. de La Fontaine. *Paris, P. Le Petit,* 1671, 3 vol. in-12, front., mar. citron, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Poésies de Malherbe, de Racan, de Maynard, de Voiture, de Benserade, de Godeau, de Corneille, de Racine, etc. Les pièces de La Fontaine occupent les pp. 340 à 368 du tome III.

33814. LA FORCE (Mlle de). Les Fées. Contes des contes, par Mademoiselle de ***. *Paris, Claude Prudhomme,* 1707, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient des figures pour chacun des contes et 2 ff. de frontispices avec 8 nouvelles vignettes.

33815. LA GRAVETTE. Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne derniere 1658. Par le sieur de Lagravette (de Mayolas). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1658), in-4, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume se compose de 24 lettres en vers adressées à différents personnages de la cour. Ces lettres qui renferment les nouvelles politiques, les anecdotes de la cour et de la ville étaient destinées à faire concurrence à la gazette en vers de Loret.

Ce volume est d'une extrême rareté. Très-bel exemplaire richement relié.

33816. LA MOTHE Le Vayer. Quatre [Neuf] dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *Francfort, Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale des Dialogues de la Mothe le Vayer. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*. Annotations singulières du président Pâris.

33817. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Réflexions ou Sentences et Maximes morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Barbin*, 1665-1693, 7 tomes en 6 vol. in-12, front., basane. 250 »

Collection complète des six éditions originales des *Maximes* : chaque édition étant modifiée et augmentée.

A la suite de la troisième édition on a relié : *Nouvelles reflexions ou sentences et maximes morales. Seconde partie*, 1678, avec 107 reflexions inédites. Beaux exemplaires.

33818. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge, comp. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Il contient en double les pp. 69-70, 141-144, avec le texte *primitif* et le texte *modifié*. Hauteur : 149 mm.

33819. — Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Bel exemplaire, grand de marges, de l'Édition originale.

33820. — Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*) 120 »

Édition originale.

33821. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, front., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33822. — Les mêmes. *Paris,* 1665, in-12, veau. 75 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges. Légères mouillures à quelques feuillets.

33823. — Les mêmes. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, veau, étui de mar. brun. 350 »

Édition ayant 22 lignes à la page et qui a longtemps été considérée comme l'originale. Elle sort des presses de *Philippe Charvys* de Grenoble.

Précieux exemplaire ayant appartenu au célèbre philosophe anglais John Locke, dont la signature autographe se trouve sur un des feuillets de garde.

33824. — Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale suivant Brunet.
Bel exemplaire de Ambr. Firmin-Didot.

33825. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12, front., veau. 35 »

Deuxième édition. Rare.

33826. — Les mêmes. Troisième édition, reveue, corrigée et augmentée, *Paris, Barbin,* 1671, in-12, front., veau. 120 »

Exemplaire très-grand de marges.

Le même volume renferme : *Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie.* Paris, Barbin, 1678, in-12.

Cette seconde partie renferme 107 *Réflexions* inédites, qui ont été réunies aux anciennes dans la 5e édition publiée en 1678.

33827. — Les mêmes. *Paris,* 1671, in-12, front., mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Exemplaire très-grand de marges.

33828. — Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, front., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

33829. — Les mêmes. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Barbin,*

1675, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire.

33830. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Les mêmes. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 250 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

Exemplaire très-grand de marges avec de nombreuses notes manuscrites du Père ADRY.

33831. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

33832. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

33833. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 75 »

33834. — Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Ce volume contient 107 réflexions ou maximes nouvelles qui ont été fondues avec les anciennes dans la 5e édition.

Très-rare. Bel exemplaire.

33835. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, veau. 30 »

33836. — Les mêmes. Sixième édition augmentée. *Paris, Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Première édition des *Maximes* imprimées après la mort de l'auteur et contenant 50 sentences nouvelles. On a réimprimé le discours de Segrais, publié dans l'édition de 1665.

33837. — Les mêmes. *Paris*, 1693, in-12, veau. 5 »

33838. — Maximes et réflexions morales du duc de La

Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

33839. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Les mêmes. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1779, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

33840. — Les mêmes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

33841. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld ; avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8, portr., mar. rouge, dent. et milieux à froid, enc. de fil. dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Portrait AVANT LA LETTRE. Belle reliure.

33842. — Reflexions ou sentences et maximes de morale de M. L. D. D. L. R. (La Rochefoucauld), mises en vers par M. Boucher. *Paris, de Sercy*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Henri de Bourbon, PRINCE DE CONDÉ, fils du Grand Condé.

33843. — Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes, etc. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1662, pet. in-12, vélin. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

33844. — Les mêmes. *Cologne, Pierre Van Dyck*, 1663, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition imprimée par *Fr. Foppens* de Bruxelles.

Bel exemplaire aux armes de Mme SOPHIE, fille de Louis XV.

33845. — Les mêmes. *Cologne, P. Van Dyck*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

De la bibliothèque de G. DE PIXERÉCOURT.

33846. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Les mêmes. *Cologne, Pierre van Dyck*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition imprimée par *Fr. Foppens* de Bruxelles.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

33847. — Les mêmes. *Cologne, P. Van Dyck*, 1664, in-12, mar. grenat jans., tr. dor. (*Allô.*) 25 »

Deuxième édition sous cette date.

33848. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main, et plus ample des deux tiers). *Paris, Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Grand papier vélin. 7 portraits par *Saint-Aubin*. Bel exemplaire.

33849. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, portr., veau. 15 »

Papier vélin.

33850. — Notice sur la personne et les écrits de La Rochefoucauld (par J. B. A. Suard). *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1782, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 8 »

33851. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. *Paris, Barbin*, 1680, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*L. Fixon.*) 25 »

Édition originale. Le Madrigal de la page 8 s'y trouve. Riche reliure.

33852. — Les mêmes. *Paris, Barbin*, 1680, in-12, mar. grenat, double rangée de fil., tr. dor. 15 »

33853. LA SUZE (Mme). Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze et de M. Pelisson, augmenté de plusieurs élégies. Seconde édition. *Paris, G. Quinet*, 1676, in-12, cart. 5 »

Cette édition qui ne comprend qu'une centaine de pages, contient, parmi les poésies d'auteurs divers, l'Elégie de La Fontaine aux Nymphes de Vaux.

33854. — Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la*

copie, à Paris, chez G. Quinet (*Amst., Wolfgang*), 1678, 3 parties en un vol. in-12, vélin. 30 »

Ce volume ne renferme pas seulement des pièces de vers de Mme de La Suze et de Pellisson ; il en contient aussi de Corneille, de Molière, de Benserade, de Voiture, de Boursault, etc. etc. ; c'est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle.

33855. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. *Paris, Dezallier,* 1680, pet. in-12, mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre célèbre.

On sait que le nom de l'auteur a été discuté par divers biographes et critiques.

33856. — Les mêmes. Seconde édition. *Paris, Dezallier,* 1680, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. rouge. (*Capé.*) 12 »

Cette seconde édition n'est pas la première, avec titre renouvelé, ainsi que divers bibliographes l'ont avancé.

La composition typographique est différente.

33857. LE MAIRE. La Prazimene de Le Maire. Nouvelle édition. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1643, 2 parties en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Roman imité de ceux de Mlle de Scudéry et de La Calprenède.

Bel exemplaire provenant de la vente L. POTIER.

33858. LE MOYNE. Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise. Poëme héroïque par le P. Pierre Le Moyne. *Paris,* 1666, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 20 »

Avec un traité du Poème épique.

Exemplaire de LOMÉNIE DE BRIENNE, avec sa signature autographe.

33859. LE SAGE (Alain-René). Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. *Paris, Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 60 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnard* gravées par *Scotin.*

33860. — Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit

espagnol, par M. Le Sage. *Paris,* 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Le deuxième volume est très-rare.

33861. LE SAGE (Alain-René). Le même. *Paris,* 1736, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Tome premier seul ; le deuxième volume forme une suite séparée. Bel exemplaire.

33862. — Le même. *Paris,* 1736, in-12, fig., veau fauve. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Tome premier.

33863. — Crispin rival de son maître. Comédie par M. Le S***. *Paris, Pierre Ribou,* 1707, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

33864. — Le Diable boiteux. *Paris, veuve Barbin,* 1707, in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, grand de marges et richement relié.

33865. — Le même. *Paris,* 1707, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très grand de marges.

33866. — Le même. *Paris,* 1707, in-12, front., veau. 50 »

EDITION ORIGINALE.

33867. — Le même. *Paris,* 1707, in-12, front., veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire fatigué.

33868. — Le même. Seconde édition. *Paris,* 1707, in-12, front., cart. 5 »

33869. — Le Diable boiteux, nouvelle édition. Augmentée d'une journée des Parques, par M. Le Sage. *Paris,* 1756, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Outre les deux ouvrages de Le Sage, cette jolie édition contient les

Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid (par...) et les *Béquilles du Diable boiteux* (par l'abbé Bordelon).

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

33870. LE SAGE (Alain-René). HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris, P. Ribou,* 1714-1715, 2 vol. in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. Edition nouvelle. *Paris, veuve Pierre Ribou,* 1724, in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P.-J. Ribou* 1735, in-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE du célèbre roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est extrêmement rare.

Exemplaire très beau comme état intérieur, sans défauts, et très grand de marges. Les figures par *Dubercelle* sont au nombre de 34.

La plupart des exemplaires ont le titre du premier volume à la date de 1715 ; celui-ci, daté 1714 est très intéressant.

33871. — La même. *Paris,* 1715-1724-1735, 4 vol. in-12, veau. 200 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce roman. Reliure non uniforme. L'exemplaire contient 33 figures.

33872. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif du roman.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque TURNER.

33873. — La même. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Bonne édition sous cette date.

33874. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. *Paris, T. P. Bertin, an VI* (1798), 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de tabis, tranche dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 100 figures de *Bornet, Charpentier, Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Charmant livre dans cet état.

33875. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Edition avec des notes par le comte de Neufchateau.

Paris, Lefèvre, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, *non rognés.* 60 »

Grand papier Jésus vélin. On a ajouté la suite des grandes figures de *Smirke.*

33876. LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil-Blas de Santillane précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 80 »

Bel exemplaire. Jolie reliure.

33877. — Histoire de Guzman d'Alfarache (par Aleman). nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *Paris,* 1732, 2 vol. in-12, fig., basane. 20 »

Édition originale de cette traduction.

33878. — Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *Paris, Barois fils,* 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Ces deux volumes contiennent : *le Traitre puni. — D. Félix de Mendoce. — le Point d'Honneur. — La Tontine. — D. César Ursin. — Crispin rival de son maistre. — Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

Edition originale. Très-bel exemplaire.

33879. — Le même. *Paris,* 1739, 2 vol. in-12, veau. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

33880. — Le même. *Paris,* 1739, 2 vol. in-12, cart. 8 »

Édition originale.

33881. — Le Théâtre Espagnol, ou les meilleures Comedies des plus fameux Auteurs Espagnols. Traduites en François (par Le Sage). *Paris, Remy,* 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Ce volume contient *Le Traître puni* de F. de Rojas, et *D. Felix de Mendoce* de Lope de Vega.

33882. — Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou,* 1709, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Figure ajoutée.

33883. LE SAGE (Alain-René). Le même. *Paris,* 1709, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

33884. LORET. La Muse historique, ou recueil des Lettres en vers, escritte à S. A. Mlle de Longueville par le Sieur Loret. Année 1650. Livre premier. *Paris, Ch. Chenault,* 1656, in-4, réglé, front. et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition collective de la *Muze historique* de Loret. Ce volume renferme 32 lettres, du 4 mai au 23 décembre 1650, qui n'avaient jamais été imprimées, mais qui étaient distribuées manuscrites par Loret à ses protecteurs. Portrait de Loret par *Michel Lasne.*

Aux armes refaites du maréchal de LUXEMBOURG.

33885. MALEBRANCHE (le P.). Traité de la Nature et de la Grâce. *Amsterdnm, Daniel Elsevier,* 1680, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

33886. MALHERBE (François de). LES OEUVRES DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain,* 1630, in-4, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par Antoine Godeau.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à fin du volume.

Superbe exemplaire du premier tirage, grand de marges, dans une riche reliure.

33887. — Les mêmes. *Paris,* 1630, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

33888. — LES OEUVRES DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE. Troisième édition. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure exécutée par *L. Gascon.* Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

Même reliure que l'exemplaire des *Mémoires de la Reine Marguerite* de la vente Brunet.

33889. MALHERBE (François de). Œuvres choisies de Malherbe. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1796, in-12, cart., *non rogné.* 10 »

Édition qui se joint à la Collection Bleuet. GRAND PAPIER tiré à 100 exemplaires.

33890. — Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1869, 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

GRAND PAPIER. Bonne reliure.

33891. — Les Poésies de M. de Malherbe; avec les observations de Monsieur Menage. *Paris, Thomas Jolli,* 1666, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Excellente édition.

33892. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou,* 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une bonne reliure de *Derome* bien conservée. Beau portrait gravé par *Fessard.*

33893. — Les mêmes. *Paris, Barbou,* 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Beau portrait gravé par *Fessard.*

33894. — Les mêmes. *Paris,* 1757, in-8, portr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

33895. — Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet,* 1822, in-8, portr., mar. violet, dos orné, enc. de fil. avec bande d'entrelacs et comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une riche reliure : elle rappelle par son ornementation celles faites pour Grolier au XVIe siècle.

33896. MALHERBE (François de). Les mêmes. *Paris*, 1824, in-8, portr., mar. vert, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Vogel.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Riche reliure en mosaïque de l'époque.

33897. — Poésies de F. Malherbe accompagnées du commentaire d'André Chénier. Nouvelle édition contenant une introduction, des notes nouvelles et des index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 8 »

PAPIER DE HOLLANDE.

33898. — Le Bouquet des fleurs de Seneque. *A Caen, de l'imprimerie de Jaques le Bas*, 1590, pet. in-12 de 23 pp., la dernière non chiffr., *dérelié*. 180 »

Rarissime volume demeuré longtemps inconnu. Il contient huit *Odes*, qui ont été attribuées, avec vraisemblance, par l'abbé de La Rue à Malherbe et qui depuis 1834 ont été publiées dans la plupart des éditions de Malherbe.

33899. — Le XXXIII. livre de Tite Live nouvellement treuvé à Bamberg en Allemagne. Traduit par le Sr de Malherbe. *Paris, Toussainct du Bray*, 1621, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Ce chapitre de Tite Live avait été découvert en 1616; Malherbe le traduisit le premier en français.

33900. MASSILLON (J.-B.). Œuvres de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Estienne et Delalain*, 1774-1778, 15 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition publiée par l'abbé J. Massillon, neveu de l'auteur.

33901. — Œuvres de Massillon, Evêque de Clermont. *Paris, Ant.-Aug. Renouard* (*Impr. de Crapelet*), 1810-1811, 13 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*) 300 »

Avent. — Carême. — Petit Carême. — Mystères. — Oraisons funèbres. — Panégyriques. — Conférences. — Paraphrases. — Morceaux choisis.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

33902. — Conférences et Discours Synodaux sur les

principaux devoirs des Ecclésiastiques, avec un recueil de Mandemens sur différens sujets. Par feu M. Massillon. *Paris, Ve Estienne et fils*, 1746, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

33903. MASSILLON (J.-B.). Sermons de Massillon, (Panégyriques de St-François de Paule, St-Louis, St-Thomas d'Aquin, etc.). *Paris, Ve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire aux armes de GIGAULT DE BELLEFONDS, Archevêque de Paris.

33904. — Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, Vve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Ces 12 sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur. Les exemplaires dans cette condition sont extrêmement rares.

33905. — Les mêmes. *Paris*, 1745, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33906. — Oraison funèbre de François-Louis de Bourbon, prince de Conti. Par le Père Massillon. *Paris, Mazières*, 1709, in-4, vignettes, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Fleuron en-tête avec portrait du Prince de Conti, gravé par *N. Pitau*.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

33907. — Sentimens d'une âme touchée de Dieu. Tirés des Pseaumes de David; ou paraphrase morale de plusieurs pseaumes en forme de prière. Par M. Massillon. *Paris*, 1764, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie et fraîche reliure de *Padeloup*.

33908. MAYNARD. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Maynard gravé par *Daret*.
Maynard fut un des meilleurs disciples de Malherbe.

33909. MAYNARD. Les mêmes. *Paris*, 1646, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Maynard gravé par *Daret*.

33910. MÉNAGE. Ægidii Menagii poemata. Secunda editio. *Parisiis*, *A. Courbé*, 1656, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Les *Poésies françoises* de Gilles Ménage occupent la majeure partie de ce volume qui est un chef-d'œuvre d'impression. Bel exemplaire.

33911. — Ægidii Menagii poëmata. Quarta editio. *Amstelodami*, *ex off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

33912. — Idem opus. *Amstelodami*, 1663, in-12, mar. violet, dos orné, fil., *non rogné*. (*Hering.*) 75 »

Exemplaire entièrement *non rogné*. Rare.

33913. — Idem opus. *Amstelodami*, 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

33914. — Menagiana. *Paris*, *Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, in-12. — Anti-Menagiana où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses et tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis (par Jean Bernier). *Paris*, 1693, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE du Ménagiana donnée par Galland et Goulley. Bel exemplaire.

33915. — Le même. *Paris*, 1693, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33916. — Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de Ménage, recueillies par ses amis. *Paris*, 1715, 4 vol. in-12, veau fauve. 20 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce recueil d'anecdotes publié par Bernard de La Monnoye.

Exemplaire non cartonné, avant toutes les suppressions.

33917. MÉRE (Chevalier de). Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1692, 2 vol. in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Discours. — Conversations avec le Maréchal de Clerambaud. — Lettres.

Dans cette dernière partie figurent les Lettres à Ninon de Lenclos, à Mlle de Scudéry, à la Duchesse de Lesdiguières, etc., très intéressantes pour l'histoire des mœurs et le langage des *ruelles*.

Excellente reliure de *Boyet*.

33918. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Très-bel exemplaire. Cette édition se joint à la collection Elzévirienne.

33919. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., basane. (*Rel. anc.*) 1200 »

Première édition collective ; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux, l'Ecole des maris, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes* et *la Princesse d'Elide*.

Chaque volume est orné d'un frontispice où sont représentés Molière et sa femme.

Exemplaire grand de marges, très pur et bien conservé.

33920. — Les mêmes. *Paris*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Première édition collective.

Bel exemplaire.

33921. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, G. de Luyne et J. Guignard*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Molière ; elle reproduit celle de 1666, mais la composition typographique est différente.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

33922. — Les mêmes. *Paris*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Molière.

Bel exemplaire.

33923. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin*, 1673, 7 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieuse édition dont on ne cite que trois ou quatre exemplaires. Les deux premiers tomes sont formés par les deux volumes de l'édition collective de 1673 qui précède, les tomes 3 à 7 sont formés de pièces séparées de Molière, livrets destinés aux représentations réunis sous des titres collectifs ; parmi ces livrets un certain nombre sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Les tomes 3 à 7 de cet exemplaire contiennent 14 pièces séparées sur lesquelles 8 sont en ÉDITIONS ORIGINALES, savoir : *Le Misanthrope*, 1667 ; *Le Silicien*, 1668 ; *Amphitryon*, 1668 ; *Le Mariage forcé*, 1668 ; *L'Avare*, 1669 ; *George Dandin*, 1669 ; *Les Fourberies de Scapin*, 1671 ; *Les Femmes savantes*, 1673.

Exemplaire grand de marges et dans sa première reliure. Le titre du tome III est à la date de 1668.

33924. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de BRÉCOURT, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Très-bel exemplaire.

33925. — Les mêmes. *Paris, D. Thierry et C. Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire. Reliure uniforme.

33926. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Première édition elzévirienne. Ces 6 volumes contiennent réunies, sous des titres collectifs, les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier*.

Les 5 volumes des *Œuvres* renferment 24 pièces de Molière, non compris les *Intermèdes du Malade Imaginaire* plus le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* du Sieur de Dorimond et l'*Ombre de Molière* de Brécourt. Toutes ces pièces sont ici de bonne date.

A ces pièces se trouvent joints :

1° *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662, pet. in-12.

2° *Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez. Comédie* (de Le Boulanger de Chalussay). Suivant la copie. (Amst.

Wolfgang), 1671, pet. in-12, front. Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne.

Le volume des *Œuvres posthumes* se compose de 5 pièces.

Très-bel exemplaire grand de marges, mesurant 132 mm. de hauteur. Le volume des *Œuvres posthumes* qui mesure 130 mm., est dans une reliure en maroquin doublé de Marius-Michel.

33927. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. pet. in-8, basane. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition n'est autre que celle de 1674, avec de nouveaux titres à la date de 1676 ; ils ont même été collés sur les anciens titres dans les tomes 3 et 4.

Bel exemplaire grand de marges.

33928. — Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1679-1684, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Seconde édition elzévirienne. Les pièces sont datées de 1678, 1679 et 1680.

Le 6e volume, daté de 1684, est formé des *Œuvres posthumes*.

Bel exemplaire.

33929. — Les mêmes. *Amsterdam, Jaques le Jeune*, 1679, 5 vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Seconde édition elzévirienne. Quelques dates ont été falsifiées. Le volume des *Œuvres posthumes* n'a pas été joint à l'exemplaire.

33930. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1679, 6 vol. pet. in-12, veau. 75 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

33931. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition importante à plus d'un titre ; c'est la première complète, elle contient même 6 pièces en éditions originales ; elle a été revue, sur les textes utilisés pour les représentations, par deux comédiens amis de Molière, Vinot et Lagrange ; de plus c'est la première édition illustrée de figures précieuses pour le costume et la mise en scène.

On trouve souvent dans ces figures le véritable portrait de Molière dans ses principaux rôles.

Très-bel exemplaire de Jules Janin.

33932. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Bel exemplaire.

33933. — Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Bel exemplaire.

33934. — Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une bonne reliure uniforme.

33935. — Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Bon exemplaire.

33936. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1684, pet. in-12, fig., vélin. 50 »

Complément du *Molière* publié par *Daniel Elzevier* en 1675. Rare. Bel exemplaire.

33937. — Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition corrigée, et augmentée des œuvres posthumes, et de très-belles figures à chaque comédie, etc. *Brusselles, G. de Backer*, 1694, 4 tomes en 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition ornée de jolies gravures à l'eau-forte par *F. Harrewyn*.

Elle présente cette particularité que le texte du *Festin de Pierre* est absolument complet.

33938. — Les mêmes. *Brusselles*, 1694, 4 vol. in-12, front. et fig., basane. 150 »

Bel exemplaire.

33939. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet*, 1697, 8 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fleurons aux angles, tr. dor. (*David.*) 125 »

Très-bel exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1682.

33940. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau granité, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.
Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

33941. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *La Haye, Husson*, 1735, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, dans lequel on a remplacé les figures de *G. Schouten* de l'édition, par celles de *Punt* d'après *Boucher*, en épreuves du PREMIER TIRAGE.

33942. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, Nion*, 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Reproduction de l'édition de 1734.
Bel exemplaire avec les jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*, en belles épreuves.

33943. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Jolie édition renfermant la suite des figures de *Punt*, exécutées d'après les dessins de *Boucher*, en épreuves du PREMIER TIRAGE. Rare.

33944. — Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rognés*. 120 »

Jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

33945. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Jolies illustrations de *Moreau le Jeune*.

33946. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., rel. veau, tr. rouge. 150 »

Figures de *Moreau* en belles épreuves.

33947. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par Auger. *Paris, Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :

1° Trente vignettes par *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin* (suite *Renouard*), superbes épreuves AVANT et avec la lettre ;

2° Trente-quatre estampes à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*, épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON ;

3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet, Hersent, Devéria,* et un portrait par *Fragonard*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

33948. — Les mêmes. *Paris*, 1819-1825, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. jaspée. 150 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, publiée par *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des figures de *Desenne*, in-12, AVANT LA LETTRE sur CHINE ;

3° 35 portraits et figures par *Chasselat, Devéria,* etc.

33949. — Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Baudouin frères*, 1826, in-8, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, riches dorures sur les plats, milieux de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Édition imprimée à deux colonnes, ornée de vignettes en-têtes. Riche et belle reliure.

33950. — Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1845, 6 vol. in-8, portr., *brochés.* 75 «

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 20 exemplaires Belle édition.

33951. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Excellente édition. L'*Histoire de Molière* occupe 252 pp. du 1er volume.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des figures de *Moreau le jeune,* publiées par *Renouard*, épreuves en triple état : avec

la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

Amphitryon ayant été gravé deux fois, par *Pigeot* et par *Roger*, la seconde gravure de *Pigeot* y a été jointe en épreuve AVANT LA LETTRE avec son EAU-FORTE, très-rare.

Le portrait de Molière, gravé par *Saint-Aubin*, est en quadruple état : avec la lettre, lettre grise, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la vente du relieur CAPÉ.

33952. MOLIÈRE. Œuvres complètes de Molière, Nouvelle édition avec un travail de critique et d'érudition par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Lortic frères.*) 120 »

Belle édition. Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *L. Leloir*, gravées par *L. Flameng*, épreuves AVANT LA LETTRE.

33953. — THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes de *Hillemacher* en premier état, avant les noms des artistes, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher* et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade imaginaire*.

33954. — Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER TEINTÉ contenant la *Cérémonie* et la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière*.

33955. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, etc. Par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1895, 11 vol. in-8 et un album, *brochés*. 350 »

La meilleure édition qui ait été publiée.

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

33956. MOLIÈRE. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ, dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Epuisé.

33957. — Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Dupré.*) 225 »

33958. — Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par A. Regnier. *Paris, impr. nationale*, 1878, 5 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-belle édition. Superbe exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

33959. — Les mêmes. *Paris*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 75 »

33960. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. *Paris, Lyon, Blois*, etc., 1660-1819, 121 tomes en 110 vol. in-4, in-8 et in-12 de reliures diverses. 35000 »

Collection unique et particulièrement précieuse des œuvres de Molière en ÉDITIONS ORIGINALES ou en réimpressions faites du vivant de l'auteur, de pièces de théâtre de différents auteurs se rapportant aux Comédies de Molière, de volumes de critique publiés pour ou contre les pièces du grand comique, de satires, etc.

La réunion des œuvres de Molière en éditions originales, a été l'objet des recherches d'un certain nombre de bibliophiles, aucun d'eux n'est arrivé à rassembler une collection aussi complète, formée de volumes parfaits comme état intérieur et extérieur ; c'est un véritable monument élevé à la gloire de notre grand poète comique, le plus illustre des écrivains français.

Voici le détail des volumes contenus dans cette collection :

1. Deux pièces inédites de Molière. *Paris, Desoer*, 1819, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE de deux farces de Molière : *La Jalousie du barbouillé* et *Le Médecin volant*. Le texte de ces deux pièces a été retrouvé par M. Viollet-le-Duc, probablement dans le seul manuscrit connu conservé à la Bibliothèque Mazarine.

2. Le Médecin volant. Comédie par M. Boursault. *Paris, Pépingué*, 1665, in-12, mar. brun, fil., tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce dont le titre fut choisi pour amener la confusion avec celle de Molière.

3. L'Estourdy ou les Contre-temps, Comédie. Représentée sur le théâtre du Palais-Royal, *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

4. Dépit Amoureux Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

5. Les Précieuses ridicules. Comédie représentée au Petit Bourbon. *Paris, Ch. de Sercy*, 1660, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

6. Les Précieuses Ridicules.... *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin*, 1660, pet. in-12 de 6 ff. et 96 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Copie de l'édition originale, peut-être imprimée à *Rouen*.

7. Les Précieuses ridicules. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition publiée à Paris, par l'auteur ou ses ayants droit.

8. Les Pretieuses ridicules. Comédie. Représentée au Petit-Bourbon. Nouvellement mises en vers. *Paris, Ribou*, 1660, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette copie en vers est l'œuvre de Beaudeau de Somaize. Dans un avis qui fait partie des ff. lim. il annonce que des poursuites sont dirigées contre *Ribou*, son associé dans cette piraterie littéraire et il proteste vivement contre ces poursuites !

9. Les Veritables pretieuses. Comédie. *Paris, Ribou*, 1660, in-12, veau fauve. (*Niedrée*)

Autre comédie de Beaudeau de Somaize, destinée à faire échec à celle de Molière.

Édition originale. (Relié avec le n° 6).

10. Récit en proze et en vers de la farce des Précieuses. *Paris, G. de Luynes*, 1660, in-12, veau fauve. (*Niedrée.*)

Par Madame de Villedieu née Desjardins. (Relié avec le n° 6).

11. Le Procez des Prétieuses, en vers burlesques. Comédie. *Paris, J. Ribou*, 1660, in-12, veau fauve. (*Niedrée.*)

Par Beaudeau de Somaize. (Relié avec le n° 6)

12. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, ou la clef de la langue des ruelles. *Paris, J. Ribou*, 1660, in-12, veau fauve.

Par Beaudeau de Somaize. Ouvrage différent de celui publié sous le même titre par Somaize en 1661. (Relié avec le n° 6).

13. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comédie. Avec les arguments de chaque scène. *Paris. J. Ribou*, 1660, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale publiée sans l'assentiment de Molière. Les arguments sont d'un sieur de Neufvillenaine ? qui obtint par surprise un privilège lui permettant de faire imprimer la pièce.

Cette pièce est des plus rares ; on n'en connaît qu'une dizaine d'exem-

plaires, dont cinq conservés dans des dépôts publics. Cette rareté doit tenir à la saisie opérée chez *Ribou*, à la demande de Molière.

14. Sganarelle ou le Cocu Imaginaire. Comedie. Avec les argumens de chaque scene. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1661, in-12 de 6 ff. et 48 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Copie de l'édition précédente exécutée en province, à Rouen ou à Orléans.

15. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Avec les arguments de chaque scène. *Paris, Aug. Courbé*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Même texte que l'édition de 1660. La présence des *Arguments* permet de croire que Molière fut étranger à la publication de ce volume. Le nom de Molière figure pourtant au privilège.

16. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comédie. Avec les argumens de chaque scène. *Paris, G. de Luyne*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Même texte, même privilège que dans l'édition qui précède.

17. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comédie. *Paris, J. Ribou*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cette édition les arguments sont supprimés ; elle ne doit pourtant être publiée avec l'assentiment ou la collaboration de l'auteur. Elle contient encore un privilège au nom de Neufvillenaine.

18. La Cocue imaginaire. Comedie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce, calquée sur la précédente, est de Donneau de Visé. Edition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*.

19. Dom Garcie de Navarre. [*Paris*, 1682], pet. in-8, veau.

Édition originale formant les pp. 5-85 du tome VII des *Œuvres de Molière*, édition de 1682.

20. L'Escole des Maris, Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, G. de Luyne*, 1661, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Le frontispice représente Molière dans le rôle de Sganarelle. C'est certainement le plus ancien portrait de l'auteur qui ait été gravé.

21. L'Escole des Maris, Comédie. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression exacte de l'édition de 1661, avec le même frontispice.

22. Les Fâcheux. Comedie, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

23. Les Fascheux. Comedie. *Paris, J. Guignard*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Quinet.*)

Réimpression de l'édition originale.

24. L'Escole des femmes. Comédie. *Paris, J. Guignard le fils*, 1663, in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Elle comprend 6 ff. prél. y compris un frontispice

et 95 pp., la dernière chiffrée 93, les pp. 73 et 74 étant en double, formant carton dans le cahier D.

Il existe une autre édition sous la même date avec les pages régulièrement chiffrées, le cahier D dans lequel les pp. 73 et 74 se trouvent étant d'une composition régulière. Divers bibliographes sont d'accord pour considérer l'édition en 93 pp. (avec les pp. 73-74 en double) comme la première publiée. Nous devons faire d'abord remarquer que les deux éditions sortent de la même officine (contre l'avis de M. Claudin dans le catalogue Rochebillière), certains fleurons sont absolument identiques, le frontispice qui représente Molière et sa femme, est absolument le même dans les deux éditions, ce qui confirme l'unité d'officine, il n'y a donc pas lieu de considérer l'une des deux éditions comme une contrefaçon de l'autre. Or, l'édition en 95 pp. renferme un certain nombre de variantes qui dans tous les exemplaires de l'édition en 93 pp. sont écrites à la main dans les marges (pp. 52, 65, 68). Ces variantes étant conservées dans l'édition de 1665 et dans les suivantes, il est plausible que l'édition avec texte modifié est d'une date postérieure.

25. L'Escole des femmes. Comédie. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in-12, front.. mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition en 6 ff. lim. et 95 pp. Nous avons vu plus haut qu'elle était considérée par certains bibliographes comme la première de cette comédie.

26. L'Escole des Femmes. Comedie. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression de l'édition qui précède en 6 ff. et 95 pp.

Le frontispice est encore le même.

27. Panegyrique de l Ecole des femmes, ou Conversation comique, sur les œuvres de Mr de Molière. *Paris, Jean Guignard le fils*, 1664, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô.*)

Attribué à Ch. Robinet, à l'abbé du Buisson et au sieur de Nonantes.

28. La Guerre comique ou la défense de l'Escole des femmes. Par le sieur de la Croix. *Paris, P. Bienfait*, 1664, in-12, demi-rel.

29. La Critique de l'Escole des femmes, Comédie. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

30. Le Portrait du peintre, ou la contre-critique de l'Escole des femmes. Comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. Par le sieur Boursault. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, in-12, demi-rel.

31. Zelinde Comédie, ou la véritable Critique de l'Escole des femmes et la Critique de la critique (par D. de Visé). *Paris, Cl. Barbin*. 1663, in-12, vélin.

32. L'Impromptu de Versailles. [*Paris*, 1682], pet. in-8, veau.

Édition originale formant les pp. 89 à 126 du tome VII des *Œuvres de Molière*.

33. Responce à l'impromptu de Versailles, ou la Vengeance des Marquis, in-12, veau.

Cette pièce de l'acteur Villiers forme les pages 79 à 154 d'un volume intitulé : *Les Diversitez galantes*. Paris, Ribou, 1665.

34. Le Mariage forcé. Comédie. *Paris, Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

35. Le Mariage forcé. Comédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. et 91 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Copie de l'édition originale.

36. Le Mariage forcé. Ballet du Roy. Dansé par sa Majesté, le 29 jour de janvier 1664. *Paris, R. Ballard*, 1664, in-4, *dérelié.*

Livret du Ballet dans lequel fut intercalée la Comédie du *Mariage forcé*. Contient quelques récits chantés qui ne se trouvent pas dans la comédie.

37. Le Mariage forcé. Comédie de Mr de Molière. Mise en vers par Mr ***. *Paris, veuve du Pont*, 1676, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Le nom du poète, auteur de cette translation, est resté inconnu.

38. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, Comedie de Molière de la Princesse d'Elide, meslée de danse et de musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 may 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Robert Ballard*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition dans ce format de la *Princesse d'Elide*. Déjà cette pièce avait été publiée dans une relation des fêtes de 1664, parue la même année dans le format in-folio ; mais dans cette édition la *Princesse d'Elide*, n'est même pas annoncée sur le titre.

39. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou la princesse d'Elide, Comedie de Mr Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Guignard fils*, 1668, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression du volume qui précède.

40. Les Plaisirs de l'Ile enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; Comédie meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine : le feu d'artifice, etc. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation officielle des fêtes de 1664 ; son auteur est inconnu ; elle a été attribuée à Félibien, au duc de Saint-Aignan, à Bizincourt, etc.

Le texte de la *Princesse d'Elide* s'y trouve en entier. Le volume est orné de 9 planches par *Israël Silvestre.*

41. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664. *Paris, Robert Ballard*, 1664, in-4 de 24 pp., 4 pp., 10 pp. et 19 pp., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Galette.*)

Simple livret contenant le détail des fêtes de Versailles ; il contient seulement quelques intermèdes de la *Princesse d'Elide.*

42. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. *Paris, Robert Ballard*, 1664, in-4 de 38 pp. et 19 pp., cart.

Même édition que la précédente ; la pagination est seule différente.

43. La Princesse d'Elide, Comédie héroïque meslée de musique, et d'Entrée de Ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1669, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Galette.*)

Cette édition qui contient quelques intermèdes nouveaux fut publiée

à l'occasion d'une représentation de cette comédie donnée à Saint-Germain le 25 août 1669.

44. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, Comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Sans les placets parmi les 12 ff. préliminaires.

45. L'Imposteur ou le Tartuffe, Comedie, *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12 de 8 ff. lim. et 96 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Copie de l'édition originale. C'est probablement la contrefaçon faite par les libraires *Henault* qui furent poursuivis à la demande de Molière. Les placets ne se trouvent pas dans les ff. lim.

46. Le Tartuffe ou l'Imposteur, Comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition contenant parmi les ff. lim. les trois placets présentés au Roi par Molière. Elle est ornée d'un frontispice gravé représentant la 5e scène du 4e acte.

47. Le Tartuffe ou l'Imposteur. Comedie. *Paris, Cl. Barbin,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Quinet.*)

Troisième édition ; même frontispice qu'à la seconde.

48. Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. *S. l.,* 1667, in-12 de 4 ff. et 124 pp., veau.

Première édition de cette défense de Tartuffe attribuée à Molière lui-même.

49. Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. *S. l.,* 1668, in-12 de 4 ff. et 75 pp., mar. rouge.

50. L'Homme glorieux, ou la dernière perfection de l'homme achevée par la gloire éternelle, par M. Pierre Roullé, docteur de Sorbonne et curé de S. Barthelemy. *Paris, Gilles Gourault,* 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De ce volume on n'a conservé que les 6 ff. prél. et la deuxième partie intitulée : *Le Roy glorieux au monde, ou Louis XIV le plus glorieux de tous les rois du monde,* qui contient des attaques passionnées contre Molière et la comédie de l'*Imposteur*.

51. La Critique du Tartuffe. Comédie. *Paris, G. Quinet,* 1670, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Cette satire, assez bénigne, est attribuée à Le Boulanger de Chalussay.

52. Dom Juan, ou le Festin de Pierre. [*Paris,* 1682], pet. in-8, veau.

Édition originale formant les pp. 127-223 du tome VII des *Œuvres de Molière.*

53. Le Festin de Pierre, Comedie. *A. Amsterdam,* (*Wetstein*), 1683, pet. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse, la plus complète qui existe de cette pièce qui fut fortement mutilée et modifiée dans l'édition de 1682, même dans les quelques exemplaires *non cartonnés* qui ont été retrouvés. La scène du *Pauvre* est ici sans aucune suppression.

54. Observations sur une comédie de Molière, intitulée, le Festin

de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Paris, N. Pépingué*, 1665, in-12, veau.

Rochemont est suivant M. Livet un pseudonyme pris par Barbier d'Aucourt.

55. Response aux observations touchant le Festin de Pierre de M. de Molière. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12, veau.

Ecrite par un partisan de Molière. Relié avec le n° 54.

56. Lettre sur les Observations d'une Comédie du s^r^ Molière intitulée le Festin de Pierre. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12, veau.

Autre réponse au sieur de Rochemont. Relié avec le n° 54

57. Le Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé. Tragi-Comédie (par Dorimond). *Paris, J. B. Loyson*, 1665. in-12, veau.

L'auteur est désigné au privilège par les lettres D. M., la pièce ayant été souvent présentée au public comme celle de Molière ; diverses éditions portent même son nom sur le titre. Relié avec le n° 54.

58. Le Festin de Pierre. Comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière (par Th. Corneille). *Paris*, 1683, in-12, vélin.

Le poète explique qu'il a pris soin « d'adoucir certaines expressions qui avaient blessé les scrupuleux ».

59. Les Fragmens de Molière. Comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce se compose de 4 scènes de *Don Juan* des actes II et IV et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, assez grossièrement réunies par Ch. Chevillet, sieur de Champmeslé.

60. L'Amour Médecin. Comédie. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

61. L'Amour medecin. Comedie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Nic. le Gras*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Copie de l'édition originale.

62. L'Amour médecin. Comédie. *Paris, Th Girard*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Seconde édition.

63. Le Misantrope Comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

64. Le Médecin malgré luy. Comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

65. Mélicerte, Comédie pastorale héroïque. [*Paris*, 1682], pet. in-8 veau.

Édition originale formant les pp. 225-261 du tome VII des *Œuvres de Molière.*

66. Myrtil et Melicerte, pastorale héroïque. *Paris, P. Trabouillet*, 1699, in-12, *broché.*

La Comédie de Molière est ici remaniée et complétée par Guérin, le second mari d'Armande Béjart, veuve de Molière.

67. Ballet des Muses. Dansé par sa Majesté à son chasteau de

S. Germain en Laye le 2 Decembre 1666. *Paris, Robert Ballard*, 1666, in-4 de 47 pp. et 32 pp. chiffr. 29-60, cart.

Le *Ballet des Muses*, dont le plan fut dressé par Benserade, fut dansé à Saint-Germain pendant près de trois mois (2 décembre 1666-19 février 1667).

Il subit diverses modifications aux représentations successives et Molière composa pour être intercalées dans le *Ballet*, trois pièces nouvelles, *Mélicerte*, la *Pastorale comique* et le *Sicilien*.

Plusieurs éditions du *Ballet des Muses* furent publiées ; elles présentent entre elles les variantes apportées aux diverses représentations du *Ballet*.

L'édition décrite ici contient (pp. 7-18) la *Pastorale comique* qui ne devait être jointe aux œuvres de Molière qu'au XVIIIe siècle.

68. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

69. Le Sicilien, comedie. *Sur l'imprimé à Paris, Nic. Pépinglé*, 1668, in-12, mar. rouge, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

Copie de l'édition originale.

70. Amphitryon, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

71. Amphitryon, Comédie. *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Seconde édition.

72. Prologue et Intermèdes en musique ornés d'entrées de balet pour la représentation de l'Amphitryon. *A Paris*, 1681, in 4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Galette.*)

Ces intermèdes, dont l'auteur n'est pas indiqué, furent composés à l'occasion d'une reprise de la Comédie de Molière.

73. George Dandin, ou le mary confondu. Comédie, *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

74. Relation de la Feste de Versailles du dix-huitieme Juillet mil six cens soixante huit. *Paris, P. L. Petit*, 1668, in-4, veau.

Cette relation, faite par Félibien, contient les vers des intermèdes qui accompagnèrent la représentation de *Georges Dandin* qui fut joué pour la première fois pendant ces fêtes ; ces vers sont l'œuvre de Molière.

Exemplaire aux armes du comte de Toulouse.

75. Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression de la relation de Félibien : elle est ornée de 5 pl. par *Lepautre*. Elle est reliée avec le n° 40.

Le même volume renferme : *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année* 1674. Paris, impr. Royale, 1676, in-fol.

Cette relation par Félibien est ornée de 6 pl. par *Lepautre* et *Chauveau* ; l'une d'elles est consacrée à la représentation du *Malade Imaginaire*.

76. Le Grand Divertissement royal de Versailles. *Paris, Robert Ballard*, 1668, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Livret de la fête où fut représentée la comédie de *G. Dandin* ; les intermèdes de cette pièce s'y trouvent.

77. Les Festes de l'Amour et de Bacchus. Pastorale représentée par l'Academie royale de musique. *Paris, à l'Académie royale de musique*, 1672, in-4, pl., cart.

Cette pastorale représentée pour la première fois dans les fêtes de 1668, se compose d'intermèdes et divertissements de Molière et de Quinault, mis en musique par Lully. On y trouve notamment des fragments des intermèdes de la *Pastorale comique*, de *G. Dandin*, etc.

78. L'Avare, Comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

79. Monsieur de Pourceaugnac, comédie. Faite à Chambord, pour le divertissement du Roy. *Paris, Jean Ribou*, 1670, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

80. Monsieur de Pourceaugnac, Comédie. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Seconde édition.

81. Le Divertissement de Chambord. Meslé de Comédie, de Musique, et d'Entrées de Balet. *A Blois, par Jules Hotot*, 1669, in-4, cart.

Ce livret contient les intermèdes de M. de Pourceaugnac.

82. Le Divertissement de Chambord, meslé de comédie, de musique, et d'entrée de Ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1670, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Nouvelle édition du livret.

83. Le Divertissement de Chambord... dansé à S. Germain en Laye au mois de décembre 1681. *Paris, C. Ballard*, 1681, in-4, cart.

Réimpression du livret faite à l'occasion des fêtes de 1681.

84. Les Amans magnifiques, Comédie. [*Paris*, 1682], pet. in-8, veau.

Édition originale formant les pp. 5-84 du tome VIII des *Œuvres de Molière.*

85. Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique, et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1670, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Intermèdes chantés et dansés entre les différents actes des *Amants Magnifiques* lors de la représentation donnée à Saint-Germain en 1670. Les paroles sont l'œuvre de Molière.

86. Le Bourgeois Gentilhomme. Comedie-Balet, faite à Chambort, pour le divertissement du Roy. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

87. Le Bourgeois Gentilhomme. Comedie-balet, pour le divertissement du Roy, *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. citron jans.

Copie de l'édition originale, elle comprend seulement 132 pp. en tout.

88. Le Bourgeois Gentilhomme, Comedie-Balet. *Paris, Claude Barbin,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Seconde édition.

89. Le Bourgeois Gentil-homme. Comedie-Ballet. Donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Chambort ; au mois d'Octobre 1670. *Blois, J. Hotot,* 1670, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Livret du Ballet dans lequel fut intercalée la comédie du *Bourgeois Gentilhomme.*

90 Le Bourgeois Gentil-homme, Comedie-Ballet, donné par le Roy à toute sa cour dans le Chasteau de Chambort. *Paris, Robert Ballard,* 1670, in-4, cart.

Nouvelle édition de ce livret.

91. Le Bourgeois Gentilhomme, Comedie-Ballet. Donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de S. Germain en Laye, au mois de décembre 1681. *Paris, C. Ballard,* 1681, in-4, cart.

Édition publiée à l'occasion des fêtes de 1681.

92. Le Bourgeois Gentilhomme. Comédie-Ballet. Donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Marly, au mois de décembre 1687, *Paris, C. Ballard,* 1687, in-4, cart.

93. Le Carnaval, mascarade représenté par l'Académie Royale de musique. *Paris, à l'Académie Royale de musique,* 1675, in-4, cart.

Ce livret se compose de divers intermèdes de *M. de Pourceaugnac* et du *Bourgeois Gentilhomme* rassemblés pour être mis en musique par Lully.

94. Psiché, tragedie-ballet. *Paris, P. Le Monnier,* 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

95. Psiché, tragédie-ballet. *Paris, Claude Barbin,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition.

96. Psiché, tragi-comedie, et ballet. Dansé devant sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris, Robert Ballard,* 1671, in-4 de 43 pp., mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Intermèdes du ballet dans lequel fut intercalée la comédie de *Psiché.* Cette pièce ayant eu pour auteurs Molière, Corneille et Quinault, le nom de l'auteur des Intermèdes est difficile à préciser.

97. Psiché, tragi-comedie, et ballet dansé devant sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris, Robert Ballard,* 1671, in-4 de 48 pp., mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Cette nouvelle édition du livret est très modifiée et augmentée.

98. Psiché, tragi-comédie et ballet. Dansé devant sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris, Robert Ballard,* 1671, in-4 de 49 pp., cart.

Nouvelle édition qui présente encore des variantes et des modifications.

99. Le Grand Ballet de Psiché dansé devant sa Majesté au mois de janvier 1671, et dansé sur le théâtre du Palais-Royal, avec la tragi-comédie représentée par la trouppe du Roy, au mois de juillet 1671. *Paris, Robert Ballard,* 1671, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Galette.*)

Cette nouvelle édition du livret en 40 pp. est suivie des : Airs du

ballet royal de Psiché avec la basse-continue. *Paris, Robert Ballard*, 1672, in-4 de 44 pp., la dernière non chiffrée.

100. Les Fourberies de Scapin. Comédie. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

101. La Comtesse d'Escarbagnas Comédie. [*Paris*, 1682], pet. in-8, veau.

Édition originale formant les pp. 85-120 du VIIIe volume des *Œuvres de Molière.*

102. Ballet des Ballets, dansé devant Sa Majesté en son chasteau de S. Germain en Laye au mois de décembre 1671. *Paris, Robert Ballard*, 1671, in-4, mar. bleu. tr. dor. (*Galette.*)

Livret du ballet dans lequel fut intercalée la comédie de la *Comtesse d'Escarbagnas*. Ce ballet eut de nombreux intermèdes en vers, et il est difficile de savoir si Molière est l'auteur de quelques-unes de ces poésies.

103. Les Femmes sçavantes. Comédie. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

104. Les Femmes scavantes, Comédie. *Paris, P. Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. et 79 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Copie de l'édition originale.

105. Le Malade Imaginaire, Comédie, meslée de musique et de danse. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1674, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Malgré la rubrique du titre, cette édition sort certainement des presses parisiennes ; elle passe pour être la première de cette Comédie.

106. Le Malade Imaginaire. Comedie meslée de musique et de danses. (*Paris*, 1675), in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, dont le texte est revisé par Molière, fait partie des *Œuvres de Molière* publiées en 1674 et 1675 en 7 volumes. Le *Malade Imaginaire* forme le 7e volume de cette édition, avec une comédie de Brécourt intitulée l'*Ombre de Molière.*

107. Malade Imaginaire. Comédie meslée de musique et de danses. Corrigée sur l'original de l'auteur, de toutes les fausses additions et suppositions de scènes entières, faites dans les éditions précédentes. *S.l.n.d.*, in-12 de 119 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*)

Cette édition, malgré l'annonce du titre, reproduit les précédentes. Elle a été publiée vers 1674.

108. Le Malade Imaginaire Comedie meslée de musique, et de danse. Représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Christophe Ballard*, 1673, in-4, cart.

Ce livret ne renferme que l'*Eglogue* avec ballet et les trois *Intermèdes* qui suivaient chacun des actes de la comédie ; le troisième intermède est consacré à la cérémonie burlesque de la réception d'un médecin.

109. Le Malade Imaginaire Comedie meslée de musique, représentée sur le théâtre de la troupe du Roy. *Paris, Guillaume Adam*, 1674, in-4, cart.

Dans cette édition du livret on trouve les vers du *Prologue* et la

chanson italienne du premier intermède, deux parties qui ne se trouvaient pas dans l'édition précédente, mais par contre toute la scène de *Polichinelle* avec les archers ne s'y trouve plus

110. Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca, Joannis Baptistæ Moliere, doctoris comici. Editio deuxieme, revisa, et de beaucoup augmentata, super manuscriptos trovatos post suam mortem. *Rouen, A. F. Viret,* 1673, in-12 de 18 pp., cart.

Ce volume contient le troisième intermède du *Malade Imaginaire,* la réception burlesque d'un jeune médecin. Ce qui lui donne un grand intérêt, c'est que le texte de cette bouffonnerie en vers macaroniques est ici beaucoup plus ample que dans les volumes précédemment décrits: le nombre des personnages qui prennent part à la cérémonie est augmenté.

Ce texte définitif, qui est vraisemblablement l'œuvre de Molière, est celui adopté par la Comédie Française.

On ne connaît que deux exemplaires, y compris celui-ci, de ce volume.

111. Remercîment au Roy. *Paris, G. de Luyne et G. Quinet,* 1663, in-4 de 7 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette pièce composée à l'occasion d'une pension de 1000 livres accordée à Molière.

112. La Gloire du Val-de-Grace. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-4 de 24 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Elle est ornée d'un en-tête, d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe gravés par *Chauveau* d'après *Mignard.*

113. La Gloire du Val-de-Grâce. *Paris, P. Le Petit,* 1669, in-4 de 26 pp. y compris une fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, ornée de plus que la précédente d'un fleuron de titre, et d'une grande figure représentant le Parnasse, est considérée comme la deuxième de ce poème, sans qu'on ait des preuves absolues de l'antériorité de l'édition qui précède.

Portrait de Molière ajouté.

114. Melisse, tragi-comédie pastorale. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1658), in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

M. Paul Lacroix, à différentes reprises, a affirmé que cette pièce était l'œuvre de Molière, soit en entier, soit en partie. Voy. notamment : *Bibl. Molièresque,* 2e édition, nº 227.

115. La Veufve à la mode. Comédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Nic. Pepinglé,* 1668, in-12, cart.

Attribué à Molière pendant longtemps ; la présente édition porte même au dernier f. : *Fin de la Veufve à la mode, comédie de Mr Molière.* M. Ed. Thierry attribuait cette pièce à D. de Visé, tout en admettant que Molière ait pu en fournir le canevas.

116. Elomire hypocondre, ou les medecins vengez. Comedie. Par Monsieur le Boulenger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy,* 1670, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Satire contre Molière, désigné suffisamment par l'anagramme d'*Elomire.* Le frontispice gravé par *Weyen,* nous donne un curieux portrait de l'auteur comique.

117. Le Mariage sans mariage. Comedie. Représentée sur le théâtre du Marais. *Paris, P. Le Monnier*, 1672, in-12, demi-rel.

D'après Beffara, cette comédie du sieur Marcel serait dirigée contre Molière, qui est mis en scène comme mari impuissant.

118. La Vie de M. de Molière (par Le Gallois, sieur de Grimarest). *Paris, J. Le Febvre*, 1705, in-12, portr., mar. rouge, tr. dor.

119. Les Intrigues amoureuses de Mr de M*** et de Mad*** son Epouse. *A Dombes*, 1690, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Cape.*

Une des premières éditions de ce pamphlet si violent, dirigé contre Molière et sa femme ; elle contient les passages relatifs à Molière et au comédien Baron.

120. L'Ombre de Molière et son épitaphe (par d'Assoucy). *Paris, J. B. Loyson*, 1673, in-4, *dérelié*.

121. Recueil des épitaphes les plus curieux, faits sur la mort surprenante du fameux comédien le sieur Molière. *Lyon, Esprit Vitalis*, 1689, in-12, mar. brun, tr. dor.

33961. MOLIÈRE. Le Tartuffe ou l'Imposteur. — Le Misantrope. — Amphitryon. *Paris*, 1673-1675, 3 pièces en un vol. in-12, front., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil formé au XVIIe siècle comprenant les deux chefs-d'œuvre de Molière. Ces éditions sont les réimpressions des éditions originales ; les feuillets liminaires, sauf les titres et les noms des acteurs, n'ont pas été conservés.

La pièce de *Tartuffe* est précédée d'un frontispice.

Reliure de *Boyet* excellente et parfaitement conservée. Très-précieux volume dans cet état.

33962. — Le Divertissement royal, meslé de comedie, de musique, et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1670, in-4, cart. 35 »

Intermèdes de la Comédie des *Amants magnifiques*, composés à l'occasion de la première représentation de cette pièce à St-Germain en 1670.

33963. — L'Amour Médecin. Comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, front., *dérelié*. 1000 »

Édition originale. Extrêmement rare. Très-bel exemplaire.

33964. — Le même. *Paris, P. Trabouillet*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Seconde édition.

33965. — Le même. *Paris, Th. Girard*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. à froid. 15 »

Seconde édition.

33966. MOLIÈRE. Amphitryon, comedie. Par I. B. P. de Moliere. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire richement relié.

33967. — Le Bourgeois Gentilhomme. Comédie-Balet. Faite à Chambort, pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, vélin. 60 »

Seconde édition.

33968. — Le même. *Paris*, 1673, in-12, cart. 15 »

Seconde édition.

33969. — Le Bourgeois Gentil-homme, comédie-ballet. Donné par le Roy à toute sa cour dans le Chasteau de Marly, au mois de décembre 1687. *Paris, Christophe Ballard*, 1687, in-4, cart. 50 »

33970. — Ballet des Ballets, dansé devant Sa Majesté en son chasteau de S. Germain-en-Laye au mois de décembre 1671. *Paris, Robert Ballard*, 1671, in-4, cart. 30 »

Divers intermèdes de ce Ballet séparèrent les scènes de la Comédie de la *Comtesse d'Escarbagnas*.

33971. — La Critique de l'Escole des femmes, comedie. Par I. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge, fleurons d'angle, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.

33972. — La même. *Paris*, 1663, in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

33973. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier)*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

Première édition elzévirienne.

33974. — DÉPIT AMOUREUX. Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

33975. MOLIÈRE. L'Escole des femmes. Comedie. Par I. B. P. Molière. *Paris, Th. Jolly*, 1663, in-12, front., vélin. 200 »

Cette édition qui comprend 6 ff. préliminaires et 95 pp. a été publiée simultanément avec une autre édition en 6 ff. et 93 pp. plus les ff. 73-74 en double. On est encore hésitant sur l'antériorité de l'une de ces éditions, bien que celle en 95 pp. présente diverses variantes, qui font immédiatement penser à une réimpression.

Frontispice par *Chauveau* avec portraits de Molière et de sa femme, Armande Béjart.

33976. — Panegyrique de l'Ecole des femmes, ou conversation comique, sur les œuvres de Mr de Molière. *Paris, G. Quinet*, 1664, in-12, demi-rel. 5 »

Attribué à Ch. Robinet, à l'abbé Du Buisson et au sieur de Nonantes.

33977. — L'Escole des Maris, Comédie, de J. B. P. Molière. Représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale. Rarissime.

Le frontispice représente Molière dans le rôle de Sganarelle. C'est certainement le plus ancien portrait de l'auteur qui ait été gravé.

33978. — La même. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, front., demi-rel. mar. rouge. 50 »

Réimpression exacte de l'édition de 1667 ; le frontispice est le même avec quelques retouches.

33979. — L'Estourdy ou les Contre-temps. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal, par J. B. P. Molière. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Rare.

33980. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Première édition imprimée par les *Elzevier d'Amsterdam*. Bel exemplaire.

33981. — Les Fâcheux. Comédie, de I. B. P. Molière. Représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, G. Quinet*, 1662, in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Le *Prologue* est de Pellisson.

33982. MOLIÈRE. Les Femmes sçavantes. Comedie. Par I. B. P. Molière. *Paris, Pierre Promé,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

33983. — Les mêmes. *Paris, P. Promé,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Copie de l'édition originale comprenant 2 ff. et 79 pages.

33984. — Le Cercle des Femmes scavantes. Par Monsieur D. L. F. (De La Forge). *Paris, J. B. Loyson,* 1663, in-12, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 15 »

Contient la liste des *femmes savantes* de l'époque.

33985. — Le Festin de Pierre Comédie de J. B. P. de Molière. *A Amsterdam* (*H. Wetstein*), 1683, pet. in-12, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Cette édition, la première publiée séparément, contient la pièce absolument complète, avec la scène du *Pauvre* sans suppressions, ce qui n'existe même pas dans les exemplaires *non cartonnés* de l'édition des *Œuvres de Molière*, publiée en 1682.

Exemplaire aux armes de M. de LAGONDIE.

33986. — Les Festin de Pierre, Comédie par J. B. P. de Molière. *Brusselles, George de Backer,* 1694, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Edition complète, sans aucune suppression. Joli frontispice par *Harrewyn.*

33987. — Le Festin de Pierre. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *Sur l'imprimé a Paris, chez G. de Luyne* (*Bruxelles*), 1699, pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

Reproduction de l'édition de 1683.

33988 — Observations sur une comédie de Molière, intitulée, le Festin de Pierre. Par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pépingué,* 1665, in-12 de 1 f. et 48 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

33989. — Observations sur une Comédie de Molière, intitulée, le Festin de Pierre. Par le Sr de Rochemont.

Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pépingué, 1665, in-12, de 1 f. et 62 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

33990. MOLIÈRE. Les Fourberies de Scapin. Comédie, par I. B. P. Molière. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

33991. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) **25** »

Première édition elzévirienne.

33992. — George Dandin, ou le mary confondu. Comédie par I. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

33993. — Le même. *Paris*, 1669, in-12, *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

33994. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Première édition elzévirienne.

33995. — Le Grand Divertissement royal de Versailles. *Paris, Robert Ballard*, 1668, in-4, cart. 35 »

Intermèdes qui séparaient les actes de la comédie de *George Dandin.*

33996. — Le Malade Imaginaire, comédie meslée de musique, de chansons, et de dances, par Mr de Molière. *Suivant qu'elle a esté représentée à Paris*, (*Amsterdam*, (*Daniel Elzevier*), 1679, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Première édition elzévirienne, dans laquelle la Comédie et les Intermèdes soient réunis. Ces deux parties avaient été publiées séparément dès 1674.

33997. — Le Malade Imaginaire comédie, meslée de musique, et de dance. Représentée sur le théâtre du

Palais-Royal. *Paris, Christophe Ballard*, 1673, in-4, cart. 150 »

Ce livret qui contient l'*Eglogue* et les trois intermèdes de la comédie, y compris celui de la Réception d'un jeune médecin, fut publié tout d'abord, avant que la comédie ait été imprimée. Très-rare.

33998. MOLIÈRE. Elomire hypocondre, ou les médecins vengez. Comédie par M. Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Satire contre Molière.
Édition originale. Rare. Manque le frontispice par *Weyen.*

33999. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1671, pet. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Cette pièce est un des volumes les plus rares de la Collection elzevirienne.
Le frontispice avec portrait de Molière, manque très souvent.

34000. — Le Mariage forcé. Comédie. Par I. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34001. — Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34002. — Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 150 »

Édition originale. Exemplaire, grand de marges.

34003. — Le Mariage forcé. Ballet du Roy. Dansé par sa Majesté, le 29 jour de janvier 1664. *Paris, Robert Ballard*, 1664, in-4, cart., *non rogné.* 50 »

34004. — Le même. *Paris*, 1664, in-4, cart. 35 »

34005. — Le Mariage forcé, Comédie de Mr de Molière. Mise en vers par Mr***. *Paris, veuve du Pont*, 1676, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 20 »

Le nom du translateur est resté inconnu.

34006. MOLIÈRE. Le Misantrope, Comedie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

34007. — Monsieur de Pourceaugnac, comédie. Faite à Chambord pour le divertissement du Roy. Par I. B. P. Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Édition originale. Très-rare. Exemplaire grand de marges. Hauteur : 147 mm.

34008. — Le même. *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Édition originale. Hauteur: 140 mm.

34009. — Le même. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, cart. vélin, *non rogné*. (*Pagnant.*) 15 »

Seconde édition.

34010. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, comédie de Molière de la Princesse d'Elide, meslée de danse et de musique. *Paris, R. Ballard*, 1665, in-12, *dérelié*. 25 »

Première édition dans ce format ; la seconde de la *Princesse d'Elide*. L'édition originale fut publiée en 1664, in-folio.
Exemplaire trop rogné.

34011. — Les mêmes. *Sur l'imprimé a Paris, chez Jean Guignard fils*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Copie de l'édition précédente.

34012. — La Princesse d'Elide, comédie héroïque meslée de musique, et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1669, in-4, cart. 25 »

Cette édition de ce livret fut destinée à une représentation donnée à St-Germain en août 1669.

34013. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; Collation ornée de machines ; Comédie, meslée de danse et de musique ; Ballet du Palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le 8 May 1664. Et continuées

plusieurs autres jours. *Paris, impr. royale*, 1673, in-fol. — Relation de la Feste de Versailles, du 18 juillet 1668. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en 1674. *Paris, impr. royale*, 1676, in-fol. En un vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces volumes contiennent la relation des 3 plus grandes fêtes qui aient été données par Louis XIV à Versailles. Le premier renferme la *Princesse d'Elide*, comédie de Molière. Ces relations de fête attribuées, l'une au duc de Saint-Aignan, les deux autres à Félibien sont ornées de 20 pl. de *Silvestre*, *Le Pautre* et *Chauveau*.

Bel exemplaire.

34014. MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules. Comédie représentée au Petit Bourbon. *Jouxte la Copie imprimée à Paris, chez G. de Luyne*, 1660, pet. in-12 de 5 ff., 83 pp. et 1 f., mar. vert jans., tr. dor. (*Lortic.*) 25 »

Contrefaçon de l'édition originale sortant des presses de *L. Maury* de Rouen. Le fleuron de la p. 1, *aux animaux*, est caractéristique.

34015. — Les mêmes. *Paris, G. Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Deuxième édition publiée par l'auteur ou ses ayants droit. Rare.

34016. — Les mêmes. *Paris*, 1663, in-12, cart. 15 »

Deuxième édition.

34017. — Le grand Dictionnaire des pretieuses ou la clef de la langue des ruelles (par B. de Somaize). *Paris*, 1660, in-12, veau. 25 »

Ce *Dictionnaire* n'est pas le même que celui publié en 1661 en 2 vol.

Le même volume contient :

1° Récit en proze et en vers de la farce des Précieuses (par Mlle Desjardins). *Paris*, 1660.

2° Les Véritables pretieuses, comédie (par B. de Somaize). *Paris*, 1660.

Toutes ces pièces ont été publiées à la suite de la représentation des *Précieuses ridicules* de Molière.

34018. — Les Pretieuses ridicules. Comedie. Representée au Petit-Bourbon. Nouvellement mises en vers (par Beaudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, vélin. 25 »

Première édition devenue très rare, les exemplaires ayant été saisis à la requête des éditeurs de Molière.

34019. MOLIÈRE. Les Véritables prétieuses. Comedie. *Paris, J. Ribou*, 1660, in-12, vélin. 20 »

Comédie de Beaudeau de Somaize destinée à contrebalancer le succès des *Précieuses ridicules* de Molière.

A la suite : *La mort de Lusse-tu-cru lapidé par les femmes. Tragédie.* Edition originale. Rare.

34020. — Les mêmes. *Paris*, 1660, in-12, veau. 10 »

Edition originale.

34021. — Les mêmes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1660, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 20 »

Edition imprimée à *Bruxelles.*

34022. — Psyché, tragédie-ballet. Par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, veau. 500 »

Edition originale. Rarissime. Manque le dernier feuillet contenant l'*extrait du privilège.*

34023. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Première édition elzévirienne.

34024. — La même. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Seconde édition.

34025. — Psiché, tragi-comedie et ballet. Dansé devant sa Majesté au mois de Janvier 1691. *Paris, R. Ballard*, 1671, in-4 de 48 pp., cart. 50 »

Molière, Quinault et Corneille doivent avoir collaboré à ce ballet qui servit d'intermèdes à la piece de *Psyché*, faite par ces auteurs réunis

34026. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comedie. Avec les Arguments de chaque Scène (par de Neufvillenaine?). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Edition originale. Rarissime. On ne cite qu'une dizaine d'exemplaires de cette édition saisie chez *Ribou* et détruite à la demande de Molière.

Exemplaire un peut trop rogné, le titre courant est atteint à plusieurs endroits. Hauteur : 127 mm. L'exemplaire de M. de Lignerolles mesurant 135 mm. a été vendu 2550 fr. et les frais.

34027. MOLIÈRE. Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amst., Wolfgang)*, 1662, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 40 »

Cette édition est celle qu'il convient de joindre aux *Œuvres de Molière* publiées par les *Elzevier* en 1675, ces imprimeurs n'ayant pas compris cette pièce dans cette édition.

On a relié à la suite : *La Cocue imaginaire Comedie* (par Donneau de Visé). Suivant la copie impr. à Paris (Amst., Wolfgang), 1662.

34028. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1662, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 15 »

34029. — Le même. *Paris, Loyson*, 1665, in-12, mar. citron jans. 60 »

Edition contenant encore les arguments de Neufvillenaine, avec un privilège au nom de Molier ?

Exemplaire NON ROGNÉ.

34030. — Le même. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge, fil. à froid. 15 »

34031. — Le même. *Paris, Ribou*, 1666, in-12, réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Première édition contenant le texte seul de Molière : les arguments de M. de Neufvillenaine ont été supprimés. Rien ne prouve pourtant que cette édition ait été publiée avec l'assentiment de l'auteur.

Exemplaire NON ROGNÉ.

34032. — La Cocue Imaginaire. Comédie (par Donneau de Visé). *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amst., Wolfgang)*, 1662, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Comédie composée sur le plan du *Sganarelle* de Molière.

34033. — LE SICILIEN ou l'Amour peintre, Comédie par I. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, riches dorures. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire exceptionnel, entièrement NON ROGNÉ.

34034. — Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

34035. MOLIÈRE. Le Tartuffe ou l'Imposteur. Comedie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1669, in-12, front., vélin. 50 »

Deuxième édition avec les placets.

34036. — Le même. *Suivant la copie imprimée pour l'Auteur à Paris,* 1669, in-12 de 84 pp., mar. rouge jans. (*Cuzin.*) 25 »

Édition qui doit avoir été imprimée en Hollande. Sur le titre une marque avec deux femmes au pied d'un palmier ; au-dessous les lettres S. C. Les marges sont entièrement remises

34037. — Le même. *Paris, Claude Barbin,* 1673, in-12, front., vélin. 40 »

Troisième édition. Curieux frontispice gravé représentant la 5e scène du 4e acte.

34038. — Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. *S. l.* (*Paris*), 1668, in-12 de 4 ff. et 75 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 30 »

Cette défense du Tartuffe doit être en partie l'œuvre de Molière.

34039. — Les Fragmens de Molière. Comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Cette comédie se compose de scènes de *Don Juan* et des *Fourberies de Scapin,* réunies par Ch. Chevillet, sieur de Champmeslé.

34040. — Les mêmes. *Paris,* 1682, in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire.

34041. — Recueil de Ballets dansés à la cour de Louis XIV de 1653 à 1675. *Paris,* 1653-1675, 24 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 400 »

La plupart des Ballets contenus dans ce recueil sont l'œuvre de Molière et de Benserade.

En voici le détail sommaire :

Ballets de Molière : 1° Le Mariage forcé. *Paris,* 1664.

2° Les Plaisirs de l'Ile enchantée. *Paris,* 1664.

3° Divertissement royal. *Paris,* 1670. Intermèdes des *Amants magnifiques.*

4° Psiché, tragi-comédie et ballet. *Paris,* 1671.

5° Ballet des Ballets. *Paris,* 1671. Intermèdes de la *Comtesse d'Escarbagnas.*

6° Le Carnaval, mascarade. *Paris,* 1675.

Intermèdes de *Monsieur de Pourceaugnac* et du *Bourgeois gentilhomme.*

Ballets de Benserade : 7° Ballet royal de la Nuict. *Paris*, 1653.
8° Les nopces de Pélée et de Thetis *Paris*, 1654.
9° Ballet du Temps. *Paris*, 1654.
10° Ballet des Plaisirs. *Paris*, 1655.
11° L'Amour malade. *Paris*, 1657.
12° Ballet royal d'Alcidiane. *Paris*, 1658.
13° Ballet de la Raillerie. *Paris*, 1659.
14° Ballet royal de l'Impatience. *Paris*, 1661.
15° Ballet des Saisons. *Paris*, 1661.
16° Vers du Ballet dansé entre les actes de la tragédie de l'Hercule amoureux. *Paris*, 1652.
17° Vers du ballet du Roy. *Paris*, 1657.
18° Ballet des Arts. *Paris*, 1663.
19° Les Nopces de village, mascarade. *Paris*, 1663.
20° Les Amours déguisez. *Paris*, 1664.

Ballets de divers auteurs : 21° Ballet du déreiglement des passions. 1653. Les paroles sont de Berthaud.
22° Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède, à Essaune, en la maison de M. Hesselin ; ensemble la description particulière du Ballet qui y a été dansé le 6 septembre 1656. *Paris*, *Paris*, 1656.
Ce rare ballet, dont les paroles sont du musicien Louis Mollier, est précédé d'une pièce en 8 ff. intitulée : *Sur l'entrée de la reine Christine à Paris, par M. Lescalopier*. Paris, 1656.
23° Les Plaisirs troublez, mascarade. *Paris*, 1657.
24° Chacun fait le mestier d'autruy. Ballet dansé à Berny. *Paris*, 1659.
La musique de la plupart de ces Ballets était l'œuvre de Lully.

34042. MOLIÈRE, Comédien aux Champs Elisées Nouvelle historique, allégorique et comique (par Bordelon.) *Amsterdam*, 1696, in-12, front., demi-rel. 12 »

La *Nouvelle* est suivie d'une comédie : *La lotterie de Scapin*.

34043. — Molière, drame en cinq actes en prose ; imité de Goldoni, par M. Mercier. *La Haye*, *Constapel*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Joly*.) 20 »

Apologie de Molière.

34044. MONTPENSIER (Mlle de). Divers portraits. *Imprimés en l'année* 1659, in-4 de 8 ff. lim., 342 pp. et 3 ff. de table et d'errata, front., veau. 750 »

Précieux volume contenant 59 portraits littéraires des principaux personnages de la Cour de France pendant la minorité de Louis XIV. Ces portraits sont l'œuvre de diverses personnes, mais la plupart sont écrits par Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, la Grande Mademoiselle ; 16 de ces portraits sont signés de son nom et 7, sans nom d'auteur, lui sont parfois attribués.
Les autres portraits ont été faits par la princesse de Tarente, la duchesse de La Trémouille, Mme de Brégis, Mme de Pontac, la C^sse^ de

Brienne, la Dsse de Saint-Simon, Mr de Vineuil, Mme de Choisy, la Dsse d'Usez, etc.

Les derniers portraits sont ceux de Madame l'Abbesse de Caen par Huet et de Mademoiselle par Segrais ; celui-ci est en vers.

Le volume destiné à être offert en présent, fut imprimé à *Caen* chez *Poisson* par les soins de *Huet* et de *Segrais*. D'après ce dernier, l'édition fut tirée à trente exemplaires seulement.

Le volume a été imprimé avec un certain luxe ; il contient un frontispice, un fleuron de titre, un cul-de-lampe, un en-tête, et une lettre ornée, gravés sur cuivre et tirés en taille-douce. Les armoiries de la Grande Mademoiselle figurent parmi ces ornements.

Le titre du volume porte la signature de Gauffecourt, l'amateur relieur du dernier siècle ; la reliure de ce volume n'est pourtant pas de lui, elle date du XVIIe siècle et le dos est orné de soleils.

De la bibliothèque de M. Delbergue-Cormont.

34045. MONTPENSIER (Mlle de). Recüeil des Portraits et Eloges en vers et en prose. Dédié à son Altesse Royalle Mademoiselle. *Paris, C. de Sercy et C. Barbin*, 1659, 2 part. en un vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 200 »

Le succès obtenu par le volume qui précède donna l'idée aux libraires *Sercy* et *Barbin* de publier un recueil similaire dans lequel ils firent entrer quelques-uns des portraits composés par la Grande Mademoiselle et ses collaborateurs, accompagnés de nombreux portraits par des auteurs nouveaux. Leur recueil parut pour la première fois en 1659 en un volume de 325 pp. assez incomplet. La deuxième édition, qui est celle ici décrite, est beaucoup plus ample et forme un volume de 912 pp. contenant une centaine de portraits.

Très-bel exemplaire.

34046. — La Galerie des Peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et en prose. Contenant les portraits du Roy, de la Reyne, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France. La plupart composez par eux-mêmes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 vol. pet. in-8, front., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Cette nouvelle édition a été augmentée d'un certain nombre de portraits.

Bel exemplaire.

34047. — Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, Roi de France. Nouvelle édition. *Maestricht*, 1776, 8 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Smeers.*) 40 »

Bel exemplaire. Cette édition renferme aussi : les Amours de Made-

moiselle et de Lauzun, la Relation de l'Ile imaginaire, l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie, les Divers Portraits et une Table générale.

34048. MONTPENSIER (Mlle de). Mémoires de Mlle de Montpensier. Nouvelle édition. *Paris*, 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*) 35 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

34049. — Les Nouvelles françoises ou les Divertissemens de la Princesse Aurélie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale de ce rare recueil de nouvelles réunies par Segrais qui a signé la dédicace à la duchesse d'Epernon.

Ces nouvelles ont été racontées par diverses personnes à la cour tenue à Saint-Fargeau, par Mademoiselle de Montpensier, qui s'est déguisée sous le pseudonyme de la Princesse Aurélie.

Les deux volumes n'ont été imprimés qu'à 100 exemplaires et sont devenus fort rares, surtout lorsqu'ils ont, comme celui-ci, le frontispice et la *Clef*.

34050. — La Relation de l'Isle Imaginaire et l'histoire de la Princesse de Paphlagonie. *S. l.* (*Bordeaux*), 1659, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Bel exemplaire de l'édition originale de ce roman célèbre composé par la Grande Mademoiselle.

Cette édition fut imprimée à une soixantaine d'exemplaires seulement par les soins de Segrais.

34051. MOULINET (N. de). La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam*, *chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Premier de nos romans réalistes, où sont peints, en couleurs peu flatteuses, les bas-fonds de la société et le monde vaniteux ou servile des gens de lettres. Il est attribué à Ch. Sorel.

Charmante édition imprimée par les *Hackes* ; elle se joint à la collection Elzévirienne. Jolies figures en taille-douce.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.

34052. — La même. *Leyde et Roterdam*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

34053. MOULINET (N. de). La même. *Leyde et Roterdam*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 mm.

34054. — La même. *Leyde et Roterdam*, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Bel exemplaire très-bien relié. Hauteur : 129 mm.

34055. MURAT (Comtesse de). Contes des Fées, par Mad. la Comtesse de M***. — Les Nouveaux Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Claude Barbin,* 1698, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très-rare.

34056. NICOLE. Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. Par le Sr de Damvilliers (Nicole). — Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'Heresie imaginaire. *Liège, Ad. Beyers* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Dix-huit lettres dans le goût des *Provinciales.*
Les *Visionnaires* sont dirigées contre Desmarets de Saint-Sorlin.

34057. NOUVEAU Choix de Poésies morales et chrétiennes, dédié à la Reine (par Le Fort de la Morinière). *S. l.* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, vign. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Extraits de Malherbe, Corneille, Mme Deshoulières, La Fontaine, Racine, Boileau, Régnier, Voltaire, Gresset, Piron, etc., etc.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure de *Padeloup.*

34058. NOUVEAU Recueil des plus beaux Vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8, cuir de Russie, dos orné, dent., doublé de cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Lebrun.*) 40 »

Poésies de Du Perron, Malherbe, Bertaut, Davity, Lespine, Rosset, etc.
Bel exemplaire.

34059. — Le même. *Paris*, 1609, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Arnaud.*) 25 »

34060. NOUVEAU Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert). *Paris, Courbé*, 1650, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gravés par Daret, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Ce rare recueil a été publié par l'abbé Cotin. Il a été utilisé par La Bruyère qui a cité quelques-uns des Rondeaux dans ses *Caractères* (Chap. *De quelques usages*).

34061. PALAPRAT. Les Œuvres de Mr de Palaprat. *Paris, Guillain*, 1694, pet. in-8, veau. 10 »

Sous ce titre collectif on a réuni les ÉDITIONS ORIGINALES des comédies suivantes : *Le Grondeur*, 1693. — *Le Muet*, 1693. — *Le Concert ridicule*, 1694. — *Le Ballet extravagant*, 1694. — *L'Important de Cour*, 1694.

34062. LE PARNASSE des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot*, 1607, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Poésies de Malherbe, de Bertaud, de Porchères, de Varquelin des Yveteaux, de du Perron, de Trellon, etc., etc.
Joli frontispice de *Léonard Gaultier*.

34063. LE PARNASSE Royal, où les immortelles actions de Louis XIII sont publiées par les plus célèbres esprits de ce temps. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1635, in-4, front., mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. 30 »

Recueil de poésies de Bois-Robert, Colletet, Godeau, Maynard, Malherbe, Mlle de Gournay, etc. De Malherbe ce volume contient l'Ode : *Pour le Roy allant chastier la rebellion des Rochellois*.
Sur la reliure, armes de Marie de Médicis.

34064 PASCAL. Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Excellente édition avec notes de Bossut, Voltaire, Condorcet, Fr. de Neufchâteau, etc.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.
Le premier plat de la reliure du tome Ier est orné d'une médaille à l'effigie de Pascal, par *Dubois*.

34065. — Les mêmes. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

34066. — Lettres de A. Dettonville (B. Pascal) contenant

quelques-unes de ses inventions de Géométrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658 ; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques ; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris*, *Desprez*, 1659, in-4, pl., vélin. 100 »

Pascal a publié ces traités de mathématiques sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy, Huygens, de Sluze ; chacune de ces lettres a un titre spécial.

Très-bel exemplaire grand de marges et bien complet.

Ce volume est un des plus rares de Pascal.

Le titre porte la signature autographe de Verniquet, auteur d'un des meilleurs plans de Paris au XVIIIe siècle.

34067. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris*, *Desprez*, 1670, in-12, mar. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par le duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

34068. — Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages. Bel exemplaire.

34069. — Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages. Très-bel exemplaire.

34070. — Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages. Bel exemplaire.

34071. — Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, cart., tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

34072. — Les mêmes. *Paris*, *G. Desprez*, 1670, in-12, vélin. 15 »

Cette édition qui a le même nombre de pages que l'originale est une contrefaçon exécutée à *Grenoble*. Le fleuron de la page 1 est gravé sur bois.

A la suite 1° *Le Sacré baume des playes de l'ame fidelle ou l'huile de consolation pour les consciences, tiré de l'anglais de G. Whatley.* Se vend à Quevilly, par J. Lucas, 1670. — 2° *Le bonheur des Afflictions.* Leide, Th. Hoorn, 1662.

34073. PASCAL. Les mêmes. *Paris, G. Desprez,* 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Cette nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées, contient de plus que les éditions précédentes de Paris, l'opuscule suivant : *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la Géométrie.*

Elle contient également le : *Discours sur les Pensées de M. Pascal, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de La Chaise, sous le pseudonyme de Dubois de La Cour).* Paris, 1672.

34074. — Les mêmes. *Suivant la Copie, imprimée à Paris (Bruxelles, H. Fricx),* 1679, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

L'ouvrage est terminé par le *Discours sur les Pensées de M. Pascal, (par Filleau de La Chaise).*

Cette édition se joint à la collection elzévirienne.

34075. — Les mêmes. *Paris, G. Desprez,* 1683, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Réimpression de l'édition précédente.

34076. — Les mêmes. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur par (Mme Périer) et de quelques dissertations. *Amsterdam, Wetstein,* 1699, in-12, réglé, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition contenant le *Discours sur les Pensées de Pascal* (par Filleau de La Chaise).

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet.*

34077. — Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle Edition augmentée de plusieurs pensées, de sa vie et de quelques discours. *Paris, Guill. Desprez,* 1734, in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire, aux armes de Louise-Elisabeth de Bourbon-Condé, princesse douairière de Conti.

De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

34078. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. (Par Filleau de La Chaise). *Paris, G. Desprez,* 1662, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

34079. — Les Provinciales ou les lettres escrites par

Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un certain nombre de pièces de polémique publiées à l'occasion des *Provinciales*.

Superbe exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure.

34080. PASCAL. Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément. En tête sont ajoutés les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*.

34081. — Les mêmes. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*.

34082. — Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément. Exemplaire auquel on a ajouté quelques pièces de polémique concernant les *Provinciales*. Avec les 4 ff. préliminaires.

34083. — Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Les 18 lettres sont précédées des 4 feuillets préliminaires et suivies de diverses pièces se rapportant à cette publication.

34084. — Les mêmes. *S. l. n. d.* (1657), in-4 vélin. 50 »

ÉDITION ORIGINALE sans titre. La dix-septième lettre est en 12 pp.

Le volume renferme un certain nombre de pièces de polémique et aussi le *Bref d'Alexandre VII contre les Jansénistes*.

34085. — Les mêmes. *S. l. n. d.* (1657), in-4, demi-rel. veau fauve. 35 »

Exemplaire sans le titre général, contenant les dix-huit lettres.

34086. — Les mêmes. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire mesurant 135 mm. ; le plus grand cité par M. Willems, celui de Brunet, ne mesurait que 134 mm.

34087. PASCAL. Les mêmes. *Cologne,* 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très-bel exemplaire de la première édition sous cette date, hauteur 129 mm.

34088. — Les mêmes. *Cologne,* 1657, in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Premier tirage sous cette date. Bel exemplaire, haut. : 134 mm.

34089. — Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

Hauteur 125 mm.

34090. — Les mêmes. *Cologne*, *Nic. Schoute*, 1659, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 »

Une des plus belles éditions de cet ouvrage, imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*. Elle renferme la réimpression de nombreuses pièces de polémique, publiées à l'occasion des *Provinciales*, et le volume comprend plus de 800 pages.

Excellente reliure.

34091. — Les mêmes. *Cologne*, *Nic. Schoute* (*Amsterdam*, *Daniel Elzevier*), 1666, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Troisième édition elzévirienne, offrant des différences avec les précédentes. Ex-libris de Mme Eulalie Boieldieu.

34092. — Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Dixième édition dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. *Cologne*, *Nic. Schoute*, 1689, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 25 »

Jolie édition imprimée par *Wetstein* d'*Amsterdam*.
Bel exemplaire de M. BASSE.

34093. — Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *Paris*, *Desprez*, 1663, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34094. PASCAL. Traité du triangle arithmétique avec quelques autres petits traitez sur la mesme matière, par M. Pascal. *Paris, G. Desprez*, 1665, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Usage du triangle arithmétique ; traité des ordres numériques, etc. Bel exemplaire de M. BASSE.

34095. PASCAL et NICOLE. DE L'ÉDUCATION D'UN PRINCE, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traitez utiles à tout le monde. *Paris, Vve Ch. Savreux*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Nicole s'est déguisé sous le pseudonyme du sieur de Chanteresne.

De Pascal ce volume contient les *Discours sur la condition des Grands.*

Superbe exemplaire aux armes du président CHARRON DE MÉNARS.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

34096. PELLISSON. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise. *Paris, Le Petit*, 1653, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34097. — La même. *Paris,* 1653, in-8, demi-rel. veau fauve. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque d'AIMÉ MARTIN.

34098. — La même. *Jouxte la copie, imprimée à Paris* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Jolie édition qui se joint aux Elzevier. Bel exemplaire. Hauteur 132 mm.

34099. PEREFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

Bel exemplaire.

34100. — HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Composée par Messire Hardouin de Perefixe. Reveue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, D. Elzevier,* 1664,

pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition la plus complète.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 128 mm.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

34101. PEREFIXE. Histoire du roi Henri le Grand. Revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris*, *Bailly*, 1776, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

34102. — Histoire du roi Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. *Paris*, *E. Ledoux*, 1822, in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Papier vélin.

Riche et belle reliure dont le dos et les plats sont couverts de dorures. Cette reliure est un présent de *Thouvenin* dont la signature autographe est sur la garde.

34103. PERRAULT (Ch.). Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. Par le fils de M. Perreault de l'Académie Françoise. *Suivant la Copie, à Paris* (*Amsterdam*, *J. Desbordes*), 1697, in-12 de 4 ff. et 176 pp., la dernière non chiffrée, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Cette édition contient 8 contes en prose : elle été publiée sur celle de *Paris*, *Barbin*, portant également la date de 1697, édition originale de ces contes. Le volume est orné d'un frontispice et de 8 vignettes en-têtes gravés sur cuivre.

Le titre de cette édition fournit un argument important aux critiques qui considèrent ces contes comme étant l'œuvre du fils de Ch. Perrault.

Superbe exemplaire, avec témoins, dans une riche reliure.

34104. — Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise, *Paris*, *Lamy*, 1781, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Cette belle édition est divisée en deux parties et comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers (*Griselidis*, *Peau d'Ane* et *les Souhaits ridicules*), et le conte l'*Adroite princesse* de Mlle l'Héritier. C'est la première aussi complète.

Le volume est orné du frontispice et de 9 vignettes en-têtes par *De*

Sève, de l'édition de 1742, plus 3 vignettes (dont 2 différentes) par *Martinet* pour les contes en vers. Il se termine par une version en prose du conte *Peau d'Ane*, dont l'auteur est resté inconnu.
Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER FIN.
Riche et belle reliure.

34105. PERRAULT (Ch.). Les mêmes, *Paris*, 1781, 2 parties en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné de chats bottés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Portrait gravé par *Duflos* ajouté.
Bel exemplaire dans une très jolie reliure.

34106. — Les mêmes. *Paris, Fournier*, 1781, in-16, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cette édition, donnée sur celle qui précède, est en un seul volume, la pagination et les signatures se suivent : elle comprend le frontispice, xxxii pp. et 424 pp. Mêmes illustrations que dans l'édition qui précède.

34107. — Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné*. 25 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré*, épreuves sur CHINE.

34108. — Peau d'Ane, conte, (les Souhaits ridicules, conte et Griselidis, nouvelle par Perrault). *Paris, Coignard*, 1694, 3 parties de 36, 12 et 69 pp. en un vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE de *Peau d'Ane* et des *Souhaits ridicules*. Le conte de *Griselidis* avait déjà été publié en 1691.

34109. — LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce très-bel ouvrage, un des plus remarquables de ceux publiés au XVIIe siècle, est orné de portraits par *Edelinck*, *Lubin*, etc.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure de *Derome*, dont l'étiquette est collée sur la garde, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, d'Arnauld et de Pascal avec leurs notices.

34110. — Les mêmes. *Paris*, 1696, 2 tomes en un vol.

in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fût chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER contenant les portraits de Pascal, Arnauld, Du Cange et Thomassin, avec leurs notices.

34111. PERRAULT (Ch.). Ode au Roy, par M. (Ch.) Perrault, de l'Académie Française. *Paris, Vve Coignard*, 1693, in-4 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, armes. (*Petit.*) 20 »

34112. — Recueil de divers ouvrages en prose et en vers de Ch. Perrault (publiés par J. Le Laboureur). *Paris, G. de Luyne*, 1675, in-4, mar. vert, double fil., tr. dor. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Odes sur la Paix, sur le Mariage du roi, sur la Naissance du dauphin, le Labyrinthe de Versailles, le Discours sur l'acquisition de Dunkerque, Critique de l'opéra, etc., etc.

En-têtes et lettres ornées par *S. Le Clerc*. Très-rare.

34113. — Les Murs de Troye, ou l'origine du burlesque (par Charles et Claude Perrault, et Beaurain). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 50 »

La première partie de ce poème ayant été seule imprimée, cet exemplaire, qui vient de MÉON, a été complété de la seconde partie au moyen d'une copie manuscrite exécutée par le calligraphe FYOT.

34114. — Les mêmes. *Paris*, 1653, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

Première partie, la seule qui ait été imprimée.

34115. PIÈCES diverses (Première-seconde partie des) contenant églogues, élégies, stances, madrigaux, etc. *Paris, Cl. Barbin*, 1668, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil des pièces de Benserade, Voiture, Cotin, et autres poètes de ce temps.

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

34116. PIÈCES diverses, contenant Eglogues, Elégies, Stances, Madrigaux, Chansons, Epigrammes, Traductions d'Horace, et autres pièces. *Paris, Claude Barbin*,

1668, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Recueil différent de celui qui précède.

Le nom de l'auteur de toutes ces poésies, dont quelques-unes ne sont pas sans quelque mérite, n'est indiqué nulle part.

34117. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *Paris, Th. Guillain*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Sous ce titre collectif on a réuni les pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES : *Pirame et Tisbé*, 1674 ; *Tamerlan*, 1676 ; *Phèdre et Hippolyte*, 1677 ; *La Troade*, 1679 ; *Statira*, 1680, *Régulus*, 1688.

Bel exemplaire.

34118. — Phèdre et Hippolyte, tragédie. Par Mr Pradon. *Paris, Jean Ribou*, 1677, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cette tragédie est dédiée à la duchesse de Bouillon qui s'employa activement à faire triompher la pièce de Pradon, et à faire tomber la *Phèdre* de Racine.

34119. QUINAULT (Philippe) (1). Œuvres de Mr Quinault. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1659, 2 vol. in-12, veau. 50 »

Première édition des œuvres de Quinault sous un titre collectif.

Ces 2 volumes contiennent 10 pièces : *Les Rivalles* (1655) ; *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1660 ; l'*Amant indiscret*, 1656 ; la *Généreuse ingratitude*, 1656 ; la *Comédie sans comédie*, 1660 ; le *Fantosme amoureux* (1656) ; le *Feint Alcibiade*, 1661 ; *Amalasonte*, 1661 ; le *Mariage de Cambyse*, 1659 ; la *Mort de Cyrus*, 1659.

6 pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES. Les titres des *Rivalles* et du *Fantôme amoureux*, premières pièces de chacun des volumes, n'ont pas été conservés et leurs figures servent de frontispices aux volumes.

34120. — Le Théâtre de Mr Quinault. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1663, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 150 »

Ce recueil contient les 12 premières pièces de Quinault (*Mort de Cyrus, Mariage de Cambyse*, le *Feint Alcibiade*, les *Coups de l'amour et de la fortune*, *Amalasonte*, *Stratonice*, la *Comédie sans comédie*, le *Fantôme amoureux*, la *Généreuse ingratitude*, l'*Amant indiscret*, les *Rivalles*, *Agrippa*), publiées séparément par *Wolfgang* en 1662

1 Pour aider à la rédaction d'une Bibliographie des œuvres de Quinault, nous avons signalé dans les notes un certain nombre d'éditions qui nous sont passées par les mains, mais qui ne figurent pas dans ce *Bulletin*.

(*Agrippa* en 1663), réunies sous des titres collectifs et précédées de feuillets préliminaires.

Pour compléter le théâtre de Quinault on y joint un 3e volume dans la même reliure contenant 4 pièces publiées postérieurement par *Wolfgang* et ses successeurs : *Astrate*, 1665 : la *Mère Coquette*, 1666 ; *Bellerophon*, 1671 : *Pausanias*, 1697.

Très-rare aussi complet.

Les *Opéras* de Quinault ont été publiés en Hollande dans le *Recueil des Opéras* édité par *Wolfgang* (Voy. nº 34130).

34121. QUINAULT (Philippe). Le même. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Même édition que la précédente. On a relié à la suite des 2 volumes les 4 pièces complémentaires aux mêmes dates.

Frontispices de l'édition de 1697 ajoutés.

Des bibliothèques du prince CAMERATA et de F. DIDOT.

34122. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterdam*), 1663, 2 vol. pet. in-12, vélin. 75 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, très-grand de marges.

On y joint les 4 pièces complémentaires *déreliées*.

34123. — Le même. *Amsterdam, Antoine Schelte*, 1697, 2 vol. pet. in-12, fig., veau. 30 »

Cette nouvelle édition formée par *Schelte*, le successeur de *Wolfgang* comprend les 16 comédies et tragédies de Quinault, à diverses dates, une pièce est à la date de 1661 (La *Comédie sans comédie*), 6 à la date de 1662 (*Mort de Cyrus, Mariage de Cambyse, Feint Albiciade*, les *Coups de l'Amour et de la fortune*, *Amalasonte*, *Stratonice*), une à la date de 1665 (*Astrate*), une à la date de 1666 (la *Mère coquette*), une à la date de 1671 (*Bellerophon*) et 6 à la date de 1697 (*Fantôme amoureux, Généreuse ingratitude, Amour indiscret, Agrippa*, les *Rivalles*, *Pausanias*). Frontispices à chaque pièce.

34124. — Le même. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1715, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Duru.*) 50 »

Nouvelle édition mise en vente par *P. de Coup*, formée des titres et des ff. préliminaires et de pièces séparées aux noms de *Schelte* et de *P. de Coup*.

Les 16 pièces sont ainsi datées : *Le Feint Alcibiade*, 1682 ; *Bellerophon, Astrate*, 1688 ; *Amalasonte*, le *Fantôme amoureux*, la *Généreuse ingratitude*, l'*Amant indiscret*, les *Rivales*, *Agrippa*, *Pausanias*, 1697, la *Mort de Cyrus*, le *Mariage de Cambyse*, les *Coups de l'Amour*, *Statonice*, 1708 ; la *Comédie sans comédie* : la *Mère coquette*, 1714.

Il existe des exemplaires au nom de *David Mortier*.

Exemplaire NON ROGNÉ.

34125. — Le Théâtre de M.r Quinault, contenant ses

tragédies, comédies, et opéras. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1739, 5 vol. in-12, fig., veau. 35 »

En tête du premier volume : *La Vie de Philippe Quinault*, 74 pp. *Ribou* avait publié en 1715 une édition de ce Théâtre en 5 volumes.

34126. QUINAULT (Philippe). Le même. *Paris, Libraires associés*, 1778, 5 vol. in-12, veau. 25 »

Les figures de l'édition précédente n'ont pas été conservées.

34127. — Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages (par G. A. Crapelet.) *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 8 »

Ces 2 volumes contiennent une tragédie (*Astrate*), une comédie (la *Mère coquette*), 10 opéras et ballets et le poème de *Sceaux*.

34128. — Opéras [Recueil des] de Mr Quinault. *Paris, Christophe Ballard*, 1695, 2 vol. in-4, veau. 100 »

Sous ces titres collectifs avec tables imprimées au verso sont réunis les quatorze *Tragédies-lyriques* et *Ballets* de Quinault en ÉDITIONS ORIGINALES.

1° Les Festes de l'Amour et de Bacchus. Pastorale. *Paris*, 1672. Le volume doit contenir 4 planches qui manquent dans cet exemplaire.
2° Cadmus et Hermione, tragédie. *Paris*, 1673, front.
3° Alceste, ou le triomphe d'Alcide. Tragédie. *Paris*, 1674, front.
4° Thésée, tragédie en musique. *Paris*, 1675.
5° Atys, tragédie en musique. *Paris*, 1676.
6° Isis, tragédie en musique. *Paris*, 1677.
7° Proserpine, tragédie en musique. *Paris*, 1680, front.
8° Le Triomphe de l'Amour, ballet. *Paris*, 1681, front.
9° Persée. Tragédie. *Paris*, 1682, front.
10° Phaéton, tragédie en musique. *Paris*, 1683, front.
11° Amadis, tragédie en musique. *Paris*, 1684.
12° Roland, tragédie en musique. *Paris*, 1685, front.
13° Le Temple de la paix. Ballet. *Paris*, 1685, front.
14° Armide, tragédie en musique. *Paris*, 1686, front.

Le même recueil contient une pièce dans laquelle Quinault fut le collaborateur de Thomas Corneille : *Psiché*, 1678 et : le *Carnaval, mascarade*. Paris, 1675, dans lequel diverses pièces de Quinault se retrouvent avec plusieurs morceaux de Molière et de Benserade.

Trois des ballets sont *déreliés*.

34129. — Opéras divers de Quinault, in-4, *déreliés*. Chaque pièce. 5 »

Cadmus, 1678 ; *Alceste*, 1677 ; *Alceste*, 1678 ; *Thésée*, 1678 ; *Atys*, 1678 ; *Atys*, 1680 ; *Isis*, 1677 ; *Proserpine*, 1680 ; *Triomphe de l'Amour*, 1681 ; *Persée*, 1682 ; *Phaéton*, 1730. *Psyché*, 1678 ; *Bellerophon*, 1679; *Bellerophon*, 1680.

Ces deux dernières pièces en collaboration.

34130. QUINAULT (Philippe). Opéras de Quinault. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1682-1687, 14 vol. pet. in-12, front., *dereliés.* 40 »

Fêtes de l'Amour, Cadmus, Atys, Isis, Triomphe de l'Amour, Persée à la date de 1682 ; *Alceste, Thésée, Proserpine, Phaéton*, à la date de 1683 ; *Roland*, 1685 ; *Temple de la paix, Armide*, 1686 ; *Amadis*, 1687.

Ces pièces sont en premières éditions hollandaises, sauf *Thésée* dont il existe une édition de 1680 et *Amadis* qui se trouve à la date de 1684.

On y joint : *Bellerophon*, 1682 et *Psyché*, 1683, pièces publiées en collaboration.

32131. — Opéras de Quinault. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolgang*), 1686-1690, 10 vol. pet. in-12, *dereliés.* 20 »

Fêtes de l'Amour, Isis, Triomphe de l'Amour, Phaéton, à la date de 1686 ; *Cadmus* et *Atys*, 1687 ; *Alceste, Thésée, Proserpine*, 1688 ; *Persée*, 1690.

On y joint : *Bellerophon*, 1687 ; *Psyché*, 1688.

En dehors des éditions hollandaises des Opéras de Quinault décrites dans ce numéro, et dans le numéro précédent, on peut encore citer, publiées en Hollande, des éditions de *Cadmus* de 1682 (différente de celle de *Wolfgang*), d'*Isis* de 1687, de *Proserpine* de 1688, d'*Armide*, *s. d.* et de *Persée* de 1685.

34132. — Agrippa, roy d'Albe ou le faux Tiberinus. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12 de 6 ff. et 72 pp., vélin. 10 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1660.

34133. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1663, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition elzévirienne.

34134. — Alceste ou le triomphe d'Armide, tragédie représentée par l'Académie royale de musique. *Paris, R. Baudry*, 1674, in-4, front., demi-rel. 8 »

Édition originale.

34135. — Amadis, tragédie en musique. *Paris, C. Ballard*, 1684, in-12, cart. 3 »

34136. — Amalasonte, tragi-comédie. *Paris, Guilliaume de Luynes*, 1658, in-12 de 6 ff. dont un blanc et 112 pp., cart. vélin, *non rogné.* 10 »

Édition originale. La pièce avait été représentée la même année.

34137. QUINAULT (Philippe). La même. *Rouen et Paris, G. de Luyne,* 1661, in-12, vélin. 3 »

34138. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 10 »

Une édition avait été publiée à *Amsterdam* en 1660, probablement par *Ravestein.*

34139. — L'Amant indiscret ou le Maistre estourdy. Comédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1656, in-12 de 4 ff. et 100 pp., *dérelié.* 6 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1654.

34140. — Le même. *Rouen et Paris, G. de Luyne,* 1664, in-12, *dérelié.* 3 »

34141. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Une édition avait été publiée en 1657 par les *Elzevier* de *Leyde.*

34142. — Armide, tragédie, en musique. *Paris, C. Ballard,* 1686, in-12, cart. 3 »

34143. — La même. *Avignon, L. Lemolt,* 1687, in-4, veau. 5 »

Mouillures.

34144. — Astrate, Roy de Tyr, tragédie. *Paris, Gabriel Quinet,* 1665, in-12 de 8 ff. prél. et 99 pp., vélin. 10 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1663.

34145. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Amst., Abraham Woifgang*), 1665, pet. in-12, cart., *non rogné.* 10 »

Première édition hollandaise.

34146. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1665, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

34147. — Le même. *Paris, Ribou,* 1704, in-12, vélin. 3 »

Édition publiée lorsque suivant l'approbation de Fontenelle la pièce fut « remise au théâtre, avec un applaudissement général ».

34148. QUINAULT (Philippe). Bellerophon, tragédie. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1671, in-12 de 4 ff. et 87 pp., *dérelié*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a été représentée en 1665. Exemplaire remargé entièrement.

34149. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1671, pet. in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Première édition hollandaise.

34150. — Le même. *Suivant la copie impr. à Paris (Amst., Abr. Wolfgang)*, 1671, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

34151. — La Comédie sans comédie. *Anvers, Guillaume Colles*, 1659, in-12, *dérelié*. 2 »

La pièce fut jouée en 1655 et imprimée en 1657.

34152. — La même. *Rouen et Paris, Guill. de Luyne*, 1660, in-12, vélin. 3 »

34153. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam)*, 1661, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition hollandaise. Le titre est orné d'un fleuron représentant une branche entée sur un tronc d'arbre.

34154. — La même. *Suivant la copie impr. à Paris (Amst., Abr. Wolfgang)*, 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

34155. — Les Coups de l'Amour et de la fortune. Tragi-comédie. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1655, in-4 de 6 ff. lim. et 124 pp., vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce fut représentée en 1655. Déchirure au titre.

34156. — Les mêmes. *Rouen et Paris*, 1660, in-12, vélin. 3 »

Première édition dans ce format.

34157. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amst., Abr. Wolfgang)*, 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Une édition datée de 1660 avait été publiée à *Amsterdam*, probablement par *Ravestein*.

34158. QUINAULT (Philippe). Le Fantosme amoureux, tragi comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1658, pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

Première édition hollandaise.

La pièce fut représentée et probablement publiée à Paris en 1656. Un exemplaire de cette édition, sans titre, fait partie du n° 34119.

34159. — Le même. *Paris, G. de Luyne*, 1662, in-12, vélin. 3 »

34160. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abraham Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

34161. — Le Feint Alcibiade, tragi-comédie. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1658, in-12 de 6 ff. et 76 pp., *dérelié.* 5 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1658.

34162. — Le même. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1661, in-12, vélin. 3 »

34163. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Wolfgang d'*Amsterdam* avait déjà publié une édition de cette pièce en 1660.

34164. — Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus. Pastorale. *Paris, Académie royale de musique*, 1671, in-4, pl., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Un certain nombre de scènes de cette pastorale ont été prises par Quinault dans les *Intermèdes* des Ballets de Molière.

Orné de 4 planches sur lesquelles nous n'en avons que 2.

34165. — La Généreuse ingratitude. Tragi-comédie pastorale. *Paris, Toussainct Quinet*, 1656, in-12 de 1 f. pour le front., 8 ff. lim. et 83 pp., demi-rel. 8 »

Édition originale. La pièce avait été représentée en 1654.

34166. — La même. *Paris,* 1657, in-12, front., demi-rel. 3 »

Même édition ; la date seule du titre a été changée.

34167. QUINAULT (Philippe). La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1658, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

Première édition hollandaise.

34168. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Amst., Abraham Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

34169. — Le Mariage de Cambise. Tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1659, in-12 de 6 ff. lim. dont un blanc et 81 pp., vélin. 10 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1656.

34170. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition hollandaise.

34171. — La Mère coquette ou les Amans brouillez, comédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1666, in-12 de 4 ff., 98 pp. et 1 f., vélin. 10 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1665 en même temps qu'une comédie de Donneau de Visé portant le même titre (Voy. n° 34175).

34172. — La même. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1666, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition hollandaise. Le titre porte une marque représentant un sphinx.

34173. — La même. *Suivant la copie impr. à Paris,* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Sur le titre la marque au *Quærendo.*

34174. — La même. *Paris, C. David*, 1705, in-12, vélin. 3 »

34175. — La Mère coquette, ou les Amans brouillez, comédie. Représentée par la troupe du Roy. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, demi-rel. 5 »

Cette pièce est de Donneau de Visé ; elle fut jouée en même temps que celle de Quinault. Dans la Préface, de Visé déclare que Quinault lui prit le sujet de sa comédie.

34176. QUINAULT (Philippe). La Mort de Cyrus, tragédie. *Paris, Aug. Courbé et Guillaume de Luyne*, 1659, in-12 de 6 ff. lim. dont un blanc et 84 pp., vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce fut représentée en 1656.

34177. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Première édition hollandaise.

34178. — La même. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1662, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 8 »

34179. — La même. *Paris, G. de Luyne*, 1668, in-12, vélin. 3 »

34180. — Pausanias. Tragédie *Paris, Guillaume de Luyne*, 1669, in-12 de 4 ff. et 76 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce avait été représentée en 1666.

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de MONTAUSIER et de sa femme Julie d'ANGENNES.

34181. — Le même. *Paris*, 1669, in-12, vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

34182. — Le même. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1697, pet. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition hollandaise.

34183. — Les Rivalles. Comédie. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1655, in-12 de 6 ff. lim. y compris le front. et 83 pp., vélin. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce fut représentée en 1653.

34184. — Les mêmes. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1661, in-12, vélin. 3 »

34185. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Une édition avait été publiée en 1657 par les *Elzevier* de *Leyde*.

34186. QUINAULT (Philippe). Sceaux, poème. *Paris*, 1824, in-8, demi- rel. 6 »

Extrait de l'édition des *Œuvres choisies* (1824), tiré à 15 exemplaires seulement.

34187. — Stratonice, tragi-comedie. *Rouen et Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1660, in-12 de 6 ff. dont un blanc, 80 pp. et 1 f., vélin. 10 »

Édition originale. La pièce fut représentée en 1657.

34188. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris, à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 10 »

Première édition elzévirienne.

34189. — Thésée, tragédie (en musique). *Paris, Chés de Lormel*, 1765, in-4, mar. rouge, petite dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

34190. — Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1824, in-8, demi-rel. 6 »

Extrait de l'édition des *Œuvres choisies*, 1824.

On y joint une quittance portant la signature autographe de Quinault.

34191. RACAN. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, sieur de Racan. Cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Bray*, 1632, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

34192. — Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 8 »

34193. RACINE (Jean). Les Œuvres de Mr Racine. Tome II. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, veau. 500 »

Premier essai de publication des pièces de Racine sous le titre d'*Œuvres*.

Le volume se compose de 2 ff. pour le titre et pour 1 f. de table des : *Pieces contenues en ce second tome* et de 4 pièces : *Britannicus, Bérénice, Bajazet* et *Mithridate* en éditions originales publiées successivement en 1670, 1671, 1672 et 1673.

Ces recueils factices ont été le plus souvent détruits ; on rencontre des volumes avec le titre du tome premier comprenant *La Thébaïde. Alexandre, Andromaque* et *Les Plaideurs*.

34194. RACINE (Jean). Œuvres de Mr Racine. Seconde partie. *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12, veau. 400 »

Nouvelle édition sous le titre d'*Œuvres*, elle se compose de la pièce de *Bérénice* en édition collective, précédée d'un titre général et d'une table des pièces. Le volume a été complété par les tragédies de *Mithridate*, de *Bajazet* et d'*Iphigénie* en ÉDITIONS ORIGINALES parues respectivement en 1673, 1672 et 1675.

Il est à remarquer que la table au v° du titre indique que ce volume devait se composer de *Britannicus*, de *Bérénice*, de *Bajazet* et de *Mithridate*.

Il n'a pas encore été retrouvé de premier volume avec titre daté 1674, pouvant compléter cette édition mi-factice, mi-collective.

34195. — ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1689, in-12, front. — Athalie tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1692, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à l Du Seuil, doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE du Théâtre de Jean Racine.

Les 2 premiers volumes contiennent les 9 pièces publiées de la *Thébaïde* à *Iphigénie*, suivies de la première édition de *Phèdre*. Pour compléter l'œuvre du poète on joint à ces 2 volumes les éditions originales des deux pièces *Esther* et *Athalie*, publiées longtemps après les autres.

Superbe exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé dans une magnifique reliure, avec larges dentelles à l'intérieur exécutées avec des petits fers.

34196. — Les mêmes. *Paris*, 1676, 1689, 1692, 4 parties en 3 vol. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 600 »

Cet exemplaire est composé des mêmes volumes que le précédent. Riche reliure.

34197. — Les mêmes. *Paris*, 1676, 2 vol. in-12, mar. jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des 10 premières pièces de Racine, y compris la tragédie de *Phèdre*.

Riche reliure.

34198. — Les mêmes. *Paris*, 1676, 2 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Les 2 volumes ne comprennent que

les 9 premières pièces, le second volume étant d'un tirage antérieur, avant l'adjonction de *Phèdre*.

34199. RACINE (Jean). Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Wolfgang)*, 1678, 2 vol. in-12, vélin. 100 »

Cette édition, la première publiée en Hollande, est celle qui se joint à la collection elzévirienne.

34200. — Les mêmes. *Paris*, 1679, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Édition de 1676 avec titres réimprimés à la date de 1679.

34201. — Les mêmes. *Paris*, 1680, 2 vol. in-12, mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition de 1676, avec titres réimprimés à la date de 1680.

34202. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1682, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Seconde édition qui se joint à la collection Elzévirienne. Bel exemplaire. Hauteur : 134 mm.

34203. — Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig. — Esther. *Paris*, 1689. — Athalie, *Paris*, 1692. Ens. 3 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Deuxième édition collective contenant les 10 pièces de la *Thébaïde* à *Phèdre*. Cette dernière pièce n'a plus dans cette édition de pagination séparée.

On a ajouté les deux tragédies d'*Esther* et d'*Athalie* en éditions originales, pour compléter le théâtre de Racine.

Les 2 premiers volumes portent les armes de François Guyet de Mirman.

34204. — Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic*). 150 »

Deuxième édition collective.

Très-bel exemplaire très-grand de marges. Riche reliure.

34205. — Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Deuxième édition collective.

Très-bel exemplaire.

34206. RACINE (Jean). Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

34207. — Les mêmes. *Paris*, *Denys Thierry*, 1697. 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, la première comprenant réunies toutes les pièces de Racine, y compris *Esther* et *Athalie*.
Superbe exemplaire.

34208. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE.
Bel exemplaire.

34209. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE.
Bel exemplaire.

34210. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

34211. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

34212. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fig., veau. 50 »

34213. — Les mêmes. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire grand de marges.

34214. — ŒUVRES DE RACINE. *Londres, Impr. de J. Tonson et J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4, réglés, front., portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cette édition publiée par *Coste* est ornée d'un portrait de l'auteur par *Daullé*, d'un frontispice et de 12 figures par *Chéron*.
Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

34215. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition aug-

mentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine, fils, etc.). *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1744, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures de *L. F. Du Bourg,* gravées par *Tanjé.*
Très-bel exemplaire.

34216. RACINE (Jean). Les mêmes. *Amsterdam et Leipzig,* 1750, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, double rangée de fil., *non rognés.* 50 »

Un portrait par *Yver,* un frontispice et 12 figures par *L. F. Du Bourg* gravés par *Tanjé.*
Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

34217. — Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés.* 120 »

Très-belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève.* Très-rare dans cet état.

34218. — Les mêmes. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

34219. — Les mêmes. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 60 »

34220. — ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.
Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sans caches, ce qui est fort rare.

34221. — Les mêmes. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en belles épreuves.

34222. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, Bailly,* 1770, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

34223. RACINE (Jean). Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Raymond et Ménard,* 1811, 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de la seconde suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Cette suite est rare dans cet état.

34224. — Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

34225. — ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, (*impr. Didot*), 1825, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

On a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (remontées). Très-rare.

2° La suite des figures de *Lebarbier* et un portrait par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine*, et trois portraits de Racine, Pierre et Thomas Corneille.

34226. — Les mêmes. *Paris*, 1825, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 400 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

On a ajouté :

1° La suite complète de 1 portrait par *Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine*. Très rare.

La gravure de *Phèdre* ayant été refaite par *Roger*, se trouve en double état, avec le titre gravé à la pointe et sans ce titre.

2° La suite de 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, AVANT LA LETTRE.

3° La suite d'un portrait de *Saint-Aubin* et de 12 figures de *Garnier*, gravées par *Choffard*, épreuves AVANT LA LETTRE, et un certain nombre de portraits.

De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

34227. — Les mêmes. *Paris*, 1825, 7 vol. in-8, portr.

et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 200 »

De la collection des *Classiques françois*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Racine gravé par *Roger* en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a ajouté :

1° La première suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*.

2° La seconde suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 12 figures de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite des 12 figures de *Gravelot* et un portrait par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

5° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

6° La suite de un portrait et 12 figures de *Desenne* gravés par *Girardet* en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur blanc.

7° 2 portraits de Racine gravés par *Bertonnier* d'après *Devéria*, et *Dupréel* d'après *Santerre* (ce dernier en épreuve AVANT LA LETTRE).

Ensemble 138 vignettes ajoutées.

34228. RACINE (Jean). Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1825, 7 vol. in-8, portr., veau gris, fil., *non rognés*. (*David.*) 75 »

Très-belle édition.

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

Portrait de Racine par *Roger* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

Quelques taches de rousseur.

34229. — Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et De Bure*, 1829, in-8, fig., veau brun, dos et plats ornés à froid. (*Rel. du temps.*) 50 »

Orné de 12 figures de *Gérard, Girodet, Desenne*, etc. Très jolie reliure romantique de *Thouvenin* avec décor à la cathédrale sur le dos et compartiments de filets droits et courbés sur les plats. Conservation parfaite.

34230. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8 de texte et fig., et un vol. in-8 de musique, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Très bonne reliure.

34231. — Les Œuvres de Jean Racine, texte original

avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire.

34232. RACINE (Jean). Théâtre complet de Jean Racine orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Prud'hon, et autres. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1816, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite de un portrait par *Saint-Aubin* et de 12 figures par *Moreau.*

34233. — Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

34234. — TRAGÉDIES ET COMÉDIES de Jean Racine. *Paris*, 1664-1692, 12 vol. in-12. 3000 »

Collection complète de toutes les pièces de Racine en ÉDITIONS ORIGINALES. Nous n'insisterons pas sur l'intérêt de cette collection, mais seulement sur la rareté de certaines pièces ; *Alexandre, La Thébayde, Les Plaideurs* et la véritable édition originale de *Phèdre* étant introuvables.

Voici le détail de cette collection :

1° La Thébayde, tragédie. *Paris*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

2° Alexandre le Grand, tragédie. *Paris*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

3° Andromaque, tragédie. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

4° Les Plaideurs, Comédie. *Paris*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5° Britannicus, tragédie. *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

6° Bérénice, tragédie. *Paris* 1671, in-12, mar, rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

7° Bajazet, tragédie. *Paris*, 1672, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. Exemplaire avec témoins.

8° Mithridate, tragédie. *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge jans , tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

9° Iphigénie, tragédie. *Paris*, 1675, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

10° Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris*, 1677, in-12, mar. bleu

fil., tr. dor. (*Capé*). Véritable édition originale en 78 pp. d'une rareté extrême, on n'en connaît que 2 ou 3 exemplaires.

11° Esther, tragédie. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

12° Athalie, tragédie. *Paris*, 1692, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Toutes ces pièces sont en superbes exemplaires grands de marges et parfaitement conservés.

34235. RACINE (Jean). ALEXANDRE LE GRAND. Tragédie. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Très-bel exemplaire.

34236. — Le même. *Paris, P. Trabouillet*, 1672, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

Seconde édition.

34237. — Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *Paris, Cl. Barbin*, 1691, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Sur la garde l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

34238. — La même. *Paris*, 1691, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

34239. — La même. *Paris*, 1691, in-4, veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

34240. — Bajazet. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, P. Le Monnier*, 1672, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

34241. — La même. *Paris*, 1672, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

34242. — Le même. *Paris*, 1672, in-12, vélin. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34243. — Le même. *Suivant la copie imprimée a Paris, Amst., (Wolfgang,)* 1672, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 15 »

Première édition qui se joint à la collection elzévirienne.

34244. RACINE (Jean). Bérenice, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

34245. — La même. *Paris,* 1671, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale,

34246. — Britannicus. Tragédie. *Paris, Claude Barbin,* 1670, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34247. — Le même. *Paris,* 1670, in-12, *dérelié.* 100 »

Édition originale.

34248. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1670, pet. in-12, *dérelié.* 10 »

Première édition elzévirienne.

34249. — Cantiques chantez devant le Roy, et composez par M. Moreau, propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. *Paris, Christophe Ballard,* 1695, in-4 obl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces *Cantiques* furent composés par Racine pour les pensionnaires de Saint-Cyr. Très-rare.

Musique notée par Moreau et Lalande.

34250. — Esther. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34251. — La même. *Paris,* 1689, in-4, front., veau. 100 »

Très bel exemplaire. Le frontispice de *Séb. Le Clerc* est du premier état.

34252. — La même. *Paris,* 1689, in-4, front., cart. 60 »

Édition originale.

34253. — La même. *Paris,* 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale dans ce format.

34254. RACINE (Jean). La même. *Paris*, 1689, in-12, front., basane. 20 »

Édition originale.

34255. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. — Athalie tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689-1691, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, double rangée de fil., fleurons, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Éditions originales. Beaux exemplaires avec les frontispices de *Le Clerc* et *Mariette*.

34256 — Les mêmes. *Paris*, 1689-1691, 2 vol. in-4, mar. bleu, comp., doublé de mar. bleu, gardes de mar. bleu, tr. dor. 200 »

Éditions originales. On y joint : Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, par M. Moreau. *Paris*, 1696, in-4, dans la même reliure.

34257. — Les mêmes. *Paris*, 1689-1692, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Éditions originales dans ce format.

34258. — Les mêmes. *Paris*, 1689-1692, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Éditions originales dans ce format.

34259. — Les mêmes. *Paris*, 1689-1692, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 75 »

Éditions originales dans ce format.

34260. — Les mêmes. *Paris*, 1689-1692, 2 vol. in-12, *déreliés*. 50 »

Éditions originales dans ce format.

34261. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1689-1691, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Éditions qui se joignent à la Collection elzévirienne. Rare.

34262. — Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par J.-B. Moreau. *Paris, Denis*

Thierry, Claude Barbin et Christophle Ballard, 1689, in-4, fig., veau. 250 »

Jean-Baptiste Moreau, angevin, auteur des chœurs d'Esther et d'Athalie était maître de la musique du Roi. Il eut, par sa musique, grande part au succès des deux tragédies d'Esther et d'Athalie.

Edition originale d'une excessive rareté.

34263. RACINE (Jean). Les mêmes. *Paris*, 1689, in-4, veau. 120 »

Édition originale. Manque le frontispice.

34264. — Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes. Par M. Moreau, maistre de musique. *Paris, Ballard*, 1696, in-4, veau. 80 »

Seconde édition de la musique des chœurs d'Esther.

Bel exemplaire, grand de marges, portant sur la garde l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

34265. — Idylle sur la Paix, avec l'églogue de Versailles, et plusieurs pièces de symphonie, mises en musique par Monsieur de Lully. *Paris, Ballard*, 1685, in-fol., musique notée, veau. 200 »

Cette *Idylle* fut composée pour être chantée dans l'Orangerie de Sceaux, le jour que le roi rendit visite au marquis de Seignelay. Il en fut publié la même année une édition séparée de format in-4, et l'édition ici annoncée avec la musique de Lulli.

Quelques petites mouillures. Rare.

34266. — Iphigénie. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

34267. — Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. *S. l.*, 1675, in-12, vélin. 20 »

L'auteur de cette critique de l'*Iphigénie* de Racine est resté inconnu.

34268. — Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

34269. — Le même. *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

34270. RACINE (Jean). Le même. *Paris,* 1673, in-12, *dérelié.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

34271. — Phèdre et Hippolyte. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1677, in-12, front., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE en 74 pp. Bel exemplaire. Riche reliure.

34272. — La même. *Paris,* 1677, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE en 74 pp.

34273. — La même. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1677), in-12, front., mar. rouge jans., tranche dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Cette édition, avec un simple faux-titre, forme le complément des *Œuvres de Racine.* Paris, 1676, 2 vol.

34274. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1677, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 15 »

Première édition qui se joint à la Collection elzévirienne.

34275. — La même. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 15 »

Seconde édition sous cette date.

34276. — Les Plaideurs. Comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, *dérelié.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.
Hauteur : 134 mm.

34277. — La Thébayde ou les frères ennemis. Tragédie. *Paris, G. Quinet,* 1664, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34278. — La même. *Paris,* 1664, in-12, veau. 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.
Dans le même volume : Agrippa, roy d'Albe ou le faux Tiberinus (par Quinault). *Paris, G. de Luyne,* 1663.

34279. RACINE (Jean). La même. *Paris*, 1664, in-12, vélin. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34280. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. *Paris, Peytieux*, 1824, in-8, fig., demi-rel. veau rose, *non rogné*. 6 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Portrait ajouté.

34281. — La Religion, poëme par Louis Racine. *Paris, Coignard*, 1742, in-4, portr., vélin vert, tr. dor. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

34282. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. du Marteau*, 1667, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Imprimé à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*. Hauteur 129 mm.

Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Plainte de la France à Rome par Corneille. — Discours et satyres de Boileau. — Elégie aux Nymphes de Vaux par La Fontaine, etc., etc.

Exemplaire de Ch. NODIER.

34283. RECUEIL des plus beaux vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, L'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal et autres des plus fameux esprits de la Cour. *Paris, Toussainct de Bray*, 1626, in-8, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Une des meilleures collections des poèmes du commencement du XVIIe siècle, contenant de nombreuses pièces de vers qui se trouvent imprimées pour la première fois.

Le volume renferme la plus grande partie des poésies de Malherbe, et on peut le considérer comme constituant l'ÉDITION ORIGINALE des Œuvres de cet auteur. Saint-Marc s'est surtout servi de ce recueil pour préparer son édition des *Œuvres de Malherbe* de 1757.

Le recueil a été formé par le comte de Moret et imprimé par son ordre.

Très-bel exemplaire.

34284. REGNARD (J.-Fr.). LES ŒUVRES DE M^r^ D** R. *Paris, P. Ribou*, 1698, in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Première réunion sous un titre collectif de 5 pièces de Regnard en ÉDITIONS ORIGINALES : *La Serenade* ; *Attendez-moi sous l'orme* ; *Le Bourgeois de Falaise* : *Le Joueur* : *Le Distrait*.

A la suite : 1° *Democrite Comédie*, Paris, P. Ribou, 1700, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

2° *Le Retour impreveu. Comédie.* Paris, P. Ribou, 1700, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

Les recueils de ce genre sont d'une extrême rareté. Celui-ci est d'une qualité exceptionnelle.

34285. REGNARD (J.-Fr.). LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES publiées en 1708.

Riche et belle reliure.

34286. — Les mêmes. *Paris*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume: *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES.

Excellente reliure.

34287. — Les mêmes. *Paris*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES.

34288. — Les mêmes. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES.

34289. — Les mêmes. *Paris, P. Ribou*, 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 200 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Exemplaire avec le *Légataire* et la *Critique du légataire* en ÉDITIONS ORIGINALES.

34290. — Les mêmes. *Bruxelles, les frères l'Sesrtevens*, 1711, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

34291. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard. Nouvelle édition. *La Haye, Ad. Moetjens,* 1729, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Bel exemplaire. Portrait de l'auteur ajouté.

34292. — Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris,* 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition contenant les *Carnaval de Venise* et les poésies diverses dont la *Satyre contre les Maris.*

34293. — Œuvres complettes de Regnard avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris* (*Didot*), 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition plus complète que les précédentes.

Bel exemplaire en papier fin avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 qui contiennent les pièces du *Théâtre italien* sont ornés des figures de *Marillier.*

34294. — Les mêmes. *Paris,* 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en papier fin avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise.

34295. — Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belle édition ornée d'un portrait de Regnard et de 12 jolies figures par *Borel.*

Superbe exemplaire tiré sur grand papier vélin.

34296. — Les mêmes. *Paris,* 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau, tr. dor. 25 »

Grand papier vélin. Portrait de Regnard et 12 jolies figures par *Borel.*

34297. — Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris,* 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau. 20 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* et de *Marillier.*

34298. REGNARD (J.-Fr.). Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, impr. Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 150 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.

Figures de *Desenne* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, ajoutées.

34299. — Les mêmes. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr., veau fauve, orn. à froid. (*Ginain.*) 100 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.

34300. — COLLECTION COMPLÈTE DES COMÉDIES DE REGNARD. *Paris*, 1694-1708, 11 pièces en 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Collection complète des ÉDITIONS ORIGINALES des pièces de Regnard jouées au Théâtre-Français.

Plusieurs de ces volumes sont de la plus grande rareté, surtout le *Joueur* qui manque à la plupart des collections.

Voici le détail des pièces.

1° Attendez-moi sous l'Orme, Comédie. *Paris*, 1694.
2° Le Bourgeois de Falaise. Comédie, *Paris*, 1694.
3° La Serenade, Comédie. *Paris*, 1695.
4° Le Joueur, Comédie en vers. *Paris*, 1697.
5° Le Distrait, Comédie. *Paris*, 1698.
6° Democrite, Comédie. *Paris*, 1700.
7° Le Retour Imprévu, Comédie. *Paris*, 1700, in-12.
8° Les Folies Amoureuses, Comédie par M. R***. *Paris*, 1704.
9° Les Menechmes, Comédie par M. Regnard. *Paris*, 1706.
10° Le Légataire Universel, Comédie. *Paris*, 1708.
11° La Critique du Légataire, Comédie. *Paris*, 1708.

Beaux exemplaires grands de marges. *La Critique du Légataire* est reliée avec le *Légataire*.

34301. — Attendez-moy sous l'Orme. Comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1694, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

34302. — Le même. *Paris*, 1694, in-12, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

34303. — Le même. *La Haye*, 1695, pet. in-12, cart. 3 »

34304. — Le Bourgeois de Falaise. Comedie. *Paris*,

Th. Guillain, 1694, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

34305. REGNARD (J.-Fr.). Le même. *Paris*, 1694, in-12, vélin. 35 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire contenant les *Airs de la Comédie du bourgeois de Falaise*, 4 ff. avec musique notée.

34306. — Le Carnaval de Venise. Ballet représenté par l'Académie royale de musique. *Paris, Chr. Ballard*, 1699, pet. in-4, *dérelié*. 100 »

Cet opéra, dont les paroles sont de Regnard, fut mis en musique par Campra.

EDITION ORIGINALE. Rarissime.

34307. — Le même. *Amsterdam, chez les héritiers d'Ant. Schelte*, 1699, in-12, front., mar. vert jans.. tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

Rare.

34308. — Démocrite. Comedie. *Paris, P. Ribou*, 1700, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

34309. — Le Distrait, Comédie. *Paris, P. Ribou*, 1698, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

34310. — Le même. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Desbordes*, 1598 (pour 1698), in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 12 »

34311. — Le même. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Desbordes*, 1707, pet. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 12 »

34312. — Les Folies amoureuses, Comedie par M. R***. *Paris, P. Ribou*, 1704, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

34313. — L'Isle d'Alcine ou l'anneau magique de Brunel. Comédie inédite de Regnard publiée d'après un

manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal par M. Hippolyte Lucas. *Paris, A Lemerre,* 1867, pet. in-12, *broché.* 2 »

34314. REGNARD (J.-Fr.). Le Joueur, comédie en vers. *Paris, Guillain,* 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Regnard. Extrêmement rare. Superbe exemplaire avec témoins.

34315. — Le même. *Paris,* 1697, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition originale. Très rare.

34316. — Le même. *Paris, P. Ribou,* 1705, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

34317. — Le même. *Paris,* 1707, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

34318. — Le Legataire universel. Comédie. — La Critique du Légataire, Comédie. *Paris, P. Ribou,* 1700, 2 vol. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Éditions originales.

34319. — Les mêmes. *Paris, P. Ribou,* 1713-1714, 2 part. en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Vve Bray.*) 15 »

34320. — Les Menechmes, Comédie. Avec une épître à Mr Despréaux. Par M. Regnard. *Paris, P. Ribou,* 1706, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Édition originale. Frontispice ajouté.

34321. — Les mêmes. *Paris,* 1706, in-12, front., vélin. 20 »

Édition originale.

34322. — Le Retour impreveu. Comédie. *Paris, P. Ribou,* 1700, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Édition originale.

34323. REGNARD (J.-Fr.). Le même. *Paris*, 1700, in-12, veau. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34324. — Le même. *Paris*, 1700, in-12, demi-rel. vélin. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

34325. — Satyre contre les Maris. Par le Sieur R** T. D. F. (Regnard, trésorier de France). *Paris*, 1694, in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. 25 »

Édition originale.

34326. — La Serenade, Comedie. *Paris, Th. Guillain*, 1695, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Édition originale.

34327. — La même. *Paris*, 1695, in-12, veau. 50 »

Édition originale. Très bel exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et le titre d'une édition collective portant : *Les Œuvres de Monsieur Renard*. Paris, P. Ribou, 1703. Ce titre est d'une rareté extrême.

34328. — La même. *Paris*, 1695, in-12, vélin. 50 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

34329. — Les Vendanges ou le Bailly d'Asnières. Comédie. *S. l. n. d.*, in-12, mar. vert, fil. 20 »

Cette première édition est extraite de l'édition des *Œuvres de Regnard* publiée en 1731.

On a relié à la suite : *Les Vendanges ou le Bailly d'Asnières. Comédie en un acte, en vers de Regnard. Publiée complète pour la première fois par Louis Lacour*. Paris, Dentu et Aubry, 1855, in-18.

34330. — Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les Scenes françoises qui ont esté jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne (par Gherardi). *Paris, G. de Luyne*, 1694, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Si nous plaçons ce volume au nom de Regnard c'est que ce volume rarissime contient un certain nombre de scènes qui sont l'œuvre de ce auteur dramatique : citons notamment six scènes du *Divorce*, cinq scènes d'*Arlequin homme à bonne fortune*, un acte du *Chinois*, etc., etc. Ghérardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre italien.

Ce volume est devenu d'une excessive rareté : M. de Marcheville (*Bibliographie des œuvres de Regnard*, p. 28), l'explique par la saisie

et la destruction qui fut faite par ordre du Chancelier de 900 exemplaires du livre.

34331. REGNARD (J.-Fr.). Le même. *Paris*, 1694, in-12, veau. 100 »

Quelques petites cassures.

34332. RÉGNIER. Les Satyres du sieur Regnier. Reveues et augmentees de nouveau. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. 200 »

Deuxième édition originale des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy*.

De la première édition, publiée en 1608, on ne connaît que 2 exemplaires.

Bel exemplaire très-grand de marges, dans sa première reliure.

34333. — Les Satyres et autres Œuvres folastres du Sr Regnier. Dernière édition, reveuë, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant, et Bertelot, qu'autres des plus beaux Esprits de ce temps. *Rouen, Vefve du Bosc*, 1621, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Très-bel exemplaire.

34334. — Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris, (Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier)*, 1642, pet in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition elzévirienne. Rare. Exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

34335. — Les mêmes. *Selon la copie imprimée à Paris, (Leyde)*, 1642, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

34336. — Les mêmes. (*Leyde*), 1642, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

34337. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveue, corrigée, et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nic. et J. de la Coste*, 1645, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

34338. RÉGNIER. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652, pet. in-12, cart., *non rogné.* (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état. Cet ouvrage est un des plus agréables livres imprimés par les *Elzevier* à posséder dans cette condition. M. Willems, dans son travail sur *Les Elzevier*, cite seulement deux exemplaires de ce volume ainsi conservés. Celui-ci a figuré en 1883 à la vente des livres de M. Delbergue-Cormont.

34339. — Les mêmes. *Leiden,* 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire, dans une jolie reliure. Hauteur : 123 mm.
De la bibliothèque du comte d'Auffay.

34340. — Les mêmes. *Leiden,* 1652, pet. in-12, veau. 75 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

34341. — Les mêmes. *Leiden,* 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire. Hauteur : 125 mm.

34342. — Les mêmes. *Leiden,* 1652, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et coins dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 50 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

34343. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. Augmentez de diverses Pieces. *Rouen et Paris,* 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 35 »

34344. — Les mêmes. *Rouen et Paris,* 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

34345. — Les Satyres et autres Œuvres de Regnier avec des remarques (par Claude Brossette). *Londres, Lyon et Woodman,* (*Paris*), 1730, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Tres-belle édition.

34346. — Satyres et autres Œuvres de Regnier, accom-

pagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson,* 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe, par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

34347. RÉGNIER. Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

34348. — Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée (des poésies de Motin, Berthelot, etc). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

34349. — Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-12, mar. vert, riches comp. de fil. remplis de feuillages, et de fers azurés, tête dor., *non rogné,* étui. (*Marius-Michel.*) 350 »

Un des 3 exemplaires imprimés sur PARCHEMIN.
Très-riche et très-belle reliure, copie d'une reliure du XVIe siècle exécutée par un des *Eve*.

34350. — Œuvres complètes de Mathurin Regnier, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index, par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre,* 1875, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 12 »

34351. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. *Paris, Barbin,* 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34352. — La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. *Cologne* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1665, pet.

in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne.

Exemplaire très-grand de marges, dans une jolie reliure de *Du Seuil* très-bien conservée. Extrêmement rare dans cette condition. Hauteur : 131 mm.

34353. RETZ (Cardinal de). La même. *Cologne,* 1665. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 135 mm.

34354. — La même. *Cologne,* 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Hauteur : 129 mm.

34355. — La même. *Cologne,* 1665, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Bel exemplaire. Hauteur: 130 mm.

34356. — La même. *Cologne,* 1665, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

34357. — Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Guy Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard,* 1731-1738, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée des bibliophiles.

34358. RICHELET. Dictionnaire portatif de la Langue françoise, extrait du grand dictionnaire de Pierre Richelet, par M. de Wailly. *Lyon, P. Bruyset Ponthus,* 1752, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de TURGOT.

34359. ROTROU. Cosroès, tragédie de Mr de Rotrou.

La Haye, 1649, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 15 »

Edition imprimée par *Bonav.* et *Abr. Elzevier* de *Leyde.*

34360. ROTROU. Venceslas, tragi-comédie. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Dans le même volume : 1° Cosroès, tragédie. *La Haye* (*Leyde, Elz.*), 1649.

2° Amarillis, pastorale. *Jouxte la copie à Paris* (*Bruxelles, Foppens*), 1654.

Très-jolies éditions devenues fort rares.

De la bibliothèque du marquis de GANAY.

34361. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 15 »

34362. SABLÉ (Marquise de). Maximes et pensées diverses. *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé. Ces Maximes, au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Mme de Sablé, par l'abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur.

Exemplaire NON ROGNÉ.

34363. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

34364. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

33365. — Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, veau brun. 12 »

34366. LE SACRIFICE des Muses. Au grand Cardinal de Richelieu. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1635, in-4. — Epinicia Musarum. *Parisiis, Cramoisy*, 1634, in-4, vélin. 50 »

Recueils de poésies françaises et latines à la louange du cardinal de Richelieu, formés par les soins de Fr. Le Metel de Boisrobert.

Les auteurs des poésies sont : Baro, Baudoin, Boisrobert, de Chanvallon, Chapelain, Colletet, Frenicle, Gombauld, Gomberville, Mlle de Gournay, Malherbe, etc.

Portrait de Richelieu.

34367. SAINT-AMANT. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveuës, corrigées, et de beaucoup augmentées. *Orléans*, 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée.

34368. — Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gravé, mar bleu, comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, doublé de mar. bleu, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Willems, *Les Elzevier*, 754. Très-bel exemplaire dans une riche reliure, copie exacte d'une des plus jolies reliures de *Le Gascon*. Hauteur : 133 mm.

34369. — Le même. *Leyde*, 1654, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 129 mm.

34370. — Le même. *Leyde*, 1654, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Bel exemplaire. Hauteur : 128 mm.

34371. — La Rome Ridicule. Caprice. *S. l.* (*Paris*), 1643, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.
Ex-libris du collège des Godrans à Dijon.

34372. SAINT-RÉAL. Les Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, et augmentée. *Paris*, *Huart*, 1745, 3 vol. in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*.

34373. — Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre et augmentée. *Paris*, *Libraires associés*, 1757, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

34374. — La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *Paris*, *Barbin*,

1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieux exemplaire qui porte sur la garde cette note autographe des plus intéressantes :

« Ce livre m'a été donné pas Jacques Calais, mon mari, le 26 décembre » 1674. Il m'a conduit à Paris passer les fêtes de Noël. J'ai assisté (à » l'hôtel de Bourgogne) à la première représentation d'Iphigénie en » Aulide, de M. Racine, le 31 décembre..... M. Despréaux applau- » dissait à tout rompre. MM. de Corneille étaient dans une loge avec » Mr de La Rochefoucauld et Mme de Sévigné, etc. »

Cette note est importante en ce qu'elle complète utilement le peu de renseignements que l'on possède sur les premières représentations de cette pièce, qui se jouait déjà devant le public en 1674 (M. P. Mesnard dans son édition des *Œuvres de Racine*, dit seulement 1675). Elle contient aussi les noms des principaux acteurs, et la distribution de la pièce est restée jusqu'ici inconnue sauf en ce qui concerne le rôle d'Iphigénie joué par Mlle Champmeslé.

34375. SAINT-RÉAL. La même. *Paris*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

34376. SAINT-SIMON. Œuvres complètes de St-Simon, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. *Strasbourg et Paris*, 1791, 6 tomes en 3 vol. in-8, veau. 30 »

Très-joli portrait de Saint-Simon gravé par *Mariage*, d'après *Vanloo*, superbe épreuve.

34377. — MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Hardy-Mennil.*) 1000 »

Exemplaire extraordinaire contenant plus de 1000 pièces ajoutées, portraits, vues de batailles, monuments etc. Les portraits qui sont au nombre de 970 sont choisis parmi les meilleurs de ceux exécutés par *Ficquet, Savart, Gaucher, Montcornet, Odieuvre, Petitot*, etc. 218 sont des dessins originaux à l'aquarelle par *Baudet-Bauderval*.

On y a ajouté 2 lettres autographes l'une de Louis-Antoine de Bourbon, l'autre de l'intendant Voysin.

De la bibliothèque de M. EM. GAUTHIER.

34378. SALLENGRE. Mémoires de littérature. *La Haye*, 1715-1717, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Vies de Guillaume Postel, Regnier, Esope, Pogge, Malherbe, etc.

Notices sur les Arrêts d'Amours, sur les Œuvres de Merlin Coccaie, sur les premières impressions de Harlem, Catalogue des Républiques imprimées par les Elzevier, etc.

Bel exemplaire relié par *Derome*, provenant des bibliothèques de RENOUARD et de PIETERS.

34379. SARRASIN. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Histoire du siège de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Édition publiée par Ménage. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

34380. SCARRON. Œuvres de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 10 part. en 7 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Edition complète des Œuvres de Scarron, publiée par *Abraham Wolfgang* d'Amsterdam.

Réunion difficile à faire de ces volumes faisant partie de la collection elzévirienne. Voy. Willems, *les Elzevier*, n° 1807.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

34381. — Les mêmes. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1668, 10 part. en 7 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE. Un des volumes relié par *Marius-Michel* est de reliure un peu différente.

Hauteur : 130 mm.

34382. — Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. On y a joint, une épitre dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et un discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1737, 10 vol. in-12, portr. front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

34383. — Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Belle édition. Exemplaire NON ROGNÉ.

34384. SCARRON. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Bel exemplaire.

34385. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 35 »

34386. — L'Escolier de Salamanque, ou les généreux ennemis. Tragi-comédie de Mr Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

34387. — Le Jodelet ou le Me Valet, Comedie de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

34388. — Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste. Comédie par Mr Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, J. Elzevier*), 1656, in-12, réglé, mar. orange jans., *non rogné*. (*Cuzin.*) 20 »

Exemplaire entièrement remargé.

34389. — Les Nouvelles tragi-comiques de Monsieur Scarron. *Paris, Sommaville*, 1661, in-8, mar. bleu, fil. et milieux, tr. dor. 20 »

La Precaution inutile : *les Hypocrites* ; *l'Adultère innocent* : *Plus d'effets que de Parolles.*

Édition originale.

34390. — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de Monsieur Scarron, ou sont agréablement descrites diverses aventures amoureuses, dans lesquelles se découvre les Ruses, Pratiques, et Commerce d'Amour, des Courtisans de ce temps. *Paris, Ribou*, 1665, 2 tomes en un vol. in-12, vélin. 10 »

34391. — Recueil des Œuvres burlesques de Mr Scarron. *Jouxte la copie, à Paris, chez Toussaint Quinet* (*Bruxelles, Foppens*), 1655, pet. in-12, front., mar. violet, fil., coins ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

34392. — Le Romant comique par Scarron. *Paris,*

Toussainct Quinet (*et Guill. de Luyne*), 1652-1657, 2 vol. in-8, front., basane. 300 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Scarron. Elle est extrêmement rare. On cite un exemplaire du 1er volume à la date de 1651, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Le 1er volume est orné d'un frontispice gravé, daté de 1652.

34393. SCARRON. Le Romant comique de Mr Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Amst., Wolfgang ?*), 1662, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Première édition qui se joint à la collection elzévirienne.

34394. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang ?*), 1668, 2 part. en un vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

34395, — Roman comique de Scarron. *Londres,* (*Cazin*), 1785, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et d'une vignette.

34396. — Le Roman Comique par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'impr. de Didot jeune, Paris, Janet,* 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition est ornée de un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier.* Très bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

34397. — Le même. *Paris,* 1796, 3 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. mar. blanc, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin jeune.*) 350 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

34398. — Le même. *Paris,* 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre.

34399. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1860, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et

coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

34400. SCARRON. Le Roman comique par Scarron. Notice par A. France. *Paris, Lemerre,* 1880, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des figures de *Pille* sur *Chine* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

34401. — Les Trois Dorotées, ou le Jodelet souffleté. Comédie de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1648, in-12, réglé, mar. orange jans., *non rogné*. (*Cuzin.*) 20 »

Exemplaire entièrement remargé.

34402. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1648, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 25 »

Première édition elzévirienne, ne contenant que les 2 premiers livres.

34403. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1648-1650, 4 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 15 »

Premières éditions elzéviriennes des 5 premiers livres du *Virgile travesty*. Les 2 premiers sont de l'édition qui précède de 1648. Rare.

34404. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1650-1651, 4 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 25 »

Nouvelle édition des 2 premiers livres parue en 1651. Même édition de 1650 des 3 derniers livres que dans le volume qui précède.

34405. SCUDÉRY (Georges de). La Comédie des Comédiens, poëme de nouvelle invention par M. de Scudéry. *Paris, Courbé,* 1635, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Curieux détails pour l'histoire du théâtre. Joli frontispice dessiné et gravé par *Van Lochom*. Très-bel exemplaire.

34406. SCUDÉRY (Madeleine de). Célinte. Nouvelle. *Paris, Courbé,* 1661, pet. in-8, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

34407. — Clélie, histoire romaine, par Mr de Scudéry. *Paris, Billaine,* 1658-1666, 10 vol. in-8, fig., veau jaspé, dos ornés. 100 »

34408. — Mathilde. Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Edme Martin,* 1667, pet. in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale, ornée d'un frontispice par *Chauveau*. Exemplaire dans une riche reliure. Au milieu de la doublure un petit médaillon avec la date *May* 1695.

34409. SEGRAIS. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, Gentilhomme Normand. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1658, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Le volume est dédié à Mlle de Montpensier qui fut longtemps la protectrice de Segrais.

34410. — Les mêmes. *Paris,* 1658, in-4, mar. bleu jans., (*Chambolle-Duru.*) 40 »

34411. SENAULT. De l'Usage des Passions, par le R. P. Senault. *Suivant la Copie* (*Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*), 1643, in-12, titre gravé, mar. vert, enc. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Niedrée.*) 25 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire. Riche reliure.

34412. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, mar. brun jans., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Première édition des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. Elle est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy. Errata à la fin des 2 volumes.

Très-bel exemplaire richement relié.

34413. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa Fille. *La Haye, P. Gosse, J. Neaulme,* 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Édition très-rare publiée la même année que l'originale. Elle contient un beaucoup plus grand nombre de lettres. On en trouve 177.
Très-bel exemplaire.

34414. — Lettres de Madame S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam (Paris),* 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 60 »

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

34415. — Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Nic. Simart,* 1734-1737. — Recueil de Lettres choisies pour servir de suite aux lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Rollin,* 1751. Ens. 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Première édition publiée par le chevalier Perrin. Très-bel exemplaire.

34416. — Recueil des lettres de Mme la marquise de Sévigné à Mme la Comtesse de Grignan, sa fille, (réunies par le chevalier Perrin). *Paris,* 1785, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rognés.* 35 »

Bel exemplaire.

34417. — Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1861, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Très-belle édition des *Lettres de Madame de Sévigné.* Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits en double état.

34418. — LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions. *Paris, Hachette et Cie,* 1862-1876, 14 tomes et un album en

14 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier.*) 650 »

De la collection des *Grands Ecrivains*.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes, en mosaïque, de Mme de SEVIGNÉ, auquel on a ajouté :

1° 46 portraits gravés d'après les émaux de *Petitot*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° 25 portraits de *Dévéria* publiés dans l'édition de *Dalibon*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE.

3° 12 portraits par *Ficquet* et *Savart*.

34419. SÉVIGNÉ (Madame de). Les mêmes. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, publiées par Ch. Capmas. *Paris, Hachette*, 1862-1876, 16 tomes et un album en 17 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 300 »

De la collection des *Grands Ecrivains*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

34420. — Les mêmes. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1876, 16 tomes et un album en 16 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 125 »

34421. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Éloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure. La *Clef* forme la 3e partie.

Ouvrage important pour l'histoire littéraire de la première moitié du XVIIe siècle, époque à laquelle triompha la *préciosité*.

34422. — Le même. *Paris*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Rare exemplaire en ancienne reliure bien conservée. Clef à la fin.

34423. — Le même. *Paris*, 1661, 3 parties en 2 vol. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques WURTZ et AUDENET. La *Clef* est reliée à la fin du deuxième volume.

34424. SOMAIZE. Les mêmes. *Paris*, 1661, 3 parties en un vol. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

34425. SUBLIGNY. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris, Barbin*, 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Recueil de 31 lettres en vers dans le genre de la Muse de Loret, publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord paru chaque semaine sous le titre de *Muse de la Cour*.

Chaque lettre contient les nouvelles de la cour, du théâtre, de la littérature, des armées, etc. C'est le journal du temps.

Très-rare.

34426. SULLY. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, s. d.* (1638), 2 tomes en un vol. in-fol., mar. brun, dos et plats ornés de fleurs de lis. tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

34427. — Mémoires de Maximilien de Bethune Duc de Sully principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques (par l'Abbé de l'Écluse des Loges). Nouvelle édition. *Londres*, 1767, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de la contesse d'ARTOIS.

34428. — Les mêmes. *Londres*, 1778, 8 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire dans une jolie reliure de *Bizíaux* ou de *Bradel-Derome*.

34429. THÉOPHILE. Les Œuvres du sieur Théophile. *Paris, Billaine*, 1621, in-8, vélin. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de Théophile de Viau.

La première partie en prose est intitulée : *De l'Immortalité de l'âme*, la seconde en 204 pp. comprend les poésies de l'auteur.

34430. — Les mêmes. *Rouen*, 1627, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Bel exemplaire.

34431. THÉOPHILE. Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties. De plus est augmentée la lettre contre Balzac. *Rouen, Ferrand*, 1648, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vélin. 10 »

Contient la tragédie des *Amours de Pyrame et Thisbé.*

34432. — Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Dernière édition. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, 2 part. en un vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de Le Riche, portant sa signature autographe sur le titre, et la date de *sept. 1695*, au milieu des plats de la reliure.

34433. — Les Œuvres de Theophile, divisées en trois parties. Revuës et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, pet in-12, mar. violet, ornements dorés et à froid, tr. dor. (*Ed. Vivet.*) 100 »

Curieuse et jolie reliure exécutée vers 1830, avec encadrement d'ornements dorés en plein et milieux d'ornements à froid.

34434. — Les mêmes. *Paris*, 1662, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 25 »

34435. — Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *S. l.* (*Paris*), 1625, pet. in-8 de 380 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Deuxième édition ; rare. Très-bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris : au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces graveleuses de différents poètes tels que, Colletet, Frenicle, Motin, Ogier, Théophile et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

34436. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, veau. 50 »

Cette édition est la reproduction page pour page de la précédente.

Bel exemplaire contenant : *Arrest de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile Berthelot, et autres, sont déclarez criminels de leze Majesté divine, pour avoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son eglise, et honnesteté publique. Avec defense d'avoir ... le Parnasse satyrique ne autres œuvres dudit Théophile.* Paris, 1623, pet. in-8 de 4 ff.

34437. THÉOPHILE. Le Parnasse Satyrique, du sieur Théophile. *S. l.*, 1627, pet. in-12, vélin à recouvrements. 50 »

Édition augmentée. Très-bel exemplaire de Ch. NODIER dans sa première reliure. Quelques petites mouillures.

34438. — LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire grand de marges (hauteur 128 mm.), dans une ravissante reliure de TRAUTZ.

De la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART.

34439. — Le même *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

34440. — Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Très-bel exemplaire grand de marges : hauteur 128 mm.

34441. — Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire grand de marges,

34442. — Le même. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire.

34443. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. citron, dos orné, milieux et fleurons d'angles à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

Édition imprimée à *Amsterdam* ; elle reproduit celle de 1660 qui précède et n'est guère moins rare.

34444. — Le Parnasse satyrique du sieur Theophile. *S. l.* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 25 »

34445. TRISTAN L'Hermite. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris*, 1648, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de planches par *Du Guernier*. Bel exemplaire.

34446. URFÉ (Honoré d'). L'Astrée de messire Honoré d'Urfé, marquis de Verromé, comte de Chasteau-neuf, etc. Ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont deduits les divers effets de l'honneste amitié. Reveue et corrigée en cette dernière édition. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1647, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau. 180 »

La fin du roman est l'œuvre de l'académicien Baro.

34447. VERTOT. Révolutions de Portugal. Par M. l'Abbé de Vertot. Quatrième édition. *Paris, Babuty*, 1753, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

34448 VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture (Lettres et Poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Quatriesme édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du prince Eugène de Savoie.

La reliure, qui est excellente, doit être l'œuvre de *Etienne Boyet*, fils du célèbre *Boyet*, établi à Vienne au dix-huitième siècle.

34449. — Poésies de Monsieur de Voiture. *Jouxte la copie à Paris, chez Aug. Courbé, (Bruxelles, Foppens)*, 1654, pet. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, riches comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée. Riche reliure imitée de celles de *Le Gascon*.

4. — Ouvrages français du XVIIIe siècle.

34450. AUBERT. Fables et œuvres diverses de M. l'Abbé Aubert. Nouvelle édition. *Paris, Moutard,* 1774, 2 vol. in 8, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 frontispices par *Cochin*, gravées par *Tilliard* et *Saint-Aubin*.
Jolie reliure aux armes de La Roche-Aymon.

34451. BEAUMARCHAIS (Caron de). Eugénie, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, fig., veau. 10 »

Édition originale. Jolies figures de *Gravelot*.

34452. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et Paris, Ruault,* 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent., doublé de mar. orange, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire contenant :
1° La suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée* en double état, avec la lettre et avant la lettre avec cadres. (Ces dernières épreuves ont été remargées).
Les épreuves avant la lettre sont d'une extrême rareté.
2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.
3° Le portrait de Beaumarchais par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.
4° Une lettre autographe de Beaumarchais de 3 pp. in-8.
Très-riche reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure.

34453. — La même. *Paris,* 1785, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 150 »

Bel exemplaire entièrement *non rogné*, dans une reliure ancienne.
Figures gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

34454. — La même. *Paris,* 1785, gr. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

34455. BEAUMARCHAIS (Caron de). Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman, accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman et Bertrand, Marin, gazetier et Darnaud-Baculard. *Paris, Ruault*, 1774, 7 pièces en 1 vol. in-4, portr., veau marbré. 30 »

Très-beau portrait de Beaumarchais gravé par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

34456. BERNARD (Gentil). Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné*. 250 »

Papier vélin fort d'Angoulême.
Très-bel exemplaire contenant la suite des figures de *Prud'hon*, avant la lettre.

34457. BERNIS (Cardinal de). Œuvres complettes de M. le C. de B(ernis). *Londres*, 1767, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

34458. — Œuvres du Cardinal de Bernis de l'Académie Française. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, réglé, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire en grand papier vélin.
Lettre autographe du cardinal ajoutée.

34459. — Les mêmes. *Paris*, 1825, in-8, portr., veau gris, dent. (*Schavye.*) 12 »

Papier vélin.

34460. BERQUIN. Œuvres complètes de Berquin. *Paris, Int.-Iug. Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, cart., *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. 204 figures par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau*, etc.

34461. — Idylles. — Romances par Mr Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Beaux exemplaires en grand papier avec les figures de *Marillier* avant les numéros, dans une jolie reliure uniforme.

34462. BUFFON. Œuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. *Paris, Garnier et Furne*, (1852), 14 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand.*) 120 »

Très-belle édition. Planches en couleurs.

34463. CAYLUS (Comte de). Contes et féeries du Comte de Caylus. *Paris, Troyes*, 1741-1780, 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Beaux exemplaires dans une jolie reliure de *Derome*.

Nouveaux contes orientaux 1780, 2 vol., 8 fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol — Histoire de Guilleaume, 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol.

34464. — Œuvres badines complètes du comte de Caylus. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vallière, tr. jasp. (*Raparlier.*) 40 »

Cette édition, publiée par Garnier, est ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin* et de 24 figures de *Marillier*.

34465. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples, (Paris, Lejay)*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Édition originale.

Curieuses figures attribuées à *Moreau le jeune*.

34466. — Ollivier, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* en triple état : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

Les eaux-fortes sont très-rares.

34467. — Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-rare exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* avant la lettre.

34468. CHAMFORT. Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la

vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-1825, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 20 »

PAPIER VÉLIN.

34469. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition définitive publiée sur les manuscrits de l'auteur, par son neveu : Anfrie de Chaulieu

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Édition la plus estimée.

34470. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*David.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier.

34471. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L... *A Genève*, 1792, 4 vol. in-18, fig., veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des romans où se retrouve le plus exactement l'immoralité foncière du temps. Sa forme au point de vue littéraire, est assez remarquable.

Jolie édition qui doit avoir été imprimée à Paris. Elle est ornée de 8 jolies figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Dambrun*, *Halbou*, *Délignon*, etc.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE et à l'état d'EAUX-FORTES. Ces dernières, qui sont très-rares, sont ajoutées sans être fixées dans les volumes.

34472. — LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Courteval.*) 2000 »

Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* AVANT LA LETTRE, les légendes imprimées sur papier de soie. Les exemplaires dans cet état sont de la plus grande rareté.

34473. CHODERLOS DE LACLOS. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

34474. — Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 150 »

Réimpression. Exemplaire relié sur brochure.

34475. CRÉBILLON (P. Jolyot de). Œuvres de (P. J.) de Crébillon. *Paris, impr. royale,* 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

34476. — ŒUVRES COMPLETTES. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, Libraires associés,* 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un portrait et 9 figures par *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

34477. — Les mêmes. *Paris,* 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

34478. — Œuvres de Crébillon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.
Très-jolie reliure.

34479. — Les mêmes, *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, *non rognés.* (*Simier.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. On a ajouté la suite des figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

34480. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous

les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, éb. 30 »

PAPIER VÉLIN. Suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. De la Collection des *Classiques françois*.

34481. CRÉBILLON (P. Jolyot de). Pyrrhus, tragédie, par M. de Crébillon. *La Haye, Johnson*, 1726, in-12, mar. La Vallière avec bandes en mosaïque de mar. violet, *non rogné*. 5 »

34482. — Sémiramis, tragédie, par M. de Crébillon. *La Haye, Johnson*, 1718, in-12, mar. La Vallière avec bandes en mar. violet, *non rogné*. 5 »

34483. — Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie de M. de Crébillon. *Paris, Hochereau*, 1755, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de BERRYER accolées de celles de FEYDEAU DE BROU, provenant de la bibliothèque de LAMOIGNON.

34484. CRÉBILLON fils (G. P. J. de.) Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise. *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Jolies figures non signées. Exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure.

34485. DELILLE (J.). Œuvres complètes de Jacques Delille. *Paris et Strasbourg*, 1804-1812, 18 vol. gr. in-4, portr., front. et fig., veau vert marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau le Jeune, Lebarbier, Monsiau, Gérard, Girodet*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE.

Parmi les traductions, citons celles des *Géorgiques*, avec fig. de *Gérard* AVANT LA LETTRE, des *Bucoliques* avec figures de *Gérard* et de *Huet*, de *l'Enéïde* avec fig. de *Gérard* et de *Girodet*, etc.

34486. — Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris, Valade*, 1782, in-8, titre gravé, fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

34487. — Les Jardins, poëme, par Jacques Delille. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

34488. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure avec les 36 figures de *Moreau,* gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière,* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

34489. DESTOUCHES. Œuvres de MonsieurDestouches. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée. *Amsterdam* , 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, fig. par Aartman, mar. vert, double rangée de fil., *non rognés.* 50 »

34490. — Les mêmes. *Amsterdam,* 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* 20 »

34491. — Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. Nouvelle édition. *Paris,* 1774, 10 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Bel exemplaire.

34492. — L'Ambitieux et l'Indiscrette, tragi-comédie. Par M. Néricault Destouches. *Paris, Prault,* 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de MARIE LECZINSKA. Joli volume.

34492. — Le Glorieux, comédie en vers. En cinq actes, par M. Néricault Destouches. *Paris, Le Breton,* 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

34493. — Le même. *Utrecht, Et. Neaulme,* 1732, in-12, demi-rel. veau fauve, tr. dor. (*David.*) 2 »

34494. DIDEROT (Denis). Œuvres de Denis Diderot, publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par J.-A. Naigeon. *Paris, Desray,* 1798, 15 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

34495. — Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.,* (*Paris,* 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date dans une excellente reliure.

34496. DIDEROT (Denis). Les mêmes. *Au Monomotapa (Paris), s. d.* (1748), 2 vol. in-12, fig., veau. 10 »

Un frontispice et cinq figures non signées.

34497. — Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre. *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. 35 »

34498. — Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Buisson*, 1797, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

34499. — Pensées philosophiques. *La Haye*, 1746, in-12, front., mar. vert, fil., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

34500. — La Religieuse, par Diderot. Nouvelle édition, ornée de cinq belles gravures dessinées par Lebarbier et gravées par Dupréel. *Paris, Rousseau, an XIII*, 1804, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 50 »

Exemplaire contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Raccommodage au titre du tome second.

34501. DUCLOS. Œuvres complètes de Duclos. Recueillies pour la première fois, revues et corrigées, précédées d'une notice historique et littéraire (par Auger), ornées de six portraits. *Paris, Colnet*, 1806, 10 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Bel exemplaire.

34502. FAVART. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Orné de 2 jolis portraits de M^r^ et de Mme Favart et de charmantes figures et vignettes par *Gravelot, Eisen, Boucher* et *Cochin.*

Très-bel exemplaire de PIXERÉCOURT dans une jolie reliure.

34503. FLORIAN. Œuvres de Florian. *Paris, impr. de*

Didot l'aîné, 1784-1803, 22 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *Lebarbier*, *Quéverdo*, *Flouest*, etc.

Fables, 1 vol. — *Théâtre*, 3 vol. — *Don Quichotte* (traduit de Cervantes), 6 vol. — *Gonzalve de Cordoue*, 3 vol. — *Numa*, 2 vol. — *Nouvelles*, 2 vol. : etc.

Des bibliothèques de BRUNET et GRÉSY.

34504. FLORIAN. Les mêmes. *Paris, impr. de Monsieur,* 1786-1793, 14 vol. in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. *Galathée.* — *Estelle.* — *Numa Pompilius.* — *Nouvelles* — *Nouvelles nouvelles.* — *Mélanges.* — *Théâtre.* — *Gonzalve de Cordoue.* — *Fables.*

Nombreuses figures de *Flouest* et *Quéverdo.*

33505. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. Rare.

34506. GRAFFIGNY (Mme de). Cénie, pièce en cinq actes. *Paris, Cailleau,* 1751, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Jolie figure dessinée par *Le Lorrain*, gravée par *Fessard.*

34507. — Lettres d'une Péruvienne. *A Peine* (*Paris*), *s. d.* (1747), in-12, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Aux armes du duc de LAURAGUAIS.

34508. — Les mêmes. *Paris,* 1754, 2 part. en un vol. in-12, fig. d'Eisen, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

34509. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris,* (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Textes français et italien en regard.

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Graucher* et les figures de *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE.

34510. GRAFFIGNY (Mme de). Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., veau fauve, fil. et dent., tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures de *Lebarbier* en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Belle reliure.

34511. — Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Figures AVANT LA LETTRE.

34512. — Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures, AVANT LA LETTRE

34513. — LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.
Très jolie reliure parfaitement conservée.

34514. — Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert. fil., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite de un portrait et 8 figures de *Lefèvre* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare avec ces différents états. Figures de *Desenne* ajoutées.

34515. — Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Vignettes de *Lefèvre* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

34516. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures ; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée. *Paris, Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau, plats avec semis d'abeilles, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les figures dessinées par *Fragonard fils*, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Curieuse reliure de l'époque.

34517. — Les mêmes, *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Fragonard fils* AVANT LA LETTRE. On a ajouté une EAU-FORTE.

34518. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Edouard Kelmaneck,* 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Excellente édition. Superbe exemplaire dans une charmante reliure parfaitement conservée.

34519. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain,* (1794), pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

34520. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée. *Paris, Dentu,* 1807, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau.*

Jolie reliure Empire.

34521. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 8 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. On a ajouté la petite suite des 6 figures de *Moreau* publiée dans l'édition de *Saugrain.*

34522. — Les mêmes. *Paris,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de *Gresset* et les 6 jolies figures de *Moreau* ornant l'édition de *Saugrain.*

34523. — Les mêmes. *Paris,* 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 120 »

GRAND PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Figure pour *Ver Vert,* dessinée par *Marillier,* avant la lettre et eau-forte.

34524. — Les mêmes. *Paris,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor. 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE.

Taches de rousseur.

34525. GRESSET. Poèmes de Gresset. *Paris, Jouaust,* 1867, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE.

34526. — Recueil de poésies de Monsieur Gresset. *Amsterdam,* 1745, in-12, mar. noir jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Cette édition comprend 2 ff. pour le titre et la table, et plusieurs parties avec titres spéciaux : *Ver Vert,* 1735 ; *La Chartreuse,* 1736 ; *Les Ombres,* 1736 : *Le Caresme impromptu* et *Le Lutrin vivant,* 1736 ; etc. La plupart de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

34527. — Le Méchant. Comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *Paris,* 1747, in-12, veau, tr. dor. (*Petit.*) 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de J. JANIN.

34528. — Le même. *Paris,* 1747, in-12, cart. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

34529. — Ver-vert, poème en quatre chants, suivi du lutrin vivant et du carême impromptu par Gresset. *Paris,* 1832, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 50 »

Édition ornée de cinq jolies figures de *Monnet,* rares épreuves AVANT LA LETTRE.

34530. HOLBACH (baron d'). Le Christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne, par feu M. Boulanger. *Londres,* (*Paris*), 1756, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exellente reliure.

34531. — La Morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Amsterdam, M.-M. Rey,* 1776, 3 vol. in-8, veau fauve. 8 »

34532. LA GRANGE-CHANCEL. Œuvres choisies de La Grange-Chancel. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1810, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Amasis, Ino et *Melicerte,* tragédies et les *Philippiques.* PAPIER VÉLIN.

34533. LA GRANGE-CHANCEL. [Les Philippiques]. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli manuscrit sur papier, écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le volume renferme les cinq Philippiques avec des remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

34534. — Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

34535. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-12, veau vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 8 »

Papier vélin.

34536. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très-jolies figures par *Eisen*.

Ouvrage très-important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

34537. LA MOTTE (H. de). Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte. *Paris, Prault l'aîné*, 1754, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry.

34538. — Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Très-belle édition ornée de charmantes vignettes en-tête par *Coypel*, *Gillot*, *Picart*, etc., qui font de ce volume un des livres du XVIIIe siècle, digne d'être recherché.

Très-bel exemplaire en grand papier.

34539. LA MOTTE (H. dé). Les mêmes. *Paris*, 1719, in-4, front. et fig., vélin. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures de *Gillot*, *Coypel* et *Picart* en bonnes épreuves.

34540. — Odes de M. D***, avec un discours sur la poésie en général, et sur l'ode en particulier. *Paris, Dupuis*, 1707, in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

34541. LÉONARD. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 12 jolies figures de *Marillier*, dont 8 culs-de-lampe des *Fables de Dorat*, épreuves d'artiste tirées hors texte.

34542. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, dent. à la rose, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure.

34543. — Les mêmes. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 27 figures de *Marillier, Monnet, Monsiau, Mlle Gérard*, etc., AVANT LA LETTRE.

34544. MAISTRE (X. de). Le Lépreux de la Cité d'Aoste. Par l'auteur du voyage autour de ma chambre. *Paris, Delaunay*, 1817, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

34545. — Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O.A.S.D.S.M.S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin*, 1794, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Reymann.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

34546. MAISTRE (X. de). Le même. *A Turin*, 1794, in-12, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE Rare.

34547. — Voyage autour de ma chambre, par X. de Maistre. *Paris, Renouard*, 1814, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Édition tirée en tout à 30 exemplaires. Celui-ci est un des 10 imprimés sur VÉLIN.

34548. MARIVAUX. Œuvres complètes de Marivaux. Nouvelle édition avec une notice historique sur la vie et le caractère du talent de l'auteur, des jugements littéraires et des notes, par M. Duviquet. *Paris*, 1825-1830, 10 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire.

34549. — Le Théâtre de Monsieur Marivaux. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1754, 4 vol. in-12, front., mar. vert, fil., *non rognés*. 60 »

Exemplaire relié sur brochure.

34550. — Comédies de Marivaux. *Paris*, 1723-1739, 12 pièces in-12, *déreliées*. 40 »

Arlequin poli par l'amour, 1723. — *La Double inconstance*, 1724. — *La Fausse suivante*, 1729. — *L'Heureux stratagème*, 1733; ÉDITION ORIGINALE. — *L'Isle des Esclaves*, 1725. — *La Joye imprévue*, 1738; ÉDITION ORIGINALE. — *La Méprise*, 1739, ÉDITION ORIGINALE. — *Le Petit Maître corrigé*, 1739, ÉDITION ORIGINALE. — *Le Prince travesti*, 1727. — *La Seconde Surprise de l'Amour*, 1728, ÉDITION ORIGINALE. — *Les Sermens indiscrets*, 1732; ÉDITION ORIGINALE. — *Les Sincères*, 1739; ÉDITION ORIGINALE.

34551. — Le Legs, comedie en un acte de Monsieur M(arivaux). *Paris, Prault fils*, 1736, in-12, mar. citron, dos orné, enc. de fil. avec dent., tr. dor. (*Fixon.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-grand de marges.

34552. — Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, comédie. *Limoges, Fr. Meilhac*, 1712, in-12, veau fauve. 30 »

Seule édition de cette comédie, la première de Marivaux. C'est également la seule de cet auteur qui soit écrite en vers.

L'édition citée par Poulet-Malassis : *Bibliographie du Théâtre de*

Marivaux est la même ; le titre seul a été réimprimé et porte outre le nom de l'imprimeur limousin, celui de la veuve *Barbin* de Paris.
Rarissime.

34553. MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***, par Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault (et La Haye)*, 1731-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chapalain.*) 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce roman. Tous les volumes sont de bonne date. Rare.

34554. — La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***, par Marivaux. *Paris, Prault, et La Haye,* 1734-1745, 12 parties en 5 vol. in-12, veau. 20 »

34555. — La Vie de Marianne ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***. Par Monsieur de Marivaux. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1745, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bel exemplaire.

34556. MARMONTEL (J. Fr.) BÉLISAIRE par M. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une excellente reliure de *Padeloup* parfaitement conservée. Ce volume est illustré d'un frontispice et de trois figures dessinées par *Gravelot.*

34557. — Cephale et Procris, ballet-héroïque, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 2 Mai 1775. *Paris, Delormel,* 1775, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ROYALE fille de Louis XVI. Provenance très-rare.

34558. — Contes Moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise, *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des jolies figures de *Gravelot.* Bel exemplaire.

34559. MARMONTEL (J. Fr.). Les mêmes. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Figures de *Gravelot* en épreuves du premier tirage.

34560. — Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, tr. dor. 40 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*.

Bel exemplaire.

34561. MONTESQUIEU (Ch. de Secondat de). Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, Didot*, 1795, 12 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Très-belle édition. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

34562. — Œuvres de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1825-1827, 9 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 20 »

L'Esprit des Lois. — Grandeur et décadence des Romains. — Œuvres diverses.

PAPIER VÉLIN.

34563. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant la note de la p. 130 sur le suicide. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

34564. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1734, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

34565. — Les mêmes. *Paris, Huart*, 1735, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Deuxième édition. On a ajouté un beau portrait de l'auteur.

34566. — Les mêmes. Nouvelle édition à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris*, 1748, in-12, cart. 5 »

Première édition renfermant le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*. Frontispice par *Eisen*.

34567. MONTESQUIEU (Ch. de Secondat de). De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. *Genève, Barrillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE. Le nom de *Barrillot* est écrit avec deux *r*.

Sans *errata* à la fin du 1er volume. On a ajouté la carte publiée dans l'édition de 1749.

34568. — Le même. *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Édition publiée simultanément avec celle qui précède ; le nom de *Barillot* est orthographié avec un *r* seulement. *Errata* à la fin du premier volume.

34569. — Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. *Genève*, 1750, in-12, veau. 5 »

34570. — Lettres persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE entièrement conforme à la description donnée par M. Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu*. Très-rare.

Bel exemplaire.

34571. — Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide (par Montesquieu). *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

34572. — LE TEMPLE DE GNIDE Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-belle édition, entièrement gravée, ornée de très-jolies figures par *Eisen*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

34573. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire avec les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves AVANT LES NUMÉROS. (La figure du chant V est avec le numéro).

34574. MONTESQUIEU (Ch. de Secondat de). Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie). *Paris, impr. de Didot Jeune,* 1795, in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

34575. — Les mêmes. *Paris,* 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 jolies figures de *Regnault* et *Lebarbier* en belles épreuves.

34576. — Les mêmes. *Paris,* 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 200 »

Nouvelle édition. Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

34577. PALISSOT. Théâtre et œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris, Duchesne,* 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de Palissot, d'après *Saint-Aubin* et d'une ravissante figure gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Gabriel de Saint-Aubin.*

Le deuxième volume qui contient la comédie des *Philosophes* renferme aussi un certain nombre de pièces dirigées contre les encyclopédistes.

Très-bel exemplaire.

34578. PARFAICT (Frères). Histoire du Théâtre françois ; depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques. *Paris,* 1745-1749, 15 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marbr. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Excellent ouvrage. Bel exemplaire, très-bien relié, provenant de la bibliothèque de Armand BERTIN.

34579. PICARD. Œuvres de L.-B. Picard. *Paris, J. N. Barba,* 1821, 11 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés.* 25 »

Le dernier volume comprend le *Théâtre républicain posthume et inédit de L. B. Picard, publié par Ch. Lemesle.*

34580. PIRON (Alex.). Œuvres choisies d'Alexis Piron.

Londres (*Reims, Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

34581. PIRON (Alex.). Œuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. *Paris, N. B. Duchesne,* 1758, 3 vol. in-12, fig. de Cochin, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette édition renferme 6 pièces qui avaient été publiées séparément, ainsi que 6 préfaces qui paraissent pour la première fois. Jolies figures.

34582. — Les mêmes. *Paris,* 1758, 3 vol. in-12, fig., basane, tr. rouge. 10 »

34583. — Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte. *Londres,* 1787, in-8, mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce volume de poésies légères complète un certain nombre d'éditions.

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure de *Trautz*, avec compartiments formés de 8 filets, fleurons d'angles et milieux.

34584. — Les mêmes. Nouvelle édition augmentée d'une pièce inédite. *Paris,* 1801, in-8, veau fauve, ornements à froid, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 75 »

Curieuse reliure en mosaïque avec compartiments et lyre au milieu des plats.

34585. — Vers et Prose. Manuscrit autographe de Piron. *S. l. n. d.*, in-4 de 216 pp., chagrin violet, dos orné, dent., tête dor. 200 »

Ce manuscrit entièrement écrit de la main de Piron, contient des *Chansons*, des *Stances*, différentes pièces de vers, des *Lettres*, etc.

Il provient de la bibliothèque de Rigoley de Juvigny, l'éditeur des œuvres de Piron et a appartenu depuis à M. H. Bonhomme, qui a publié quelques pièces inédites qui y étaient contenues.

Deux portraits de Piron ajoutés.

34586. PRÉVOST (l'Abbé A. Fr.). Œuvres choisies de Prévost. Avec figures. *Paris, Impr. de Leblanc,* 1810-1816, 39 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian jeune.*) 1000 »

Jolies illustrations par *Marillier.*

Superbe exemplaire dans une belle reliure aux armes de la Duchesse de Berry.

34587. PRÉVOST (l'Abbé A. Fr.). Le Doyen de Killerine, histoire morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande. *Paris*, *Didot*, 1735-1740, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

34588. — Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Paris, Martin,* 1729, 6 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 30 »

Édition originale. Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

34589. — Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1731, 7 tomes en 4 vol. pet. in-12, mar. vert, dent., *non rognés.* 300 »

Édition précieuse, le tome VII renfermant l'édition originale de *Manon Lescaut.*

Bel exemplaire relié sur brochure.

34590. — Les mêmes. *A Amsterdam*, 1731, 7 vol. pet. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le tome VII contient l'édition originale de *Manon Lescaut,*

Bel exemplaire grand de marges, dans une bonne reliure.

34591. — Les mêmes. *Paris,* 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Seconde édition contenant l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.* Bel exemplaire dans une riche reliure.

34592. — Les mêmes. *Suivant la copie de Paris* (*Amsterdam*), *chez J. Rode Tourneisen*, 1751, 7 tomes en 3 vol. pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. 35 »

34593. — Suite des Mémoires et avantures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733, in-12, mar., dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Superbe exemplaire de cette édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'originale de *Manon Lescaut.* C'est en tout cas, la première édition séparée sous le titre de : *Suite des Mémoires,* etc. Elle a été imprimée à *Paris* et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

34594. — La même. *Amsterdam,* 1733, in-12, veau. 25 »

Édition différente de celle qui précède et publiée simultanément.

34595. PRÉVOST (l'Abbé A. Fr.). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches comp. de mar. bleu et rouge, filets et ornements dorés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Elle a été imprimée à *Paris* par *Didot.*

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une riche reliure en mosaïque à compartiments dans le genre de *Padeloup.*

34596. — La même. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dent. avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*David.*) 400 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE richement relié.

34597. — La même. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans sa première reliure.

34598. — La même. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1756, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., milieux et angles ornés, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 75 »

Bel exemplaire. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier.*

34599. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 tomes en un vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des figures de *Lefèvre* en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

Charmante reliure aux armes du baron J. PICHON.

34600. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 1500 »

Très-jolie édition, parfaitement imprimée, ornée de belles figures de *Lefèvre.*

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

34601. PRÉVOST (l'Abbé A. Fr.). La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

34602. — La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure, contenant les figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

34603. — La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Rare dans cette condition.

34604. — La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., éb. (*Kœhler.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

34605. — La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

34606. RAYNAL (G. T.). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *Genève, J. L. Pellet*, 1780, 5 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée du portrait de l'auteur par *Cochin* et de 4 figures par *Moreau le jeune*.

Le tome V formé par l'atlas comprend 49 cartes.

34607. RECUEIL de pièces de théâtre. *Amsterdam, Neuchâtel et Paris*, 1768-1785, 25 vol. in-8, fig. et musique gravées, veau marbré, fil., dos de mar. rouge, tr. dor. et tr. peigne. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de 177 comédies, vaudevilles, drames et tragédies par *Dorat, Patrat, d'Orvigny, Guillemain, Imbert, Dancourt, Sauvigny, Palissot, Beaumarchais, du Rozoy*, etc., etc.

Jolies figures par *Moreau, Desrais, Marillier. Queverdo* et *Monnet*.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

Les dos en maroquin portent les titres de toutes les pièces.

34608. ROLLIN (Ch.). De la manière d'Enseigner et d'Etudier les Belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *Paris, Estienne,* 1730, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié par *Nicolas Derome.*

34609. ROUCHER. Les Mois, poëme en douze chants : par M. Roucher. *Paris, Impr. de Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-belles figures par *Moreau, Cochin* et *Marillier.*
Bel exemplaire.

34610. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses du sieur R***. *Soleure, Ursus Heuberger,* 1712, in-12, demi-rel. vélin. 10 »

Édition originale.

34611. — Œuvres diverses de M. J.-B. Rousseau. Nouvelle édition revuë et augmentée. *Amsterdam,* 1726. 4 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. La 4e partie renferme les pièces rejetées par l'auteur, dont les *Epigrammes libres.*

34612. — Œuvres de (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition. *Londres,* 1767, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de Mr de Sartines. Les dos des reliures ainsi que les angles des plats sont ornés de ses pièces d'armoiries.

34613. — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Amsterdam,* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

34614. — Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, Rémont,* 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

1 portrait d'après *Aved* et 8 jolies figures par *Lafitte.*
Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par *Ficquet,* ajouté.

34615. — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un

commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 15 »

Bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. Portrait ajouté.

34616. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Lettres de (J.-B.) Rousseau sur différents sujets de Littérature (publiées avec des notes par Louis Racine). *Genève*, 1750, 5 vol. in-12, mar. vert, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, portant au bas du dos de chaque volume les armes de Jean DU BARRY dit le Roué.

34617. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLETTE des Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1776, 9 vol. in-4, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition illustrée par *Moreau*. Elle est ornée d'un portrait de J.-J. Rousseau par *Saint-Aubin* et de 29 figures par *Moreau*.

Dans cet exemplaire, le portrait est avec les noms à la pointe, et les figures sont AVANT LES NUMÉROS. Deux de ces figures sont en superbes épreuves avec la légende tracée en petites lettres : la figure pour *Pygmalion* est découverte.

On a ajouté la figure de *Moreau* pour l'*Engagement téméraire*, qui ne fut publiée qu'en 1782 et qui complète la collection des figures de *Moreau*.

34618. — La même. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 300 »

Même édition complétée par 3 volumes d'*Œuvres posthumes* publiés en 1782 et 1783. Elle est illustrée de fleurons de titres, d'un portrait de l'auteur par *A. de Saint-Aubin* et de 37 jolies figures par *Moreau* et *Lebarbier*.

34619. — Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Edition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve, impr. de Didot le jeune*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, portr. et fig., cart., tête dor., *non rognés*. 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

34620. — Œuvres de Jean Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Bozérian relieur*, 1801, 25 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. 200 »

Jolie édition imprimée par Didot et tirée seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Portrait et figures de *Moreau, Lebarbier*, etc., ajoutés.

34621. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres diverses de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Cazin*), 1782-1790, 27 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Les Confessions — Dialogues — Pensées — Contrat social — Pièces diverses — Mélanges, etc,
Figures de *Moreau*.

34622. — Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Cazin*), 1780-1781, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de 8 jolies figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

34623. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig. de Moreau, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

34624. — Le même. *Londres*, 1780-1781. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Cazin*), 1781. Ensemble 11 vol. in-8, fig., veau. 100 »

Exemplaires en GRAND PAPIER. Jolies figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.

34625. — Lettres originales de J. J. Rousseau. A Madame de.....; à Madame la maréchale de Luxembourg; à Monsieur de Malesherbes; à d'Alembert, etc. Publiées par Charles Pougens. *Paris*, *Ch. Pougens*, 1798, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Les premières lettres, sans nom de destinataire, étaient également adressées à la Maréchale de Luxembourg.
Reliure aux armes de Louis-Henri-Joseph, duc de Bourbon, dernier PRINCE DE CONDÉ, mort en 1830.

34626. — La Nouvelle Héloïse avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris*, *librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Carayon.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.

34627. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-

Martin. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés*. (*Louis Janet.*) 150 »

Papier vélin. Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau, Lafitte, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, Desenne* ; très-belles épreuves en triple état : eau-forte, avant la lettre et avec la lettre coloriées. Manque 4 eaux-fortes dans *Paul et Virginie*.

Jolie reliure du temps.

34628. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Les mêmes. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 40 »

Papier vélin. Portrait et figures avant la lettre.

34629. — La Chaumière Indienne. Par Jacques-Bernardin Henri de Saint-Pierre. *De l'imprimerie de Monsieur. Paris, P. F. Didot le jeune*, 1791, in-12, veau, tr. dor. 10 »

Édition originale.

34630. — Etudes de la Nature, par J. B. H. de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Impr. de Didot*, 1792, 6 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Le sixième volume contient 4 figures pour Paul et Virginie, dont 3 copiées sur celles de *Moreau* et *Vernet*.

34631. — Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Lausanne, J. Mourer*, 1788, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Le roman de *Paul et Virginie* parut pour la première fois en 1787 dans les *Etudes de la nature*. La présente édition paraît être une des premières éditions séparées qui aient été faites de cet ouvrage. Celle généralement considérée comme l'originale ne vit le jour qu'en 1789, étant imprimée par *Didot*.

Jolie lettre autographe de B. de Saint-Pierre ajoutée.

34632. — Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris de l'Impr. deMonsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de soie, tr. dor. (*Motte.*) 1200 »

Édition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.

Charmant exemplaire en papier vélin d'Essonne, contenant les figures avant la lettre.

34633. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Les mêmes. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie et fraîche reliure de *Derome.* Très-rare dans cette condition.

34634. — Les mêmes. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.
Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, relié sur brochure.

34635. — Les mêmes. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER ÉCU FIN D'ESSONNES.

34636. — Les mêmes. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., veau, dent., tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER ÉCU FIN D'ESSONNE.

34637. — PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot l'aîné,* 1806, in-4, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge, orangé et bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil., gardes de lampas doré, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Édition somptueuse et définitive publiée par l'auteur ; elle est ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard, Moreau, Prudhon,* etc. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite des 7 figures d'*Hédouin* en triple état : EAUX-FORTES sur *Japon,* épreuves terminées AVANT LA LETTRE et avec le monogramme de l'artiste sur *Japon,* épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE sur papier bleu.

2° La suite de 8 croquis originaux d'*Hédouin,* premières pensées de l'artiste, exécutés aux deux crayons sur papier bleuté. Un des dessins est resté inédit.

Riche reliure en mosaïque.

34638. — Les mêmes. *Paris,* 1806, in-4, veau fauve, dos orné, fil. et dent. à froid., comp. de veau granité, tr. dor. (*Ducastin.*) 750 »

Très-rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriées. Curieuse reliure de l'époque.

On a ajouté un bel autographe, fragments des *Harmonies de la nature,* 2 pp. in-fol.

34639. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière

indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, fers dorés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8, AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur. Jolie reliure.

34640. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. 150 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*. Bel exemplaire avec les figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE sur blanc et EAUX-FORTES sur *Chine*. Reliure de *Simier* ou de *Thouvenin*.

34641. — Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire *non rogné* et non piqué dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

34642. — Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-12, fig., mar. bleu jans., doublé, de mar. bleu, angles ornés de roses blanches, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très-bel exemplaire, richement relié sur brochure, contenant la suite des figures d'*Hédouin* en double état dont l'AVANT LA LETTRE sur JAPON. Portrait de l'auteur par *Monziès*, ajouté.

34643. — Paul et Virginie. Avec une introduction par Alex. Piedagnel. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, fig. de Lalauze, mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 35 »

PAPIER DE HOLLANDE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

34644. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (depuis 1715 jusqu'en 1720), écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

34645. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles Cousines, par

Tressan. *Paris*, *Didot*, 1791-1792, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 350 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Ces deux volumes sont dans leur cartonnage original.

Ces deux ouvrages sont une imitation, plutôt qu'une traduction rajeunie, des deux charmants romans d'amour publiés au XVIe siècle.

34646. TRESSAN. Les mêmes. *Paris*, 1791-1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

34647. — Les mêmes. *Paris*, 1791-1792, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., milieux, tranche dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

34648. — Histoire de Huon de Bordeaux. — Histoire de Tristan de Léonois et de la Reine Yseult, par Tressan. *Paris, Deterville* (*impr. de Didot jeune*), 1799, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 150 »

Figures de *Berthon* et de *Chaillou*. Très-beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

Complément des romans de *Jehan de Saintré* et de *Gérard de Nevers*, publiés par Tressan.

34649. — Histoire de Huon de Bordeaux, par Tressan, édition ornée de figures en taille-douce. *Paris*, *impr. Didot, an* VII (1799), in-12, fig., veau fauve, dos orné, fig., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 3 figures de *Chaillou*, gravées par *Coiny* et *Perdoux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

34650. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de l'Ecluse. *Paris*, *Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition ornée d'un portrait et de 4 figures dessinées par *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Rare. Cartonnage original.

34651. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-héroïcomique. *A la Liberté* (*Paris*), *P. Bonne-Humeur*,

s. d., in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen*.

34652. VADÉ. La même. *A la Liberté, (Paris), s. d.*, in-8, fig., mar. citron, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

34653. VAUVENARGUES (L. de Clapiers, marquis de). Œuvres de Vauvenargues. Edition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires, par D. L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 12 »

Papier vergé. Portrait en double état.

34654. — Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. Nouvelle édition. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 15 »

Le tome 3 est composé des œuvres posthumes de Vauvenargues.

34655. — Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. L'errata a été conservé.

34656. — La même. *Paris*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire avec l'errata.

34657. — La même. *Paris*, 1746, in-12, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire avec l'errata.

34658. — La même. *Paris*, 1746, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Édition originale. Contient l'errata.

34659. VINDÉ (Morel de). Primerose, par M..el de V..dé.

— ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné,* 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert et rouge, dos orné, *non rognés*. (*Hering.*) 1000 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont très-rares.

34660. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, comp. de fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Cette très belle édition, qui est encore une des meilleures qui aient été publiées, est ornée de portraits par *Langlois, Tardieu,* etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs-d'œuvre.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Ces figures, dans cet état, n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'épreuves.

Bonne reliure de *Bradel l'aîné*, portant au bas du dos de chaque volume les lettres de P. F. L. entrelacées.

34661. — Les mêmes. (*Kehl*), 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

34662. — ŒUVRES DE VOLTAIRE avec préfaces, avertissement, notes, etc., par M. Beuchot (et table par Miger). *Paris, Lefèvre,* 1830-1840, 72 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, plats toile, éb. 500 »

Excellente édition critique.

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, contenant : 1° la première suite des figures de *Moreau*, édition de *Kehl*, belles épreuves avec la lettre ; 2° la suite complète des figures et portraits par *Desenne*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES ; 3° 52 pièces de la suite des figures de *Moreau*, publiée par *Renouard* AVANT LA LETTRE (moins 12 pièces qui sont remargées) ; 4° 53 pièces diverses dont la suite de *Moreau* publiée par *Furne*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

34663. — Les mêmes. *Paris*, 1830-1840, 72 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

34664. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). Les mêmes. *Paris, Lefèvre,* 1830-1840, 72 vol. gr. in-8, *brochés.* 200 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. Se joint à la Collection des *Classiques françois.* Les deux volumes de *Table* sont en petit papier.

34665. — Œuvres diverses de Voltaire. *S. l.*, 1757-1764, 25 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet exemplaire composé en partie d'éditions publiées à *Genève*, par les *frères Cramer* comprend : la *Henriade*, 1 vol. — *Mélanges*, 6 vol. — *Histoire de Charles XII*, 1 vol. — *Ouvrages dramatiques*, 5 vol. — *Essai sur l'Histoire*, 8 vol. — *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*, 2 vol. — *Contes de Vadé*, 1 vol. — *Recueil des Facéties parisiennes*, 1760, 1 vol.

Très bel exemplaire avec armoiries. Les dos et les angles des plats de la reliure, sont ornés de pièces d'armes.

34666. — Candide ou l'Optimisme par M. de Voltaire. *Berlin, Himbourg,* 1778, 2 parties en un vol. in-12, mar. violet, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 75 »

Édition ornée de jolies figures de *Chodowiecki.* La 2e partie n'est pas l'œuvre de Voltaire.

34667. — Histoire de Charles XII. Roi de Suède. Par M. de V*** (Voltaire). *Basle, Christophe Revis* (*Rouen, Jorre*), 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

34668. — Lettre philosophique de M. de V*** avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A. Berlin*, 1760, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Exemplaire relié sur brochure. Outre la lettre philosophique sur l'âme par Voltaire, ce volume renferme un grand nombre de poésies légères et de contes par Piron, Voltaire, Grécourt et autres : citons notamment l'Ode à P..., le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc.

34669. — La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique. Par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 450 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de la *Henriade* auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe signée, de Henri III, à son ministre Villeroy, une p. in-fol.

2° Une lettre autographe signée, de Henri IV, à Catherine de Médicis, une p. 1/2 in-fol.

3° Une lettre autographe de Voltaire à M. de La Harpe, 3 pp. in-12.

4° 18 portraits divers de Voltaire, Henri III, Henri IV, marquise du Châtelet, Gabrielle d'Estrées, Marguerite de Navarre, Marie de Médicis, etc.

Des bibliothèques de CAILHAVA et de TURQUETY.

34670. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). La même. *Genève*, 1723, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedree.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Voltaire ajouté.

34671. — La même. *Genève*, 1723, in-8, veau marbré. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

34672. — La Henriade, avec les variantes. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1746, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

Édition importante à double titre : elle est la première qui contienne l'intéressante préface de Marmontel, préface qui a été reproduite depuis dans les principales réimpressions du poème. De plus, elle contient à la p. 138 une note dans laquelle l'auteur donne le calcul du nombre d'hommes destinés aux peines éternelles de l'enfer. Cette note, supprimée dans les autres éditions, a fait donner à celle-ci le nom d'*édition des damnés* (Bengesco, *Bibl. de Voltaire*, 375).

Charmant exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, relié par *Derome*, avec son étiquette. Le dos du volume porte comme titre : *Henriade des Damnés.*

34673. — LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Edition soigneusement revisée et corrigée. Le 2e volume contient diverses poésies de Voltaire : *Essai sur la poésie épique*, le *Temple du Goût*, le *Poème de Fontenoy*, etc. Le premier volume est orné d'un frontispice, d'un titre gravé, de 10 grandes figures et de 10 vignettes en-têtes. Toutes ces figures ont été dessinées par *Eisen* et gravées par *de Longueil.*

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur. Très-belles épreuves.

34674. — La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Jolie édition ornée des figures d'*Eisen.*

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté :

1° La suite des 10 vignettes en-têtes d'*Eisen* gravées par de *Longueil*, épreuves tirées hors texte AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 10 figures de *Moreau*, de l'édition de Kehl, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.

Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en mar. rouge avec filets.

34675. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., fig. et en-têtes d'Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 80 »

Très-bel exemplaire.

34676. — La même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de l'acteur FLEURY.

34677. — La Henriade de Voltaire, avec les Variantes. *Paris*, *Didot*, 1790, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

34678. — La Henriade, poëme, avec les notes variantes, par Voltaire. *Paris*, 1808, in-8, fig., mar. violet, tr. dor. 8 »

Figures de *Moreau* ajoutées.

34679. — La Henriade par Voltaire. *Paris*, *Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajouté :

1° La suite de 1 portrait et 10 figures par *Moreau*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE ;

2° La suite de 10 figures de *Desenne*, épreuves sur *Chine* ;

3° 4 portraits diverses.

34680. — La Henriade, poëme, par Voltaire. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux (par M. Ravenel). *Paris*, *L. De Bure*, 1836, in-12, portr. et fig., veau violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 35 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Henri IV et 10 figures dessinées par *Leprince*

Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre couronné du roi LOUIS-PHILIPPE.

34681. — La Mérope française avec quelques petites pièces de littérature. *Paris*, *Prault*, 1744, in-8, portr. et fig., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

A la suite : *Pièces fugitives de littérature*. Londres, 1744, in-8.

34682. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). Les Pensées de Monsieur de Voltaire. *S. l.*, 1765, 2 part. en un vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Curieux exemplaire de Mme DU DEFFAND, avec son emblème (le chat), plusieurs fois répété sur le dos de la reliure.

Le même volume renferme : *Lettres secrettes de Mr. de Voltaire. Publiées par Mr. L. B* (*J. B. R. Robinet*). Genève, 1765, in-12. PREMIÈRE ÉDITION.

34683. — Le Philosophe ignorant, avec un Avis au public sur les Parricides imputés aux Calas et aux Sirven. *S. l.*, (*Londres*), 1766, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire.

34684. — Poèmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Portrait de Voltaire par *Marillier*.

34685. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE ne contenant que 15 chants. Bel exemplaire relié sur brochure.

34686. — La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants. *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezau.

34687. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition. *S. l.* (*Genève, Cramer*), 1762, in-8, fig., veau. 15 »

Les vingt figures, non signées, qui ornent cette édition sont dessinées par *Gravelot*.

34688. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie édition ornée des vignettes de *Duplessis-Bertaux*.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER.

34689. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). La même. *Londres*, 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

34690. — La même. *Londres*, 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire avec les figures en très-bonnes épreuves.

34691. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants : avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire. *A Buckingham, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Superbe exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite complète de 21 figures de *Moreau*, de l'édition de *Kehl*, épreuves en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE. Très-rare ;

2° 10 eaux-fortes de la même suite ;

3° 6 portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Dunois, Charles VI et Agnès Sorel.

Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du dix-huitième siècle.

34692. — LA PUCELLE, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*), *De l'impr. littéraire typographique*, 1789, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor., étuis. (*Bozérian.*) 2500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite complète de 4 portraits et de 21 estampes de *Moreau*.

Ces estampes sont ici AVANT LA LETTRE sur papier de soie, dans des encadrements exécutés spécialement pour les exemplaires de format in-4. Un très-petit nombre de suites ont été tirées par *Moreau* lui-même dans ces conditions exceptionnelles. Portraits en premières épreuves.

On a ajouté : 1° la même suite de 21 figures, épreuves gouachées.

2° Une suite de 39 grands et beaux DESSINS ORIGINAUX exécutés à l'encre de Chine. Ces dessins qui n'ont pas été gravés sont l'œuvre d'un artiste français de la fin du siècle dernier.

3° Le portrait de Voltaire par *Langlois* d'après *La Tour*.

Sur les tranches des volumes, des paysages sont peints à l'aquarelle.

34693. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Marillier*,

Monsiau, Lebarbier, Monnet, en épreuves AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

34694. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). La même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

34695. — La même. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*. 75 »

Figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, etc., en belles épreuves.

34696. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *A Paris, an* VII, (1799), 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant :

1° La suite de un portrait et 21 figures de *Marillier, Monsiau*, etc., belles épreuves sans les cadres.

2° 8 portraits et 21 figures de *Moreau*, (1re suite de Kehl) ; très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 1 portrait et 21 figures par *Moreau* (2e suite de Renouard) ; épreuves AVANT LA LETTRE (les chants 15 et 19 sont avec la lettre).

4° La suite des figures galantes de *Marillier* (suite anglaise).

5° La suite des figures de l'édition publiée sous la rubrique *Conculix*.

Petite tache d'encre à la tranche supérieure d'un volume.

34697. — Relation de la mort du Chevalier de La Barre, par M. Cass (Cassen), Avocat au Conseil du Roi, à Mr le Marquis de Beccaria. *S. l. n. d.* (1768), pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette Relation du célèbre procès d'Abbeville (Bengesco, *Bibliogr. de Voltaire*, 1722).

Le même volume renferme les ouvrages suivants de Voltaire :

1° *Le Catéchumène*. S. l. n. d.

2° *Relation du bannissement des Jésuites de la Chine*. S. l. n. d.

3° *Le Dîner du comte de Boulainvilliers*. S. l., 1728.

Ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES et accompagnées de divers traités philosophiques.

34698. — La Religion Naturelle, Poème en quatre parties. Par M. V*** (Voltaire). *Genève* (*Paris*), 1756, in-12, demi-rel. vélin. 5 »

Première édition sous ce titre. Elle fut publiée sans la participation de l'auteur.

34699. VOLTAIRE (Fr. Marie Arouet, dit). Romans 1767-1771, 6 pièces en un vol. in-8, veau, fil. (*Derome.*) 15 »

Le Huron ou l'Ingénu. — Voyages et Aventures d'une Princesse Babylonienne. (Edition originale). — L'Homme aux quarante écus. (Edition originale). — Les vrais Quakers, etc.

34700. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbés. (*Raparlier.*) 500 »

Belle édition ornée de figures et de vignettes en-têtes par *Monnet*, *Moreau*, *Marillier*, etc.

Très-bel exemplaire à toutes marges, avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

34701. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

34702. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau. 350 »

Bel exemplaire. Figures AVANT LES NUMÉROS.

34703. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

34704. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

34705. — Théâtre de Voltaire. Augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *Londres*, (*Cazin*), 1782, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Les Propriétaires-Gérants :

RAHIR ET Cie.

TABLE DES NOMS D'AUTEURS

Adam Billaut, Page 265.
Amyot (Jacques), 196.
Arnauld (Ant.), 265.
Assoucy (C. d'), 265.
Aubert, 441.
Aubignac (d'), 265.
Aubigné (Agrippa d'), 266.
Aulnoy (Mme d'), 267.
Bachaumont, 285.
Baïf (J. A. de), 197, 213.
Balzac (Guez de), 267.
Beaumarchais, 441.
Belleau (Rémy), 199.
Benserade, 268, 381.
Bernard (Gentil), 442.
Bernis (Cal de), 442.
Berquin, 442.
Béroalde de Verville, 200.
Bertaut (J.), 269.
Bèze (Th. de), 201.
Boileau (Nic.), 270.
Boissière (Cl. de), 202.
Bossuet (J.-B.), 275.
Boucher (Jehan), 202.
Bouchet (Guill.), 202.
Bouchet (Jehan), 202.
Bouhours (P.), 281.
Bourdaloue, 281.
Boursault, 283.
Brach (P. de), 204.
Brantôme, 204.
Brébeuf, 283.
Brueys, 283.
Budé (G.), 205.
Buffon, 443.
Bussy-Rabutin, 283.
Calvin (J.), 206.
Caylus (Cte de), 443.
Cazotte, 443.
Chamfort, 443.
Champier (S.), 206.
Champmeslé, 285.
Chapelain, 285.
Chapelle, 285.
Chappuis (G.), 206.
Chappuzeau, Page 286.
Charron (P.), 206.
Chartier (Alain), 175.
Chaulieu, 444.
Chénier (André), 444.
Choderlos de Laclos, 444.
Cholières, 208.
Commines (Ph. de), 177.
Coquillart (G.), 179.
Corneille (P.), 288.
Corneille (Th.), 301.
Cornu (P. de), 208.
Cotin (Abbé), 302.
Coucy (Raoul de), 179.
Courcelles (P. de), 209.
Crébillon (P. J. de), 445.
Crébillon fils, 446.
Crétin (Guill.), 179.
Cyrano de Bergerac, 303.
Dancourt, 303.
Davelourt, 209.
Delille (J.), 446.
Demoustier, 447.
Des Autels (G.), 209.
Descartes (René), 303.
Deschamps (Eustache), 180.
Deshoulières (Mme), 304.
Desjardins (Mlle), 304.
Desmarets, 305.
Des Periers (B.), 209.
Desportes (Ph.), 210.
Desroches (Mesdames), 211.
Destouches, 447.
Diderot, 447.
Dorat (Jean), 213.
Du Bartas (G. Salluste), 214.
Du Bellay (J.), 214.
Du Bellay (M.), 215.
Duclos, 448.
Du Fail (Noël), 216.
Du Lorens, 305.
Du Perret, 305.
Du Pont (Gratien), Voy. Gratien
Du Saix, 216.
Du Verdier, 217.

Esternod (d'), Page 305.
Estienne (Ch.), 217.
Estienne (Henri), 217.
Fauchet (Cl.), 219.
Favart, 448.
Fénelon, 306.
Fléchier, 312.
Florian, 448.
Fontenelle, 313.
Forcadel, 220.
Fouquelin (Ant.), 220.
Franc (Martin), 180.
François Ier, 220.
Froissart, 181.
Furetière, 314.
Garnier (Cl.), 221.
Garnier (Rob.), 221.
Gibert de Montreuil, 181.
Gilbert, 449.
Godard (Jean), 222.
Gombauld, 315.
Graffigny (Mme de), 449.
Gratien du Pont, 222.
Gréban (Frères), 182.
Grécourt, 450.
Gresset, 451.
Grévin (J.), 222.
Gringore (P.), 222.
Hamilton (Ant.), 315.
Hesteau, 213.
Holbach (d'), 452.
Jamyn (Amadis), 224.
Joinville, 182.
Labé (Louise), 225.
La Boétie, 226.
La Bruyère, 317.
La Calprenède, 320.
La Chapelle, 320.
La Fayette (Mme de), 320.
La Fontaine, 323.
La Force (Mlle de), 336.
La Grange-Chancel, 452.
La Gravette, 337.
La Morlière, 453.
La Mothe le Vayer, 337.
La Motte (H. de), 453.
Lancelot, 265.
La Noue (Fr. de), 227.
La Péruse, 227.
La Porte, 227.
Larivey (P. de), 227.
La Rochefoucauld, 337.
La Sablière, 341.
La Salle, 183.
La Suze (Mme de), Page 341.
La Vallière (Dsse de), 342.
Le Maire, 342.
Le Moyne (P.), 342.
Léonard, 454.
Le Sage, 342.
L'Estoile (P. de), 228.
Loret, 346.
Lorris (G. de), 183.
Louvet de Couvray, 454.
Mailles (J. de), 228.
Maistre (X. de), 454.
Malebranche (P.), 346.
Malherbe (F. de), 346.
Marguerite de Valois, 228.
Marguerite de Navarre, 232.
Marie de France, 185.
Marivaux, 455.
Marmontel, 456.
Marot (Clément), 233.
Marot (Jehan), 238.
Marquets (Anne des), 239.
Martial d'Auvergne, 185.
Massillon, 348.
Maynard, 349.
Meigret (Louis), 240.
Ménage, 350.
Méré (de), 351.
Meschinot, 187.
Meun (Jehan de), 183, 188.
Mézeray, 351.
Molière, 351.
Molinet (Jehan), 188.
Monstrelet, 181, 189.
Montaigne, 226, 240.
Montesquieu, 457.
Montpensier (Mlle de), 381.
Mornay (Ph. de), 243.
Moulinet (N. de), 383.
Murat (Csse de), 384.
Nicole (P.), 265, 384, 390.
Nicot (Jean), 244.
Orléans (Ch. d'), 190.
Palaprat, 385.
Palissot, 459.
Palissy (B.), 245.
Parfaict (Frères), 459.
Pascal, 385.
Pasquier (Et.), 246.
Passerat (Jean), 246.
Peletier (Jacques), 248.
Pellisson, 390.
Péréfixe (H. de), 390.
Perrault (Ch.), 391.

Picard, Page 459.
Piron, 459.
Pradon, 394.
Prévost (abbé), 460.
Prévost (Jean), 249.
Quinault (Ph.), 394.
Rabelais (Fr.), 249.
Racan, 403.
Racine (Jean), 403.
Racine (Louis), 416.
Rambaud (H.), 254.
Rapin (Nic.), 254.
Raynal (G. T.), 463.
Regnard (J.-Fr.), 416.
Régnier, 423.
Retz (Cal de), 425.
Richelet, 426.
Rollin (Ch.), 464.
Ronsard (P. de), 255.
Rotrou, 426.
Roucher, 464.
Rousseau (J.-B.), 464.
Rousseau (J.-J.), 465.
Roye (Jean de), 191.
Sablé (Mise de), 427.
Saint-Amant, 428.
Saint-Gelais (Ch. de), 258.
Saint-Gelais (Mellin de), 258.
Saint-Gelais (Octavien de), 192.
Saint-Pierre (B. de), 466.
Saint-Réal, 428.
Saint-Simon, 429.
Sallengre, 429.
Santeuil (J.-B.), 301.
Sarrasin, 430.
Scarron, Page 430.
Scève (Maurice), 260.
Scudéry (G. de), 433.
Scudéry (Madeleine de), 434.
Segrais, 434.
Senault, 434.
Sévigné (Mme de), 434.
Sibilet (Th.), 260.
Somaize, 436.
Staal (Mme de), 469.
Subligny, 437.
Sully, 437.
Tahureau, 260.
Théophile, 437.
Thibault de Champagne. 194.
Thyard (Pontus de), 261.
Tory (Geofroy), 261.
Toutain (Ch.), 262.
Tressan, 469.
Tristan l'Hermite, 439.
Turpin, 194.
Urfé (H. d'), 440.
Ursins (Juvenal des), 194.
Vadé, 470.
Vauquelin de la Fresnaye, 262.
Vauvenargues, 471.
Vertot, 440.
Villehardouin, 195.
Villon (François), 195.
Vindé (Morel de), 471.
Viret (P.), 263.
Voiture, 440.
Voltaire, 472.
Wace, 195.

POUR PARAITRE EN JANVIER PROCHAIN :

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, orné de 42 planches hors texte, en noir et en couleurs, reproductions de reliures et de miniatures et de 67 figures dans le texte, fac-similés de titres, de gravures, etc.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

Prix de l'Exemplaire. . . . . 200 francs.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent en France ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

ORAISON FUNÈBRE
DU
GRAND CONDÉ
par J.-B. BOSSUET

Un vol. in-4, imprimé avec le plus grand luxe par G. Chamerot, illustré de 4 grandes compositions, un fleuron de titre, deux en-têtes et une lettre ornée, gravés au burin par M. A. Didier, d'après les dessins de M. Lechevallier-Chevignard.

PAPIER DU JAPON (au lieu de 200 francs) ..... Prix : 50 fr.
PAPIER DE CHINE (au lieu de 100 francs)..... Prix : 30 fr.
PAPIER DE HOLLANDE (au lieu de 50 francs)..... Prix : 20 fr.

Un des ouvrages illustrés les plus remarquables du XIXe siècle.

MAXIMES
DE
LA ROCHEFOUCAULD

Premier texte imprimé à La Haye en 1664, collationné sur le manuscrit autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par M. A. Pauly.

Un vol. in-8, carré, orné de plusieurs reproductions.

PAPIER VERGÉ (au lieu de 10 francs)..... Prix : 3 fr.
PAPIER WHATMAN (au lieu de 20 francs)..... Prix : 5 fr.

L'INSTRUMENT DE MOLIÈRE
TRADUCTION DU TRAITÉ
DE CLYSTERIBUS
de REGNIER de GRAAF, avec des notes par MM. BOYSSE et CUSCO.

Un vol. in-8 orné d'un portrait et de nombreuses vignettes.

PAPIER VERGÉ TEINTÉ (au lieu de 4 francs)..... Prix : 1 fr.
PAPIER DE CHINE (au lieu de 10 francs)..... Prix : 2 fr.

Bibliographie de Manon Lescaut
ET NOTES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU LIVRE
Par M. Henry HARRISSE.

Seconde édition revue et augmentée, un volume in-8, orné de *fac-similés* de titres (au lieu de 8 fr.)... Prix : 3 fr.

EN VENTE :

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

EN SOUSCRIPTION :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Les prix et tirages seront fixés ultérieurement.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 46. — MARS.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

EN VENTE :

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

EN SOUSCRIPTION :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Les prix et tirages seront fixés ultérieurement.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 7 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 389 fac-similés de titres et 75 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 7 volumes.....	150 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II à VII. Prix de chacun.....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 46 — MARS 1899.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 46. — MARS 1899.

34706. ACTES et Mémoires des Négociations de la Paix de Nimègue (publiés par A. Moetjens). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, Wolfgangk et La Haye, Moetjens*, 1680, 4 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces volumes s'annexent à la collection elzévirienne.
Bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAIDE, fille de Louis XV. Les dos des reliures sont ornés du chiffre de LOUIS XV.

34707. ADAM (V.). Ecole Royale spéciale militaire (Saint-Cyr). *Paris, lith. d'Engelmann, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

Un frontispice et 13 planches lithographiées d'après *V. Adam*, *Richoux* et *Jacottet*. (7 planches sont tirées sur CHINE).

34708. — Passe-Temps, par Victor Adam. *Paris, Aumont, s. d.* (*vers* 1830), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Rel. du temps*). 75 »

Suite complète de 120 planches lithographiées, à plusieurs sujets par planche. Couverture conservée.

34709. — Synonymes en actions, composés et lithographiés par V. Adam. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, cart 15 »

24 planches lithographiées par *V. Adam*, avec 200 sujets.
Cartonnage original.

34710. ADAM (V.) et CHARRIN (P. J.). Un Mois de 1830, ou Mémorables Journées de Juillet et d'Août.

Tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par Victor Adam, et précédés du Précis de la Révolution française de 1789 à 1830, par P. J. Charrin. *Paris, Bulla*, 1830-1831, in-fol. obl., pl., demi-rel. 150 »

Textes français et anglais. 3 planches de portraits par *Maurin* et 26 planches des principaux épisodes de la Révolution de 1830 par *V. Adam*.

Quelques légères taches de rousseur.

34711. ADONIS (poème en prose de Fréron et Colbert). *Londres et Paris*, 1775, in-8, front. et fig. d'Eisen, cart., *non rogné*. 50 »

Très-belles illustrations d'*Eisen*.

34712. ÆMILII (Pauli) Veronensis de rebus gestis Francorum. Libri IIII. *Venundantur in ædibus Jodocii Badii Ascensii, s. d.* (*vers* 1515), pet. in-fol., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 500 »

Bien que le titre annonce 4 livres, l'ouvrage en renferme 9 et contient ainsi l'œuvre entier de Paul Emile.

Exemplaire dans une reliure du commencement du XVIe siècle aux insignes du roi Louis XII. Les plats sont couverts de bandes avec ornements à froid parmi lesquels on remarque les fleurs de lis, les abeilles, les hermines qui se retrouvent sur les objets ayant appartenus à ce prince.

L'Armorial du bibliophile de M. Guigard (2e édition) donne la reproduction d'une reliure conservée à la bibliothèque de l'Arsenal dont le décor est à peu près semblable à celui du volume que nous décrivons, mais la reliure du volume de Paul Emile est plus riche ; on y remarque aussi les hermines placées dans des cordelières, insignes destinés à rappeler l'alliance du souverain avec Anne de Bretagne. Le volume est bien conservé, le dos a été réparé, et l'intérieur est mouillé.

34713. AGRIPPA (H. C). De la Grandeur et de l'Excellence des Femmes au-dessus des Hommes. Ouvrage composé en latin par H. C. Agrippa et traduit en françois, avec des notes curieuses, et la vie d'Agrippa, par *** (d'Arnaudin neveu). *Paris, Babuty*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

Des bibliothèques de Pixerécourt et du comte de La Bédoyère.

34714. — La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye, Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en grand papier relié par *Derome*. Les dos des reliures sont ornés du fer à l'oiseau.

34715. AGUESSEAU (d'). Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'Etat. Par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresnes*, 1720, (*Paris*, 1778), in-8, mar. bleu, ornements dorés et à froid sur les plats, dos orné, ébarbé. (*Rel. anc.*) 35 »

La composition typographique de cet ouvrage fut faite par le président Sarron et sa femme qui avaient installé une imprimerie dans leur hôtel. L'ouvrage fut tiré à 60 exemplaires seulement. Très-rare. Jolie reliure.

34716. ALBUM de lithographies. *Paris*, *Gihaut frères*, 1828-1831, in-4, cart. 150 »

Bellangé, 4 séries (1828-1831) comprenant 54 pl. avec nombreux croquis, militaires, paysages, Napoléon, barricades, etc. Manque 2 pl.

Raffet, *Croquis pour l'amusement des enfants* (1829), 20 pl. parmi lesquelles on remarque : la Batterie d'Artillerie défilant devant un moulin et l'Attaque d'un pont par la Cavalerie française. Rare.

20 planches diverses avec nombreux sujets par *Charlet* (4), *Grenier*(3), *Courtin* (3), *Devéria* (7) et *Wattier* (3).

6 planches (doubles de celles citées ci-dessus). Ensemble 98 planches.

34717. L'ALCORAN de Louis XIV ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin. Traduit de l'italien. *Roma* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Purgold.*) 20 »

Cette satire est attribuée à Sandras de Courtilz. Jolie reliure.

34718. ALHOY (M.) et LURINE (L.). Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris*, *G. Havard*, 1846, in-8, fig., *broché.* 60 »

Premier tirage. Illustrations de *J. David*, *Bertall*, *E. de Beaumont*, etc. Couverture conservée.

34719. ALMANACH des Modes et des Mœurs Parisiennes, suivi d'un coup d'œil général sur la Sicile, d'un abrégé de son histoire, etc. Sixième année. *Paris*, *Rosa*, 1819, pet. in-12, cart. soie, tr. dor., étui. (*Rel. du temps.*) 35 »

6 jolies figures de modes coloriées. Etat de neuf.

34720. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Almanach des Modes et de la Parure. *Paris*, *Marcilly*, *an* 13 (1805), in-24, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 jolies figures intéressantes pour les modes au

commencement du siècle. A la fin de l'almanach se trouvent 12 notices sur la toilette, les modes, la parure, les ajustements, etc.

Bel exemplaire.

34721. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Colifichets lirico-galants, ou la folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies figures. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, plats recouverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très joli almanach orné d'un titre gravé et de 12 charmantes figures par *Dorgez*. La dernière figure, *Envoi à M^rs les Aéronautes*, représente deux couples enlacés regardant un aéronaute tombant d'une Montgolfière en feu.

Belle reliure richement ornée, portant au centre des plats les armoiries de Louis-Joseph-Xavier-François, Dauphin, fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Provenance des plus rares.

34722. — Les Délices de Paris. *Paris, Janet,* (1796), in-24, fig., mar. vert, dent. et milieux allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un des plus jolis almanachs illustrés, comprenant un titre gravé et 12 jolies figures coloriées : *Le Carnaval. — La Marchande de Modes. — La Guinguette. — Frascati. — Dîner du Vaudeville. — Bal de l'Opéra,* etc. Jolie reliure.

34723. AMADIS de Gaule. Le Premier (-Huitième) livre d'Amadis de Gaule. Mis en françois par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Anvers, G. Silvius,* 1572-1574, 8 part. en un vol. pet. in-4, fig., vélin. 80 »

Ces 8 premiers livres sont les seuls traduits par Nic. de Herberay. Les 4 autres livres qui complètent la traduction française de l'Amadis de Gaule sont de Gilles Boileau, J. Gohorry et G. Aubert.

Belle édition ornée de jolies figures.

34724. AMMAN (J.). Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francofurti, imp. Sigismundi Feyrabendii,* 1686, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.

Bel exemplaire du premier tirage de ce rare volume.

34725. LES AMOURS libres des deux frères. Histoire galante, par le S. R. J. B. R. *Cologne, Roger Lambin*, 1709, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 125 »

Les deux frères dont il est question dans ce roman habitaient la ville de Rennes Il est certain que la plupart des aventures galantes racontées par l'auteur sont réellement arrivées aux héros de son roman.

Très jolie reliure de *Derome*.

34726. ANACRÉON. Anacreontis Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

34727. ANNALES du Ridicule, ou Scènes et Caricatures Parisiennes. *Paris*, 1er *Janvier-Octobre* 1815, pet. in-4, fig., cart. 200 »

Collection complète de cet ouvrage comprenant 12 numéros. Elle est ornée de 24 figures coloriées, scènes de mœurs, figures satiriques sur le théâtre, la politique, les journaux, etc.

Très rare.

34728. ANSELME (Père). HISTOIRE GENEALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

34729. — La même. *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, veau. 600 »

Nombreuses annotations manuscrites et dessins de blasons par D. T. Powell, l'un des possesseurs de cet exemplaire.

La plus grande partie des armoiries des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit, ont été finement coloriées.

Les *Additions* et *Corrections* qui forment les pp. 375 à 484 du tome IX ont été enlevées de ce volume et placées à leur tome respectif. Planches de blasons ajoutées.

Très intéressant exemplaire. De la bibliothèque de LAMOIGNON.

34730. ARCHITECTURE. Décorations intérieures, Lambris, Cheminées au milieu de panneaux ornés. (*Paris, XVIIIe siècle*), pet. in-fol. cart. 350 »

42 planches par *Blondel, Pineau, Cornille, Mansart*, etc. éditées par *Mariette, Poilly, Chéreau*, etc.

Dans le même volume 10 planches de Cheminées par *Bosse*; 14 pl. des châteaux de Versailles, des Tuileries et de Notre-Dame de Paris; 4 pl. de portes ornées et 10 pl. diverses.

Ensemble 80 planches, quelques-unes montées à châssis.

34731. L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris, et des Chasteaux et Maisons de campagne, ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levées et mesurées exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette*, 1727-1738, 3 vol. in-fol., pl., veau. 1500 »

Les 2 premiers volumes sont ornés ensemble de 475 planches, plans, coupes et élévations des principaux châteaux, hôtels, villas de Paris et des environs. (Hôtels de Noailles, de Crozat, d'Argenson, Montbazon, de Louvois, de Toulouse, de Rohan, Lambert, du Maine, de Lassay, de Choisy, de Petitbourg, de Sceaux, de Saint-Ouen, de Stains, etc).

Le tome troisième, de plus grand format, renferme 76 planches : vues des châteaux du Louvre, de Versailles, Clagny, Trianon, Meudon, Saint-Cloud, Chantilly, Maisons, etc. Ensemble 551 planches.

Ce qui rend ce recueil particulièrement intéressant, c'est qu'il renferme la série des 61 planches de décorations intérieures de *Pineau, Le Roux, Mollet, Chamblin*, etc.

Légères mouillures dans le fond de la marge inférieure.

34732. ARÉTIN (P.). Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea. *Paris, J. Liseux*, 1882, 6 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 125 »

Edition tirée à 100 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire auquel on a ajouté 20 figures de *L. Dunki* gravées par *Frunaire*, en épreuves AVANT LA LETTRE tirées en sanguine sur JAPON.

34733. ARGENVILLE (Dezallier d'). La Théorie et la pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Par M. *** (Dezallier d'Argenville). *Paris, P.-J. Mariette*, 1747, in-4, pl., veau. 30 »

Quatrième édition de cet ouvrage, renfermant 48 planches.

34734. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. Nuova edizione corretta et ricorretta. *Parigi, G. Molini*, 1788, 5 tomes in-12, en 9 vol. in-4, front., mar. citron, dos orné, fil., coins ornés, tr. dor. (*Lewis.*) 7500 »

Edition correcte et bien imprimée par *Rouzeau-Montaut*, d'*Orléans*.
Exemplaire unique, imprimé sur VÉLIN, dans le format in-4. Il est enrichi d'une suite de 53 dessins originaux à l'aquarelle et en camieu, exécutés sur vélin en 1787 et 1788 par *Aug. Lapi*, d'après les compositions de *Jean Lapi* son père. Ces dessins, qui sont restés inédits, sont d'une exécution remarquable et forment une suite de précieuses miniatures.
Cet exemplaire, cité par Brunet, a fait successivement partie des bibliothèques du Comte MAC-CARTHY REAGH, de HIBBERT, de HANROTT et du comte GASTALDI.

34735. — Le Premier volume de Roland furieux, premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, et maintenant mis en rime françoise par Jan Fornier de Montaulban en Quercy. *Paris, impr. de Michel de Vascosan*, 1555, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 75 »

PREMIÉRE ÉDITION de cette traduction en vers. Elle renferme les 15 premiers chants du poème.
Le dos de la reliure porte le chiffre du roi LOUIS XIV, répété cinq fois.
Taché aux derniers feuillets.

34736. — Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, etc., par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig.,*brochés*. 30 »

Edition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte sur CHINE par *Girardet*, *Meissonier*, etc.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

34737. — Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

34738. — Imitations de quelques Chans de l'Arioste, par divers poetes françois, nommez en la quatrième page

suyvante. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, pet. in-8, veau, tr. dor. 40 »

Pièces de vers par Ph. Desportes, Saint-Gelais, A. de Baïf, Louis d'Orléans, Vatel, etc.

Le même volume renferme : *Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste. Monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes. Traduict en françois par N.R.P.* (*N. Rapin Poitevin*). Paris, L. Breyer, 1572. pet. in-8.

Cet ouvrage se termine par diverses pièces de vers de N. Rapin.

34739. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem (græce). (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum*, 1498, pet. in-fol., vélin blanc à recouvrements, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition, publiée par Marc Musurus. Voy. Legrand, *Bibliographie hellénique*, I, 45.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle, parfaitement conservée. Très rare.

34740. ARVERS (F.). La Course au clocher, comédie en trois actes, en vers, par M. Félix Arvers. *Paris, Bezou*, 1839, in-8, *broché*. 15 »

Edition originale. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur.

34741. ASSOUCY (d'). L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. vert jans., doublé de mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Un des plus rares volumes de la collection elzévirienne. Hauteur : 123 mm.

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure décorée à l'intérieur de riches dorures dans le genre de *Le Gascon*.

34742. AUBERT. Les Marguerites Poetiques, contenant les descriptions, sentences, similitudes, comparaisons de tout ce qui se peut dire. Tirées des plus célèbres autheurs depuis le temps de Pierre de Ronsard jusques au nostre. Edition seconde reveüe et augmentée. Par M. Esprit Aubert. *Lyon, P. Drobet et J. Huguetan*, 1637, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc.

Bel exemplaire.

34743. AUGIER (Emile). L'Aventurière. Comédie en cinq

actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Durvand.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi ensuite de nombreux remaniements. Couverture conservée. Très rare.

34744. AUGUSTIN (Saint). LA CITÉ DE DIEU de Saint Augustin, traduite en françois (par P. Lombert) et reveue sur plusieurs anciens manuscrits, avec des remarques et des notes. *Paris, A. Pralard*, 1693, 2 vol. in-8 réglés, mar. vert olive, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de mar. rouge et citron, remplis d'ornements à petits fers argentés, doublé de mar. citron, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure avec compartiments en mosaïque. Les plats sont encadrés de bordures en maroquin citron et décorés aux angles avec des rosaces en maroquin rouge.

Cette reliure peut être attribuée à *Padeloup;* elle rappelle par son exécution une reliure signée de *Padeloup* exécutée sur un exemplaire du *Devoir des Grands* par le Prince de Conti. Ce livre qui a passé à la vente Quentin-Bauchart en 1881 a été adjugé 2850 fr. et les frais. Voir aussi n° 23902 de ce Bulletin.

34745. AVELINE (Fr.). Vues de Paris et de ses Environs, dessinées et gravées par Fr. Aveline. *Paris, Aveline, s. d.* (*vers* 1690), pet. in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil dans le genre de ceux des *Perelle* et des *Silvestre*. Il est beaucoup plus rare que ces derniers et renferme nombre de vues qui n'ont été traitées que par *Aveline*.

Ce volume renferme 82 planches ; 15 sont consacrées à Paris et 67 à ses environs, Vincennes, Versailles, Chantilly, Fontainebleau, etc. Bel exemplaire.

34746. — Vues de Versailles, dessinées et gravées par Fr. Aveline. *Paris, Aveline, s. d.* (*vers* 1690), pet. in-fol. obl., cart. 150 »

72 planches toutes consacrées à Versailles.

Cassures et raccommodages à plusieurs planches.

34747. BACON (Fr.). Scripta in Naturali et Universali Philosophia. *Amst., Lud. Elzevirium*, 1653, in-12, front., mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Cuzin.*) 40 »

Opuscules de Bacon publiés par les soins de Gruter.

Les feuillets liminaires et le dernier cahier sont seuls *elzéviriens*. Cachet sur le titre.

Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

34748. BALZAC (H. de). Etudes de mœurs au XIXe siècle, (Scènes de la vie privée — de la vie de province — de la vie parisienne) par M. de Balzac. *Paris, Mad. Charles-Béchet*, 1834-1837, 12 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 80 »

Ces 12 volumes, premier essai de la *Comédie humaine*, renferment un certain nombre de romans en ÉDITIONS ORIGINALES. Le plus important est *Eugénie Grandet* qui forme le premier volume des *Scènes de la Vie de Province*. Mouillures légères.

34749. — ŒUVRES COMPLÈTES de M. de Balzac. *Paris, Furne et Houssiaux*, 1842-1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 650 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, entièrement de PREMIER TIRAGE et absolument complète.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

Très rare dans cet état.

34750. — LA PEAU DE CHAGRIN. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 500 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits tirés hors texte sur PAPIER DE CHINE. Rare.

34751. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Bel exemplaire.

34752. BARA (Hierosme de). Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la maniere que les anciens et modernes ont usé en icelles. Par Hierosme de Bara. Reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition, par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, pet. in-fol., fig., veau. 100 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique.

Le même volume renferme : 1° *L'Estat et comportement des armes. Par M. Jean Scohier*. Paris, 1630, pet. in-fol., fig. ; 2° *Le Tableau des armoiries de France. Par Ph. Moreau*. Paris, 1630, pet. in-fol., fig.

Beaux exemplaires.

34753. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-18, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare.

34754. BARBEY D'AUREVILLY. Les mêmes. *Paris, Dentu*, 1874, in-18, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture de deuxième édition conservée.

34755. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34756. BARDIN (P.). LE TRIOMPHE DE SON ALTESSE CHARLES III duc de Lorraine, etc. a son retour dans ses Etats. *A Nancy, par Dominique Poirel, Anthoine et Claude Charlot ses associés, imprimeurs de S. A.*, 1664, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. 600 »

Relation de l'entrée solennelle du duc de Lorraine à Nancy le 6 septembre 1663. Le nom de l'auteur se lit au frontispice gravé.

Le volume est orné : d'un grand portrait de Charles III à cheval, pl. qui se déplie, gravée à l'eau-forte par *Cl. Dervet*, 1 frontispice dessiné par *Dervet*, gravé par *Séb. Le Clerc*, 1 fleuron de titre, 12 en-têtes (plusieurs répétés), 3 culs-de-lampe, 1 lettre ornée et 11 grandes planches dont 2 doubles. Ces planches représentent des arcs de triomphe, fontaines, la *Carrière ou rue Neuve* et le *Palais ducal*.

Ces planches ont été dessinées par *Dervet* et gravées, sauf les deux dernières, par *Séb. Le Clerc*, dont c'est un des premiers et très intéressants ouvrages. Les planches de la *Carrière* et du *Palais* ont été gravées à l'eau-forte par *Dervet* lui-même.

Ce volume est de la plus grande rareté, et Mariette en donne la raison suivante dans son *Abécédario* (II, 94) : « L'on m'a assuré que ce » qui rendoit cette entrée du duc de Lorraine si rare, vient de ce que ce » prince en fit rechercher tous les exemplaires et les supprima autant qu'il » put, ne pouvant supporter toutes les railleries que l'on débitoit sur » tous les arcs de triomphe qui y avoient été faits. Il avoit fait cette » entrée au retour d'une expédition qu'il avoit faite en Allemagne où il » avoit eu du dessous. Cependant, il prétendoit y avoir remporté de » grands avantages, et sur ce pied il se fit recevoir en triomphateur à » Nancy ; mais il ne fut pas longtemps sans s'apercevoir de la faute » qu'il avoit faite. On l'en railla vivement, et ce fut pour en abolir la » mémoire qu'il voulut supprimer le livre qui pouvoit le mieux la » conserver. »

Voy. encore sur les pl. de *S. Le Clerc* et de *Dervet*, le Catalogue de Jombert, son supplément par M. Meaume et l'*Abécédario*, II, 91.

Bel exemplaire, bien complet, provenant de la bibliothèque de M. BEAUPRÉ qui a donné une longue description de ce rarissime ouvrage dans sa *Bibliographie lorraine*.

On a ajouté à la fin un placard imprimé : *Epitaphium D.D. Bardin Nanceiani Parlamenti Senatoris*, par J. Hommey, Père Augustin.

34757. BARGA (Angelio di). Poemata omnia..., item Marii Columnæ quædam Carmina. *Florentiæ, apud*

Juntas, 1568, pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume renferme deux poèmes sur la *Vénerie* et la *Fauconnerie*. Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

34758. BARTSCH (A.). Le Peintre-Graveur, [Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne], par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J. V. Degen*, 1803-1821, 21 tomes en 22 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 200 »

Première édition de cet ouvrage important.

On y joint : *Suppléments au peintre-graveur de A. Bartsch recueillis et publiés par R. Weigel.* Leipzig, R. Weigel, 1843, pet. in-8. *broché.*

34759. BASTA (Georges). Le Gouvernement de la Cavallerie légère. Traicté qui comprend mesme ce qui concerne la grave, pour l'intelligence des Capitaines, réduite en Art par plusieurs excellens préceptes et représentés par figures. Par Georges Basta. *Rouen, Jean Berthelin*, 1627, in-4, fig., veau marbré. 35 »

Titre gravé et 12 figures se dépliant.

34760. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, *broché.* 80 »

Édition originale. Très bel exemplaire. Couverture conservée.

34761. — Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Lemerre*, 1888-1892, 7 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Durvand.*) 150 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur Papier de Chine. Portrait en double état. Couvertures conservées.

34762. — Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front., *broché.* 10 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond*.

34763. BEAUJOYEULX (B. de). Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1800 »

Premier opéra représenté en France. Le volume est orné de 27 planches

gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique, en caractères mobiles, est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé de ce très-rare volume.

34764. BEAUMONT. GOUVERNEURS, LIEUTENANTS DU ROY, PRÉVOTS DES MARCHANDS, echevins, procureurs, avocats du roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris. Gravées par Beaumont. *Paris*, (*vers* 1760), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Armoiries des gouverneurs, prévôts, échevins de Paris, gravées en taille-douce.

Le recueil a été continué après la publication du volume et les armoiries du dernier prévôt des marchands sont celles de Le Peletier, élu prévôt en 1784.

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux armes de LE PELETIER DE SAINT-FARGEAU.

34765. — Les mêmes. *Paris*, (*vers* 1760), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet exemplaire s'arrête à l'année 1740.

La reliure porte les armes de la Ville de Paris.

34766. LES BEAUTÉS de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*) 50 »

Histoire du théâtre de l'Opéra et notices sur les principaux opéras représentés dans ce siècle.

Orné de 10 portraits d'actrices célèbres et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Cartonnage original en mosaïque bien conservé.

34767. BEAUVALLET et NORMAND. Fragmens d'Ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par Beauvallet et Normand. *Paris, Bance*, 1820, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rognés*. 150 »

144 planches de décoration Empire, meubles, vases, lustres, étoffes, décorations intérieure et extérieure des édifices, etc.

34768. BEMBO. Delle Rime di M. Pietro Bembo. Terza impressione. (A la fin :) *Stampate in Roma, per Valerio*

Dorico et Luigi fratelli, 1548, *ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 50 »

Excellente édition, donnée par Ch. Gualteruzzi, revue par Annibal Caro.

Bel exemplaire relié par *Padeloup.*

34769. BERAIN (J.). Œuvres diverses de J. Berain. *Paris, s. d.*, pet. in-fol. obl., cart. 75 »

Dessins de Cheminées, 15 pl. — *Grilles et Balcons*, 5 pl. — *Tapisseries* (*Bérinades*), 10 pl. Ensemble 30 planches.

34770. BERALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Beraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Rousselle.*) 40 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé et devenu rare. Couverture conservée. Envoi d'auteur à M. Ch. Cousin.

34771. — Mes Estampes, 1872-1884. *Lille, impr. L. Danel*, 1884, pet. in-8, *broché.* 20 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 100 exemplaires. Très rare.

34772. — Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché.* 50 »

Catalogue anecdotique de la collection de M. H. Beraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIIIe et XIXe siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure.

Tiré à 390 exemplaires. Epuisé.

34773. — La Reliure du XIXe siècle. *Paris. L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, pl., *brochés.* 250 »

Orné de 285 reproductions de reliures. Tiré à 295 exemplaires. Epuisé.

34774. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J.J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. *Paris*, 1775, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 150 »

Titre gravé et vignettes en têtes par *Moreau* et *Marillier.*

Bel exemplaire complété par l'*Idylle.*

34775. — Romances par M. Berquin. *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 178à, pet. in-12, fig. et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

10 jolies figures de *Borel.* Charmant exemplaire.

34776. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. 2e édition. *Paris, Hetzel*, 1847, in-8, fig., *broché*. 8 »

Couverture fatiguée conservée.

34777. — Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées par Bertall. *Paris*, (1844), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, *non rogné*. 50 »

Ce volume renferme les 8 livraisons parues. Deux couvertures de livraisons conservées. Très rare.

34778. BESENVAL (M. E. T. de). Mercure de la Suisse, contenant les choses les plus remarquables, concernant le gouvernement, la religion, la nature du païs, etc. Avec une description exacte de toutes les villes, chateaux, bourgs, abbayes et couvents. Mis en françois par M. E. T. de Besenval. *Paris*, 1732, in-4 de 250 pp., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit traduit de l'allemand et copié avec soin par Mlle Théodore-Elisabeth de Besenval, fille du baron Jean-Victor de Besenval.

Le manuscrit divisé en 6 parties, débute par un frontispice dessiné à la plume et contenant les armoiries coloriés des cantons suisses, entourant les armoiries des Besenval. Il est en outre orné de 60 vues de villes gravées et d'une grande carte de la Suisse publiée à Paris en 1715.

La famille de Besenval était originaire de Soleure en Suisse.

34779. BEUNAT (Joseph). Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat, à Sarrebourg et à Paris, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, montants, etc. *S. l.n.d.* (*vers* 1815), in-4, pl., demi-rel. 100 »

Titre et 92 planches contenant plus de 800 motifs de style Empire ; bronzes et ornements pour la décoration des meubles. Rare.

La plupart des exemplaires de cet ouvrage ne renferment que 72 planches.

34780. BÈZE (Th. de). Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en pieté et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la chrestienté. Avec les Descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables. Plus, quarante-quatre emblemes chrestiens. Traduicts du

latin de Th. de Besze (par Simon Goulart). (*Genève*), *Jean de Laon*, 1581, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Le volume est illustré des portraits gravés sur bois des principaux réformateurs : Hus, Calvin, Luther, Farel, Melanchton, Viret, etc., et aussi de celui de François Ier. A la fin 44 figures d'emblèmes avec leur explication en vers français.

34781. BIBLE (La Sainte), (traduction de Nic. Le Gros). *Paris, Th. Desoer*, 1819, 7 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*). 100 »

Jolie édition. Bel exemplaire bien relié.

34782. BICHET. Observation sur l'Art des Accouchemens. Par M. Bichet. *Paris, Vve Delormel et fils*, 1758, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

34783. BITAUBÉ. Joseph. Par M. Bitaubé. Cinquième édition. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Papier vélin. Jolies figures par *Marillier*.

Très bel exemplaire relié par *Derome*, avec son étiquette. Reliure très fraîche.

34784. BLANCHON. Les Premières Œuvres Poetiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Amours de Diane et de Pasithée, Meslanges. Recueil très rare des œuvres de ce poète limousin.

Joli portrait de Henri III gravé en taille-douce. Bel exemplaire grand de marges.

34785. BLESSEBOIS (Pierre Corneille). Le Lion d'Angélie. Histoire amoureuse et tragique par Pierre Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12, front. — Le Temple de Marsias par Pierre Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12. En un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Volume rarissime, imprimé à *Leyde* par les *Elzevier*. Willems, Les Elzevier, 920 ; c'est un des livres les plus difficiles à trouver de la collection.

Le premier ouvrage est dédié à M. Elzevier, capitaine ordinaire de

mer, pour le service de la République de Hollande et le second à Emerantia Van Swanevelt, épouse de M. Elzevier.

Très bel exemplaire. De la bibliothèque de G. de PIXÉRÉCOURT.

34786. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. Publié de l'aveu de l'auteur, par M. R***. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. de pl., veau. (*Rel. anc.*) 165 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé contenant près de 400 planches.

34787. — De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris, chez C. A. Jombert,* 1737-1738, 2 vol. in-4, front. et pl., veau. 275 »

Cet ouvrage orné, outre les planches hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe, renferme de nombreux et excellents modèles de décoration dans le style Louis XV.

Exemplaire dans lequel le texte et les planches ont été reliés séparément.

34788. BOCCACE (Jean). LE DÉCAMERON de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol.,, cart. en parchemin. 600 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du Décameron. Elle est ornée de 10 très belles figures gravées sur bois attribuées à *Etienne Delaune,* comprises dans d'élégants encadrements.

Bel exemplaire grand de marges. Il manque l'épître à la princesse Marguerite de France, imprimée en caractères italiques. Cette épître se trouve déjà dans les ff. préliminaires imprimée en caractères romains ; comme elle était en double, on a supprimé l'une d'elles dans la plupart des exemplaires.

34789. — [DE LA RUINE DES NOBLES HOMMES ET FEMMES]. (A la fin:) *Cy fine le neufiesme et derrenier liure de Jehan Boccace de Certald tres excellent historien des cas des nobles hommes et femmes infortunez translate de latin en françois precisement et au juste par honnorable home et saige maistre laurens de premierfait, secretaire*

de tres hault puissant et tres redoubte prince Jehan filz du roy de frcàe (sic) *jadis duc de Berry et dauuergne. Et fut cõpilee ceste trãslacion le quinziesme iour dapuril mil quatre cens et neuf, cest assauoir le lundy apres pasques. Et imprimee a Paris dep Jehã du pre en lan mil quatre cẽs quatre vingtz et trois* [1483] *le xxvi iour du mois de feurier.* Pet. in-fol. goth. à 2 col., réglé, de 416 ff. non chiffr., le premier blanc, fig., basane. (*Rel. anc.*) 7500 »

Première édition de cette traduction.

Incunable français des plus importants, c'est le premier ouvrage publié à Paris avec illustrations (Voy. Didot : *Histoire de la gravure sur bois*, pp. 209-210).

Seul un *Missel de Paris,* publié en 1481 par *Jehan du Pré,* contient 2 figures intercalées dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, mais il n'est pas établi que ces figures aient été faites pour ce livre.

Les gravures du Boccace sont au nombre de neuf, une en tête de chacun des livres de l'ouvrage. Ces figures d'un beau caractère sont supérieures comme exécution à celles qui ornaient les livres publiés à Lyon à cette époque ; celle du 6e livre (que nous reproduisons ci-contre) représentant l'auteur conversant avec la fortune faisant mouvoir sa roue est d'une très bonne qualité.

Ces figures ont été à l'époque de la publication légèrement coloriées, sans que les traits de la gravure aient été effacés. Exemplaire à toutes marges, possédant de nombreux témoins dans les différents sens.

34790. BOCCACE (Jean). [La Teseide (ovvero Amazonide in ottava rima, colle chiose di Pietr.-Andrea del Bassi)]. *Ferrariæ Augustinus* (*Carnerius*), 1475, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 400 »

Première édition de ce poème en octaves, accompagnée d'une glose de Piétro Andrea del Bassi.

Exemplaire grand de marges et bien conservé ; il n'a pas le 5e f. (blanc) demandé par Gamba ; mais par contre, la première ligne : *Adsit principio virgo beata meo* est imprimée en rouge comme dans l'exemplaire exceptionnel cité dans le *Supplément au Manuel* de Brunet.

37491. BOECE. Manlie Severin Boece. De la Consolation de la Sagesse. Par J. de la Bouscherie. *Fontenay, Vve P. Petit-Jean et R. Guillemard,* 1652, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Note manuscrite de B. Fillon sur la garde du volume. M. Fillon n'a jamais vu que cet exemplaire.

34792. BOIARDO. Orlando innamorato composto gia dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Venetia, per li heredi Lucantonio Giunta,* 1545, in-4, mar. vert,

¶ Le premier chapitre cõtient le arlemẽt de fortune & de lacteur. Et cõmẽce ou latin Nichil post. & cetera.

Fortũe qui eſt vng hydeulx monſtre & qui cõme chamberiere donne et depart aux hõmes & aux femmes les bieneurtez mondaines. Si vint deuant moy puiſque ie qui meſtoie vng tantet repoſe prenoye ma plume apres la fin de mõ cinquieſme liure pour cõmencer le ſizieſme, ie qui fu eſbahi de limage de fortũe me eſcriay a dieu qui eſt le donneur des vrays biens. Et ſe aulcun me demande quelle fut ma ſentẽce apres ce que ie eu adiuiſee

dos orné à l'oiseau, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles, parfaitement conservée. La garde porte l'étiquette du relieur.

34793. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur,* 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 2800 »

Très bel exemplaire de ce très rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

34794. BOSSUET (J.-B.). Maximes et Réflexions sur la Comédie. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson,* 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

34795. BOUCHER (Fr.). Livre de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de 12 superbes planches de cartouches allégoriques richement ornementés. Rare.

34796. BOUCHER, OUDRY, etc. Recueil d'Estampes et suites d'Ornements, gravées par Huquier, d'après Boucher, Oudry, Peyrotte., etc. *S. l. n. d.*, en un vol. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 1500 »

1°	*Boucher.*	Livre de Cartouches	12 p.
2°	—	Les Sens (Sujets chinois)	6 p.
3°	—	Les Eléments (Sujets chinois)	6 p.
4°	—	Occupations des Chinois	6 p.
5°	—	Pastorales en largeur, dans de riches encadrements	2 p.
6°	—	Persée et Andromède	1 p.
7°	*Oudry.*	Sujets de chasse	4 p.
8°	—	Grandes chasses en hauteur	3 p.
9°	—	Sujets tirés des Fables de la Fontaine	12 p.
10°	*Peyrotte.*	Divers ornements de grande dimension en largeur et en hauteur. 2 suites	12 p.
11°	*Huquier.*	Grands cartouches	4 p.
12°	—	Moyens cartouches en forme d'écrans	16 p.
13°	*Dusart* et *Panini.*	Sujets divers	4 p.

Ensemble 88 pièces très remarquables au point de vue de la décoration et de l'ornementation en superbes épreuves parfaitement conservées. Très beau recueil.

34797. BOUFFLERS. Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., *broché*. 600 »

Très bel exemplaire de cette édition tirée de 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*. Couverture conservée.

34798. — La Reine de Golconde. *S. l.*, 1761, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Deuxième édition publiée la même année que l'édition originale. Joli frontispice.

34799. BOUHOURS. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Recueillies par le P. Bouhours. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1693, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire.

34800. BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les privileges accordez par les Souverains pontifes et par les Evêques, etc. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Dom Jacques Bouillart. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1724, in-fol., pl. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

34801. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de A.-L.-F. Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange.

34802. — Les Sept Discours touchant les Dames Galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot Dessins

d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 125 »

Bel exemplaire relié sur brochure contenant une double suite des figures de *Beaumont* sur HOLLANDE : AVANT LA LETTRE et ÉPREUVES D'ARTISTES avec REMARQUES. Couvertures conservées.

34803. BRICE. DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition, la plus complète de cet ouvrage, avait été préparée par Brice, mais ne fut publiée qu'après sa mort; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

Exemplaire aux armes de Mme VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV. Ex-libris de cette princesse à l'intérieur des volumes.

34804. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*R. Petit.*) 40 »

PAPIER VERGÉ. Rare.

34805. BUCCI (Ant. et Gaet.). I Contadini della Toscana, expressi al naturale secondo le diverse loro vestiture in sessanta stampe a colori. *Firenze*, 1796, in-fol.,pl., demi-rel. 300 »

Un titre gravé et 60 jolies estampes imprimées en couleurs gravées par *Lasinio, Cecchi, Cavini, Zancon, Pera*, etc., d'après *A.* et *G. Bucci*.

Intéressant recueil pour les costumes en Italie à la fin du siècle dernier.

34806. BURCHIELLO. Esonecti del Burchiello Fiorentino : stampati di nuovo et ricorretti. (A la fin :) (*Firenze*), *Ad petitione di Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia*, 1514, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Poésies des plus extraordinaires par leur forme et par les sujets bizarres qui y sont traités.

Leur auteur, barbier florentin, mort en 1448 fut l'inventeur de la poésie dite *burchiellesque*, puis *burlesque*.

Le titre porte une jolie figure gravée sur bois comprise dans un encadrement orné. Nous en donnons la reproduction.

Non cité dans l'ouvrage de M. Kristeller : *Early Florentine woodcuts.*

De la Bibliothèque de Libri.

34807. BUENOS-AIRES. Trages y Costumbres, de la Provincia de Buenos-Aires. *Buenos-Aires, Bacle y C^a^*, 1833, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 250 »

Suite complète comprenant 5 livraisons de 6 planches coloriées chacune. Marchands, Toilettes féminines, Inconvénients des grands peignes, etc.

Curieux album pour les mœurs, usages et costumes de Buenos-Aires. Couvertures de livraisons conservées.

34808. BUHOT (Félix). Suite de 10 eaux-fortes pour UNE VIEILLE MAITRESSE de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879, in-8, *en feuilles*. 300 »

Superbes épreuves sur PAPIER DU JAPON avec marges symphoniques. Envoi et signature autographe de l'artiste sur chaque planche.

Très rare ; cette collection n'a été tirée qu'à 38 exemplaires.

34809. CALLOT. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année presente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henri Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, pet. in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 600 »

Ce charmant livre est illustré d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette par *Callot*, qui sont du meilleur faire du maître Lorrain.

Ce *Combat à la Barrière* fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la Cour de ce prince.

Bel exemplaire de ce très rare volume, provenant de la Bibliothèque de M. BEAUPRÉ, l'auteur de la *Bibliographie Lorraine*.

34810. — Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris*, 1633, in-fol. oblong, mar. La Vallière, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. 200 »

Cette suite, l'un des chefs-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Epreuves à grandes marges du DEUXIÉME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce.

Très-bel exemplaire. La reliure porte les armes de la duchesse de BERRY.

34811 — VITA ET HISTORIA beatæ Mariæ Virginis matris Dei, a nobili viro I. Callot inventa, delineata atque in aes incisa, et ab Israele amico suo in lucem editae... *Parisiis*,

s. d. (*vers* 1634), in-16, mar. bleu, ornements à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats, médaillons peints représentant la Sainte Vierge et le Saint-Esprit, tr. dor., étui en vélin blanc (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Un frontispice et 13 très jolies figures. Epreuves du premier état, AVANT LES NUMÉROS.

Portrait de Callot par *A. Bosse* ajouté.

Délicieuse plaquette admirablement reliée par *Chambolle-Duru*. Il s'y est montré l'égal des meilleurs relieurs de ce temps.

Ce volume est un véritable bijou.

34812. CAMOËNS. La Lusiade de Camoëns. Poème heroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du portugais, par M. Duperron de Castera. *Paris, Babuty*, 1768, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Très bel exemplaire aux armes de Madame la Comtesse Du Barry. Voy. *Catalogue des livres de Mme Du Barry*, par Paul Lacroix, pp. 84 et 85.

34813. CANOVA. Collection complète des ouvrages du célèbre Antoine Canova gravées au trait par Lasinio fils. *Pise, Capurro*, 1825, in-4, pl., mar. vert olive, dos et plats richement ornés, doublé de tabis, tr. dor. (*Vivet.*) 250 »

Ouvrage orné de 154 planches.

Curieuse et riche reliure de l'époque romantique. Les plats sont dorés en plein avec compartiments en mosaïque rouge et bleu.

34814. CASTIGLIONE (B.). Il Cortegiano del Conte Baldassarre Castiglione, riveduto, et corretto da Antonio Ciccarelli da Fuligni. *Venetia, Bernardo Basa*, 1584, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une reliure du XVIe siècle portant sur le dos de la reliure les armes et l'emblème de Charles III de Bourbon, dit le Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen (Charles X, roi de la Ligue).

34815. CATALOGUE des Objets d'Art et d'Ameublement, Tableaux, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato. *Paris*, 1880, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 50 »

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte ; eaux-fortes par *Abot, Champollion, Gaucherel, E. Hédouin, J. Jacquemart, Monziès*, etc.

34816. CATALOGUES Randon de Boisset. Catalogue des livres. — Catalogue des Tableaux et dessins précieux, figures de marbres, de bronze et de terre cuite, par Pierre Rémy. — Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes, d'effets précieux, d'anciens laques, riches meubles de Boule, par C. F. Julliot. — *Paris*, 1777, 3 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le catalogue des livres contient les prix d'adjudication manuscrits.

34817. CATULLUS, Tibullus et Propertius, ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum notis integris Jos. Scaligeri Ant. Mureti, Achill. Statii, Roberti Titii..., nec non selettis aliorum. *Trajecti ad Rhenum, Rud. a Zyll*, 1680, un tome en 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Edition rare, faisant partie de la collection des *Variorum*.
Très bel exemplaire.

34818. CAYLUS (Comte de). Mémoires de l'Académie des Colporteurs. (*Paris*), *de l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Orné de 2 frontispices et de 7 jolies figures non signées, mais qui doivent être en partie, au moins pour la gravure, l'œuvre du comte de Caylus.

La reliure porte les armes de E. N. Roujault, président au Parlement de Paris.

34819. CÉRÉMONIES des obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. — L'entrée de Henri II, duc de Lorraine a Nancy. *Nancy, Blaise André et Herman de Loy* (*vers* 1611). En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 1000 »

Très rare exemplaire parfaitement complet, beau d'épreuves et très bien conservé, d'un livre des plus importants parmi les ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

La première partie consacrée aux *Obsèques de Charles* III, contient 61 estampes, quelques-unes tirées sur plusieurs feuilles. Ces estampes ont été gravées par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de La Hière*. Ces planches sont accompagnées d'une explication imprimée avec texte en latin et en français.

La seconde partie consacrée à l'Entrée de Henri II de Lorraine comprend 16 planches des mêmes artistes et de *M. Mérian*, divisées en 2 séries.

A la suite des 2 parties un grand plan de la *Ville de Nancy, capitale de Lorraine, portraicte au vif comme elle est cette année* 1611, gravé par *Brentel*.

34820. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très bel exemplaire.

34821. — LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

34822. — Rinconète et Cortadillo, nouvelle. Soixante-sept compositions par H. Atalaya, traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, G. Boudet*, 1891, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-jolies illustrations.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, contenant le tirage à part des bois dans le texte, et les figures hors texte en 2 états, AVANT et avec la lettre.

Couverture conservée.

34823. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant; accuratissime cum libris editis et mss. optimis collata, recognita et correcta; accesserunt annotationes Samuelis Clarke, item indices locorum, rerumque et verborum utilissimæ. *Londini, J. Tonson*, 1712, un tome en 2 vol. in-fol., front. et pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 80 »

Belle édition illustrée de 87 planches.

Exemplaire bien complet provenant de la bibliothèque de HUZARD.

34824. CHALON (R.). Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de Livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche le 10 août 1840, etc. *Mons, s. d.* (1840), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Lemardeley.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE de cette mystification bibliographique.

34825. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, J. Renouard,* 1828, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 500 »

Figures de *Raffet, Charlet, Devéria,* etc., en double état, avant la lettre et eau-forte sur Chine.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps. Le dos est orné des aigles impériales.

On a ajouté :

1° Le dessin original au crayon noir, par *Singry,* du portrait de Chambure, ainsi que la lithographie de ce portrait, avec remarque, par *H. Vernet.*

2° Chambure assiégé dans Dantzick, par *H. Vernet,* 2 épreuves avant la lettre sur blanc et sur Chine.

3° Bonaparte crossing the Alps, gravé par *W. Nicholas* d'après *David.*

4° Le portrait de Napoléon d'après *H. Vernet,* épreuve sur Chine.

De la bibliothèque de Emm. Martin.

34826. — Le même. *Paris,* 1828, in-4, portr. et fig., demi-rel. veau rouge, dos orné, *non rogné.* (*Ledoux.*) 100 »

Bel exemplaire contenant les figures de *Raffet, Charlet, Devéria,* etc., en épreuves avant la lettre, sur Chine.

Reliure de l'époque.

34827. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris,* 1855, 3 vol. in-8, *brochés.* 30 »

Édition originale. Couvertures conservées.

34828. — Le Violon de faïence, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu,* 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 20 »

Très joli volume orné de vignettes en couleurs.

34829. CHAMPSAUR (Félicien). Les Bohémiens. Ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. *Paris, E. Dentu et Cie,* 1887, pet. in-8, fig., *broché.* 10 »

Illustrations de *Chéret, Grévin, L. Morin, F. Rops, Willette,* etc. Prrmier tirage. Envoi autographe de l'auteur à Ph. Burty. Couverture et affiche de *Chéret* conservées.

34830. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. *Paris, Impr. Aug. Bry,* 1853, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. 300 »

Quarante-deux planches lithographiées et coloriées. Très belles

épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

34831. CHARLET. Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 30 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet*, et un fac-simile d'autographe.

34832. CHARTIER (Alain). Les Cronicques du feu roy Charles septiesme de ce nom contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant desolation et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues en son temps, redigees par escript par feu maistre Alain Chartier secretaire dudit feu roy Charles VIIe. (A la fin :) *Imprime nouvellement à Paris pour Jehan Longis marchant libraire, le iiie jour de decembre* 1528, in-fol. goth. de 80 ff., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition originale de cette Chronique, qui quoique attribuée à Chartier est l'œuvre de Gilles Bouvier, dit Berry.

Les 4 derniers feuillets sont remontés à châssis.

Le volume contient à la fin un certain nombre de feuillets de garde sur lesquels on a copié au XVIe siècle, une partie du poème de G. Chastellain : *Des merveilles advenues de son temps depuis l'an* 1428 *jusque l'an* 1477. Cette version qui comprend 62 huitains renferme un texte différent de celui qui a été plusieurs fois imprimé.

De l'ancienne bibliothèque du Collège des Jésuites.

34833. — Les Oeuvres feu maistre Alain Chartier en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouvellement imprimees reveues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la bouticque de Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé dans une excellente reliure ancienne.

34834. CHASTILLON (Claude). TOPOGRAPHIE FRANÇOISE ou représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du Royaume de France. Designez par deffunct Claude Chastillon. Et mise en lumière par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes géo-

graphiques. *A Paris*, 1641, in-fol., veau marbré, double rangée de fil., tr. peigne. (*Petit.*) 2500 »

Recueil topographique et monumental de la plus grande importance ; les dessins paraissent avoir été faits par l'ingénieur Châlonnais *Claude Chastillon*, pendant les guerres de la Ligue. Cet ouvrage, qui est ici en PREMIÈRE ÉDITION, comprend :

1° Le titre gravé par *Léonard Gaultier*. Dans le bas, vue de Paris à vol d'oiseau.

2° Une table imprimée sur un feuillet.

3° 138 feuilles doubles contenant 417 morceaux de gravures avec 568 vues de villes ou d'édifices.

Les planches dont plusieurs portent les noms de *J. Briot* et de *Mérian* comme graveurs, sont généralement tirées à plusieurs sur chaque feuille ; les pl. 3-7 consacrées à Paris échappent à cette règle ; elles représentent l'Hôpital St-Louis, la place Dauphine, l'Hôtel de Nevers, la Sainte-Chapelle (vue de côté) et le portail de la Ste-Chapelle.

Nous avons également noté l'*excudit* de *F. L.* (*Langlois*) *dit Ciartres* et celui de *Poinsart* sur plusieurs planches. Les pl. qui portent *l'excudit* de *Langlois*, numérotées de 1 à 6, occupent les ff. 1 et 2. Ces planches sont l'œuvre de *Nic. Cochin*.

34835. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencérage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

Très beau volume illustré.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec un tirage à part de toutes les illustrations sur PAPIER DU JAPON.

34836. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier*. Rare.

34837. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-18, portr. et fig., *broché*. 65 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Meissonier*. Couverture conservée.

34838. CHEVILLARD (J. L.). NOBILIAIRE DE NORMANDIE, ou catalogue de la province de Normandie..., contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province... fait et dressé sur la recherche de

M^rs les Intendants depuis l'année 1666 et exécuté par Jacques-Louis Chevillard fils, généalogiste. *Et se vend à Paris chez l'auteur, s. d.*, (*vers* 1720), pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 650 »

Un titre et 26 planches doubles avec près de 2500 blasons gravés en taille-douce.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION et du premier état, avec les planches AVANT LES NUMÉROS. Avec une *addition* comprenant 12 blasons dessinés à la plume.

Reliure aux armes de DU BUAT, sieur de Bazoches, dont les armoiries se trouvent dans le Nobiliaire.

34839. CHIFRES Nouveaux ou l'on trouvera toutes sortes de noms, par ordre alphabétique... Ces chifres sont utiles non seulement, pour marquer les ouvrages d'or et d'argent, mais aussi toutes matières Etoffes. *Paris, Blondel, s. d.*, (*vers* 1780), in-4 de 6 ff., cart. 50 »

Rare.

34840. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 250 »

Bel exemplaire, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE, retouchées.

Texte de la réimpression imprimé sur PAPIER VÉLIN.

34841. — Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C. (Choderlos) de L. (Laclos). *Amsterdam et Paris*, 1782, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

34842. CHOISEUL-GOUFFIER. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1822, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, ébarbés. 120 »

Très bel ouvrage orné de nombreuses planches par *Moreau, Hilair, Choffard* et *Choiseul-Gouffier*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

34843. CHRONICA der Sachsen und Nidersachsen. Durch

M. J. Pomarium. *Gedruckt zu Wittenbergk durch Zacharias Krafft*, 1588, pet. in-fol., fig., ais de bois recouverts de veau, ornements dorés sur les plats, coins en cuivre. (*Rel. anc.*) 150 »

Rédaction en haut saxon par J. Pomarius de la Chronique de Saxe de Cr. Botho. Nombreuses illustrations sur bois.

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

34844. CICERON. Le Lettere familiari latine di M. Tullio Cicerone, e d'altri autori, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini, da Fighine... di nuovo ristampate, et con molta diligenza ricorrette da M. Borgaruccio Borgarucci. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1582, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de François VI de La Rochefoucauld, prince de Marsillac, gouverneur du Berry, fils du célèbre moraliste.

34845. — Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1642, 10 tomes en 11 vol. in-12, front., mar. vert, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* est très jolie et fort recherchée.

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 128 mm.

34846. — Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Saillant, Desaint, Barbou*, 1768, 14 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV. Les trois fleurs de lis sont dorées sur un fond de maroquin bleu.

34847. — De Philosophia. *Venetiis (apud Aldi filios)*, 1541, 2 vol. pet. in-8, mar. noir, enc. de fil. dorés brisés et de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Edition correcte, donnée par Paul Manuce.

Curieuse reliure de l'époque portant frappé en or, au centre des plats, le portrait de Cicéron.

34848. CIVITATES orbis terrarum. *Coloniæ, Braun et Hogenberg*, 1572-1618, 6 tomes en 3 vol. in-fol., front. et pl., vélin à recouvrements, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est orné d'un nombre considérable de plans et vues de villes gravés sur cuivre par *Hogenberg* et *Simon Van den Noevel*, d'après des documents fournis par *G. Hoefnagel, C. Chaymon*, etc.

Les planches sont accompagnées de personnages en costumes du temps et aussi de scènes de mœurs.

L'ouvrage comprend 6 frontispices gravés avec titres en latin :

Voici la collation de cet exemplaire :

Tome I, front. 2 ff. de Préface, 59 cahiers de 4 pp. avec chacun 1 pl. occupant les 2 pp. du milieu et 1 table en 1 f. — Tome II, front, 3 ff. de Préface, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome III, front., 1 f. de Préface, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome IV, front., 3 ff. poésies latines, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 de table. — Tome V, front., 58 cahiers avec 59 pl. — Tome VI, 1 f. de dédicace, 69 cahiers avec 69 pl. et 2 ff. de table.

Ensemble 364 planches coloriées à l'époque.

Quelques feuillets jaunis. Manque le frontispice du tome III.

34849. CIVITATES orbis terrarum. Illustriorum regni Galliæ civitatum tabulæ, ut et Helvetiæ confœderatæ civitates celebriores. — Illustrium Hispaniæ tabulæ... aut eorum civitatum commercis florentium. — Illustriorum principumque Urbium septentrionalium Europæ (— Italiæ, — Belgii seu Germaniæ inferioris et superioris) tabulæ. *Amstelodami, ex off. J. Janssonii*, 1657, 8 vol. in-fol., front. et pl., vélin à recouvrements, dent., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cet ouvrage connu sous le nom d'*Atlas de Jansson* et qui est orné de la plupart des planches de *G. Hoefnagel* qui ont servi dans l'Atlas de Bruin (Voyez ci-dessus). Les planches sont accompagnées des costumes des différents peuples et de scènes de mœurs.

Gaule et Suisse, 1 front. et 41 pl. (dont 2 curieux plans de Paris).

Espagne, 1 front. et 35 pl. A la suite se trouvent 24 pl. de vues de villes diverses d'Asie, d'Afrique et d'Amérique (Jérusalem, Constantinople, Le Caire, Tunis, Alger, Mexico, S. Salvador, etc.).

Europe Septentrionale, 1 front. et 53 pl.

Italie, 1 front. et 79 pl.

Belgique et *Germanie inférieure*, 2 front. et 113 pl.

Germanie supérieure, 2 front. et 156 pl.

Ensemble 8 front. et 501 pl. de plans et vues de villes.

Déchirures et cassures à quelques planches.

34850. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 45 »

Bel exemplaire.

34851. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry,

valet de chambre du Roy. *Londres*, 1798, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition rare, ornée de vues et plans du Temple.
Exemplaire en GRAND PAPIER, dédié par l'auteur au roi d'Espagne.

34852. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé. La planche du Sacrifice à Priape est intacte. Légers raccommodages à 3 feuillets.

Rare dans cette condition.

34853. — Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en François (par Jean Martin). *Paris, Jacques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du Songe de Poliphile. Très rare.

Les figures de ce volume, dues aux meilleurs artistes français de cette époque, sont très belles d'épreuves. La planche du Sacrifice est intacte.

Très bel exemplaire très grand de marges.

34854. LA COMÉDIE de Proverbes. Pièce comique (par Montluc, comte de Cramail). *La Haye, Adrian Vlacq*, 1655, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

On a fait entrer dans cette comédie la plupart des locutions proverbiales. Bel exemplaire.

34855. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des Roys Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus et corrigez. Augmentez par Denis Godefroy. *Paris, Imp. royale*, 1649, pet. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*) 200 »

Belle édition. Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

34856. — Les Mémoires de Messire Philippe de Comines,

seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des Roys Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus, corrigez et augmentez de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, et de diverses observations, par Denys Godefroy. *La Haye, A. Leers*, 1682, 2 vol. pet. in-8, réglés, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*.

34857. COMMINES. Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XII et Charles VIII. Nouvelle édition, revue par Messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris, Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., fig. et portr., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le portrait, la dédicace au maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, et la série des portraits d'*Odieuvre*.

Aux armes du duc d'AUMONT.

34858. LES CONTES du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Figures de *Bonington* et *Monnier* coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique. Quelques piqûres.

34859. COPPÉE (François). Contes rapides. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34860. — Intimités par Fr. Coppée. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, mar. bleu, fil., doublure et gardes en moire, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT avec envoi d'auteur à Ed. Fournier. Couverture conservée.

34861. — Longues et Brèves. Nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34862. COPPÉE (François), Mon Franc Parler. *Paris, Lemerre*, 1894, in-12, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34863. — Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles* dans un emboîtage. 250 »

De la *Collection des Dix*.

Un des 38 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE avec une quadruple suite des eaux-fortes. Couverture conservée. Publié à 350 fr.

34864. — Premières Poésies. Le Reliquaire. — Poëmes divers. Intimités. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, *broché.* 25 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

34865. — Le Reliquaire. Eau-forte de Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, front., *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

34866. CORIO (Bern.). Historia continente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari, e le cose memorande milanesi, in fino al tempo di esso autore, con il Repertorio prontissimo, publicato con somma cura, e studio de fratelli da Legnano. *Mediolani, apud Alex. Minutianum*, 1503, in-fol., fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE contenant plusieurs passages supprimés dans les éditions suivantes.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois. L'ouvrage est en outre orné de deux grandes figures gravées sur bois, l'une d'elles représentant l'auteur assis écrivant son livre. Ces figures sont entourées d'élégantes bordures.

Bel exemplaire bien complet avec les 6 premiers ff. précédant les 6 ff. préliminaires. Ces 6 premiers ff. manquent souvent car ils ont été publiés postérieurement.

34867. CORNEILLE (Pierre). LE THÉATRE de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné avec pièces en mosaïque de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition du Théâtre de Pierre Corneille publiée dans le format

in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV, qui sont très rares.

Les Œuvres de Thomas Corneille forment 3 volumes.

Très rare dans une reliure ancienne en maroquin. De la bibliothèque de Le Riche dont la signature se trouve sur les titres des volumes.

Un exemplaire dans une condition semblable a été vendu 14.400 francs et les frais à la vente Didot en 1878.

34868. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire avec les figures de *Gravelot* en premières épreuves.

34869. CORNILLE (Fr.). (Livre de menuiserie). Dessiné par F. Cornille. *A Paris, chez François Chereau, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., demi-rel. 500 »

50 planches de portes cochères, alcôves, armoires, buffets, bibliothèques, autels, chaires, orgues, etc. Ces planches gravées par *Monchelet* ont été publiées en 12 livres de 4 feuilles chacun, sauf le 7e qui en contient 6 Très rare.

Le même volume renferme : 1° *Elévations d'autels, Portails d'Eglises, Orgues*, par *Coste, Blondel, Mansart, Neufforge, Dupré*, etc. 25 planches.

2° *Portails d'hôtels et Maisons de Campagne* par *Taraval*, 4 planches (dont une double).

3° *Portes, Croisées, Chapiteaux du Louvre*, 12 pl.

4° *Portes St-Denis* et *St-Martin*, 3 pl. (dont une double).

Ensemble 95 planches y compris un frontispice d'après *Babel* servant de titre au recueil.

34870. CORTEZ (F.). La Preclara Narratione di Ferdinando Cortese della Nuova Hispagna del Mare Oceano, al Sacratissimo, et Invictissimo Carlo di Romani Imperatore sempre Augusto Re Dhispagna, et cio che siegue, nellãno del Signore M.D.XX trasmessa : Nella quale si cõtẽgono molte cose degne di scienza, et ammiratione, circa le citta di egregie di quelle Provincie costumi dhabitatori, sacrifici di Fanciulli, et Religiose persone, Et massimamente della celebre citta Temixtitan.. (A la fin:) *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani*, 1524, *adi XX Agosto*, in-4 de 74 ff. non chiffr., mar. brun, enc. de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic frères.*) 300 »

Ce fut par la publication des lettres adressées par Fernand Cortez à Charles-Quint, que les actions du conquérant du Mexique furent

connues en Europe. Publiées en espagnol, deux de ces lettres, la seconde et la troisième, furent traduites en latin par P. Savorgnanus. C'est d'après cette traduction latine que fut faite, par Nicolas Liburnio, la traduction italienne que nous décrivons.

Les 4 premiers feuillets comprennent le titre, dans une bordure sur bois, une épître de Liburnio adressée à Marino Grimani, patriarche d'Aquila et la dédicace de P. Savorgnano au pape Clément VII. Le dernier feuillet dont le recto est blanc porte au verso la marque de *Baptiste de Pederzani*.

Bel exemplaire dans une riche reliure. Manque le plan de Mexico.

34871. COSMOGRAPHIÆ INTRODUCTIO cum quibusdam geometriæ ac astronomiæ principiis ad eam rem Necessariis Insuper quattuor Americi Vespucii navigationes. Universalis Cosmographiæ descriptio tam in solido q̃ plano, eis etiam insertis quæ Ptholomeo ignota a nuperis reperta sunt. Distichon. Cum deus astra regat, et terræ climata Cæsar Nec tellus, nec eis sydera maius habent. [In fine :] *Urbs Deodate tuo clarescens nomine præsul qua Vogesi montis sunt iuga pressit opus. Pressit, et ipsa eadē Christo monimēta favēte Tempore venturo cætera multa premet. Finitū iiij kl Septēbris, Anno supra sesquimillesimū vij* [1507]. In-4 de 52 ff. non chiffr. et 1 pl. double, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 2500 »

Ce volume précieux constitue un des plus importants documents pour l'histoire de l'Amérique ; c'est en effet dans ce livre que l'on voit donner pour la première fois le nom d'Amérique aux pays nouvellement découverts par Ch. Colomb; nous donnons la reproduction du passage avec ce nom.

Nunc vero & heę partes ſunt latius luſtratæ/ & alia quarta pars per Americū Veſputium(vt in ſequentibus audietur)inuenta eſt:quã non video cur quis iure vetet ab Americo inuentore ſagacis ingenij viro Amerigen quaſi Americi terram/ſiue Americam dicendam:cum & Europa & Aſia a mulieribus ſua ſortita ſint nomina.Eius ſitū & gentis mores ex bis binis Americi nauigationibus quę ſequūtur liquide intelligi datur.

Ame-
rico

Le promoteur de cette idée était un géographe allemand du nom de Martin Waltzemuller, connu également sous le nom académique de Martin Hylacomylus, pris par lui à l'Académie de Fribourg en Brisgau.

Le volume est divisé en deux parties : la première renferme l'*Introduction* à une cosmographie que Waltzemuller se proposait de publier ; la 2e contient, imprimée pour la première fois, la relation des quatre voyages d'Amerigo Vespucci dans le nouveau Monde. Ces quatre voyages de Vespucc ont été traduits d'une version française adressée à René de Vaudemont, duc de Lorraine, par le chanoine Jean Basin de Sendacour.

Ce précieux volume est également intéressant au point de vue typographique : c'est le premier livre imprimé à *Saint-Dié*, dans l'atelier fondé par le chanoine *Gaultier Lud*, secrétaire du duc René de Vaudemont.

Deux éditions différentes ont été publiées en l'année 1507, l'une datée du mois de mai et l'autre, à laquelle appartient l'exemplaire ici décrit, du mois de septembre. Des exemplaires, composés de diverses parties de ces deux éditions et aussi de feuillets réimprimés spécialement, ont été mis en circulation cette même année 1507. M. d'Avezac, dans un volume consacré presque entièrement à la Cosmographie de Saint-Dié (*Martin Hylacomylus Waltzemuller, ses ouvrages et ses collaboteurs*, Paris, 1867) a donné de curieux détails sur la publication de Waltzemuller.

L'appellation d'Amérique des lieux nouvellement découverts, proposée par Waltzemuller, et si favorablement accueillie, a souvent fait accuser Vespuce d'avoir dérobé à Colomb l'honneur de donner son nom au nouveau continent. Le voyageur Florentin doit être reconnu complètement innocent du reproche qu'on lui adressait ; il ne fut pas consulté et ne sut probablement pas avant de mourir l'usage qu'on avait fait de son nom. Quant à Colomb, il était mort en 1506, un an avant la publication de la *Cosmographia introductio*, il n'avait donc pas pu protester.

Bel exemplaire provenant de M. Beaupré, l'auteur des *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine*, qui a consacré une longue notice à ce précieux volume.

34872. COSTUMES des Troupes Russes, représentés en 14 gravures ; et notice sur les différens peuples qui composent l'Armée Russe. *Paris, Nepveu*, 1812, in-8, fig., *broché*. 5o »

14 figures coloriées de costumes militaires russes.
Publié peu de temps avant la campagne de Russie de 1812.

34873. COUTANS. Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims. Par Dom G. Coutans. *Paris, Vente*, 1775, in-8, pl., cart. 3o »

Titre compris dans un encadrement gravé, 24 planches doubles et un grand plan de la ville de Reims.

34874. CYRANO de Bergerac. Les Œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, portr., veau. 40 »

Contient outre les lettres, les pièces de Théâtre, etc., l'*Histoire comique des Estats et Empire de la Lune et du Soleil.*

34875. LES DAMES dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau* (*La Haye, Moetjens*), 1686, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 35 »

Ce pamphlet sur les Amours de Mmes de La Ferté, de Lyonne et autres dames de la cour de Louis XIV, a été réimprimé dans la *France Galante* sous le titre : *Les vieilles amoureuses.*

Bel exemplaire.

34876. DAMOURETTE. Les Chattes parisiennes, dessinées par Ed. Damourette. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 35 »

Titre et 20 planches lithographiées. Cartonnage original.

34877. DANIELL (Th. et W.). A Picturesque Voyage to India; by the way of China. By Thomas Daniell and William Daniell. *London*, 1810, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 100 »

Orné de 50 belles planches en couleurs.

Exemplaire de la Duchesse de BERRY.

34878. DAUDET (Alphonse). La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-12, mar. vert, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, au pointillé, ornements de feuillages et rapières aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

Exemplaire contenant le tirage à part en noir sur Japon des aquarelles.

Jolie reliure d'un décor original.

34879. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par G. Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet,* 1885, 2 vol. in-8, mar. grenat, compart. de fil. entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant 3 états des gravures, EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Jolie reliure.

34880. DAUMIER. Types Parisiens par Daumier. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. (*Rel. du temps.*) 120 »

Suite complète de 50 lithographies.

34881. DAUMIER et PHILIPON. [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philipon]. *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, *en feuilles.* 450 »

Collection très rare composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*. Manque 2 planches, nos 96-97.

Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris.

34882. DAUPELEY. Sommaires du Code de procédure civile, par ordre alphabétique. Par M. Daupeley. *Paris, Renaudière*, 1806, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier. Jolie reliure avec dos orné d'aigles.

34883. DECKER (P.). Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fursten und Herren Pallaste, mit ihren Hofen, Lust-Hausern, Garten, Grotten, Orangerien, und anderen darzu gehorigen Gebauden fuglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren... Inventirt und gezeichnet, durch Paulus Decker, architect. *Verlegt von Jeremias Wolff, Kunsthandler, Augspurg, Gedruckt P. Detleffsen*, 1711-1716, 3 part. en un vol. in-fol., front. et pl., cart. 450 »

Exemplaire bien complet orné d'un frontispice et 131 planches.

Plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, plans et vues de jardins.

Décorations d'une grande richesse, offrant le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

Cassures et raccommodages à quelques planches.

34884. DELAFOSSE. Nouvelle Iconologie Historique, par J. Ch. Delafosse. *Paris, Chéreau,* 1771, in-fol., demi-rel. 400 »

Table indicative et 52 pl. (cahiers A, B, C, D, L, M, P, R, AA).

Le même volume renferme :

1° *Cornille*. Livre de Menuiserie, 24 pl. (cahiers 2, 4, 5, 8, 9, 12).

2° *De Puisieux fils*. Façades d'hôtels, Cheminées, Portes cochères, 12 pl. (cahiers &, BB, GG).

3° *Le Canu*. Portes cochères, Autels, 8 pl. (cahiers P, EE).

4° *Poulleau*. Cheminées, 4 pl. (cahier N.).

5° *Delorme* et *Delafosse*. Cheminées, 4 pl. (cahier X).

6° Buffets et Commodes, 8 pl.

Ensemble 112 planches, la plupart de décorations intérieures.

34885. DELILLE. Les Jardins, ou l'art d'embellir les

Paysages : poëme par M. l'abbé Delille. *Paris*, *Impr. de F. A. Didot l'aîné*, 1782, in-4, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire dans une riche reliure, aux armes de J.-Fr. JOLY DE FLEURY et de sa femme.
Reliure signée.

34886. DELVAU (A.). Histoire anecdotique dee Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché.* 30 »

PAPIER VERGÉ. Couverture conservée.

34887. — La même. *Paris*, 1865, in-12, fig., *broché.* 15 »

Couverture conservée.

34888. DEMANGE. Mésaventures, par P. A. Demange. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1828), in-4 obl., cart. 12 »

Suite de 6 planches lithographiées en couleurs, représentant 36 sujets divers.

34889. DEMOSTHENIS Orationum (græce), nunc diligenti recognitione emendatarum (a J. Bern. Feliciano). (A la fin :) *Venetiis*, *in ædibus Francisci Brucioli et ejus fratrum*, 1543, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dor. et à froid, orn. dorés aux angles des plats, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition très rare, bien imprimée et présentant un texte soigneusement corrigé sur plusieurs manuscrits.
Curieuse reliure vénitienne datée 1547 portant sur les plats une femme représentant la fortune. Cet emblème est accompagné des lettres A. P.

34890. DENON (Vivant). Point de Lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, veau fauve, fil., tête dor. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très petit nombre. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Manque le frontispice.

34891. DESCRIPTION des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, *Le Mercier*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce très bel ouvrage est orné d'un fleuron sur le titre par *Bouchardon*

et de 13 grandes planches par *Blondel, Gabriel, etc.* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles et angles ornés, aux armes et chiffres de PHILIPPE V roi d'Espagne et de sa femme Elisabeth de PARME.

34892. DESCRIPTION. La même. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Reliure aux armes de la Ville de Paris. Quelques taches.

34893. DESCRIZIONE delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia. *Parma*, (1769), in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre et 36 planches (avec 39 sujets) par *E. A. Petitot* gravées par *Volpato, Ravenet, Bossi*, etc., représentant le tournoi, les chevaliers, la foire chinoise et le feu d'artifice.

Le texte italien est de *Paciaudi* et la traduction française de *Millot.*

Bel exemplaire aux armes du prince de PARME. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

34894. DESLANDES. L'Art de ne point s'ennuyer. Par M. Deslandes. *Amsterdam, Steenhouwer et Uytwerf*, 1715, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 15 »

34895. DESMARETS (J.). Les Délices de l'esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. *Paris*, 1661, in-fol., basane. 30 »

Ce livre est très remarquable pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers qui ont été dessinés par *Armand Desmarets* en font un véritable livre de chiffres.

J. Desmarets, visionnaire exalté, fut un moment disciple de l'illuminé Simon Morin. Ce fut Desmarets qui par ses révélations fut cause de la mort de Morin.

34896. DESRAIS. Prise de la Bastille le 14 juillet 1789. In-fol. 400 »

Beau dessin original à la plume et à la sépia. La scène est prise au moment où le marquis de Launay est entraîné à la place de Grève par le peuple. Composition animée de nombreux personnages.

Hauteur : 0^m34. Largeur 0^m49.

34897. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes. Caractères et Portraits des habi-

tants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 180 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Bertall* et *Gavarni*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

34898. LE DIABLE A PARIS. Le même. *Paris*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 180 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

34899. DISCOURS au vray de la Réduction du Havre de Grace en l'obéissance du Roy (Charles IX): Auquel sont contenus les articles accordez entre ledit Seigneur et les Anglois. *Paris, Robert Estienne*, 1563, in-12 de 16 ff., cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette relation datée du 2 août 1563.

34900. DODECATON ou le livre des douze. *Paris, Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 30 »

Recueil de douze nouvelles publiées pour la première fois. Rare.

SAND. *Le Dieu inconnu*. — MÉRIMÉE. *Les Ames du purgatoire*. — ALFRED DE MUSSET. *Faire sans dire*. — A. DE VIGNY. *Quitte pour la peur*. — STENDHAL. *Le Philtre*, etc.

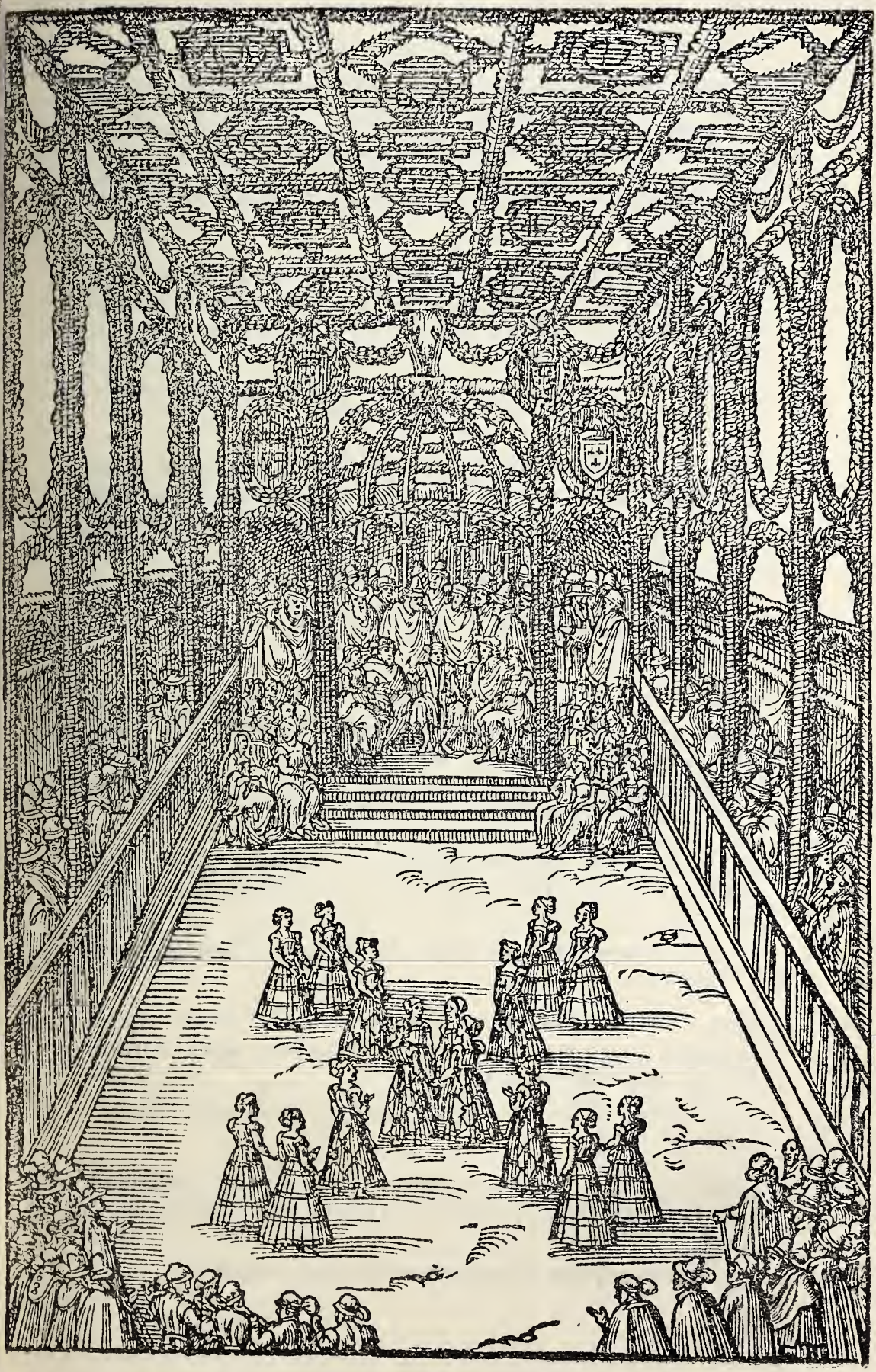
34901. DONNET (A.) et KAUFMANN (J.-A.). Architectonographie des Théâtres de Paris par Alexis Donnet. — Architectonographie des Théâtres par J.-A. Kaufmann. *Paris*, 1836-1857, 2 vol. in-8 de texte, *brochés* et 2 vol. pet. in-fol. de pl., *en feuilles*. 35 »

Les deux albums renferment ensemble un plan de Paris et 69 pl.

34902. DORAT (Jean). MAGNIFICENTISSIMI SPECTACULI, A REGINA REGUM MATRE IN HORTIS SUBURBANIS EDITI, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., mar rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de RONSARD et d'AMADIS JAMYN, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.



Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois : 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure (que nous reproduisons) construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

34903. DORAT (C. J.). Les Baisers, précédés du mois de Mai, poëme. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770-1773, 3 vol. in-8, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Grand papier. Jolies figures d'*Eisen* et *Marillier* en belles épreuves. Beaux exemplaires dans une reliure uniforme.

34904. — LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme, *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec le titre imprimé en rouge et noir. Figures en excellentes épreuves.

Superbe exemplaire dans une très bonne reliure très fraîche et très bien conservée.

34905. — Les mêmes. *La Haye, et Paris*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 650 »

Bel exemplaire en grand papier avec les figures d'*Eisen*, en très belles épreuves. Titre rouge et noir. Riche reliure.

34906. — Les mêmes. *La Haye, et Paris*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, veau. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire en grand papier avec les figures d'*Eisen* en belles épreuves.

34907. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire du premier tirage en grand papier, bien uniforme de teinte.

34908. DORÉ (G.). Des-agréments d'un voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1850), in-4 oblong., fig., cart. 35 »

Titre et 24 planches lithographiés. Cartonnage original.

34909. DORÉ (G.). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry*, 1854, in-4, *broché*. 50 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

34910. DROZ. Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 400 »

Un des 50 exemplaires numérotés, imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

34911. DU BELLAY, REMI BELLEAU, etc. Recueil de poésies historiques. *Paris*, 1556-1560, 9 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

DU BELLAY. 1. Epithalame sur le mariage de Philibert-Emmanuel, duc de Savoye et de Marguerite de France, sœur unique du Roy, 1559.

— 2. Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555, 1558.

— 3. Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy, soubz le nom des chevaliers advanteureux, 1559.

— 4. Louange de la France et du roy Henri II, ensemble un Discours sur la poésie, 1560.

REMI-BELLEAU. 5. Chant pastoral de la paix, 1559.

DES AUTELS (G.). 6. Remonstrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps, envers la Maiesté du Roy. A laquelle sont adjoustez troys éloges de la paix, de la trefve et de la guerre (par Ronsard), 1559.

DU MAYNE (Guill.). 7. L'Heureux partaige des excellens dons de la déesse Pallas, résignez du Conseil et permission d'icelle au roy Henry second et à Madame sa sœur, par le feu Roy François leur père, 1556.

— 8. Le Laurier, dédié à Madame sœur unique du Roy, auquel sont traictées bien amplement les louanges de l'estude et l'utilité qui en vient. Et y sont déclairées les fables de la Nymphe Daphné et Andromeda, 1556.

— 9. Epître en vers françois, envoyée de Rome sur la venue de Monseigneur le Mareschal de Brissac, 1556.

Quelques pièces portent sur le titre la signature autographe de FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien à Paris au XVIe siècle.

Précieux recueil en excellente condition.

34912. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. et pl., veau marbr., dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses planches d'armoiries. Bel exemplaire, aux armes de Marie-Angélique Frémyn de Moras, Duchesse de BRANCAS.

Le dos des reliures et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.

34913. DU CERCEAU (Androuet). Le Premier [et le second] volume des plus excellents bastiments de France. Auquel sont désignez les plans de quinze (trente) Bastiments, et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1607, 2 tomes en un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte; par et d'après les dessins de *Du Cerceau* , vues des châteaux suivants : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, St-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Econen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Cette édition contient les planches en épreuves du Premier tirage , le titre seul a été renouvelé.

34914. DU CHASTEL. Les Trespas, obsèques, et enterrement de très hault François, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Jehan Du Chastel). (*Paris*), *de l'Impr. de Rob. Estienne*, 1547, in-4 de 50 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Il existe plusieurs éditions de cette relation sous cette date : celle-ci est ornée au titre d'une figure sur bois représentant les funérailles du roi, avec le corps en effigie sous un dais. Elle est divisée en trois parties, la dernière qui figure seulement dans cette édition est intitulée : *L'ordre du sacre et couronnement du Roy de France Henry deuxième... célébré en la grande église cathédrale de Nostre Dame de Reims, le 26 jour du mois de juillet* 1547.

34915. DUCLOS. Acajou et Zirphile par M. Duclos. *Paris, Didot*, 1780, pet. in-12, mar. vert, dos et plats entièrement couverts de filets vermiculés, tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 80 »

De la collection du Comte d'Artois. Jolie reliure. Portrait de l'auteur ajouté.

34916. DUMAS père (Alexandre). Histoire d'un casse-noisette par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. (*Carayon.*) 25 »

Edition originale. Couverture conservée.

34917. DUMAS fils (Alex.) La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni.

Paris, Havard, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Durvand-Thivet.*) 80 »

Très bel exemplaire. Couverture conservée. Jolie reliure.

34918. DUMAS fils (Alex.). La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

Bel exemplaire avec sa couverture originale.

34919. DUMONT. [Œuvres de M. Dumont, professeur d'Architecture]. *Paris*, 1763-1765, 12 part. en 3 vol. in-fol., portr. et pl., veau. 150 »

Ces trois volumes qui forment l'œuvre complet de l'architecte Dumont sont ornés de plus de 250 planches.

Un des volumes se rapporte spécialement à la Basilique de St-Pierre de Rome.

Les deux autres renferment : 1° Vues, plans, etc. de trois temples antiques de Pœstum.

2° Suite de profils et détails de la Sacristie de Notre-Dame de Paris.

3° Projet de maison bourgeoise à Versailles.

4° Parallèle des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France.

5° Diverses vues de Rome et d'Italie.

6° Vases et fontaines, etc., etc.

En tête du 1er volume le portrait de Dumont gravé par *Moreau le jeune* et *Baron*.

34920. DU PRAISSAC. Les Discours militaires, par le Sr du Praissac. *Paris, Vve Matth. Guillemot et Samuel Thiboust*, 1612, pet. in-8, titre gravé et fig., vélin 25 »

Titre gravé par *L. Gaultier* et nombreuses figures sur bois, maniement du mousquet et de la pique, troupes en marche, forteresses, etc.

34921. DURAND (Gilles). Imitations du latin de Jean Bonnefons avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durand, sieur de la Bergerie). Dernière édition reveue et corrigée. *Paris, Anthoine Du Brueil*, 1610, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Certaines pièces des *Gaietés amoureuses*, pourraient prendre place dans la *Muse folâtre* et dans le *Cabinet satyrique*.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Henri de Loménie, secrétaire d'Etat.

34922. DUSSIEUX. Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 30 »

34923. ECOLE Impériale de Cavalerie. *Saumur, Javaud, (Paris, Impr. Lemercier et Cie), s. d.* (1870), gr. in-fol., pl., cart. toile. 120 »

Belle publication comprenant un titre orné, 4 ff. de texte, une vue générale de l'Ecole et 13 lithographies en couleurs par *A. Adam* d'après *Tom Drake*, représentant les scènes de manège, carrousels, sauts d'obstacles, etc.

34924. EISEN (Ch.). Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris, Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *broché.* 200 »

Recueil entièrement gravé comprenant : beau titre orné, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

34925. ELLIS (Henri). Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 et 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest, contenant une description exacte des côtes, etc.... Traduict de l'anglois de M. Henri Ellis (par Sellius). *Paris, S. Jorri*, 1749, 2 vol. in-12, carte et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

34926. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4 de 38 ff. et 2 pl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes.

Superbe exemplaire de la première édition portant la grande marque de *Roffet* sur le titre ; c'est un des plus grands connus, il possède de nombreux témoins et mesure 246 mm. de hauteur.

34927. — L'Entrée de Henri II, roi de France à Rouen du mois d'Octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par

S. de Merval. *Rouen, Impr. de H. Boissel*, 1868, in-4 obl., pl., *broché*. 30 »

Tiré à 100 exemplaires.

34928. ENTRÉE. Lentree du roy nostre Sire faicte en sa ville de Rouen le mercredy premier de ce moys d'Octobre, pareillement celle de la Royne, qui fut le jour en suyvant. *Faict jouxte la forme et exemple imprime a Paris par Robert Massellin imprimeur*, 1550, pet. in-8 de 12 ff., demi-rel. 400 »

Livret du programme de l'entrée de Henri II à Rouen. Il est des plus rares et l'exemplaire de la vente de M. de Lignerolles était considéré comme unique. M. Frère n'en fait pas mention dans son *Manuel du Bibliographe normand*.

Le texte de la relation est différent de celui publié avec planches dans le format in-4 en 1550. L'imprimeur *Masselin* était d'origine rouennaise et en 1554 il quitta Paris pour Rouen.

34929. — Les Grands Triumphes faictz a lentree du treschrestien et victorieux Roy Henry second de ce nom en sa noble ville cite et universite de Paris. *On les vend a Paris par Jehan Laumussier*, *s. d.* (1549), pet. in-8 goth. de 16 ff., *dérelié*. 200 »

Un des livrets publiés pour servir de programme de l'entrée du roi Henri II à Paris. Au 13e f. r° commence la relation de : *La magnifique entrée de la Royne (Catherine de Médicis) qui fut faicte le mardy xviii iour de juing mil cinq cens quarante neuf.*

Sur le titre une marque : l'écu de France porté par deux anges.

Exemplaire avec marges ; quelques petites taches.

34930. LES ENVIRONS de Paris. Histoire, Monuments, Paysages. Versailles, St-Cloud, Fontainebleau, Rambouillet, Compiègne, etc. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, illustré de 200 dessins. *Paris, P. Boizard*, 1855, in-8, front. et fig., *broché*. 10 »

Couverture conservée.

34931. EPISTOLE et evangelii, et letioni vulgari in lingua Thoscana, nuovamente ristampate. *Fiorenza (Appresso i Giunti)*, 1551, pet. in-fol., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2000 »

La traduction italienne est l'œuvre de Simone di Cassia.

Ce volume est un véritable répertoire de l'iconographie florentine à la fin du XVe siècle ; le volume ne renferme pas moins (non compris celui du titre) de 150 bois de diverses factures qui se retrouvent ensuite dans les Méditations, les Représentations, les Romans et autres ouvrages

publiés à Florence de 1495 à 1550. Nous donnons la reproduction de l'une de ces figures.

M. P. Kristeller : *Early Florentine woodcuts* (n° 135) cite une édition de 1495 et une de 1515 de ce livre ornées des mêmes figures. Elles ne sont guère plus rares que celle de 1551.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages.

34932. L'ESCOLE des Princes, ou Alexandre le Grand comblé de gloire et de malheurs. *Amsterdam, Jaques le Jeune*, 1671, pet. in-12, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Edition imprimée par *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam*. Hauteur : 128 mm.

Le volume contient un portrait du prince de Hesse qui n'a pas été signalé par M. Willems. (*Les Elzevier*, n° 1441).

34933. ESTIENNE (Ch.). L'Agriculture et Maison rustique de M. Charles Estienne. En laquelle est contenu tout ce qui peut être requis, pour bastir maison champestre, nourrir et medeciner bestiail et volaille, etc. Plus un bref recueil de la Chasse et de la Fauconnerie. *Paris, Jaques du Pins*, 1564, pet. in-4, cart. 120 »

Première édition. Rare. Le VIe livre est consacré à la chasse et à la fauconnerie.

Bel exemplaire.

34934. ESTIENNE et LIÉBAULT. L'Agriculture et Maison rustique, de M. Ch. Estienne et J. Liebault. Reveue et augmentee de beaucoup. *Rouen, Osmont*, 1600, in-4, fig., cart., vélin. 35 »

Cette édition renferme un recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, etc. ; la fabrique et usage de la jauge ou diapason, et le traité de la *Chasse du Loup* de Clamorgan qui forme une partie séparée, datée 1598, à la fin du volume. Mouillures.

34935. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de remarques par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bonne édition, préférable aux précédentes à cause des remarques de Le Duchat.

La reliure porte l'étiquette de MOUILLIÉ, relieur qui exerçait à la fin du siècle dernier.

34936. ETRENNES mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année 1787. *Paris, Guillot*, 1787, in-24, cartes gravées, mar. rouge, milieux et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure, ornée au centre des plats d'un médaillon renfermant deux colombes couronnées qui se becquètent.

34937. ETRENNES (Nouvelles) spirituelles. *Paris, de Hansy*, 1769, in-24, front. et vign. gravées sur bois par Papillon, mar. rouge, dos et plats ornés en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure dont les plats entourés de dentelles portent au centre une grenade et aux angles des tulipes en maroquin vert.

34938. EURIPIDIS, Tragœdiæ octodecim (græce). *Basileæ, apud J. Hervagium*, 1537, un tome en 2 vol. in-8, veau fauve, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une curieuse reliure du XVIe siècle, ornée d'un encadrement d'arabesques et de compartiments dorés et à froid.

Aux armes ou du marquis de GÊNES ou d'un des membres de la famille de LICHTENSTEIN.

34939. EXCURSION sur les Côtes et dans les Ports de Normandie (par J. N. Lefebvre-Duruflé). *Paris, J. F.*

Ostervald, Impr. de J. Didot aîné, s. d. (1823-1825), pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 200 »

40 planches gravées à l'aquatinte par *G. Reeve, Thales* et *Newton Fielding, P. Legrand,* etc. d'après les dessins de *Bonington, Luttringshausen, Baugean, Ulrich,* etc.

Bel exemplaire avec toutes les planches coloriées à l'époque.

34940. EXCURSION. La même. *Paris, s. d.* (1823-1825), gr. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 125 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les planches en noir tirées sur CHINE.

34941. EXTRAIT DE LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE MAILLY, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard,* 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispices et en-têtes gravés par *Martinet.*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure aux armes du duc de NOAILLES, maréchal de France.

34942. FABRE (Ferd.). L'ABBÉ TIGRANE candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens, et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1890, in-8, mar. brun tête de nègre, dos orné de fil., comp. de 5 filets à la grecque sur les plats, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les figures en 3 états, dont l'EAU-FORTE PURE.

Riche et belle reliure d'une exécution parfaite.

34943. LE FACÉTIEUX Resveil Matin des esprits melancoliques. Ou Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenües les Meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes Compagnies. *Leyde, David Lopez de Haro,* 1643, pet. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition imprimée par *Fr. Heger* de *Leyde.*

Bel exemplaire de ce joli recueil de contes parfaitement choisis.

34944. FÉLIBIEN (André). Description de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol., pl., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Les planches, au nombre de 20, ont été gravées par *Le Pautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

A la suite se trouvent 28 planches représentant les Fontaines et Bassins de Versailles par *Le Pautre, Silvestre, Chastillon*, etc.

Aux armes de Louis XIV.

34945. FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves autentiques et enrichie de plans, de Figures, et d'une carte topographique. *Paris, Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de TURGOT, ministre de Louis XVI.

34946. FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit, et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. *Parisiis, Typ. Regia*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Très bel exemplaire dans une riche reliure très fraîche aux armes et chiffres du roi Louis XIV.

34947. FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., demi-rel. 150 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Bel exemplaire.

34948. FÊTES DE LA VILLE DE PARIS. Description des Festes

données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuviéme et trentième Août mil sept cent trente neuf. *Paris, impr. de P. G. Le Mercier*, 1740. — Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1745). — Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1747). Ens. 3 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces volumes contiennent la relation des grandes fêtes données par la Ville de Paris au siècle dernier.

La première de ces fêtes fut donnée à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth, fille de Louis XV, avec l'infant Don Philippe ; la 2e à l'occasion du premier mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse infante d'Espagne ; la 3e à l'occasion du second mariage du Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe. Ces réjouissances organisées par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, rivalisèrent avec les plus belles fêtes données à Versailles au XVIIe et au XVIIIe siècle ; les relations ont été publiées somptueusement et avec nombreuses planches par *Blondel*, *Cochin fils*, *Gabriel*, *Servandoni*, *Le Bas*, *Slodtz*, etc.

Exemplaires bien complets.

34949. FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 200 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Le même volume renferme :

Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Paris, 1747, in-fol., pl.

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

34950. FEUILLET (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, pet. in-8, fig., mar. bleu, ornements de filets droits et brisés, bouquets de clochettes en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition ornée de figures de *Henriot*, gravées par *Clapès*, publiée par la librairie *L. Conquet*.

L'un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN avec les vignettes en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

2 vignettes sont en 4 états. Couverture conservée. Joile reliure.

34951. FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste*, 1840, 2 part. en un vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné. (*Rel. du temps.*) 50 »

Suite de 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches.

Extrêmement rare. Exemplaire avec témoins.

34952. FLAUBERT (G.). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque de mar. vert, citron et orange, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec 2 états des illustrations.

Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture et prospectus conservés.

34953. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, fig., *broché.* 350 »

Exemplaire sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec trois états des eaux-fortes. Publié à 400 fr. Epuisé.

Couverture et prospectus conservés.

34954. — Suite complète des illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour HERODIAS de G. Flaubert. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8 tiré in-4, *en feuilles.* 125 »

Superbes épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES avec REMARQUES, tirées sur PAPIER de HOLLANDE. Une des figures est en double avec différences.

34955. — Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Boilvin, pour MADAME BOVARY, in-4, *en feuilles.* 60 »

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges.

34956. FLEUR DE DÉVOTION (Sensuyt le Prologue de ce présent livre intitulé la). Adresse de cueur ardant à cueur contemplatif. Et a toutes creatures raisonnables aymant Dieu... *On les vend à Paris* (*par Alain Lotrian*), *s. d.* (*vers* 1520), pet. in-4, fig., mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

D'après la souscription, ce volume qui se compose de gloses et méditations sur la passion de Jésus-Christ, a été composé par un docteur en théologie de l'Université de Paris. Il s'est non seulement servi du texte des Evangiles, mais aussi de la Vie du Christ de Ludolphe le Chartreux. L'ouvrage est orné d'une vingtaine de figures sur bois se rapportant au sujet.

Cet exemplaire, dans une riche reliure doublée, est le seul dont les bibliographes aient fait mention.

34957. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolies figures gravées par *Cazenave* et *Colibert*. Bel exemplaire.

34958. — La même. *Paris*, 1793, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, chiffres, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire de la Duchesse de Berry avec son chiffre au centre des plats de la reliure.

34959. FOÉ (D. de). La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, 1770, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire dans une bonne reliure de *Derome*, parfaitement conservée. Le dos est orné du fer à l'oiseau.

34960. — La Vie et tres surprenantes Aventures de Robinson Crusoé. *A. Dampierre*, *par G. E. J. M. A. L.*, (*Guyonne-Elisabeth-Josèphe Montmorency Albert Luynes*), 1797, 2 vol. in-8, *brochés*. 250 »

Rarissime édition sortie de l'imprimerie particulière établie au château de Dampierre dans la vallée de Chevreuse par Mme la Duchesse de Luynes, née Montmorency. C'est le premier ouvrage tiré

sur ces presses qui furent utilisées pour 6 ou 7 ouvrages dont le dernier vit le jour vers 1802.

Le texte anglais du roman est imprimé couramment et il est accompagné d'une traduction interlinéaire faite par la duchesse pour l'éducation de son fils.

Ces 2 volumes forment un des plus importants produits de cette imprimerie célèbre dont un seul volume, les *Lettres de Madame Suard*, a été vendu plus de 500 fr. dans une vente faite à Versailles en février 1894.

34961. FOE (D. de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné*. (*Dewatines.*) 200 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans sa reliure du temps avec dos orné.

34962. FOLENGO. Chaos del tri per uno (overo Dialogo de le tre Etadi, da Teofilo Folengi). (A la fin :) *Stampata in Venegia per Giovanni Antonio et fratelli da Sabbio*, 1527, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition rare et la plus recherchée de ce poème allégorique moral, où se trouvent plusieurs morceaux en style macaronique.

Elle est divisée en trois parties, chacune avec un titre particulier et une jolie figure gravée sur bois.

De la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

34963. FORMULE de Cérémonies et Prières pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Eglise Métropolitaine de Reims, le 11 juin 1775. *Paris, Vente*, 1775, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

34964. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., *en feuilles*. 180 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures de *Jehan Foucquet*.

34965. LES FRANÇAIS. Costumes des principales Provinces de la France dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Monnier, E. Lami, Louron, Geniole, H. Emy. Lithographiés par MM. Pauquet et V. Coindre.

Paris, L. Curmer (*lith. de Thierry, frères*), *s. d.*, in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

Titre colorié et 16 lithographies en double épreuve, l'une en noir, sur CHINE, l'autre très bien coloriée. Rarissime.

Types de Normands, Bretons, Marseillais, Arlésiens, Basques, etc.

34966. FRANCE (A.). Le Mannequin d'Osier. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34967. — L'Orme du Mail. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

34968. FRANKLIN. Expériences et Observations sur l'Electricité faites à Philadelphie en Amérique par M. Benjamin Franklin, et communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson. Traduites de l'anglois (par F. T. Dalibard). *Paris, Durand*, 1752, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire dans une jolie reliure aux armes et chiffres de LOUIS XV.

34969. FRESCHOT (Casimir). Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht, en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *Liège, Jacob Le Doux, s. d.* (1714), in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de la Marquise de POMPADOUR, provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

Le volume renferme la *Véritable Clef par laquelle on peut avoir l'intelligence parfaite de l'Histoire amoureuse et badine d'Utrecht.* Cologne, P. Marteau, 1714, in-12. Parmi les personnages de ces histoires scandaleuses arrivées à Utrecht, citons le Commandeur de Beringhen, le maréchal d'Huxelles, la duchesse de St-Pierre, le duc d'Ossuna, Mlle Maugis, etc.

34970. FRIZIUS (Gemma). Les Principes d'Astronomie et Cosmographie : avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par M. Claude de Boissière, Daulphinois. Plus est adjousté l'usage de l'anneau astronomic, par G. Frizon, et l'exposition de la Mappemonde, composée

par de Boissière. *Paris, H. de Marnef et Vve G. Cavellat*, 1582, pet. in-8, fig., veau. 30 »

Le volume est divisé en 3 parties dédiées chacune à un personnage différent. Nombreuses figures bien gravées sur bois.

Les indications géographiques et scientifiques contenues dans ce volume, sont remarquables pour l'époque.

34971. LE FURET des Salons. *Paris, Marcilly (impr. de F. Didot), s. d. (vers* 1820), in-32, fig., cart., tr. dor. 40 »

Titre et 8 figures coloriées de costumes d'hommes et de femmes.

34972. GAFFET. Nouveau traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse (par Gaffet, sieur de la Briffardière). *Paris*, 1750, in-8, fig. et musique notée, veau. 75 »

Cet ouvrage a été publié après la mort de l'auteur par P. Clément de Chappeville.

34973. GAFORIUS. De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus. (In fine :) *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die xxvii Novembris* 1518, pet. in-fol., fig., mar. brun, riches comp. dorés et à froid, gardes en vélin, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 600 »

Ce rare traité sur la musique est dédié à Jean Grolier, dont les armoiries sont gravées dans les feuillets préliminaires.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes remarquables dues à *Guillaume le Signerre*, artiste rouennais établi en Italie, qui est nommé dans une pièce de vers imprimée dans les derniers feuillets. *Guillaume le Signerre* a orné de figures divers volumes publiés à Milan et à Saluces, villes dans lesquelles il fut lui-même imprimeur.

Très bel exemplaire dans une riche reliure copiée sur celle de l'exemplaire de dédicace portant le nom et la devise de Grolier, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

34974. — Theorica Musice Franchini Gafuri Laudensis. (In fine :) *Impressum Mediolani per magistrum Philippum Mantegatium dictum Cassanum opera et impensa magistri Joannis Petri de Lomatio*, 1492, pet. in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Seconde édition de ce rare traité sur la musique. Curieuse figure divisée en quatre compartiments, représentant les expériences de Pythagore (Voy. Weckerlin, *Bibl. du Conservatoire*, pp. 124-125).

Le même volume renferme : *Practica Musice Franchini Gafori*

Laudensis. (In fine :) Impressa Mediolani opera et impensa Joannis Petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem, 1496, pet. in-fol., fig. et musique notée.

Cet important traité est divisé en quatre livres. Il est orné d'une grande figure gravée sur bois sur le titre, de quatre beaux encadrements en tête de chaque partie, de lettres ornées, etc.

La collaboration de *G. Le Signerre* de Rouen à la publication de ce volume est intéressante à relever.

Ces deux ouvrages en excellente condition sont dans une bonne reliure aux armes et chiffres de J. A. DE THOU et de G. de LA CHÂTRE. Les lettres initiales de plusieurs chapitres ont été rubriquées au XVe siècle.

Très rare dans une aussi belle condition.

34975. GAGUIN (Rob.). LA MER DES CRONIQUES et Mirouer, historial de France, iadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin... Lequel traicte de tous les faictz advenuz depuis la destruction de Troye la grant, tant es royaulmes de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascongne, Flandres et lieux circonvoysins. Nouvellement translate de latin en francoys, additionne de plusieurs additions iouxte les premiers imprimez jusques en lan mil cinq cens et xviii avec les Genealogies de France... *Nouvellement imprimez a Paris par maistre Nicolle de la barre, lan* 1518, pet. in-fol., goth., fig. sur bois, mar. La Vallière foncé, ornements à froid couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition rare ornée d'un certain nombre de figures d'un beau caractère ; celle qui orne le v^o^ du dernier f. lim. représentant l'auteur et le translateur, Pierre Desrey, Champenois est remarquable.

Les *additions* de P. Desrey, qui commencent au règne de Charles VIII fournissent des détails importants sur cette partie de notre histoire ; quelques passages sont consacrés à l'Amérique nouvellement découverte.

Riche et belle reliure.

34976. GALIEN. Opera omnia. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1531-1546, 4 part. en un vol. pet. in-fol., chagrin vert, fil. à froid, tr. rouge. 75 »

Recueil comprenant 65 traités de ce célèbre médecin grec.

1° *De Anatomicis administrationibus*, 1581. Le titre de cet ouvrage est compris dans un grand encadrement gravé sur bois, signé de la croix de Lorraine.

2° *Varia Opera*, 1534.

3° *Opera diversa*, 1536.

4° *Opuscula aliquot*, 1546.

Voy. sur ces divers ouvrages, Ph. Renouard, *Bibl. des Éditions de Simon de Colines*.

Le titre est compris dans un large encadrement gravé sur bois. Dans

le bas une séance ed dissection, sur les côtés les portraits de divers médecins.

34977. GARNIER-DESCHESNES. Traité élémentaire du Notariat. Par M. E. H. Garnier-Deschesnes. *Paris, Impr. de la Compagnie des Notaires*, 1807, in-4, mar. vert, dos orné, fil. et dent., doublure et gardes en tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de NAPOLÉON Ier. Le dos de la reliure est orné d'aigles et d'abeilles.

34978. — Le même. Seconde édition. *Paris*, 1808, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., doublure et gardes en tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de NAPOLÉON Ier. Le dos de la reliure porte comme ornements l'N couronnée, l'aigle et l'abeille. Belle reliure.

34979. GAUFFECOURT. Traité de la Relieure des Livres (par de Gauffecourt). *S. l. n. d.* (*La Motte, près Lyon*, 1763), pet. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 100 »

Ce rarissime volume a été imprimé par l'auteur lui-même dans sa maison de campagne des environs de Lyon. Le livre n'a été tiré qu'à une vingtaine d'exemplaires. Gauffecourt était ami de Rousseau, de Grimm, de Diderot, de Mme d'Epinay ; il occupait ses loisirs à relier assez proprement les livres de sa bibliothèque.

34980. GAUTIER (Th.). ALBERTUS ou l'âme et le péché. Légende théologique par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, front., mar. violet, dos et plats recouverts de dorures avec comp. en mosaïque de mar. vert, rouge et citron, doublure et gardes en tabis, tr. dor. (*Coméléran.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *C. Nanteuil* tiré sur CHINE.

Précieux exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure en mosaïque, brillant spécimen des reliures de la Restauration. Au centre des plats la lettre L, initiale de Madame DONDEY-DUPRÉ, à qui le livre fut présenté par le poète. Sur la garde un envoi autographe signé : *Aimez-moi comme je vous aime.*

Nous avons déjà décrit dans ce *Bulletin* (n° 12014) un exemplaire des *Jeunes France* de Th. Gautier recouvert d'une riche reliure en mosaïque de *Coméléran*, reliure reproduite dans l'*Histoire de la reliure* de M. Oct. Uzanne. Il est probable que c'est à ce relieur de la Restauration que Gautier s'adressait lorsqu'il voulait faire habiller somptueusement ses ouvrages.

34981. — La Chaîne d'Or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris*,

Ferroud, 1896, in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 250 »

Édition tirée à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée

34982. GAUTIER (Th.). Les Grotesques par Th. Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Exemplaire de toute fraîcheur.

34983. — Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN blanc, avec les dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de *L. Morin* et le tirage à part en noir des vignettes sur CHINE.

Deux aquarelles de *L. Morin* ajoutées.

Très-jolie reliure; les plats sont ornés de panneaux dans le style rocaille, reproductions de boiseries du siècle dernier.

34984. GAUTIER fils (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4., fig., *broché.* 30 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré*. Couverture conservée.

34985. GAVARNI. Album de lithographies diverses. *Paris, Aubert, s. d.*, (*vers* 1840), in-4, demi-rel. mar. vert, dos orné. (*Rel. du temps.*) 200 »

23 planches lithographiées en couleur (sauf 4 en noir) : *Fourberies de Femmes, 1re série*, 6 pl. — *Boîte aux lettres*, 5 pl. — *Les Maris vengés*, 3 pl. — *Le Carnaval*, 7 pl., etc.

Le même album renferme :

1° 31 planche diverses en couleurs par *Traviès* et *Grandville* (Mayeux, 3 pl.). — *Numa* (Mœurs et usages, Galerie parisienne, 7 pl.), *Bouchot*, 4 pl. — *Ch. Philipon*, 5 pl., etc.

2° Portes et Fenêtres, 5 pl., en couleurs par *Forest*, etc.

3° Il est défendu de faire ici des ordures, estampe gravée en couleurs par *Debucourt* d'après *Carle Vernet*.

Ensemble 60 planches.

34986. — Le Carnaval. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 50 planches lithographiées. Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

34987. GAVARNI. Le Carnaval à Paris. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 65 »

20 planches lithographiées en couleurs.

34988. — Costumes historiques pour Travestissements. Par Gavarni. *Paris, Beauger et Cie, s. d.* (1832), in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite complète de 12 planches lithographiées dans la couverture de livraison.

Jolis travertissements pour femmes. Chaque figure est comprise dans un élégant encadrement. Belle série.

34989. — Les Débardeurs par Gavarni. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 66 lithographies en couleurs (manque la pl. 16). Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

34990. — Fourberies de Femmes en matière de sentiment (2me série). *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, (*vers* 1840), in-4, demi-rel. mar. vert. 150 »

Suite complète de 52 lithographies en couleurs.
Déchirure à une planche.

34991. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, (*vers* 1840), in-4, cart. toile. 100 »

Suite complète de 52 lithographies en noir.

34992. — La Littérature illustrée. *Paris, J. Bourmancé, s. d.* (1838-1839), in-fol., *en feuilles.* 60 »

Sous ce titre deux séries de 6 lithographies chacune, *La Jeunesse de J.J. Rousseau* et *Jocelyn*. Rare.

34993. — Les Lorettes. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1843), in-4, demi-rel. 35 »

Suite de 22 lithographies.

34994. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Lettre autographe de Gavarni ajoutée.

34995. GAYOT. Nouvelle Grammaire françoise, où on fait voir les vices des grammaires, qui ont paru jusqu'ici... par M. Gayot. *Bruxelles, Strickwant*, 1737, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes du Dauphin Louis de France, fils de Louis XV et père de Louis XVI.

Les dos des reliures sont ornés de dauphins et de fleurs de lis.

34996. GELLÉE (Claude) dit le Lorrain. PAYSAGE avec rivière traversée par un pont. Dans le fond des collines et des montagnes avec château et bâtiments. Au premier plan un voyageur assis au pied d'un groupe d'arbres. En largeur. 750 »

Beau dessin à la plume lavé de sépia. Il a été exécuté vers 1660 et est du même faire que ceux du célèbre *Livre de vérité* appartenant au duc de Devonshire. Haut. 0. 20 c.; larg. 0.26 c.

34997. GÉNIOLE. Les Femmes de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s.d.* (1841-1842), in-4, cart. 80 »

30 planches lithographiées en couleur.

34998. GÉRARD (Baron). COLLECTION DE PORTRAITS peints par le Baron François Gérard, gravés à l'eau-forte par Pierre Adam. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Très intéressant recueil de 78 portraits de Napoléon, de la famille impériale, et des principaux personnages français et étrangers du temps du Premier Empire et de la Restauration. (Alexandre Ier, Murat, Général Foy, Napoléon Ier, Duc de Berry, Wellington, Lannes, Eugène Beauharnais, Louis XVIII, Charles X, Reine Hortense, Joséphine, Marie-Louise, Mme Murat, Mme Bernadotte, Mme Récamier, Mme Tallien, D^sse^ de Berry, etc.)

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

Reliure du temps.

34999. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, (impr. de Crapelet), an VII*, 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*. 350 »

Rarissime exemplaire, tiré de format in-4, contenant les 48 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Renouard dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur* déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

35000. GIRTIN (Th.). A SELECTION OF TWENTY OF THE MOST PICTURESQUE VIEWS IN PARIS and its Environs, drawn and

etched by Thomas Girtin. *London, J. Girtin,* 1803, in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 500 »

Titre et dédicace gravés et 20 pl. gravées à l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett,* etc.

Dans cet exemplaire, toutes les planches ont été finement coloriées l'époque.

Très rare dans cet état.

35001. GIRTIN (Th.). La même. *London,* 1803, in-fol. obl., pl.. demi-rel. 300 »

Titre et 20 pl. gravées à l'aquatinte. Rare.

35002. GODEFROY (T. et D.). Le Cérémonial françois, recueilly par Théodore Godefroy et mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Cramoisy,* 1649, 2 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 35 »

35003. GŒTHE. WERTHER. Traduction nouvelle (par M. de La Bédoyère). *Paris, Colnet,* 1804, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 400 »

Edition tirée à un très petit nombre d'exemplaires. On a ajouté la suite des 4 figures de *Duplessis-Bertaux* en ÉPREUVES D'ARTISTES avec signatures à la pointe. Très rare.

De la collection de M. de LA BÉDOYÈRE.

35004. GONCOURT (E. et J. de). LA LORETTE. Vignette par Gavarni. Troisième édition. *Paris, Dentu, s. d.,* (1853), in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublure et gardes en mar. rouge et noir, semis de boutons de roses et de larmes, tr. dor. (*Hardy.*) 1500 »

Charmant exemplaire auquel on a ajouté 10 jolis dessins originaux à l'aquarelle par *Pauquet,* dont un représente Gavarni. Ces dessins sont signés et datés : 1854 à 1860.

Le texte de l'édition a été remargé sur bristol et entouré d'un filet rouge et d'une bordure en or.

Ce ravissant exemplaire a été formé par l'éditeur CURMER ; il est cité par M. Alidor Delzant dans son livre sur *les Goncourt.*

Autographes de Gavarni et des frères de Goncourt ajoutés.

35005. — Renée Mauperin. *Paris, Charpentier,* 1864, in-18, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe des auteurs à Victor Hugo.

35006. GONDAR. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.,*

pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* 50 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

35007. GOUDEAU (Emile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1892, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, comp. de filets entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Ce très-beau livre, le plus recherché de ceux illustrés par *Aug. Lepère,* a été tiré à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS.

Riche reliure.

35008. GOURY de Champgrand. Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris, Hérissant,* 1776, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., veau. 80 »

La seconde partie est consacrée à la Chasse au fusil et à la Fauconnerie.

35009. GOYA (Fr.). [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., basane. (*Rel. anc.*) 400 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes ».

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Sur chaque estampe on a collé une explication manuscrite, en espagnol, du sujet.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

35010. — Los Desastres de la Guerra. Coleccion de ochenta làminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid,* 1863, in-4 obl., pl., *en livraisons.* 150 »

Suite complète de 80 planches. Une des œuvres les plus importantes de *Goya.*

Cette suite n'est guère connue que par ce tirage moderne ; et M. Beraldi dans les *Graveurs du XIXe siècle,* tome VII, p. 199 ne cite qu'une suite complète en tirage ancien.

35011. — Goya, par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec 50 planches inédites. *Paris, H. Plon,* 1867, in-4, portr. et fig., *broché.* 28 »

35012. GRAINCOURT. Les Hommes illustrès de la Marine françoise, leurs actions mémorables et leurs portraits, par M. Graincourt. *Paris*, 1780, in-4, portr., mar. vert, dent. et milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet ouvrage est orné de 17 portraits par *Graincourt*, gravés par *Hubert*.

Chiffre du PRYTANÉE MILITAIRE sur les plats du volume.

35013. GRANDVILLE (J.-J.). Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., demi-rel. 80 »

12 lithographies en couleur.

35014. — Observations critiques par Grandville. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*. 50 »

9 lithographies : *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux*, etc. Épreuves tirées sur CHINE.

35015. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré*, *s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné des figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques parus de 1765 à 1781.

Bel exemplaire contenant les figures en PREMIÈRES ÉPREUVES.

35016. GRÉCOURT. Œuvres choisies, précédées de Considérations historiques et critiques sur le genre de Poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, fig. au trait, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Exemplaire contenant les gravures, AVANT et avec la lettre.

35017. GREGOIRE (Paul). FÊTE DE LA FÉDÉRATION célébrée au Champ de Mars le 14 juillet 1790, 2 dessins in-folio. 1000 »

Très beaux dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine, signés et datés 1790.

Le premier représente le Champ de Mars, vu de la Seine au moment de l'arrivée des sections ; le deuxième l'Autel de la patrie sur lequel les membres des sections prêtent serment. Ces deux beaux dessins, dans lesquels les personnages sont innombrables, ont été faits par un témoin oculaire et sont précieux par le détail des scènes représentées et par la qualité de l'exécution ; ils ne paraissent pas avoir été gravés.

Hauteur : 0^m33 ; largeur 0^m61.

35018. GRESSET. Œuvres de Gresset. *Paris, Houdaille*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Figures d'après *Meissonier* et *Laville* gravées sur bois. Couverture conservée.

35019. GREVEDON (H.). Le Vocabulaire des Dames. Lithographié par H. Grevedon. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, pet. in-fol., pl., cart. 150 »

Un titre et 24 très beaux portraits de femmes lithographiés en couleur par *Grevedon*.

Suite très rare d'estampes de modes, non citée par Beraldi, dans *Les Graveurs du XIXe siècle*.

35020. GRINGORE (Pierre). Rondeaux contenant la Confession d'un Amoureux. *Caen, typ. Ch. Valin*, 1893, in-4, *broché*.

Réimpression d'un manuscrit contenant 122 rondeaux de *P. Gringore*, parmi lesquels 46 sont inédits. En tête de l'ouvrage, notice bibliophique par M. le Comte A. de Blangy.

Tiré à 50 exemplaires non mis dans le commerce.

35021. GUÉRARD. Recueil d'estampes destinées à servir de modèle aux dessinateurs, gravées par N. Guérard. *A Paris, chez N. Guérard, s. d.* (*vers* 1720), in-4 obl., veau marbré, tr. rouge. 180 »

Livre à dessiner, titre et 12 pl. — *Livres de veues à dessiner*, 45 pl. — *Diverses petites figures des cris de Paris*, 12 pl. — *L'art militaire ou les exercices de Mars*, titre et 31 pl. Ensemble 102 planches.

Parmi les vues à dessiner, on trouve de nombreuses planches reproduisant différents endroits pittoresques des anciens faubourgs de Paris, vues qui ne se trouvent que dans ce rare recueil.

35022. GUICCIARDIN (Fr.). HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE écrite en italien par Messire Fr. Guicciardin, et traduitte en françois par Hierosme Chomedey. Reveue et corrigee de nouveau. *Paris, J. Kerver*, 1577, in-fol., réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première traduction française.

Les plats de la reliure portent les armes et le chiffre de Mme de CHAMILLART.

35023. GUILLAUME. Positions et attitudes de l'Allemande. Par le Sr Guillaume Me de Danse. *Paris, chez*

l'auteur, *s. d.*, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 50 »

Titre compris dans un élégant encadrement et 12 planches gravés par *Jeanne Chapoulaud*. Chacune des planches représente deux personnages dans les différentes positions de la danse.

Titre fatigué.

35024. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet Julie, Lucine d'Angene, par le marquis de Montausier. *Paris, (Didot jeune)*, 1818, in-12, vélin, dent., tr. dor. (*Lefèvre.*) 60 »

Jolie édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires, ornée de 30 figures dessinées et peintes par *Madame Legendre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

35025. GUYSE (J. de). Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges : a present dicte Bavay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulieres. *Paris, Galliot du Pré*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, veau. 120 »

Traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, par Jean Lessabée. Cette chronique renferme de nombreux chapitres concernant d'autres pays que la Belgique et la Flandre.

Bel exemplaire, grand de marges, malgré de légers raccommodages aux 5 premiers feuillets.

35026. HALÉVY (Lud.). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-18, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 30 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER FORT, avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

35027. — LA FAMILLE CARDINAL. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. La Vallière clair, dos orné, comp. de filets droits et courbés sur les plats, feuillages aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition avec illustrations de *Mas*, gravées par *J. Massard*, publiée par la librairie *Conquet*.

L'un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ du Marais, avec les vignettes imprimées dans le texte.

On a ajouté : 1° les EAUX-FORTES et les AVANT LETTRE, épreuves sur Japon; 2° une gravure refusée en 2 états, EAU-FORTE et AVANT LETTRE (pour le Chapitre III); 3° une aquarelle de *Henriot*.

Riche reliure.

35028. HALÉVY (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. — Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris*, 1872-1880, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées. Très rare.

On y joint la suite des vignettes de *Morin* et de *Maigrot*, épreuves tirées à part sur CHINE.

Envoi d'auteur signé.

35029. — Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, vign., *broché*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

35030. — Les mêmes. *Paris*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Couverture conservée.

35031. HARDY (Alex.). Le Théâtre d'Alexandre Hardy, P. (Parisien). *Paris, Jacques Quesnel*, 1626, pet. in-8, front., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 35 »

Cette édition collective comprend les pièces suivantes : *Didon, Scedase, Panthee, Meleagre, Procris, Alceste, Ariadne ravie, Alphee.*

35032. HAÜY. Essai sur l'Education des Aveugles, par M. Haüy. *Paris, Imprimé par les Enfans Aveugles, sous la direction de M. Clousier*, 1786, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Volume imprimé en relief comme ceux destinés à l'éducation des jeunes aveugles.

Bel exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand, duc de BERRY, fils du comte d'Artois.

35033. HAUZELET. La Pyrotechnie de Hauzelet Lorrain ou sont représentez les glus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont à Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, front. et fig., basane. 40 »

Rare volume orné de 133 figures gravées sur cuivre. Ces figures ont été gravées par *J. Appier Hauzelet* lui-même. *Hauzelet* avait été imprimeur à *Pont-à-Mouson* de 1624 à 1628.

35034. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et

de la Décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, cart., *non rognés*. 150 »

Ouvrage très important, illustré de 250 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte.

35035. HERBERAY (Nic. de). Le premier livre de la Cronique du très vaillant et redouté Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, (imprimé) par Estienne Groulleau, pour luy, Jan Longis et Vincent Sertenas*, 1552, in-fol., fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de ce roman. L'ouvrage ne fut pas terminé, l'auteur étant mort avant d'avoir achevé son œuvre.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis d'Aix.

35036. HERCKMANS. Der Zee-vaert lof Handelende vande gedenckwaerdighste Zee-vaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der Voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld. In VI bœcken beschreven door E. Herckmans. *Amsterdam, J. P. Wachter*, 1634, pet. in-fol., titre gravé et fig., vélin. 120 »

Poème en 6 chants contenant l'*Eloge de la navigation*, des grands voyageurs et de leurs découvertes depuis l'origine du monde.

Le volume est orné d'un très beau titre et de 17 planches gravées à l'eau-forte en partie par *W. Basse*. L'une d'elles, la douzième, est l'œuvre de *Rembrandt*, elle porte sa signature avec la date de 1633. Cette eau-forte, qui a pour sujet : *La Fortune contraire*, est dans ce volume en 3e état. (Bartsch, *Cat. de Rembrandt*, 111).

Bel exemplaire de ce très rare volume. Légère mouillure.

35037. HERVIEUX. Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races, par M. Hervieux. *Paris, Prudhomme*, 1713, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes d'Anne de Bavière, Princesse de Condé.

35038. HEURES a lusage de Chartres, toutes au long sans rien requerir, imprimees a Paris, avec plusieurs belles histoires tant au calendrier, aux heures nostre

dame, aux heures de la croix, aux heures du sainct esprit, aux sept pseaulmes, que aux vigilles. (A la fin :) *Nouvellement imprimees a Paris par Ioland Bonhomme, veufve de Thielman Kerver*, 1556, pet. in-8, réglé, fig., veau fauve, dos et plats décorés de comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée de soixante-deux figures gravées sur bois, y compris 12 figures au calendrier, deux marques et l'homme anatomique.

La plupart de ces figures ont été exécutées dans le premier quart du seizième siècle, d'après les dessins d'un artiste français, *Jean Perreal* suivant certains iconographes.

Le volume, imprimé en gros caractères, avec titres rouges, renferme de nombreuses prières en français, soit en vers, soit en prose ; il se termine par l'*Echelle de perfection* de JACQUES BOUSSY et la *Vie de Madame Saincte Marguerite*.

35039. [HEURES DE MACON]. — *Ces presentes heures a lusaige de Machon ont este faictes pour Simon Vostre Libraire : demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a l'enseigne sainct Jehan levangeliste. S. d.* (calendrier de 1502 à 1520), in-8 goth. de 96 ff., fig., veau brun, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé pour *Simon Vostre* ce magnifique livre d'Heures. Le volume est orné de 19 grandes planches appartenant à la deuxième série des figures exécutées pour *Pigouchet*, avec sujets contenus dans des encadrements à colonnettes et frontons en ogives.

Dans les bordures on retrouve les différentes histoires de l'enfant prodigue, de Suzanne, de Joseph, etc., une représentation des sacrements et des jeux divers et aussi une très belle suite de la Danse des morts.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges, de la plus belle conservation et recouvert d'une très jolie reliure de l'époque.

35040. — HEURES, A LA LOUANGE DE LA VIERGE MARIE, selon l'usage de Rome. Pareillement, les heures de la Croix, et du Sainct Esprit.... le tout au long, sans y rien requerir, est très correct en bonne ortographie de poincts, daccens, et diphthongues situez aux lieux à ce requis. *Et sont a vendre, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire demourant à Paris, sus Petit pont, joignant lhostel Dieu, a l'enseigne du Pot casse.* (A la fin :) *Ces présentes heures furent achevées de imprimer le mardy 17 de janvier 1525, pour Maistre Geofroy Tory*, in-8 de 152 ff., fig., veau, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce volume d'Heures, le premier édité par *Tory*, est un des plus beaux qui aient été publiés. Chaque page est ornée d'encadrements et

GEOFROY

TORY.

Ad laudes Versus.

DEus in adiutorium meũ intende. ℟. Domine ad adiuuandũ me festina. Gloria patri, & filio, & spiritui sancto. Sicut erat in principio, & nũc, & semper, & in secula seculorũ. Amen. Alleluia. añ. Assumpta est. ℣ps.

SIC VT NON PLS

de *sujets à l'antique* gravés au trait, d'un goût et d'une exécution parfaits.

Dans ces bordures, figurent à diverses reprises, la Salamandre, le chiffre de François 1er, le chiffre de la reine Claude, le nom et la devise de *G. Tory*, etc.

Le volume contient en outre 13 grandes figures gravées par *Tory*. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Superbe exemplaire grand de marges, bien conservé dans sa première reliure.

Quelques légères piqûres et mouillures.

35041. HORÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 122 ff. dont 4 blancs, mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Beau manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN. Il est orné de 13 grandes miniatures d'une bonne exécution, consacrées à des sujets religieux.

Chaque page du volume est comprise dans de larges et belles bordures avec arabesques, fleurs et feuillages, grotesques, etc. Dans la bordure de la première miniature on a peint un blason que nous n'avons pu déterminer.

Le volume est recouvert d'une très belle et très riche reliure à la fanfare exécutée à Paris à la fin du XVIe siècle. C'est un beau spécimen, parfaitement conservé, des reliures de cette époque.

Sur un des feuillets de garde on a peint au XVIIIe siècle les armoiries du maréchal de VILLARS.

35042. — HORE BEATÆ VIRGINIS MARIE. *S. l. n. d.*, in-8 de 216 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très beau manuscrit sur VÉLIN exécuté à Paris, dans la seconde moitié du quinzième siècle.

Il est richement décoré : 1° de riches bordures aux 12 feuillets du Calendrier ; dans chacune de ces bordures se trouvent 2 petites peintures représentant les signes du zodiaque et les occupations de chacun des mois.

2° De 20 grandes miniatures représentant les Evangélistes, diverses scènes de la vie de la Vierge et du Christ, l'Office des Morts, etc. Ces peintures d'une excellente exécution se distinguent par l'éclat et la qualité du coloris.

3° De 8 petites miniatures représentant différents Saints et Saintes.

4° De bordures à chaque page avec arabesques, grotesques, fleurs, fruits, insectes, etc. Les bordures qui entourent les miniatures sont beaucoup plus importantes et certaines contiennent même quatre petits sujets tirés de l'histoire religieuse.

5° De nombreuses lettres ornées et dorées, de lettres en couleurs et de bouts de lignes.

Jolie reliure du XVIIe siècle portant sur les plats au milieu de compartiments, les chiffres de Léon de BOUTHILLIER, comte de Chavigny. Ces chiffres ont été reproduits dans l'*Armorial du bibliophile* de Guigard, d'après le présent volume dont la reliure est peut-être l'œuvre de *Le Gascon*.

35043. HEURES Nouvelles, à l'usage du diocèse d'Orléans. *Orléans, Vve Rouzeau-Montaut,* 1774, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

35044. HEURES présentées à Madame la Dauphine par Théodore de Hansy. *Paris, Hansy, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

35045. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

Très belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur papier de Chine. Rare. Couverture conservée.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

Belle ornementation en cuir incisé sur le premier plat de la reliure.

35046. — La même. *Paris*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 150 »

Le dos de la reliure est orné d'attributs guerriers et d'ornements en maroquin de diverses couleurs. Couverture conservée.

35047. HISTOIRE des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième Continent, communément appelé la Terre Australe (par Denis Vairasse, d'Alais en Languedoc). *Amsterdam, Pierre Mortier, s.d.* (*vers* 1716), 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'existence de cette peuplade fut longtemps acceptée comme vraie et donna lieu dans la suite à de longues discussions.

Très bel exemplaire bien relié aux armes de la Comtesse de Verrue répétées sur le dos et sur les plats.

35048. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 2 vol. in-fol., pl. en noir et

en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

35049. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, éb. (*Rel. du temps.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

35050. HOLBEIN (Hans). ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, entrelacs et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVIe siècle. Il est orné de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*, qui est nommé dans une pièce en vers latins de Nic. Bourbon de Vandeuvres, adressée aux lecteurs et insérée dans les ff. liminaires.

Ces dessins ont été reproduits en gravure, en partie par *Hans Lutzelburger* à qui on doit les estampes des *Simulachres de la mort* et en partie par un artiste resté inconnu, mais dont le faire est très différent.

Exemplaire grand de marges, très pur et dans une belle et riche reliure.

35051. — Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulatæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi* (*J. Frellonius*), 1547, pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 250 »

Ce volume est orné de 53 estampes originales d'*Holbein* gravées à Bâle par *Hans Lutzelburger*, dont 12 paraissent pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire avec témoins.

35052. HOMÈRE. Ilias et Odyssea, seu potius omnia eius quæ quidem extant opera, studio et cura Ob. Giphanii, *Argentorati, Theodosius Rihelius*, *s. d.* (1572), 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition très estimée faite sur le texte grec d'Estienne et la version latine de Crispin. Les textes grec et latin sont imprimés en regard.

Bel exemplaire recouvert d'une excellente reliure de *Boyet*.

35053. HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias. (*Argentina, Gruninger*, 1498), in-fol., fig., veau gris. 300 »

Importante édition publiée par J. Locher sur des manuscrits, classée parmi les éditions princeps. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois, exécutées pour cette édition.
Très rare. Bel exemplaire.

35054. — Quinti Horatii Flacci Poëmeta, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium*, 1676, in-12, mar. vert, dos orné, fil., angles ornés et milieux en mosaïque, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition.

35055. HOUEL (Jean). Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Par Jean Houel. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1782-1787, 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné de 264 planches tirées en bistre; Antiquités, Mœurs et Costumes des habitants, etc.
Bel exemplaire.

35056. HUART (L.). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et Çie*, 1841, dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 65 »

Très bel exemplaire. Rare.

35057. — Paris au Bal par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert, s. d.* (1845), in-8 carré, fig., *broché*. 60 »

Edition originale. Très rare. Couverture conservée.

35058. HUGO (Abel). Histoire de l'Empereur Napoléon, par A. Hugo. Ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet, gravées par Brown. *Paris*, 1836-1837, in-8, vign., *broché*. 10 »

Couverture conservée. Etat de neuf.

35059. HUGO (Victor). Claude Gueux. *Paris, Everat*, 1834, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.
Tirage à part de la *Revue de Paris*, n° du 6 juillet 1834, fait aux frais de M. Charles Carlieu, négociant à Dunkerque, qui demande au Directeur de la revue d'en *tirer autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France*.

35060. — L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, librairie Polo, s. d.* (1877), gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Vierge*. Couverture conservée. Il n'a pas été fait de tirage de luxe pour cette édition.

35061. — Marion de Lorme, drame par V. Hugo. *Paris*, 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 300 »

EDITION ORIGINALE. Couverture conservée. 3 figures ajoutées. Très rare.

35062. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

35063. — Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), 2 tomes en un vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 200 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Belles illustrations en PREMIER TIRAGE de *Lemud, E. Bayard, de Beaumont, Daubigny, V. Hugo, T. Johannot, D. Vierge, Hoffbauer, Viollet-le-Duc, Méryon*, etc., gravées sur bois par *Meaulle, Yon, Perrichon, Laisné, Pannemaker fils*, etc. Couverture conservée.

35064. — Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4 fig., *brochés*. 150 »

Très belles illustrations de *Luc Olivier Merson*. Exemplaire avec les figures hors texte en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.
Couvertures conservées.

35065. — Œuvres poétiques. Édition elzévirienne. Orne-

ments par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. pet. in-8, *brochés*. 150 »

Odes et Ballades, Orientales, Chants du crépuscule, Voix intérieures, les *Rayons et les Ombres,* les *Chansons des rues et des bois,* les *Contemplations,* la *Légende des siècles.*

La plus jolie édition des Poésies de V. Hugo.

Très rare exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

Couvertures conservées.

35066. HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, veau bleu, dos orné, fil. dorés et comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 »

Très jolie reliure romantique.

35067. — Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1876, gr. in-8, fig., *broché.* 35 »

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN TEINTÉ. Couverture conservée.

35068. HURTADO de Mendoza. Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle (par l'abbé de Charnes). *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

A la suite de cette édition se trouvent les *Mémoires de Frère Lazare, hermite de Tolède ou Lazarille de Tormès.* Paris, Barbin, 1678, in-12.

35069. HUVÉ (J. J.). VUE DE L'HÔTEL DES MONNAIES, prise du Pont Neuf. En largeur. 500 »

Très joli dessin à la plume et à l'aquarelle. La vue est prise de l'entrée de la place Dauphine et le devant de la composition représente le Pont Neuf animé de voitures et de personnages. A droite la statue de Henri IV, avec ses bas-reliefs. Dans le fond le collège des Quatre-Nations.

Haut. 0.27 c. ; larg. 0.42 c.

De la collection du baron J. PICHON.

35070. HUYSMANS (J, K.). En Rade. *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-12, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture de 2e édition conservée.

35071. L'IMITATION de Jésus-Christ, divisée en quatre livres, composez par Thomas a Kempis, et nouvellement mis en françois par M. R. G. A. (Michel de Marillac). *Paris, Martin Collet, s. d.* (1631), pet. in-8 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un titre par *Firens* et de

4 figures gravés en taille-douce. Elle fut revue par Marillac et publiée pendant sa captivité qui commença en 1630 pour ne se terminer que par sa mort en 1632.

Reliure de *Le Gascon.*

35072. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.*, in-4, demi-rel. 200 »

Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés des caricaturistes sous la Restauration : couples grotesques de géants et de bossus, de grasses et d'efflanquées, plaisanteries scatologiques, coups de vent soulevant les robes et montrant les..... charmes, femmes aux appas éléphantiasiques, bossus, lavements, tout y est. Beraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 153.

Le même album renferme 12 planches lithographiées, par *J. Isabey*, scènes diverses, monuments, paysages, portraits, etc.

Ensemble 24 planches comprises dans une couverture portant comme titre : *Caricatures de J. J. (Jean Isabey), 1818.*

35073. JANIN (J.). L'Ane mort, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 50 »

Douze grandes figures et nombreuses viguettes de *Tony Johannot* dans le texte.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

35074. — L'Eté à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843), in-8, fig., chagrin vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 15 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes sur bois dans le texte et 18 grandes planches sur acier d'après *Eug. Lami.*

35075. — Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer*, 1843, in-8, fig., cart., éb. 30 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes sur bois dans le texte et 18 grandes planches sur acier d'après *Eug. Lami.* Cartonnage original.

Exemplaire avec témoins.

35076. JANINET et DESCOURTIS VUES REMARQUABLES DES MONTAGNES DE LA SUISSE. Gravées sous la direction de M. Vernet. *Paris, Graff, s. d.* (1785), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 500 »

Un frontispice tiré en bistre et 42 superbes planches gravées par *Janinet* et *Descourtis* d'après *Wolff, Clément, Rosenberg*, etc. imprimées en couleurs.

Chaque planche porte, au-dessous de la légende, une dédicace gravée avec armoiries.

Bel exemplaire.

35077. LE JAPON artistique et littéraire. *Paris, A. Lemerre,* 1879, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Lanscelin.*) 3 »

35078. LE JARDINIER francois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruits, etc. *Paris, Des-Hayes,* 1651, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage de Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi.

La troisième partie est entièrement consacrée à des recettes culinaires. Figures de *Chauveau.*

35079. JARRY (Nic.). Le Petit Office de la Vierge et autres prieres. *A Paris, escrits par N. Jarry,* 1661, pet. in-12 de 1 f. de titre et 67 pp., chagrin noir, fermoirs d'or. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli manuscrit écrit en lettres rondes et en bâtarde. Nombreuses lettres initiales en rouge et en bleu. En-têtes et lettres de départ, avec arabesques, fleurs et fruits. Chaque page est entourée d'un large filet d'or.

La signature de l'artiste se lit sur le titre et à la page 40.

La reliure qui date du XVIIe siècle est semblable à celles qui recouvrent de nombreux manuscrits écrits par *Jarry.*

35080. JOLY. Arts, Métiers et Cris de Paris, dessinés par Joly d'après nature. *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné. 400 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens.

Très rare. Chaque figure est remontée à châssis de format in-4.

35081. JOSEPH (Flavius). Les sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduitz de grec, et mis en françoys par N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Estienne Groulleau,* 1557, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 50 »

Édition ornée de nombreuses et belles figures sur bois dans le style de *Jean Cousin.*

35082. — Flavii Josephi des Hochberùhmten Jùdischen Geschichtschreibers, historien und bùcher. (Im ende:)

Getruckt zu Strasburg, durch Th. Rihel, 1590, pet. in-fol., fig., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses figures sur bois de *Virgile Solis*, *G. Stimmer*, etc.

A la suite l'ouvrage d'Hegesippe, sur le même sujet, édition allemande également ornée de bois.

Reliure avec riches ornements à froid, armoiries, portraits et la date de 1594.

35083. JOURNAL contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les chambres assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. *Paris, Alliot et Langlois*, 1648, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Important pour l'histoire de la Fronde.

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de GONDRIN DE PARDAILLAN, duc D'ANTIN.

Le même volume renferme : *Procez Verbaux des deux Conférences : la première, tenue à Rueil, la seconde tenue à St-Germain-en-Laye, entre les Députez du Roy et ceux du Parlement, et des autres Compagnies souveraines.* Paris, 1649, 2 part. en un vol. in-4.

35084. JOURNAL des Dames et des Modes. *Paris,* 5 *janvier* 1826 — 29 *décembre* 1838, 9 vol. pet. in-8 et in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 80 »

Années 1826, 1827, 1828, 2e semestre 1832, années 1836, 1837 et 1838.

582 planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes et de coiffures, la plupart dessinées par *Lanté* et *Numa* et gravées par *Gatine* et *Nargeot*.

35085. KALENDARIO manual, y guia de forasteros en Madrid para el ano de 1781. *En la Imprenta real de la Gazeta*, (1781), in-12, titre gravé, portr. et cartes, mar. blanc, dos et plats ornés en mosaïque, tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 100 »

A la suite de l'ouvrage se trouve l'*Estado militar de España, año de* 1781.

Jolie reliure en mosaïque du XVIIIe siècle. Le dos est orné de compartiments en maroquin rouge, vert et citron. Les plats sont décorés de bandes en maroquin ronge avec dorures, laissant apercevoir des compartiments verts, dorés et argentés, recouverts de mica.

Au centre des plats un médaillon avec amours, dessinés à la gouache. Cette reliure de toute fraîcheur est conservée dans un étui en maroquin ancien.

35086. KARR (Alph.). Les Fées de la mer, par Alph. Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris,* 1851, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

35087. KARR (Alph.). Sous les Tilleuls (par) Alphonse Karr. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés.* (*Champs.*) 100 »

Deux vignettes-frontispices gravées sur bois par *Porret* d'après *T. Johannot,* sur CHINE. Couvertures conservées.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

35088. KLOPSTOCK. La Messiade, poème en vingt chants, par Klopstock. Traduction nouvelle par Madame la Baronne A. de Carlowitz. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12, chagrin rouge, dos orné, dent., chiffres, tr. dor. (*Lebrun.*) 10 »

Le premier plat de la reliure porte le chiffre couronné du roi LOUIS-PHILIPPE.

35089. KRAFFT. Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne..., situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Par J. Ch. Krafft. *Paris, Bance* (*impr. de Crapelet*), 1812, in-fol., pl., demi-rel. bas., *non rogné.* 120 »

Frontispice et 120 planches au trait. Les maisons dont les plans et élévations sont donnés dans ce volume ont été principalement construites par *Le Doux, Bellanger, Huvé, Chalgrin,* etc. Nombreuses décorations intérieures dans le style Louis XVI.

35090. LABORDE (Al. de). Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. Delance,* 1808, in-fol., front. et pl., cart., *non rogné.* 120 »

Ouvrage très intéressant orné d'un frontispice, de 4 plans et de 130 pl. de châteaux et jardins par *C. Bourgeois.*

35091. LA BORDE (J. B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin.*
Il contient le beau portrait de La Borde dit *à la lyre,* par *Masquelier.*

35092. — CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par

M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Tome premier contenant les 25 figures de *Moreau*, les seules exécutées par cet artiste pour cet ouvrage.

Le dos du volume ne porte aucune indication de tomaison, seulement ces mots : *Choix de chansons.*

Les plats de la reliure sont ornés d'un chiffre de feuillages, formé des lettres S.J. posé sur un manteau de pair, et surmonté d'une couronne ducale.

35093. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revuë et corrigée. *Paris, E. Michallet,* 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Dernière édition publiée par l'auteur. Bel exemplaire.

35094. LA CHAMBRE. L'Art de connoistre les hommes. Par le sieur de La Chambre. *Amsterdam, J. le Jeune* (*L. et D. Elzevier*), 1660, in-12, titre gravé, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 35 »

Bel exemplaire.

35095. LACOMBE. Dictionnaire du Vieux Langage François, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose, des actes publics, des Ordonnances de nos Rois, etc., par M. Lacombe. *Paris, Panckoucke,* 1766, 2 vol. in-8, veau. 10 »

35096. LA FAGE (R.). Œuvres de Raymond La Fage. *Amsterdam, J. Yntema,* 1689, in-fol., pl., demi-rel. 50 »

Titre et 3 ff. de texte en hollandais, portrait de La Fage d'après *Largillière* et 35 pl. avec 59 sujets par *La Fage,* gravées par *Vermeulen, Erlinger, Audran* et *Simonneau.*

Bas du titre coupé.

35097. LAFARGUE (Et. de). Œuvres mêlées de M. de Lafargue. *Paris, Duchesne,* 1765, 2 vol. in-12, fig. et vign. par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Discours sur la lecture, Histoire de la Nouvelle-Écosse, Poésies diverses, etc. Jolies figures de *Gravelot.*

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélipeaux, comte de Saint-Florentin, duc de la Vrillière, ministre d'Etat.

35098. LA FAYETTE (Mme de). Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de Lafayette); avec un traité de l'origine des romans par Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Très jolie édition imprimée par *Wolfgang*, qui se joint à la collection elzévirienne ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe*.
Bel exemplaire.

35099. LAFITAU. Histoire des Découvertes et Conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde. Par le R. P. Joseph François Lafitau. *Paris, Saugrain*, 1733, 2 vol. in-4, front., fig. et carte, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Relations des voyages entrepris par les Portugais aux XVe et XVIe siècles, tant dans les Indes Orientales que dans les Indes Occidentales.
Bel exemplaire.

35100. LAFON. Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle*, 1857, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*) 15 »

PREMIÈRE ÉDITION.

35101. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795, in-4, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 300 »

Édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 superbes figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt*, etc.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

35102. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très jolie édition imprimée par *Didot*.
PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en épreuves AVANT LA LETTRE.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée.

35103. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rognés.* (*Mercier, succr de Cuzin.*) 400 »

Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve avec et avant la lettre.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, copiée sur celles de la fin du XVIIIe siècle.

35104. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Bel exemplaire de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Avec les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

35105. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

35106. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de fil. avec angles ornés, tr. dor. (*Maître*, 1838.) 400 »

Bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en très bonnes épreuves dont 7 avant les numéros.

On a ajouté 3 figures supplémentaires pour *La Gageure* (*le Fil*), *la Clochette, le Juge de Mesle.*

35107. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre,* 1868, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Un des 116 exemplaires sur Papier Turkey-Mill.

On a ajouté la suite des 40 figures de *Fragonard, Lancret, Pater*, etc., gravées en réduction par *Monziès, Courtry, Le Rat*, etc.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

35108. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, 2 tomes en 4 vol. in-4, mar. grenat, dos orné, large dentelle sur les plats, non rognés, étuis. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec une double suite des gravures, en noir et en bistre.

On a ajouté : 1° La suite de 38 estampes et 2 vignettes dessinées par *Lancret*, *Pater*, *Eisen*, *Boucher*, etc., gravées par *Depollier*, épreuves avant la lettre sur Japon ;

2° la suite des 6 figures, dessinées et gravées par *Ramberg*, épreuves avant la lettre sur Japon ;

3° la suite de *Fragonard* réduite par *T. de Mare*, en 3 états, eau-forte pure, épreuves terminées avant la lettre, en bistre et en noir sur Japon ;

4° un portrait de La Fontaine et quatre frontispices peints à l'aquarelle par *Coindre*.

Superbe reliure dans le style du XVIIIe siècle.

35109. — Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmante édition. Elle est ornée de belles figures qui sont ici avant les numéros.

Bel exemplaire en papier vélin dans une très jolie reliure de *Bozérian*?

35110. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alph. Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Un des 116 exemplaires sur Papier Turkey-Mill. Portrait en double état dont un sur Chine.

On a ajouté la suite des 72 figures d'*Oudry*, gravées en réduction par *Monziès*, *Courtry*, *Le Rat*, etc.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

35111. — Œuvres de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition. *Anvers, J. et H. Sauvage* (*Paris, libraires associés*), 1726, 3 vol. in-4, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition collective. Elle est somptueusement imprimée ; chaque page est encadrée, et elle est ornée d'un portrait par *Duflos*, de fleurons et de vignettes par *Tardieu*.

Bel exemplaire relié par *Padeloup* aux armes du Comte d'Hoym.

35112. LA FONTAINE. Dessins originaux de Coindre pour les Contes de La Fontaine. In-fol., en *feuilles*. 500 »

Dessins originaux à la plume et à la sépia. Leur format permet de les intercaler dans l'édition des *Contes* publiée par *Lemonnyer* en 2 volumes in-4. Chaque dessin comprend un grand sujet dans un encadrement orné où sont représentées diverses scènes du conte.

La collection comprend un portrait, 2 frontispices, 48 sujets et 2 compositions finales. Ensemble 53 dessins d'une bonne exécution.

35113. LA GRANGE (Varlet de). Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris*, 1876, in-4, *broché*. 20 »

Important pour l'histoire de la Comédie française et celle de Molière.

Exemplaire offert à Paul de Saint-Victor portant les signatures autographes de MM. E. Perrin et Got.

35114. LA HAYE (de). La politique civile et militaire des Vénitiens (par de La Haye). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1668, in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (*E. Thomas.*) 35 »

Bel exemplaire portant la signature de Jamet, *1761*, et quelques notes manuscrites de sa main.

35115. LALONDE. Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des Appartemens à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemens. Des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfévrerie et de serrurerie, etc. *Paris*, *Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., demi-rel. 1000 »

Un des plus beaux recueils d'ornements de l'époque Louis XVI.

Ce volume comprend un titre gravé par *Foin* et 132 planches en 22 cahiers, cotés I-XXII. Manque la planche 3 du cahier XV.

35116. — Extrémité d'une galerie, avec glace entre deux fenêtres très ornées avec lambrequins et rideaux. Devant la glace, grille en fer forgé. En hauteur. 80 »

Joli dessin à la plume et à l'aquarelle. Haut. 0.35 c., larg. 0.30 c.

35117. LA MARCHE (Vve de). Instruction familière et très facile, faite par questions et réponses touchant toutes les choses principales qu'une sage-femme doit sçavoir pour l'exercice de son art. Composée par Marguerite du Tertre, veuve du Sieur de la Marche. *Paris*, *Vve de la Marche*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire de dédicace aux armes et chiffre de Guillaume de Lamoignon. Reliure défraîchie.

35118. LAMARTINE (A. de). Les Confidences. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Tony Johannot* AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

35119. — Graziella. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1852, in-18, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 8 »

Première édition publiée séparément. Couverture conservée.

35120. — Jocelyn. Episode, par A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Édition rare illustrée par *Marckl, Piaud,* etc.

35121. — Méditations poétiques. *Paris, dépôt de la librairie*, 1820, in-8, mar. bleu, double encadrement de 4 et 5 fil., doublé de mar. violet, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Superbe exemplaire relié sur brochure dans une très riche reliure.

Portrait de l'auteur ajouté.

35122. — Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

35123. — Suite de 5 eaux-fortes dessinées et gravées par Tony-Johannot, pour les CONFIDENCES de Lamartine. *Paris,* 1849, in-8 tiré in-fol., *en feuilles*. 25 »

Superbes épreuves d'artiste signées à la pointe, tirées sur PAPIER DE CHINE.

35124. — Suite de 8 eaux-fortes dessinées et gravées par Tony Johannot, pour RAPHAEL de Lamartine. *Paris*, 1849, in-8, tiré in-fol., *en feuilles*. 50 »

Superbes épreuves d'artiste signées à la pointe, tirées sur PAPIER DE CHINE.

35125. LAMB (Ch.). Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, traduits de

l'anglais par M. A. Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par M. A. Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 30 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.
21 pl. par *Audibran, Geoffroy, Goutière,* etc.

35126. LAMI (Eugène). Les Contretems. *Paris, lith. de Villain, s. d.,* 2 vol. in-4 obl., cart. 250 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de ROWLANDSON, *Miseries of Human life.* Cartonnages originaux. Rare.

35127. — L'Hiver à Paris, suite de 16 estampes gravées par Heath, d'après Eug. Lami. *Paris,* 1843, in-4 obl., demi-rel. 160 »

Très belles épreuves tirées sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

35128. — Les Six quartiers de Paris. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., *en feutlles.* 180 »

Titre et 6 planches lithographiés en couleur, à toutes marges.

35129. — Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech,* 1827, in-4 obl., *en feuilles.* 200 »

6 lithographies en couleurs à toutes marges : Monsieur ! Monsieur ! vous perdez votre domestique, Un cheval ombrageux, Une file, etc.

35130. — LA VIE DE CHATEAU. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831-1832), 2 part. en un vol. in-4 obl., demi-rel. veau vert. 400 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami.*
Marges inégales. Très rare.

35131. LAMI et MONNIER. VOYAGE EN ANGLETERRE, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1830), in-fol., demi-rel. 400 »

Titre et 28 planches (29 sujets) lithographiés en couleurs.
Très rare aussi complet, la plupart des exemplaires ne renferment que 24 planches (25 sujets).

35132. — Le même. *Paris,* 1830, en 4 *livraisons* in-fol. 350 »

Orné de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami* dans leurs couvertures de livraisons. Rare.

35133. LAMOTHE LANGON (baron de). Les Après-Diners de S. A. S. Cambacérès, second consul, duc de Parme, etc., ou révélations de plusieurs grands personnages sur l'ancien régime, le directoire, l'empire et la restauration. Recueillies et publiées par le baron E. L. de Lamothe Langon. *Paris, A. Bertrand*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. chagrin vert. 40 »

35134. LAMOUR (Jean). RECUEIL DES OUVRAGES EN SERRURERIE, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy ; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.
Riche et belle reliure aux armes du Duc de CHOISEUL.

35135. — Le même. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., demi-rel. 250 »

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 20 planches.
Quelques feuillets jaunis.

35136. LA PERRIÈRE. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduiz en autant de quatrains François. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Ce très joli volume est orné de 100 figures sur bois parfaitement gravées. Chaque page est comprise dans un encadrement ; ces bordures, qui sont très variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Périssin*.
Bel exemplaire.

35137. LA POINTE (F. de). Créations des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit, faits par Louis le Grand ou Armorial historique des Chevaliers de l'Ordre. Tres exactement recherché, blazonné et orné de suports et cimiers. Par le Sr F. de La Pointe. (*Paris*), 1689, in-4, pl., veau. 100 »

5 ff. gravés pour le titre, la dédicace et la table et 185 planches d'armoiries très bien gravées par *La Pointe*.

35138. LARCHER. Mémoire sur Vénus, auquel l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres a adjugé

le prix de la Saint-Martin 1775. Par M. Larcher. *Paris, Valade*, 1775, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor.(*Chambolle-Duru.*) 80 »

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

A la fin du volume se trouve un 8e index, plaisante facétie, composée par Le Blond et imprimée à quelques exemplaires seulement.

35139. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678 revus par Charles Royer. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, portr., vélin, fil. et milieux, *non rogné*. (*Allô.*) 12 »

35140. LA ROCQUE. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce. *Paris, Firens*, 1626, pet. in-fol., fig., veau. 180 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII, gravée par *P. Firens* d'après *F. Quesnel*, de nombreuses planches d'armoiries et d'une série de culs-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très délicatement gravés par *P. Firens*.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus fort rares.

35141. LA SALLE DE L'ÉTANG (de). Manuel d'Agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement. Par M. de La Salle de L'Etang. *Paris, Lottin*, 1764, in-8, front. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du DUC DE BERRY qui devint plus tard LOUIS XVI. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de fleurs de lis.

Les volumes portant ces armoiries sont rares.

35142. LAS CASES (Cte de). Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Edition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

Quelques taches de rousseur.

35143. LAS CASES (Baron de). Journal écrit à bord de la

frégate la Belle-Poule par Emm. Bon de Las Cases. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, fig., demi-rel. veau violet. 30 »

Le même volume renferme : *Souvenirs du Voyage à Sainte-Hélène par l'Abbé F. Coquereau.* Paris, Delloye, 1841, in-8.

35144. LA SERRE (J. Puget de). Le Miroir qui ne flate point. Par le Sr de la Serre. *Bruxelles, God. Schœvaerts,* 1632, pet. in-4, front. et fig., vélin moderne, tr. dor. 35 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice, de 2 portraits des roi et reine d'Angleterre (Charles 1er et Henriette de France) et de 3 figures dessinées par *Van Horst*, et gravées par *C. Galle.*

Exemplaire avec un double titre à la date de 1647.

35145. LAUGIER. Essai sur l'Architecture. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec un dictionnaire des termes, et des planches qui en facilitent l'explication. Par le P. Laugier. *Paris, Duchesne,* 1755, in-8, front. d'Eisen et pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Riche et belle reliure de *Dubuisson* dont les plats sont décorés d'ornements et de feuillage formant encadrement. Aux armes du roi de Pologne Stanislas Leczinski.

35146. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau* de ces deux ouvrages sont très remarquables.

Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

35147. — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet ouvrage qui renferme de jolies illustrations de *Moreau le jeune* est complet en un volume. Il se joint aux *A-Propos de Société.*

35148. LAURENT de l'Ardèche. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1839, gr. in-8, veau violet, dos orné, enc. de fil. dorés avec ornements, milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 175 »

Très bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure de l'époque.

Parmi les ornements du dos on remarque la croix de la Légion d'honneur surmontée de l'aigle impériale.

35149. LAUZUN. Mémoires du Duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit par Louis Lacour. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, pet. in-8, cart., *non rogné*. 12 »

Avec la préface.

35150. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Dezallier*, 1712, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 60 »

Cette édition contient de plus que les précédentes un abrégé de la vie penitente de l'auteur.

Bel exemplaire.

35151. LA VARENNE. Le Cuisinier françois. Enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes, patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des Confitures. Par le sieur de La Varenne, Escuyer, etc. Dernière édition augmentée et corrigée. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1656, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Volume rare que l'on considère comme une sorte de complément du *Pastissier françois*. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1688.

Bel exemplaire sans le frontispice qui manque souvent. Hauteur : 124 mm.

35152. LAWRENCE (Th.). Cabinet of Gems by Sir Th. Lawrence with biographical et discriptive memorials by P. G. Patmore. *London*, 1837, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 150 »

Portrait de Lawrence et 12 portraits divers lithographiés en couleur. Très jolie suite.

35153. LE BLANC (abbé). LETTRES DE MONSIEUR L'ABBÉ LE BLANC, historiographe des bastimens du Roi. Nouvelle édition de celles qui ont paru sous le titre de Lettres d'un François. *Amsterdam*, 1751, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Usage ridicule des Anglais qui s'habillent comme leurs domestiques. — Manière de vivre à Londres et à Paris. — Sur la licence des Mœurs. — De l'Architecture en Angleterre. — Plaisirs de la table, de la chasse et du sport en Angleterre, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure avec dentelles, aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

35154. LEBLANC (Ch.). Calendrier poétique. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1840), pet. in-4, mar. La Vallière, plats dorés, tr. dor. 100 »

Suite de 13 charmants dessins originaux exécutés à l'aquarelle et à la gouache par *Ch. Leblanc*. Ils sont compris dans des encadrements et portent au bas un quatrain calligraphié en caractères gothiques.
Riche reliure.

35155. LE CLERC (Sébastien). Quelques Figures, chevaux, paysages, présentés à Mgr. le Duc de Bourgogne par Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran graveur, s. d.* (1696), in-4 oblong, vélin. 60 »

Collection de 60 jolies planches gravées par *Séb. Le Clerc* divisées en 9 suites de 6 et 12 feuilles. PREMIER TIRAGE.

35156. — Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes par Sebastien Le Clerc. *A Paris, chez Jombert*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête par *Cochin* et de 44 vignettes dessinées et gravées par *Cochin* et *Chédel*.
Les vignettes de *Cochin* représentant des scènes populaires sont charmantes.
Bel exemplaire portant l'ex-libris de Madame VICTOIRE de France.

35157. LECLERCQ (Théodore). Proverbes dramatiques par M. Théodore Leclercq. Quatrième édition. *Paris, Sautelet et Cie*, 1827, 6 vol. in-12, veau bleu, ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 »

Bel exemplaire.

35158. LECONTE de Lisle. Poésies Barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

35159. — Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques — Poèmes et Poésies — Poésies Nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front., *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

35160. LE GENDRE. La Manière de cultiver les Arbres fruitiers. Par le sieur Le Gendre, curé d'Henonville. *Lyon, J. Lyons*, 1689, in-12, cart. 15 »

Le même volume renferme :
Catalogue des Arbres à fruits, les plus rares et les plus estimés, qui se

cultivent dans les Pépinières des R. P. Chartreux de Paris. Paris, 1767, in-12. Ces pépinières existent encore aujourd'hui, et font partie du jardin du Luxembourg.

35161. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, nouvelle édition augmentée de Poésies inédites par Legouvé. *Paris, Janet*, 1825, in-12, fig., veau, dos plats ornés à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 20 »

Jolie reliure.

35162. — Le Mérite des Femmes, et autres poésies par Legouvé. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, titre gravé et fig., veau rouge, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Ponge.*) 10 »

PAPIER VÉLIN. Figure AVANT LA LETTRE.

35163. LE GRESSIER. Projet de réunir les eaux de la Canche à celles du Gy, par un canal, pour la navigation intérieure d'Arras à Etaples dans le département du Pas-de-Calais (par Le Gressier, ancien Officier aujourd'hui Receveur-Principal à Montreuil-sur-Mer). *S. l.*, 1806, pet. in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Manuscrit original présenté à l'Empereur Napoléon Ier comprenant 24 ff. de texte, un frontispice et 5 plans, par *Le Gressier*. Il est contenu dans une reliure portant au centre des plats les armes de NAPOLÉON Ier et sur le dos des étoiles et des abeilles.

35164. LE MAIRE DES BELGES (Jehan). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, avec les deux epistres de Lamant verd. Lepistre du Roy a Hector de Troye. Le Traicté de la difference des scismes et des concilles de leglise, etc. *Paris, Jehan Petit, Engelbert de Marnef et Pierre Viart*, 1520-1523, 6 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, compart. de fil. et bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Recueil des œuvres en vers et en prose de Jehan Le Maire de Belges.

Marques de *Jehan Petit* et de *François Regnault* et belles figures gravées sur bois.

Excellente reliure d'une parfaite exécution.

35165. — Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, auec les Scismes et la difference diceulx ; faict par Jehan le Maire de Belges elegant Hystoriographe. Traicte

singulier et exquiz. *Imprime nouuellement. On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1533, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Belle édition de ce curieux volume, rempli de faits intéressants. Elle est ornée de nombreuses figures sur bois du même faire que celles qui accompagnent les *Œuvres de Pétrarque*, le *Parangon des nouvelles*, et autres volumes publiés par *Romain Morin*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale qui porte au milieu des plats un chiffre formé des lettres H. D. accolées et entourées de quatre S fermées. Ce chiffre passe pour être celui de HENRI IV et de Gabrielle d'ESTRÉES. Voy. Guigard, *Nouvel Armorial*, I, 22.

35166. LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par P. Le Muet, architecte ordinaire du Roy, et conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. Reveue, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduitte dudit sieur Le Muet et autres. *Paris, F. Langlois, dict Chartres*, 1647, 2 part. en un vol. in-fol., front. et pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Les *Augmentations* comprennent 31 planches en taille-douce représentant les châteaux de Pontz en Champagne, de Tanlay, de Chavigny en Touraine, etc.

Belles planches d'ornementation dans le style du XVIIe siècle.

35167. — La même. *Paris, Fr. Jollain*, 1681, 2 part. en un vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. 50 »

2 front. et 105 planches. Mouillures.

35168. LENGLET DU FRESNOY. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions. Par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. Nouvelle édition augmentée et ornée de cartes géographiques. *Paris, P. Gandouin*, 1729, 4 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XV.

35169. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, fig., *broché*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Très bel exemplaire.

35170. — La même. *Paris*, 1835, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE.

35171. LIANCOUR (D^sse de). Réglement donné par Madame la Duchesse de Liancour à Mlle de La Rocheguyon, sa petite fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison... (publié avec la vie de Mme de Liancour, par l'abbé J.-J. Boileau), suivi du Devoir des Grands, de Monseigneur le Prince de Conti, avec son Testament. *Paris, Saugrain*, 1779, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

35172. LIAUTARD. Eloge funèbre de Louis XVIII, roi de France et de Navarre, par M. l'abbé Liautard. *Paris, Leblanc*, 1825, in-4, mar. noir, dent., fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Bel exemplaire.

35173. LIBER trium virorum et trium spiritualium virginum. (In fine:) *Emissum Parisiis ex officina Henrici Stephani*, 1513, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

C'est Le Fèvre d'Etaples qui a publié ce volume où se trouvent réunies les œuvres de six personnages religieux : Hermas, le moine Huguetin, le frère Robert, sainte Hildegarde, et deux vierges Elisabeth et Mathilde (ou Mechtilde). La plupart de ces ouvrages consistent en visions.

Le titre du volume est orné d'une grande figure sur bois où sont représentés les trois hommes et les trois vierges.

D'après la souscription *Henri Estienne* avait eu pour collaborateur dans la publication de ce volume *Jean de Brie* qui fut libraire et doreur de livres.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

35174. LE LIVRE Mignard ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, fig. coloriées, cart., étui. 30 »

35175. LOBINEAU (Dom). Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau... enrichie de plusieurs portraits et tombeaux en taille-douce, avec les preuves et pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux. *Paris, Vve Fr. Muguet* (*Rennes*), 1707, 2 vol. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ouvrage rare et fort recherché, orné de nombreux portraits et planches gravés.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure aux armes de Louis XIV.

35176. LŒILLOT (Karl). L'HIPPOPHILE. Scènes instructives sur la vie du cheval, traitant spécialement de la conformation de ce noble animal, de la diversité de sa race, de ses allures, etc. Ouvrage formant 36 tableaux composés et exécutés par A. K. Lœillot. *Paris, s. d.* (1847), in-fol. obl., *en feuilles*, dans un carton. 1500 »

Importante série d'AQUARELLES ORIGINALES représentant de nombreuses scènes de sport, de chasses, dans les différents pays du monde.

Chaque aquarelle est formée d'un grand sujet, de plusieurs scènes de plus petites dimensions, le tout compris dans une large bordure lithographiée.

La collection se compose d'un frontispice, de 6 titres particuliers et de 36 grandes aquarelles. Ensemble 43 pièces. Ces dessins ont été lithographiés par l'artiste lui-même et publiés en 1847.

35177. LORRIS (G. de) et MEUN (J. de). LE ROMMANT DE LA ROSE imprime a Paris. (Au v° de l'avant dernier f. :) *Imprime nouvellement a Paris, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 142 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Edition très rare, publiée par *Jehan Petit* vers 1505. La marque de cet imprimeur se trouve sur le titre.

Le volume est orné de nombreuses figures, les mêmes que celles de l'édition de *Jean Du Pré* publiée vers 1495.

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservée.

35178. — LE ROMAN DE LA ROZE... *On les vend a Paris en la grande salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire jure de Luniversite, s. d.* (1526), pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette édition renferme 4 ff. prélim. pour le titre, le privilège, daté du 19 avril 1526, le prologue et la table ; 139 ff. chiffr. pour le texte, et un feuillet séparé pour la marque de *Galliot du Pré.*

Première édition du texte du poème révisé par Clément Marot.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

35179. LORY fils et MORITZ. Costumes Suisses, publiés et dessinés d'après nature par G. Lory fils et F. W. Moritz, à Neuchâtel. (*Neuchâtel, s. d., vers* 1820), in-4, demi-rel. mar. violet. 200 »

Titre et 30 planches de costumes coloriés.

Jolie suite, composée en majeure partie de costumes de femmes. Chaque planche finement retouchée à l'aquarelle donne l'illusion d'un dessin original, et a été montée comme dessin.

35180. LOUVET de COUVRAY. Les Amours du Cheva-

lier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Ambr. Tardieu,* 1821, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 250 »

Bel exemplaire en Papier vélin contenant les figures de *Colin* en triple état, avec et avant la lettre et eau-forte.

35181. LOUVET de COUVRAY. Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Pagnant.*) 100 »

Très bel exemplaire du Premier tirage. Couvertures conservées.

35182. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure d'*Anguerrand* parfaitement conservée.

Très rare en aussi bel état.

35183. LUCINA sine Concubitu. Lucine affranchie des loix du concours. Traduite de l'anglois d'Abraham Johnson (John Hill, par Moët). *S. l.*, 1750, pet. in-8, veau, fil., tr. dor. 10 »

Le même volume renferme : *Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine Concubitu* (*traduit de l'anglais de Richard Roe, par de Combes*). Londres, 1750, pet in-8.

35184. MAHALIN (Paul). Au Bal Masqué. Opéra.—Prado. — Bullier. — Casino. — Valentino. — Chatelet. — etc. Dessins par Hadol, Pépin, Carlo Gripp et Gédéon. *Paris, E. Pache, s. d.*, in-12, fig., cart., *non rogné.* 5 »

35185. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 200 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier de Chine, avec les figures d'*Hédouin* en double état, avec et avant la lettre.

La figure pour le *Tertre* se trouve en 4 états dont 2 à l'état d'eau-forte pure sur Japon. Une de ces eaux-fortes est en tout premier état inédit. Couverture conservée.

35186. MAISTRE (X. de). Le même. *Paris*, 1877, in-8, portr. et fig., *broché*. 150 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.
On a ajouté une suite des figures d'*Hédouin* en superbes épreuves AVANT TOUTES LETTRES, tirée sur PAPIER DE HOLLANDE FORT.

35187. MAITTAIRE. Annales Typographici ab artis inventæ origine ad annum 1500 (cum appendice ad annum 1664). *Hagæ-Comitum*, 1719-1725, 5 part. en 3 vol.in-4, vélin, milieux et fil. à froid. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire complété par les volumes suivants :
1° *Maittaire. Annales Typographici, tomi primi, editio nova.* Amst. 1733, 2 part. en un vol. in-4. vélin.
2° *Maittaire. Annalium typographicorum, indicem in tomos quatuor præeuntes complectens.* Londini. 1741, 2 vol. in-4, vélin.
3° *M. Denis. Annalium Typographicorum M. Maittaire supplementum.* Viennæ, 1789, 2 vol. in-4, vélin.
Ensemble 8 vol. dans une reliure uniforme.

35188. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Beau portrait gravé par *Fessard*.

35189. MANCIOLINO. Di Antonio Manciolino Bolognese opera nova, dove li sono tutti li documenti et vantaggi che si ponno bavere nel mestier de l'armi d'ogni sorte novamente corretta et stampata. (Alla fine:) *Vinegia, Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1531, pet. in-8, fig., vélin. 180 »

Un des plus anciens traités d'escrime publiés en Italie. Jolies figures sur bois.

35190. MANESSON-MALLET. La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 50 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été consevées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.
Bel exemplaire.

35191. MARLET. Nouveaux Tableaux de Paris. *Paris*,

impr. E. Pochard, s. d. (*vers* 1825), pet. in-fol. oblong, cart., *non rogné.* 250 »

Titre et 72 lithographies importantes pour l'histoire des mœurs et des costumes. Bel exemplaire.

35192. MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et elevations des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 114 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot.

35193. MAROT (Clément). Museus, ancien poete grec, des Amours de Leander et Hero, traduict en rithme françoise, par Clement Marot de Cahors en Quercy. Avec deux epistres, traduictes d'Ovide, l'une de Leander à Hero, et l'autre de Hero à Leander. *Paris, Gilles Corrozet*, 1541, in-8 de 48 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce très rare volume, imprimé en lettres rondes, a été publié par le poète SAINCT ROMARD qui a intercalé la traduction du poème de Musée par Marot entre des épîtres, épigrammes et traductions de sa composition, toutes pièces signées de la devise : *Ne pis ne mieulx.*

Au v° du titre une demande d'imprimer de *Corrozet* éditeur de ce recueil en collaboration avec *L'Angelier* ; vient ensuite une *Epître* de Saint Romard occupant 7 pp. ; elle est suivie du poème de Marot comprenant 31 pp. Les 28 feuillets suivants contiennent les autres pièces de Saint Romard, deux *Epistres de Leandre à Hero* et de *Héro à Leandre*, une élégie d'Ovide et 10 épigrammes d'après Martial.

Marot fut très mécontent de la publication de ce poème sans son aveu et, en tête d'une édition publiée à *Lyon* par *Gryphe* en 1541, il se plaignit vivement du procédé de cet « avare libraire de Paris, qui s'empara de son œuvre ainsi qu'un loup affamé d'une brebis ».

Légères taches et piqûres de vers. Marge supérieure du titre coupée, texte non atteint.

35194. LE MARQUIS de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses reponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Pamphlet satirique contre Louvois et Louis XIV, écrit sous forme de dialogue en vers.

Le volume a été imprimé à *Amsterdam*. Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* signée.

35195. MARTINEZ DE ESPINAR. Arte de Ballesteria y Monteria escrita con methodo para escusar la fatiga que occasiona la ignorancia (par) Alonso Martinez de Espinar. *En Madrid, en la emprenta real*, 1644, in-4, port., front. et fig., vélin. 250 »

Édition originale de ce très rare traité de Vénerie. Orné d'un frontispice, des portraits de Martinez, de Don Baltasar Carlos et de 5 planches représentant diverses chasses, gravées par *Juan de Noort*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

35196. MASSILLON. Œuvres de Massillon, Evêque de Clermont. *Paris, Ant.-Aug. Renouard (impr. de Crapelet)*, 1810-1811, 13 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. marbr. 50 »

Avent. — Carême. — Petit Carême. — Mystères. — Oraisons funèbres. — Panégyriques. — Conférences. — Paraphrases. — Morceaux choisis.

Papier vélin.

35197. — Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris*, 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

35198. MAUCLERC (Julien). Traitté de l'Architecture suivant Vitruve, où il est traité des cinq ordres des colomnes... divisées en sept chapitres qui enseignent leurs différentes proportions... desseignez par maistre Julien Mauclerc, sieur du Ligneron-Mauclerc,.... le tout représenté en cinquante grandes planches en taille-douce... par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy. *Paris, P. Daret*, 1648, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce fut au XVIe siècle que Mauclerc, gentilhomme poitevin, composa cet ouvrage pour lequel il fit graver un certain nombre de planches par *René Boyvin* ; ces planches furent publiées pour la première fois par *Daret*.

Le volume est orné d'un portrait de Mauclerc contenu dans un portique richement orné, gravé dans la manière de *Boyvin* par un artiste qui a signé des initiales I.B., de 43 planches portant le monogramme de *René Boyvin* (Rob. Dumesnil, n°s 184-226), et de 5 pl. par *Daret*.

Très bel exemplaire en grand papier avec les planches avant les numéros d'ordre dans le haut.

35199. MAUPASSANT (G. de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de

A. Romagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, fig., *broché*. 25o »

De la *Collection des Dix*.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE, contenant un tirage à part sur CHINE des illustrations du texte une triple suite des hors texte et un dessin original de *Thévenot* (un des sujets du texte).

Couverture conservée. Epuisé. Rare.

35200. MAUPASSANT (G. de). La Maison Tellier. *Paris, Imprimé pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1892, in-8, fig., *broché*. 200 »

Illustrations coloriées de *P. Vidal*. Couverture conservée. Très rare.

35201. MAYER (Luigi). Vues en Palestine, d'après les dessins originaux de Luigi Mayer ; avec une relation historique et descriptive du pays, et des lieux principaux qu'on y remarque. *London, Bowyer*, 1804, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Binder.*) 100 »

24 planches en couleurs, vues diverses, costumes, tombeaux, ruines, etc.

Le même volume renferme : *Vues dans l'Empire Ottoman, avec un choix de quelques vues curieuses, d'après les originaux, par Louis Mayer.* Londres, Bowyer, 1803, in-fol. 24 planches en couleurs, vues diverses, costumes, ruines, etc.

Ensemble 48 planches en couleurs par *Louis Mayer*.

35202. MEDITATIONI del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure à ciascuna Meditatione accommodate. (In fine :) *Venetia, Dom. et G. B. Guerra*, 1583, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert olive jans., tr. dor. (*Gruel.*) 5o ».

167 figures gravées sur bois par les frères *Guerra*. Encadrements ornés à chaque page.

Bel exemplaire.

35203. MEISSONIER (E.). Le Fumeur, vignette gravée à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 100 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très rare. Très belle épreuve de toute première émission, sur Chine appliqué sur papier teinté.

35204. MÉMOIRES secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). *Amsterdam*, 1749, in-12, veau fauve, fil., *non rogné*. 15 »

Attribué à Pecquet, au chevalier de Rességuier, etc. Dans les feuillets préliminaires, une *Clef* où se trouvent les noms des principaux personnages de la Régence. Bel exemplaire.

35205. MENESTRIER. Nouvelle Methode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, Ponthus*, 1770, in-8, pl., mar. rouge jans., tr. dor. 45 »

Bel exemplaire.

35206. MENIN. Traité historique et chronologique du Sacre et Couronnement des Rois et des Reines de France, ... augmenté de la relation exacte de la Cérémonie du Sacre de Louis XV. Par M. Menin. *Paris, Bauche*, 1723, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Joséphine de MAILLY, fille de Joseph de Mailly et de Josèphe-Marie de La Rivière.

35207. MERCURE TRISMEGISTE. Le Pimandre de Mercure Trismegiste de la Philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellencé des œuvres de Dieu, traduit de l'exemplaire grec, avec collation de très amples commentaires, par François Monsieur de Foix (Candale). *Bourdeaux, S. Millanges*, 1579, in-fol., réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire relié par *Le Gascon*.

35208. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, mar. orange, dos orné, enc. de filets droits entrelacés aux angles des plats, comp. remplis d'ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition illustrée de figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot*, publiée par la librairie Conquet.

L'un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les vignettes en 3 états : avec le texte, AVANT TOUTES LETTRES et EAU-FORTE pure. Très-rare.

Reliure riche.

35209. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par P. Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front.et fig., *brochés*. 1000 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très rare.

Couvertures conservées.

35210. MESCHINOT (J.). Les Lunettes des Princes avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot escuyer, en son vivant grant maistre d'hostel de la Royne de France. *Imprime a Paris par Jehan Bignon*, 1539, in-16, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 200 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes.

35211. MEYER (C.). L'Arte di restituire à Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere. Divisa in tre parti. Dell' ingegniero Cornelio Meyer Olandese. *In Roma, nella stamperia del Lazzari Varese*, 1685, in-fol., front. et fig., vélin. 60 »

Ce volume illustré d'une quantité de figures en taille-douce, n'est pas seulement consacré aux travaux d'hydrographie nécessaires pour rendre le Tibre navigable ; on y trouve encore une quantité de projets pour le service des eaux en Italie, la manière d'utiliser ces eaux comme forces motrices, des mémoires sur l'embellissement de Rome, divers chapitres sur des instruments d'optique, sur les voitures ; la représentation d'une chambre propre à une quantité d'usages, etc., etc.

35212. MEYER, FÜSSLI et BULLINGER. Planches pour une histoire militaire de la Suisse. *Zürich, s. d.* (XVIIIe *siècle*), in-fol. obl., cart. 35 »

Suite de 109 planches gravées à l'eau-forte au siècle dernier, successivement par *Th. Meyer* (23), *J. M. Füesli* (17), *J. B. Bullinger* (39) et autres représentant divers épisodes militaires de l'histoire de Suisse, ou bien des manœuvres, exercices militaires, essais d'armes à feu, etc. Chaque planche représente un épisode de chacune des années de 1690 à 1798.

35213. MICHAUD. Histoire des Croisades par Michaud, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, etc. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, croix en mar. rouge sur le dos, *non rognés*. (*Canape.*) 400 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur Papier de Chine (n° 1). Premier tirage. Belles illustrations.

35214. MICHELET. L'Oiseau par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr.in-8, fig., *broché*. 80 »

Première édition. Couverture conservée.

35215. — Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse.

Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. bleu clair, dos orné, fil., bande en mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

Jolie reliure.

35216. MILLEVOYE. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville. *Paris, Furne et Ladrange*, 1835, 2 vol. in-12, fig., veau violet, fil. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Jolie édition ornée de figures par *Tony Johannot.* Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure de *Thouvenin* ?

35217. MIRABILIS liber qui prophetias Revelationesqz necnon res mirandas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat... in duas partes liber distinguetur. *Parrhisius, Juonis ab Engleberto de Marnef,* 1523, in-4 goth. à 2 col. de 87 ff. chiffr., et un non chiffr. pour la marque de Marnef, mar. La Vallière, dos orné, compart. de fil. et coins dor., dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

La première partie, en latin, comprend les prophéties de Ben Echobi, de sainte Brigitte, de saint Sevère, de saint Vincent, de G. Baugé, de Savonarole, etc.

La seconde partie, en français, est une prophétie datant de l'an 600 environ; on y trouve quelques allusions à la Révolution française.

Belle reliure.

35218. MISSALE AD SACRO SANCTUM ROMANE ECCLESIE USUM, nunc cum variis additamentis et in fine devotis prosis, vel sequentiis, ante hac nusquam visis. In alma Parisiorum Academia. Anno domini virtutum conditorisque mundi millesimo quingentesimo decimo septimo. *Venalia habentur in vico sancti Jacobi, sub signo Craticule. Et in vico novo nostre domine sub signo sancti Johannis evangeliste.* (In fine :) *Missale ad consuetudinem ecclesie... in alma Parisiorum academia impensis honestorum virorum Simonis Vostre, et Thielmanni Kerver, hoc in opere sociorum elimatissime impressum Anno millesimo quingentesimo decimo septimo* [1517], *xx octobris,* pet. in-fol. goth. impr. en rouge et noir, velours rouge, milieux et coins de métal, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN avec de nombreuses pages et figures enluminées.

Le volume se compose de 270 ff., chiffrés et non chiffrés, les

premiers étant consacrés au titre et au calendrier (Weale, *Catalogus Missalium*, p. 151). Il est orné de figures grandes et petites et de lettres ornées, mais ces planches dans cet exemplaire ne paraissent pas avoir été tirées et ont été remplacées par des miniatures d'une superbe exécution.

Ce missel ne contient pas moins de 226 peintures :

1° Une miniature de la grandeur de la page, représentant la *Crucifixion*, placée avant le canon de la messe.

2° Une grande miniature à mi-page représentant la messe de saint Grégoire.

3° 30 grandes miniatures, scènes de la vie du Christ et de la Vierge.

4° 164 petites miniatures, scènes religieuses, saints et saintes.

5° 30 grandes et larges bordures avec fleurs, oiseaux, arabesques, ornements, etc.

6° plusieurs milliers de lettres ornées, grandes et petites.

Le titre compris dans une large bordure porte au milieu les armoiries du Christ ; ces armoiries se retrouvent au v° du dernier feuillet.

Toutes ces peintures donnent à ce volume l'aspect d'un manuscrit richement enluminé ; ce rapprochement fut certainement cherché par les artistes qui décorèrent le livre et pour aider à la confusion, ils effacèrent dans la souscription le mot *impressum* qui est recouvert d'une bande ornée et peinte.

Le volume absolument complet est imprimé sur un vélin très blanc et très fin ; il est grand de marges et parfaitement conservé.

Sur les clous de la reliure on distingue encore un écu supporté par deux aigles couronnés ; sur l'écu un lion lampassé et couronné.

35219. MODUS. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, ornée de gravures faites d'après les manuscrits avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris*, *Blaze*, 1839, in-8 goth., fig. sur bois, *broché*. 100 »

Tiré à petit nombre. Couverture conservée.

35220. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris*, *Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Première édition collective ; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules*, *le Cocu imaginaire*, *l'Etourdi*, *le Dépit amoureux*, *les Fâcheux*, *l'Ecole des maris*, *l'Ecole des femmes*, *la Critique de l'Ecole des femmes* et *la Princesse d'Elide*.

Chaque volume est orné d'un frontispice où sont représentés Molière et sa femme.

Bel exemplaire.

35221. — Les Œuvres de M. de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris*, *Denys Thierry*, *Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. bleu, dos orné, fil.,

doublés de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES.

C'est aussi la première édition illustrée. Riche et belle reliure.

35222. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau marbr., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 450 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

35223. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 500 »

Jolies illustrations de *Moreau le jeune*.

Très bel exemplaire dans une reliure très fraîche, contenant ajoutée la seconde suite de *Moreau le jeune* pour Molière.

35224. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

35225. — Œuvres de Molière précédées d'une notice par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées à la date de 1839. Quelques piqûres.

35226. — THÉATRE COMPLET de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 500 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, avec les jolies figures de *Leloir* AVANT LA LETTRE. Tiré à 25 exemplaires. Epuisé.

On a ajouté : 1° la suite des figures d'*Hédouin* en ÉPREUVES D'ARTISTE sur CHINE. Chaque figure porte la signature autographe du graveur. 2° la suite des 50 vignettes en-têtes de *V. Foulquier* sur CHINE.

35227. — La Veufve a la Mode, Comedie. *Paris*,

Nicolas Pepinglé, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

Attribué à Molière pendant longtemps ; la présente édition porte même au dernier feuillet : *Fin de la Veufve à la Mode, comédie de M. Molière.*

M. Ed. Thierry attribuait cette pièce à D. de Visé, tout en admettant que Molière ait pu en fournir le canevas.

35228. MOLINA (A. de). VOCABULARIO EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA (-y Mexicana y Castellana), compuesto por el muy R. P. Fray Alonso de Molina. *En Mexico, en casa de Antonio de Spinosa,* 1571, 2 part. en un vol. pet. in-fol., impr. à 2 col., fig., vélin. 350 »

Seconde édition de ce vocabulaire, le seul livre à l'aide duquel on puisse étudier la langue mexicaine.

La première partie se termine par un feuillet avec figure sur bois représentant un homme agenouillé. Sur le titre de la 2e partie une figure sur bois représentant saint François.

Exemplaire légèrement fatigué, mais absolument complet. Cet ouvrage est de toute rareté dans cet état, la plupart des exemplaires connus étant incomplets. Voy. Icazbalceta. *Bibliografia Mexicana del siglo XVI*, pp. 179 à 182.

35229. — Le même. *Mexico*, 1571, pet. in-fol., vélin. 200 »

La première partie est incomplète du cahier L. (8 ff) ; la deuxième partie n'a pas de titre. L'exemplaire est fatigué, le titre est froissé, quelques déchirures.

35230. — Le même. *Mexico*, 1571, pet. in-fol., vélin. 150 »

Deuxième partie seule. Exemplaire grand de marges. Quelques piqûres de vers.

35231. MOLITOR (Ulr.). De laniis et phitonicis mulieribus. *S. l. n. d.* (*avant* 1500), pet. in-4 goth. de 16 ff., fig., mar. brun, bande d'ornements et fil. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Il a été publié au XVe siècle plusieurs éditions de ce curieux traité de sorcellerie et de démonialité. Celle-ci qui ne s'identifie pas avec celles citées est ornée de curieuses figures sur bois, assez grossièrement gravées

Riche reliure.

35232. MOLLET (Claude). Théâtre des Jardinages contenant une méthode facile pour faire des Pépinières, et cultiver toutes sortes d'Arbres fruitiers. Avec un traité

pour la Culture des Fleurs qui servent à l'embellissement des jardins. Par Claude Mollet. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, in-12, vélin. 10 »

Le texte de cette édition est le même que celui de l'édition décrite ci-après.

35233. MOLLET (Claude). Théâtre des Plans et Jardinages contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'escrire sur cette matiere. Avec un traité d'Astrologie, propre pour toutes sortes de personnes et particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. *Paris, Ch. de Sercy,* 1652, pet. in-4, pl., veau. 300 »

Cet ouvrage de *Cl. Mollet,* dédié à Nicolas Fouquet, est orné de 22 planches de parterres de jardins en broderie. Ces planches sont signées *André, Claude, Jacques* et *Noël Mollet.*

Très rare. Piqûre de vers.

Claude Mollet fut jardinier des rois Henri IV et Louis XIII. Son fils André Mollet devint le jardinier de la reine Christine de Suède.

35234. MONDÉSIR. Manuel pour le corps de l'Infanterie. Extrait des principales ordonnances relatives à l'Infanterie françoise, avec un détail historique sur son origine (par M. de Mondesir, lieutenant-colonel du régiment d'Orléans). *Paris, impr. royale*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes du Duc de Penthièvre, fils du comte de Toulouse.

35235. MONMERQUÉ (L. J. N.). Notice historique sur Madame de Maintenon (par L. J. N. Monmerqué). 2e édition. *Paris, J. J. Blaise*, 1829, in-8, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 30 »

Papier vélin, tiré à petit nombre. Exemplaire de G. de Pixerécourt, relié sur brochure.

35236. MONNIER (H.). Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres. *Paris, chez Gihaut frères, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 75 »

Titre et 6 lithographies coloriées. Grandes marges.

35237. — Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très grandes marges. Très rare.

Premier plat de la couverture, comprenant le titre, conservé.

35238. MONNIER (H.). Impressions de Voyage. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4, *en feuilles.* 75 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs.

35239. — Jadis et Aujourd'hui par H. Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 350 »

Suite complète comprenant 18 planches coloriées dans la couverture de publication.

Une des plus belles séries de *Monnier.*

35240. — Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, *en feuilles.* 80 »

6 lithographies en couleurs, en hauteur.

35241. MONS (Claude de). Les Chants oraculeux, tant en acclamations d'honneurs et louanges pastorales sur dignes sujets : Qu'en libres declamations et pures veritez de Dieu, des Saincts Peres et d'autres grands autheurs : sur les abus, vanitez et corruptions du monde, par essais de Claude de Mons, Amienois, seigneur de Hedicourt. *A Amiens, de l'Imprimerie de Jacques Hubault,* 1627, pet. in-8, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

La plupart des poésies de ce volume, adressées à des personnages connus, sont des poésies historiques relatives à tel ou tel fait de l'histoire de la ville d'Amiens.

Brunet (*Supplément*) cite par erreur ce volume sous la date de 1608; la date de 1627 qui se lit sur le titre de notre volume a été surchargée anciennement et laisse aussi voir 1628.

Bel exemplaire de ce rarissime volume.

35242. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition (publiée par Eloy Johanneau.) *Paris, Lefèvre, (de l'Impr. de Crapelet)*, 1818, 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil. dorés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, de cette excellente édition.

35243. MONTESQUIEU. Lettres Persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. vert jans., doublé de

mar. citron, coins ornés en mosaïque de mar. rouge et vert, gardes en lampas, tr. dor. (*Canape.*) 500 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les gravures en double épreuve, avec et AVANT la lettre.
Très bel exemplaire, richement relié sur brochure.
Couvertures conservées.

35244. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe édition ornée de très belles figures d'*Eisen* qui sont dans cet exemplaire en excellentes épreuves.
Bel exemplaire.

35245. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil. 200 Dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, mar. La Vallière jans., 10 filets à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON pour la librairie *L. Conquet*, avec la couverture en 3 états.

35246. — La même. *Paris*, 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de vélin blanc, *non rogné*. (*Durvand.*) 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN enrichi sur le faux-titre d'une jolie aquarelle originale de *P. Vidal*. Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale du même artiste.
Couverture conservée.

35247. MONTPENSIER (Duc de). Mémoires du Duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), Prince du sang. *Paris, Imprimerie royale*, 1837, pet. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec bandes d'ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 »

Le duc de Montpensier fut arrêté par ordre du comité de salut public et emprisonné à Marseille pendant quarante-trois mois. Ces mémoires contiennent le récit de sa captivité.
Bel exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.
Légères taches de rousseur à quelques feuillets.

35248. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Petits Contes et Petits Vers. Nouvelle édition, illustrée de cent trente-

quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger, préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet,* 1893, gr. in-8, mar. bleu, branches de myosotis en mosaïque sur le dos et les plats, doublé de mar. La Vallière, encadrements de branches de myosotis en mosaïque, gardes de moire bleue, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, contenant le tirage à part de toutes les illustrations.
Riche et belle reliure.

35249. MORIN (Louis). Vieille Idylle. Douze Pointes sèches et Vingt Ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, mar. La Vallière foncé, fil. et guirlandes de feuillages et de fleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

L'un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN, non mis dans le commerce, avec les figures en 2 états, dont l'EAU-FORTE PURE sur JAPON.
Charmante reliure.

35250. MORUS (Th.). L'Utopie de Thomas Morus, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Blaeu,* 1643, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Jolie édition que l'on joint à la Collection des Elzevier.
Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 125 mm.
Portrait de l'auteur ajouté.

35251. MOURAVIT. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur par Gustave Mouravit. *Paris, Aubry,* (1869), pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 20 »

Tiré à 200 exemplaires.

35252. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres par D. Jouaust,* 1879, in-8, portr. et fig., *broché.* 650 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.
Couverture conservée.

35253. — La Vie de Bohême (Le pays latin. — Le

souper des funérailles), de Henri Murger, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, texte encadré et fig., *en livraisons.* 50 »

Titre et 68 figures coloriées par *André Gill.* Couvertures de livraisons conservées.

35254. MUSE Folastre (Recueil des trois livres de la). Recherchée des plus beaux espris de ce temps. De nouveau reveuë,corrigée et augmentée. *Paris, Jean Fuzy,* 1607, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Recueil de pièces de vers plus ou moins gaillardes de Ronsard, Durant de La Bergerie, Verville, Bouteroue, etc.

De Ronsard ce volume renferme les *Folastreries* qui n'étaient pas jointes à ses œuvres dans les anciennes éditions.

Bel exemplaire.

35255. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Bretault.*) 135 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

35256. — Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres,* 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné,* étui. 450 »

Edition tirée à 115 exemplaires sur Papier de Chine. Très belles illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan.*

35257. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset (vers et prose). *Paris, Eug. Renduel, et librairie de la Revue des Deux-Mondes,* 1833-1834, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 200 »

Éditions originales reliées sur brochure. Jolie reliure.

35258. MUSSET (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie par Paul de Musset. Vignette par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* 12 »

Première édition.

35259. NAPOLÉON Ier. Dessins originaux de Martinet

relatifs à l'Histoire du Consulat et de l'Empire. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.* 1000 »

Suite de 145 dessins exécutés vers 1825, par *Pierre Martinet*, élève de *Swebach*. Ces dessins à la sépia ont été gravés par *Couché, Masson, Lacauchie*, etc.

4 dessins sont l'œuvre de *Lafosse* et *Roland*. Très importante collection.

35260. NICOLE (P^t^). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*. Hauteur : 130 mm. Bel exemplaire.

35261. NIEREMBERG (J.-E.). L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amiens, pour la Veuve du* (sic) *Robert Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, mar. brun, dos et plats ornés de fleurs et de feuillages en mosaïque de mar. vert, bleu et citron, doublure et gardes de mar. vert, fil., tr. dor. 250 »

Ce volume, un des plus rares imprimés par les *Elzevier*, est en même temps un des plus jolis (Willems, *Les Elzevier*, n° 1453).

Bel exemplaire dans une curieuse reliure. Hauteur : 131 mm.

35262. NODIER (Ch.). Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Mercier.*) 35 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE.

35263. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*, admirablement gravées par *Lavoignat*. Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Cachet, sur le titre, du général de division Noël auquel le livre fut offert lorsqu'il était colonel du 3e Chasseurs d'Afrique.

35264. NOLHAC (P. de). La Reine Marie-Antoinette.— La Dauphine Marie-Antoinette, par Pierre de Nolhac. *Paris, Boussod, Valadon et Çie*, 1890-1896, 2 vol. in-4, pl., *brochés*. 400 »

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Couvertures conservées. Très rare.

35265. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 100 »

Très rare exemplaire du premier tirage sur grand papier vélin.

35266. NORMAND (Ch.). Nouveau Recueil en divers genres d'Ornemens et autres objets propres à la décoration : tels que panneaux, vases, plafonds, lits, chaises, fauteuils, etc. Composés, dessinés et gravés au trait, par Ch. Normand. *Paris, Joubert*, 1803, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné*. 80 »

Orné de 36 planches de style Empire.

35267. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, etc. *Amsterdam, Jansson*, 1668, pet. in-12, portr. et front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mm.
Mouillures aux premiers feuillets.

35268. NOUVEAU règlement sur le chatiment de la paillardise et de l'adultère et sur la manière de procéder contre les accusés et coupables, fait en suite d'une révision exacte des précédentes ordonnances. *Berne, s. d.* (1712), pet. in-4, cart. 20 »

Certains articles de ce règlement étaient très sévères ; la peine de mort est souvent affligée en cas de récidive.
Curieux chapitre touchant le salaire des femmes débauchées.

35269. OFFICE Paroissial, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Herissant*, 1729, 8 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.
Manque le septième volume. Reliure bien conservée.

35270. OPPENORD. Œuvres de Gille Marie Oppenord, Ecuier, Directeur des Bâtiments et Jardins de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers. *Huquier, s. d.* (*vers* 1750), 3 part. en un vol. in-fol., demi-rel. veau fauve, tête dor. 3500 »

Superbe exemplaire contenant toutes les Œuvres du maître, divisées en 3 parties connues sous les titres de *Grand*, *Moyen* et *Petit Oppenord*.

Le *Grand Oppenord* comprend un titre, un *Avis*, un portrait d'Oppenord, 116 planches (consoles, trophées, portes, chandeliers, cheminées, lambris) en 19 cahiers marqués AA-TT (le cahier N en 8 ff.) et une planche double pour l'*Autel de Meaux*, soit 120 pl.

Le *Moyen Oppenord* comprend 72 pièces (Pendules, Frises, Panneaux, Cartouches, Gaines), en 12 cahiers marqués A-L (le dernier de *Fontaines* non marqué).

Le *Petit Oppenord* intitulé *Livre de Fragmens d'Architecture* comprend 168 pièces en 12 cahiers chiffrés I-XII.

Ensemble 360 pièces gravées en partie par *Huquier*, tirées sur 160 feuilles.

Ce qui distingue cet exemplaire, c'est que les planches des deux dernières parties, de plus petit format que celles de la première, sont tirées à 2 et à 4 par feuille, le recueil a ainsi un ensemble parfait, toutes les planches étant de même dimension. De toute rareté dans cet état.

35271. OPPIAN. Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'Impr. de R. Estienne, par Mamert Patisson,* 1575, pet. in-4, veau. 60 »

Édition originale de cette traduction en vers français. Extrêmement rare.

Le volume est dédié à Henri de Navarre qui fut plus tard Henri IV.

Exemplaire de Crozat.

35272. OPUSCULES d'Amour, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8 de 346 pp., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Le titre porte la marque de *Jean de Tournes*.

Ce volume, imprimé en caractères italiques contient les ouvrages suivants :

1° *La Parfaite Amye*, par Ant. Heroet ;

2° *L'Androgyne de Platon*, du même ;

3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;

4° *Epistre amoureuse par J. C.* (Jacques Collin) ;

5° *L'Amye de Court*, par La Borderie ;

6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. Fontaine ;

7° *L'Expérience de M.* Paul Angier, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant* ;

8° *Le nouvel Amour* (par ALMANQUE PAPILLON) ;
9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

35273. ORFÈVRERIE. Modèles d'Orfèvrerie, choisis à l'exposition des produits de l'industrie française, au Louvre, en 1819. Recueil de 72 planches contenant environ 180 pièces de haute orfèvrerie. *Paris, Bance aîné,* 1822, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 150 »

Les objets reproduits sont tous de style Empire.

35274. OROSE (Paul). Le Premier (-Second) volume de Orose. (A la fin:) *Imprime a Paris par Michel le Noir*, 1515, 2 part. en un vol. in-4 goth., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Compilation historique extraite non seulement d'Orose, mais encore de différents auteurs anciens. L'auteur n'en est pas connu.
Nombreuses figures sur bois et lettres ornées.
Le titre du premier volume a été remargé sur le devant.

35275. OSTADE (Adrian Van). ŒUVRES COMPLETES D'ADRIAN DE OSTADE, peintre celèbre, inventées et gravées par luy-même. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, XVIIe *siècle*), in-fol., mar. vert, large dent., tr. dor. (*Thompson.*) 500 »

Important recueil comprenant les 51 estampes formant l'œuvre complet de *Ostade* en très belles épreuves, la plupart avec les remarques qui caractérisent les toutes premières épreuves. 12 estampes sont en double en état différent. Ensemble 63 pièces.
Le volume est précédé du titre qui fut gravé par les soins de *B. Picart*, vers 1720.
Riche reliure avec armoiries.

35276. OVIDE. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro. *Lione, G. di Tornes,* 1559, pet. in-8, fig., mar. citron, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et dues au burin de *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard.*
On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.
Bel exemplaire. Raccommodage au titre.

35277. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier,

avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, un des plus importants parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet*, etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Reliure bien conservée.

35278. PALLIOT. La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des Armoiries et l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des armes des familles, des institutions, des ordres, etc., par Pierre Palliot, Parisien, Imprimeur du Roy, et de la ville de Dijon et graveur. *Dijon, Pierre Paillot*, 1661, in-fol., front. et fig., veau. 225 »

Cet ouvrage est justement considéré comme un des meilleurs, sinon le meilleur livre publié sur l'art héraldique.

Frontispice gravé, nombreuses planches de blasons, attributs des différents ordres, costumes des hérauts, en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Manque le titre imprimé. Légères mouillures.

35279. PALMÆ Regiæ invictissimo Ludovico XIII regi christianissimo, a præcipuis nostri ævi poetis in trophæum erectæ. *Parisiis, Séb. Cramoisy*, 1634, pet. in-4, mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 25 »

Recueil de poésies en l'honneur de Louis XIII.

Beau portrait équestre du roi par *J. Picart.*

On a poussé sur les plats de la reliure les chiffres et armoiries de Marie de Médicis.

35280. PANSERON. Elémens (- Nouveaux Elémens) d'Architecture. Par le sieur Panseron. *Paris, chez l'Auteur*, 1773-1776, 3 part. en un vol. pet. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses planches gravées en partie par *Bienvenu* et *La Chaussée*, parmi lesquelles on remarque des trophées, cartouches, vases, décorations intérieures, etc. d'un très joli dessin.

Les planches des deux premières parties ont été lavées à l'encre de Chine.

Bel exemplaire.

Le volume se termine par un *Mémoire relatif à un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris, par P. Panseron*, orné d'un plan.

35281. PAPIN. La Manière d'amolir les Os, et de faire cuire toutes sortes de Viandes en fort peu de temps, et à peu de frais. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet. Nouvellement inventé. Par M. Papin. *Paris, Michallet*, 1682, in-12, pl., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 15 »

A la fin de l'ouvrage 2 planches représentant la machine pour amollir les os.

35282. PARIS. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Etienne Turgot levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de la Ville de PARIS.

35283. — Plans des Hopitaux et Hospices civils de la ville de Paris. Levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissemens. *Paris*, 1820, in-4, pl., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Un plan de Paris dessiné et gravé par *J. E. Thierry* et 35 planches en couleurs gravées par *J. E. Thierry* d'après *H. Bessat*, donnant les vues générales et plans des 23 hôpitaux de Paris et des 5 établissements de service général.

35284. — Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. (*Paris*, 1749), pet. in-4, demi-rel. vélin. 40 »

Titre, 2 feuillets de texte gravés, 6 planches doubles sans nom d'auteur, mais qui sont peut-être exécutées d'après les dessins de *Slodtz*.
On y a joint un plan de Paris publié par Roussel en 1746.

35285. — VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez Lamy, s. d.* (*vers* 1789), pet. in-4, demi-rel. veau. (*Pagnant.*) 800 »

Très jolie suite comprenant un titre et 111 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot* d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet.*
La suite a été terminée vers 1789, les dernières planches représentant la prise de la Bastille et le Temple.
Très rare aussi complet.

35286. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam,

Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, E. Pagès, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 250 »

Très rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées en couleur, par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Célestin Nanteuil, Traviès, V. Adam*, etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau*.

35287. PARNY. La Guerre des Dieux anciens et modernes. Poème en dix chants. Par Evariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné, an* VII (1799), in-12, fig., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Première édition contenant le texte original de l'auteur ; les éditions postérieures ont subi de nombreux changements.

Charmant exemplaire, richement relié sur brochure, auquel on a ajouté 10 dessins originaux de *J. Chauvet* à la plume et à l'encre de Chine. Ces dessins sont accompagnés des gravures en triple état avant la lettre, en noir sur Chine et sur Hollande et en sanguine sur Hollande. De nombreuses modifications ont été apportées dans la gravure de ces dessins qui le plus souvent sont découverts.

35288. PASCAL (A.) et DU CAMP (J.). Histoire de l'Armée et de tous les Régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal (terminée par Jules du Camp). Avec les tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées, par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles par M. le Capitaine Sicard. *Paris, Dutertre*, 1860-1864, 5 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Cette histoire populaire de l'armée française est ornée d'un frontispice, de vignettes en-têtes gravées sur bois, de 21 pl. hors texte gravées sur bois et sur acier par *Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, Moraine*, etc., et de 178 planches coloriées de costumes militaires français à toutes les époques par *Philippoteaux* et *Lalaisse*.

A la fin du tome V se trouve une carte de la Crimée.

35289. PASCAL (B.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale en 365 pages publiée par le duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

35290. PASCAL (B.). Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, pet. in-12, mar. vert jans , tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Bel exemplaire grand de marges.

35291. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis graveurs. *Paris, Pasquier,* 1758, in-12,veau. 35 »

Volume entièrement gravé, renfermant 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. En-têtes et culs-de-lampe gravés par *Pasquier.*

Première édition.

35292. PASSAVANT (J. D.). Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. *Leipzic, R. Weigel,* 1860-1864, 6 vol. in-8, portr., *brochés.* 50 »

Complément de l'ouvrage de Bartsch, le Peintre-Graveur. Quelques petites taches de rousseur.

35293. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1655, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 1500 »

Cet ouvrage est un des plus rares et des plus recherchés de la collection Elzévirienne.

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 125^mm^.

De la bibliothèque de Ch. Pieters.

35294. PAUQUET. Modes et Costumes historiques dessinées et gravées par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, s. d.* (*vers* 1865), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Mercier.*) 60 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

35295. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameu-

blement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1812, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

Très bel exemplaire.

35296. PERELLE. Vues des belles Maisons de France. *Paris, N. Langlois, s. d.* (*vers* 1690), in-4 obl., veau. 350 »

Le volume comprend 233 planches représentant 272 vues, dont 4 titres particuliers.

Détail sommaire des planches : Paris, 60 pl., vues des belles maisons des environs de Paris et de la Province, Versailles, Trianon, Chantilly, Fontainebleau, Meudon, St-Cloud, St-Germain, Chaville, Sceaux, Vaux, Chambord, etc. 156 pl., vues de l'Etranger, 17 pl.

Epreuves du PREMIER TIRAGE au nom de *Langlois* ; les planches portent la seule signature de *Perelle* sans initiale du prénom de l'artiste.

Bel exemplaire.

35297. — Vue du château de Marly et de ses jardins, prise de l'avenue de Versailles, derrière le château. En largeur. 100 »

Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine et de sépia. A été gravé. Haut. 0.21 c. ; largeur 0.29 c.

35298. — Vue générale, à vol d'oiseau, du château et de la ville de Versailles prise des jardins du château. En largeur. 100 »

Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine et de sépia. A été gravé. Hauteur 0.21 c. ; largeur 0.29 c.

35299. PERRAULT (Ch.). Contes des Fées, par Charles Perrault. *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-12 obl., cart., dent., tr. dor., étui. (*Rel. du temps.*) 100 »

Joli volume, orné d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 12 figures en couleurs, par *Seb. Leroy*.

Etat de neuf.

35300. — Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris*,

Curmer, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, ébarbé. (*Champs.*) 135 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très grand de marges, relié sur brochure, avec de nombreux témoins.

353o1. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. Louis Perrin* (*Paris, libr. Leclère*), 1865, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

PAPIER VERGÉ. TRÈS-bel exemplaire.

353o2. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 125 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze.*
GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

353o3. — LA BARBE BLEU. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. — CENDRILLON ET LES FÉES. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1887, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent., doublure et gardes en soie, tête dor., *non rognés,* étuis. 650 »

Superbes éditions ornées de 77 aquarelles par *Edouard de Beaumont* parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

353o4. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*Capé, Masson-Debonnelle successeurs.*) 250 »

Cet ouvrage est orné de 50 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ces portraits ont été gravés par *Céroni* d'après les émaux eux-mêmes.

353o5. PÉTRARQUE. Il Petrarca, con nuove spositioni,

Lyone, appresso Gulielmo Rovillo, 1564, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de belles figures sur bois de *Bernard Salomon* (dit le *Petit Bernard*).

A la fin du volume se trouve la *Tavola di tutte le Rime de i Sonetti e Canzoni del Petrarca.* Lyone, 1564.

35306. LES PEUPLES de la Russie, ou description des mœurs, usages et costumes de diverses nations de l'Empire de Russie (par le comte Charles de Rechberg, texte revu par M. Depping), accompagnée de figures coloriées. *Paris, Impr. de D. Colas,* (*Treuttel et Würtz*), 1812-1813, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 300 »

Très bel ouvrage orné de 96 planches finement coloriées à la main. Publié dans cet état à 2400 francs.

35307. PFINZING. Die Geuerlicheiten und einsteils der geschichten des löblichen streit paren und hochberümbten helds und Ritters Tewrdannckhs. (Au v° du dernier f:) *Gedruckt in der Kayserlichen stat Augspurg durch den Eltern Hansen Schönsperger,* 1519, in-fol., fig. sur bois, ais de bois recouverts de vélin estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 1000 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier Tewrdannckh, composée par Melchior Pfinzing.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien 1er, et de Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire.

Le volume est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est de plus enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S), par *Josse de Negker, Lafrinck, Jean de Bonn,* etc.

Très bel exemplaire dans sa reliure originale, très grand de marges, de la plus parfaite conservation. Quelques légères piqûres de vers.

35308. — Le même. *Augspurg, bey Matthao Schultes, s. d.* (1679), pet. in-fol., fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 125 »

Cette nouvelle édition du poème de Pfinzing contient 117 figures qui sont celles qui ornaient déjà les éditions de 1517 et 1519; elles sont ici en bonnes épreuves. Le volume contient de plus un frontispice gravé sur cuivre représentant un tournoi.

35309. PICOU (H. de). L'Odyssée d'Homère, ou les

Avantures d'Ulysse en vers burlesques. *Paris*, 1650, in-4, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

35310. PIGAGE (Nic. de). La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 part. en un vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

35311. PIGAL. Recueil de scènes populaires par Pigal. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, demi-rel. 150 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleur.

35312. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Très rare.

Portrait de l'auteur, gravé par *Gaucher* ajouté.

35313. PILLEMENT. Personnages rustiques. Dessins originaux à la mine de plomb. 80 »

Suite de huit dessins d'une exécution spirituelle.
Hauteur : 0.105 mm.; Largeur 0.160 mm.

35314. PLAUTE. Ex emendationibus, adque commentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX recens singulari diligentia formulis excusæ. (In fine :) *Impressum Venetiis per Lazarum Soardum*, 1511, in-fol. de 228 et 189 ff., fig., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 300 »

Titre richement orné, un grand bois représentant le Théâtre antique et nombreuses figures gravées sur bois représentant les différents personnages des comédies.

Exemplaire dans sa reliure originale.

35315. PLINE l'ancien. Naturalis Historie libri XXXVII, e castigationibus Hermolai Barbari ac codicis in alema-

nia impressi et emendatissime editi addito indice et copiosissimo figurisque ad singulorum librorum materiam aptissimis. (In fine :) *Impressum Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum Serenæ, socios*, 1525, pet. in-fol., fig., veau fauve, dos et plats recouverts de comp. en mosaïque noire et blanche, semis de points dorés, tr. dor. 200 »

Le titre imprimé en rouge et noir est compris dans un encadrement gravé sur bois avec sujets divers de l'histoire.

Nombreuses lettres ornées et 37 figures sur bois légèrement ombrées.

A la suite : *Prima (et Seconda) Pars Plyniani indicis editi per Joannem Camertem minoritanum.* (In fine :) Venetiis, per M. Sessam et P. Serenæ socios, 1525, pet. in-fol.

Le titre imprimé en rouge et noir est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Beaux exemplaires dans une riche reliure en mosaïque imitant une reliure du XVIe siècle.

35316. PLINE le jeune. Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Marcus Zverius Boxhornius recensuit, et passim emendavit. *Lugd. Batav., Joan. et Dan. Elsevier,* 1653, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 732.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

35317. POE (Edgar). Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard,* 1897, gr. in-8, fig., *broché.* 350 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

35318. POLYÆNI Stratagematum libri octo. Is. Casaubonus græcè nunc primum edidit, emendavit et notis illustravit. *Lugd., apud Tornæsium*, 1589, pet. in-12, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de feuillages remplis de marguerites, de pensées, d'œillets, etc., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ravissante reliure avec les armoiries composées de trois fleurs de lis en bande et l'emblème formé de lis avec la devise : *Expectata non eludet.* Ces reliures passent pour avoir été faites pour Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. Conservation irréprochable.

35319. PORCACCHI (Th.). L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi, e intagliate da Girolamo Porro. Con l'aggiunta di molte isole. *Venetia, appresso*

(*G. Angelieri, a instantia de*) *gli heredi di S. Galignani*, 1590, in-4, fig., vélin. 25 »

Titre et 47 cartes gravés sur cuivre.
Le 3e livre est surtout consacré aux îles américaines.

35320. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 600 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.
Collection très intéressante devenue fort rare, surtout ainsi complète.

35321. POSTEL (Guillaume). DE LA RÉPUBLIQUE DES TURCS : et là où l'occasion s'offrera, des meurs et loy de tous Muhamedistes, par Guillaume Postel, Cosmopolite. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef*, 1560, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. brun, dos orné, compart. de filets droits et courbés, ornements de feuillages couvrant presque entièrement les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbe reliure dans le style du seizième siècle.

35322. POTTIER (A.). Histoire de la Faïence de Rouen par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs, et de vignettes d'après les dessins de Mlle E. Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, in-4, pl., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 75 »

35323. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 120 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Très jolies illustrations.

35324. — Histoire de Manon Lescaut, avec une Notice, par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, fig., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

PAPIER VERGÉ. Texte encadré de filets rouges.
Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté : 1° la suite des 6 eaux-fortes d'*Hédouin*, sur HOLLANDE ; 2° la suite des 9 eaux-fortes gravées par *Monziès* d'après *Gravelot* et *Pasquier*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR HOLLANDE.

35325. PRINCIPES discutés, pour faciliter l'intelligence des Livres prophétiques, et spécialement des Psaumes, relativement à la langue originale (par MM. Louis de Poix, Jérôme d'Arras, J.-B. de Bouillon, Hugues et Claude de Paris, etc.). *Paris, Simon*, 1755, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces quatre volumes portent sur les plats les grandes armes de Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV et père de Louis XVI.

Les dos des reliures et les angles des plats sont ornés de dauphins et de fleurs de lis.

35326. PRODEZ de Beragrem. Mémoires de Pierre François Prodez, de Beragrem, marquis d'Almacheu, contenant ses voyages et tout ce qui luy est arrivé de plus remarquable dans sa vie. Le tout fait par luy-même. *Amsterdam, Léonard Le Jeune*, 1677, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Imprimé par *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam*. Voy. sur ce livre et son auteur l'intéressant article de M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1539).

35327. PROMENADES d'un artiste. Tyrol.—Suisse. Nord de l'Italie (par M. Désiré Nisard). Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, J. Renouard, s. d.* (1835), in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, éb. (*Boutigny.*) 20 »

Jolies illustrations. Belle décoration sur le dos de la reliure.

35328. PSALTERIUM hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (Aug. Justiniani). (In fine :) *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, Genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli*, 1516, gr. in-4, réglé, veau. 150 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Pseautier* est très recherché pour les collections américaines, l'éditeur a trouvé le moyen, dans une note du pseaume XVIII, de faire entrer une biographie assez étendue de *Christophe Colomb*. Voy. Harrisse, *Bibl. Americana*, 88.

35329. PTOLÉMÉE. Claudii Ptolemei viri Alexandrini mathematicæ disciplinæ philosophi doctissimi Geographiæ opus novissima traductione e græcorum archetypis castigatissime pressum : cæteris ante lucubratorum multo prestantius. — Supplementum modernior lustratio terræ marisquæ singula positionibus certissimis regulatius

tradens ad sæculi nostri peragrationes. *Argentine, Joannis Schotti*, 1513, 2 part. en un vol. in-fol., impr. à 2 col., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*) 1000 »

Traduction de J. Angelus corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Ce qui donne une grande valeur à cette édition c'est que parmi les 47 cartes gravées sur bois qu'elle renferme, on remarque la précieuse carte des Terres nouvelles découvertes en Amérique gravée d'après un dessin de Christophe Colomb (*Carte de l'Amiral*) et une carte du Globe dans laquelle on voit déjà représentée une partie de l'Amérique du Sud. Harrisse, *Bibl. Americana*, 74.

La publication de cette édition de Ptolémée avait été préparée à Saint-Dié, avant 1508, du vivant de René II, duc de Lorraine, et ce prince surveilla la gravure de la carte du Nouveau Monde, ainsi que celle du Duché de Lorraine. Cette carte, la plus ancienne de cette province, est imprimée en couleurs.

Très bel exemplaire dans sa première reliure. Quelques piqûres de vers.

35330. PUFENDORFF. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie, par M. le Baron de Pufendorff. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes, et continuée jusqu'à l'année 1730. *Amsterdam, Chatelain*, 1732, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

35331. QUERLON (Meunier de). Les Grâces. *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher*.

Très bel exemplaire en papier de Hollande. Rare dans une reliure en maroquin ancien.

35332. QUINZE jours en Suisse. Promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du midi. *Paris, Janet* (*Impr. de J. Didot l'aîné*), *s. d.* (*vers* 1830), in-12, fig., mar. rouge, ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Orné d'une vignette sur le titre et de 3 figures coloriées.
Jolie reliure.

35333. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré.

Paris, J. Bry aîné, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

35334. RABELAIS. Un portrait et dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les ŒUVRES. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles*. 50 »

Épreuves terminées AVANT LA LETTRE tirées SUR PAPIER DE CHINE, de format in-8. Le portrait de Rabelais est en double état : avec la lettre sur CHINE et AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE.

35335. RACINE. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., veau marbré, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 60 »

Très belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*.

Bel exemplaire.

35336. RAFFET. LITHOGRAPHIES DIVERSES. *Paris, Gihaut frères et Leconte*, 1833-1860, 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 750 »

Réunion importante comprenant:

1° *Siège d'Anvers*, 1833, 24 pl.

2° *Retraite. — Prise de Constantine*, 1837-1838, 2 titres et 18 pl. sur CHINE.

3° *Expédition et siège de Rome*, 1850-1859, 36 pl. sur CHINE.

4° *Raffet, 26 planches inédites. Costumes militaires français et étrangers, portraits et sujets divers*. Paris, Leconte, 1860, 28 pl. sur CHINE.

5° *Le Colonel du 17e léger, — Le Drapeau du 17e léger, — S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale, — Combat d'Oued-Alleg, — Infanterie polonaise marchant à l'ennemi, 1813*. 5 estampes en belles épreuves dont les 4 premières sont tirées sur CHINE.

Ensemble 113 planches en excellentes épreuves, la plus grande partie en PREMIER TIRAGE.

35337. RECUEIL D'AUCUNES LECTRES ET ESCRIPTURES. Par lesquelles se comprend la verite des choses passees, Entre la Mageste de Lempereur Charles, cinquiesme. Et Francois Roy de France, premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner, justiffier, et clerement cognoistre que ledict Roy de France est seul occasion de la guerre presentement meue, au grand regret et desplaisir de sadicte Mageste, non tant seullement pour le fait particulier dicelle. Mais encoires plus, pour les grans maulx et inconveniens apparans a ceste cause, a la republicque chrestienne. (Au v° du titre :) *Imprime en la ville d'Anvers le xxviii jour de Juing l'an* 1536 *par la vefve de Martin Lempereur*, in-4 goth. de 72 ff., mar.

La Vallière, comp. en mosaïque de mar. brun et citron, doublure et gardes en vélin blanc, tr. dor., étui.(*Marius-Michel.*) 500 »

Voici la liste des pièces dirigées contre François 1er, et réunies dans ce recueil par ordre de Charles-Quint :

1° Lettre de l'Empereur à son résident en France Jehan Hannart, baron de Likerke, datée de Rome le 18 avril 1536.

2° Lettre de l'Empereur au même datée d'Acquapendente le 21 avril 1536.

3° Propos de l'Empereur à N. St-Père.

4° Réponse de François 1er au St-Père sur ces propos, datée du 11 mai 1536.

5° Réplique faite par l'Empereur sur ladite réponse, datée du 19 mai 1536.

6° Instruction de l'Empereur au seigneur de Balançon envoyé au roi de France.

7° Réponse du Roi de France au seigneur de Balançon.

8° Translation en français des lettres écrites par le Roi de France aux princes, villes et états d'Allemagne.

9° Lettres de l'Empereur à Mgr. le Comte Du Rœulx pour justifier sa dite Majesté et reprouver le contenu des épitres cy-devant mentionnées.

10° Lettres écrites par l'Empereur au seigneur de Likercke sur ce que le roi François lui aurait dit qu'il eut à se retirer.

Ce recueil fut imprimé deux fois en français et une fois en hollandais dans l'année 1536 par la *Veuve Martin l'Empereur* (*Veuve De Keysere*).

François 1er répondit à ce recueil par la publication de l'*Exemplaria literarum*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure imitant les reliures mosaïques du XVIe siècle.

35338. RECUEIL d'Estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce, s. d.* (*vers* 1780), in-4, pl., cart. 125 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy*, *Le Barbier*, *Marillier*, etc.

Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Ile de la Dominique*.

Exemplaire dans son cartonnage original.

35339. RECUEIL de la diversité des Habits qui sont de présent en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Impr. de Richard Breton*, 1567, in-8, fig., vélin. 250 »

Ce rare volume est orné de 121 figures de costumes très bien gravées sur bois. On trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un

quatrain en français de FRANÇOIS DESERPZ (Desprez ?) qui se nomme dans la dédicace à Henri de Navarre.

Ces estampes, très finement gravées, rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel*, attribués à Fr. Rabelais et également publiés par *Richard Breton* en 1565.

Légères mouillures, tache à une planche.

35340. RECUEIL DE VOYAGES AU NORD, contenant divers Mémoires très utiles au Commerce et à la Navigation (publié par J. Fréd. Bernard). Nouvelle édition, corrigée et mise en meilleur ordre. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard,* 1725-1738, 10 vol. in-12, front., pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Instructions pour voyager utilement. — Relations de l'Islande et du Groenland, par La Peyrère, — Les trois navigations de Martin Frobisher, — Voyage au Spitzberg, par F. Martens, — Relation de la baie d'Hudson, par Jérémie, — Relation de Terre-Neuve, par White, — Relation du Japon, par Caron, — Voyage de l'empereur de Chine dans la Tartarie,— Relation de Louisiane et du Missisipi, par le chev. Tonti, — Voyage entre la Mer Glaciale et le Nouveau Mexique, par le P. Hennequin, etc., etc.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

35341. RECUEIL des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Païs-Bas (publié par R. A. Constantin de Renneville). Seconde édition, reveue par l'autheur. *Amsterdam, Roger*, 1703-1710, 7 vol. in-12, front., fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil estimé contenant les voyages de G. de Veer, de Olivier de Noort, de J. Van Neck, de E. Van der Hagen, de G. Spilberg, de C. Matelief, de P. van Caerden, de Verhœven, de Van den Broeck, de J. Lemaire, de Rechteren, de G. Schouten, etc., en Asie, en Afrique et en Amérique.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

35342. RELIURE. RECEUIL (*sic*) D'AIRS avec accompagnement de guitare. *S. l. n. d.*, in-4 obl., mar. rouge, dos orné, larges dent., milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Manuscrit du dix-huitième siècle sur papier de 228 pp., très bien calligraphié, orné de culs-de-lampe, d'en-têtes en or et en couleur.

Les chansons sont choisies parmi les chansons amoureuses et gaillardes.

Riche et belle reliure avec larges dentelles exécutées à petits fers, milieux formés de bouquets de fleurs.

35343. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1200 »

Titre gravé par *Marvie,* portrait de Louis XVI gravé par *Wille* d'après *Parrocel,* 11 pl. gravées, par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss,* gravées par *Marvie.*

Superbe exemplaire dans une très riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup.*

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de JOLY DE FLEURY.

35344. — La même. *Paris,* 1745, in-fol., portr. et fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 300 »

Reliure aux armes du Roi LOUIS XV. Dans les angles les armes de la ville de Strasbourg.

35345. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent ; recueillies par N. E. R*-D*-B** (Restif de la Bretonne) et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris,* 1780-1785, 42 tomes en 21 vol. in-12, fig, veau. 375 »

Nombreuses et jolies figures de *Binet.*

Très rare exemplaire dans lequel tous les volumes sont de la première édition.

35346. — LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la Ville. Par N. E. Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris, Vve Duchène,* 1776, 8 part. en 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition antérieure aux éditions illustrées.

Très curieux exemplaire aux armes de la Princesse de LAMBALLE. Provenance des plus rares

35347. RICHEPIN. La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.,* in-18, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné.* (*Gruel.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée. Très rare.

35348. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles Vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez J. Fr. Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., demi-rel. 750 »

Très beau recueil comprenant un titre gravé et 118 planches ainsi réparties : 22 vues de Paris, 90 vues de Versailles, Chantilly, St-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, Chambord, Blois, etc. et 6 vues des Actions du siège d'une ville.

35349. ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-Graveur français ou catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-1871, 11 vol. in-8, pl. — Le Peintre-Graveur continué, par Prosper de Baudicourt. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8. Ens. 13 vol. in-8, *brochés*. 300 »

Les tomes 9, 10 et 11 ont été publiés par M. G. Duplessis.
Manque les faux-titre et titre du tome 3.

35350. ROHAULT (J.). Traité de Physique, par Jacques Rohault. *Paris, Vve de Ch. Savreux*, 1671, 2 tomes en un vol. in-4, front., fig. et pl., mar. bleu, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Joli frontispice par *Ant. Coypel* contenant le portrait de l'auteur par *H. Rigaud*.
Très bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

35351. ROLLOS (P.). Euterpæ Suboles, hoc est Emblemata varia. — Vita Corneliana, Emblematibus inæs artificiosé incisa. Per Peter Rollos. *S. l. n. d.* (1666), 2 part. en un vol. in-4 obl., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 500 »

2 titres gravés et 92 planches. Ces jolies planches représentent les mœurs des étudiants allemands au XVIIe siècle ; elles peuvent se joindre aux planches des *Abus du Mariage*, du *Miroir des Courtisanes*, etc. Rare aussi complet.
P. Rollos était originaire de Strasbourg.

35352. ROSSET. L'Agriculture, poëme (par P. de Rosset). *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*.
Très bel exemplaire.

35353. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils,

S. l. (*Paris*), 1769-1775, 3 vol. de texte et 2 vol. de pl., in-fol., demi-rel. 350 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques de Louis XV et de Louis XVI.

Bel exemplaire.

35354. ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J. J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 80 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

35355. — Lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur d'après *La Tour* et figures de *Gravelot* gravées par *Frankendall*. Bel exemplaire.

35356. ROWLANDSON. MISERIES OF HUMAN LIFE ; designed and etched by T. Rowlandson. *London, R. Ackermann, s. d.* (1808), in-4, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Très rare suite de 50 caricatures en couleurs par *Rowlandson*, dont les sujets sont tirés d'un ouvrage publié sous le nom de BERESFORD ayant pour titre, *Miseries of Human Life*.

Eug. Lami a copié quelques-unes des planches de cette suite dans ses *Contretemps*.

35357. RUBENS. Pompa introitus honori S. P. Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis A. S. P. Q. Antverp. decreta et adornata ; arcus, pegmata, iconesque a P. P. Rubenio inventas et delineatas ; inscriptionibus et elogiis ornabat, libroque commentaria illustrabat G. Gevartius. *Antverpiæ, Theod. a Tulden*, (1642), gr. in-fol., pl., demi-rel. 75 »

Entrée à Anvers, le 4 novembre 1634, du cardinal-infant Ferdinand d'Espagne, 3e fils de Philippe III.

Ce volume contient la suite des 39 superbes planches dessinées par *Rubens* et gravées par *Van Thulden*, qui ornent cette relation, en très belles épreuves.

35358. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

35359. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris*, *Vente*, 1775, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreuses planches en taille-douce. Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

35360. SAHIB. Croquis Maritimes, par Sahib (Gourdon). *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.
Couverture conservée.

35361. — La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du Monde. — Croquis Maritimes, par Sahib (Gourdon). *Paris*, *Léon Vanier*, 1876-1880, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Couvertures conservées.

35362. SAINT-AUBIN (Germain de). PREMIER (ET DEUXIÈME) RECUEIL de CHIFFRES, inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. *A Paris, chez la Vve Chereau*, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Très belle collection de 13 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Ch. Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

Chaque planche contient un chiffre formé de deux lettres entrelacées en feuillages, mousses, verdures, etc.

Le même volume contient :

1° Premier (et deuxième) cahier des Chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, 12 pl. gravées par *Voyssard*, contenant chacune un grand chiffre formé de deux lettres.

2° Suite de six chiffres par Moithey. *Paris, Crépy, s. d.*

3° Premier cahier de lettres alphabétiques en fleurs, dessinées par N. Bruchon et gravées par Colinet. *Paris, Chereau, s. d.*, 4 pièces.
Ensemble 35 pièces.

35363. SAINCT-CHAMAN. Ordonnances Militaires, touchant l'ordre, reglement, discipline, police et devoir de l'Infanterie françoise, avec leurs privilèges. Le tout diligemment recueilli du code Henry (IV) par le Capitaine Sainct Chaman. *Lyon, P. Rigaud*, 1623, in-4, cart. 50 »

Rare.

35364. SAINT-DISDIER. La Ville et la République de Venise. Par le sieur de St Disdier. Troisième édition. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Willems, *les Elzevier*, n° 1587. Les exemplaires portant le nom de *Daniel Elzevier* sur le titre sont très rares ; la plupart ont le nom de *Moetjens* et les feuillets préliminaires sont réimprimés.
Très bel exemplaire.

35365. SAINT-HILAIRE (Marco de). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée par Emile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

35366. SAINT-PÉTERSBOURG. A Picture of St Petersburgh, represented in a Collection of Twenty interesting Views of the City, the Sledges, and the People. and accompanied with an Historical and Descriptive account. *London, Edward Orme*, 1815, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 200 »

20 pl. coloriées, dessinées par Mornay, gravées par *Clark* et *Dubourgh*.
Les 12 premières planches exécutées pendant les différents mois de l'année représentent les monuments, places, ponts, etc., de la ville ; les 8 dernières nous montrent les nombreuses sortes de voitures et traîneaux en usage en Russie. Très rare.

35367. SAINCT-DIDIER. TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS DU PREMIER LIVRE SUR L'ESPÉE SEULE, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures, ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps, etc. Composé par Henry de

Sainct-Didier, gentilhomme provençal. *Paris, Mettayer et Challenge, se vend chez Dalier*, 1573, in-4, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très rare et très recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur (que nous reproduisons) et du roi Charles IX, tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, à faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Exemplaire grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

35368. SAINCT-DIDIER. Le même. *Paris*, 1573, in-4, portr. et fig., couverture en papier. 1000 »

Exemplaire grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

Manque 2 ff. de privilège. La marge du bas du titre a été remise.

35369. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris de l'Impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dent. en mosaïque, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Édition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.

Charmant exemplaire en papier vélin d'Essonne dans une jolie reliure.

De la bibliothèque de Yemeniz.

35370. — Le même. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*Didot*), 1789, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale de ce roman célèbre. Figures de *J. M. Moreau* et *J. Vernet*.

Exemplaire tiré sur papier vélin d'Essonne.

35371. — Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, dessiné par Laffitte. In-8. 200 »

Très joli dessin original à la mine de plomb. Il a été gravé par *Pelée* pour orner l'édition de *Paul et Virginie* publiée par *Curmer* en 1838.

35372. SALLUSTE. Œuvres de Salluste, traduites par M. Lebrun. *Paris, Brunot-Labbé*, 1809, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Gaudreau.*) 125 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Cambacérès, duc de Parme.

Provenance rare.

En ceſte page eſt comprins le pourtrait
De Sainct Didier, Auteur de ceſt ouurage,
Qui n'a des armes oublié vn ſeul trait,
Monſtrant l'effort de ſon hardy courage.

35373. SALNOVE. La Vénerie Royale divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, par Robert de Salnove. *Paris, Sommaville*, 1665, in-4, front., veau. 75 »

Petites piqûres de vers.

35374. — La Vénerie Royale, divisée en deux parties. *Paris, Mille de Beaujeu*, 1672, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Troisième édition de cet ouvrage classique sur l'art de la chasse. C'est la seule de ce format, et elle est devenue très rare.
Bel exemplaire.

35375. SAND (George). Indiana. 4e édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, ébarbés. 10 »

Deux vignettes de *Tony Johannot* sur CHINE.

35376. — LA MARE AU DIABLE. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, double encadrement de 3 fil. orné aux angles des plats de branches de clochettes en mosaïque de mar. bleu, rouge, citron, vert et blanc, doublé de mar. vert, fil., semis de marguerites couvrant entièrement la doublure, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour le compte de la librairie *Conquet*, avec les figures en 3 états; avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec REMARQUES et EAU-FORTE PURE.
Riche reliure avec décors de feuillages et de fleurs en mosaïques.

35377. — La même. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné de fleurs en mosaïque de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 100»

PAPIER VÉLIN à la cuve. Couverture conservée.
Très bel exemplaire auquel on a ajouté une suite de toutes les figures en ÉPREUVES D'ARTISTE avec REMARQUES.
Cette suite a été tirée spécialement pour la librairie Conquet.

35378. SAUVAL. Galanteries des Rois de France depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition. Par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris*

(*Holl.*), 1731, 2 vol. in-12, front. et fig., de B. Picart, veau fauve. 35 »

Bel exemplaire de ROHAN, prince de Soubise, dont les pièces d'armes sont frappées sur les dos des reliures.

35379. SAUVAN. Diorama Anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Figures humoristiques coloriées d'après *Cruikshank*. Bel exemplaire. Couvertures collées sur les gardes.

35380. — Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet. 175 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

35381. SAVONAROLE. Confessionale p instructione confessorum rev. patris Fratris Hieronymi Savonarole de Ferraria, ordinis predicatorum. *Per Lazarum Soardum in alma Venetiarum urbe*, 1507, pet. in-8 goth., vélin. 35 »

Sur le titre une figure sur bois représentant un moine écrivant dans sa cellule ; à la fin la marque de *Lazare de Soardi*.

A la suite : *Confessorum refugium.... per Rev. Antonii, archiepiscopi Florentini*. Venetiis, 1514.

35382. SCHEDEL (Hartmann). CHRONICORUM LIBER (A la fin :)... *Nuremberge, Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, vélin moderne à recouvrements, milieux. (*Pagnant.*) 500 »

Bel exemplaire, bien complet, de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg*, illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois.

Michel Vohlgemüth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Quelques petites piqûres de vers aux premiers feuillets.

35383. SCHOPPERUS. Panoplia, omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri

etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et delucidè confecta : carminum liber primus, tum mira varietate rerum vocabulorumque, novo more excogitatorum copia perquàm utilis, lectuque periucundus. Accesserunt etiam venustissimæ imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum lectori representantes, antehac nec visæ, nec unquam æditæ : per Hartman Schopperum, novoforens, noricum. *Franco urti ad Mœnum*, (*Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent*), 1568, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Première édition de ce joli volume contenant 130 figures gravées sur bois par *Jost Amman* et représentant les costumes des différents dignitaires et artisans du XVIe siècle, ces derniers étant figurés dans leurs occupations habituelles.

Très bel exemplaire.

35384. SEILLANS (de). Poésies diverses de Mr de S. (Seillans, provençal). *Paris*, 1754, in-12, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Copie manuscrite de 223 pages, soigneusement exécutée au siècle dernier. En outre des poésies diverses, épîtres, odes, etc., le manuscrit se termine par le *Triomphe de la Beauté*, ballet héroïque en 3 actes.

Jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles.

35385. SERRURERIE. Modèles de Serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sureté, et suivis d'un abrégé de l'art du serrurier. Sur les dessins et d'après les descriptions de MM. Bury et Hoyau. *Paris, Bance*, 1826, 2 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 80 »

La 1re partie, *Serrurerie*, est ornée de 56 pl. la plupart de style Empire ; la 2e partie, *Art du Serrurier*, est ornée de 17 pl. techniques. Ensemble 73 planches.

35386. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. Elle est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy. Errata à la fin des 2 volumes.

Bel exemplaire

35387. SILVESTRE (A). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure. Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

L'un des 125 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
Jolies illustrations en couleur. Couverture conservée.

35388. SILVESTRE (Israël). Vues des Environs de Paris, de France et de l'Étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet, s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil composé de 138 planches de moyenne dimension. Environs de Paris, 2 titres et 43 planches avec 53 vues ; Province, 1 titre et 56 planches ; Etranger, 4 titres et 32 planches.
A la suite 28 planches diverses par *Israël Sitvestre, Perelle, Aveline, Collignon*, etc.
Ensemble 166 planches en belles épreuves.

35389. SINGLANDE (R. P. de). Mémoires et Voyages du R. P. de Singlande, aumônier actuel de la garnison, ville et forts de Cette en Languedoc. *Paris, Delalain*, 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos et angles des plats fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le P. de Singlande fit la campagne de Corse de 1739 en qualité d'aumônier militaire ; le premier volume est presque entièrement consacré au récit de cette campagne, il passa ensuite en Alsace, en Allemagne, en Belgique, revint en Provence et visita l'Italie.
Très bel exemplaire aux armes de la Dauphine MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

35390. SMIRKE (R.) et DANIELL (W.). The Adventure of Hunch-Back, and the Stories connected with it (from the Arabian Nights Entertainments), with illustrative Prints, engraved by W. Daniell, from Pictures painted by Robert Smirke. *London, W. Daniell*, 1814, in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 35 »

Ce chapitre des *Mille et une nuits* est orné de 17 belles planches de *Smirke* tirées sur CHINE.

35391. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 180 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Le Conte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc., 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant une double suite des eaux-fortes tirées en noir sur CHINE et en bistre sur WHATMAN. Très rare.

353g2. SOULIÉ (Fr.). LE LION AMOUREUX par Frédéric Soulié. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, fig., mar. bleu, enc. de 7 fil., avec ornements aux angles, tr. dor. (*Joly.*) 800 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états des planches dont l'EAU-FORTE PURE SUR PAPIER DE HOLLANDE (tirée à 10 collections). Très rare.

Très bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture et prospectus avec vignette inédite, conservés.

353g3. SOUMET. Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers, par M. A. Soumet. *Paris, Barba*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 75 »

Exemplaire aux armes de MARIE-AMÉLIE, femme de LOUIS-PHILIPPE d'ORLÉANS, qui devint le roi LOUIS-PHILIPPE.

Provenance très rare.

353g4. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer Breton. Traditions populaires, par Emile Souvestre. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Prospectus conservé.

353g5. [SPECULUM HUMANE SALVATIONIS latino-germanicum cum speculo Sanctæ Mariæ editum]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 269 ff., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 3500 »

Un des importants ouvrages à figures publiés au XVe siècle. Le volume imprimé à *Augsbourg* vers 1471, par *Gunther Zainer* est orné de 192 figures en largeur, gravées sur bois, consacrées à l'histoire religieuse depuis la création du monde jusqu'à la mort du Christ. Nous donnons la reproduction de l'une de ces figures.

L'ouvrage est un poème ascétique, contenant une histoire moralisée de la rédemption du genre humain ; il est maintenant attribué à Conrad d'Alzheim. Il est accompagné d'une traduction en allemand de ce poème faite par le frère Jean (de Carinthie ou de Giltingen) et du *Speculum sanctæ Mariæ* de Jean Andreas, jurisconsulte de Bologne.

Les trois ouvrages ne se suivent pas, les différents chapitres sont intercalés les uns dans les autres.

L'attribution du livre à *Zainer* est basée sur la similitude des caractères de ce livre et de ceux d'ouvrages portant le nom de cet imprimeur ; il figure aussi dans le catalogue rédigé par *G. Zayner* des livres imprimés par lui.

Un exemplaire de cet ouvrage que nous avons examiné portait une note autographe datée de 1471 ce qui fixe sur la date probable de l'impression du volume.

Très bel exemplaire avec les figures dans le bon coloris de l'époque plutôt favorable à ces illustrations archaïques.

Reliure du XVIe siècle, à compartiments à froid, avec ornements et scènes religieuses.

De la bibliothèque de M. W. Morris.

353396. SPON. De l'Usage du Caphé, du Thé, et du Chocolate. *Lyon, Girin et Rivière,* 1671, in-12, veau fauve, fil., tr. jasp. 5 »

353397. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris,* 1841, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* (*Carayon.*) 50 »

Nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

Premier tirage. Couvertures conservées.

35398. STENDHAL. La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 280 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

35399. STERNE. Voyage Sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris, Didot,* 1801, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

35400. — Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

PREMIER TIRAGE. Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Ce tirage exceptionnel n'est pas mentionné par M. Brivois dans son *Guide des livres à figures du XIXe siècle*. Relié sur brochure.

35401. SUE (Eug.) Le Juif Errant, par Eug. Sue. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

35402. — Le même. *Paris,* 1845, 4 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

35403. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Figurss de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.
PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très bel exemplaire.

35404. — Les mêmes. *Paris*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Quelques piqûres.

35405. SUECIA antiqua et hodierna. *S. l. n. d.* (*Holmiæ*, 1693-1714), 3 part. en un vol. pet. in-fol. obl., pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil complet des 353 planches de cette publication entreprise aux frais du roi de Suède par le comte Eric de Dalberg.

Ces planches signées *Perelle, J. Marot, Le Fôtre, F. Reitz, W. Swidde, Aveelen*, etc., représentent des vues de villes, ports de mer, châteaux, monuments, objets d'antiquité suédoise, ainsi que plusieurs plans et dessins de bâtiments qui n'ont jamais été exécutés.

Ces planches devaient être accompagnés d'un texte latin par P. Lagerlöff; 132 pages seulement ont été imprimées mais elles n'ont jamais été publiées. (Voy. Brunet, V, 378).

35406. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1727, 2 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1730, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, fig., cart. 60 »

Éditions originales. Les deux volumes du nouveau Gulliver sont reliés en veau.

35407. — Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, (*se vend chez Bleuet*), *an V*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 100 »

Exemplaire en grand papier vélin, avec les jolies figures de *Lefèvre* avant la lettre. Les exemplaires en grand papier sont très rares.

Légères taches dans les marges de plusieurs feuillets.

35408. TABOUROT (Et.). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662, in-12, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire. Édition contenant les *Rébus de Picardie* avec figures.

35409. TARAVAL. Collection de dessins de poeles de formes antique et moderne de l'invention et de la manufacture du sieur Ollivier, rue de la Roquette, fauxbourg Saint-Antoine. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1790), pet. in-fol., basane. 1500 »

Quatre pages de texte imprimé et 18 planches, dessinées par *Bosse*, gravées par *Taraval*, modèles de poèles très élégamment décorés dans

le style Louis XVI. Planches en double épreuve au trait, en noir et parfaitement coloriées à l'aquarelle, probablement par *Taraval*.
Très rare.

35410. TASSE. La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi, A. Delalain,* 1771, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très belle édition richement illustrée par *Gravelot*.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans une belle reliure.

35411. — Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Jolies figures par *Gravelot*. Bel exemplaire.

35412. TÉRENCE. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum,* 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire. Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*.

35413. TESTAMENT (LE NOUVEAU) de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Sixième édition, revue et corrigée. *Mons, Gaspard Migeot,* 1668, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Traduction célèbre dite de Mons, à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré.
Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle ornée de larges dentelles, aux armes de Marie-François-Emmanuel de CRUSSOL, duc d'Uzès, et de sa femme.

35414. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, Launette et Cie,* 1887, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

35415. — LA VIE RUSTIQUE, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette,* 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Champs.*) 1500 »

Livre très remarquable par son illustration.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE TEINTÉ auquel on a

ajouté une suite des *Fumés* de toutes les figures, sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

Couverture et prospectus conservés.

35416. THEVET. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron. 120 »

Ce volume, très bien imprimé par *Jean de Tournes*, renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes par le *Petit Bernard*.

35417. THIBAULT. ACADÉMIE DE L'ESPÉE de Girard Thibault d'Anvers, où se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux, la theorie et pratique des vrais et jusqu'a present incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (*Leyde, Elzevier*), 1628, in-fol., titre gravé, portr. et pl., basane. (*Rel. anc.*) 1250 »

Splendide ouvrage le plus beau qui ait été publié sur l'escrime. Il est orné de 57 magnifiques planches gravées en taille-douce par *Crispin de Pas, Matham, Bolswert*, etc.

Le présent exemplaire contient à la fin, le très rare feuillet portant le nom des *Elzevier* et l'*Avertissement au lecteur*. Ce feuillet n'est connu que par trois exemplaires. Voy. Willems, *Les Elzevier*, et Rahir, *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier*.

Il renferme aussi 2 ff. préliminaires qui manquent à la plupart des exemplaires et qui n'ont pas été signalés par Willems ; le privilège de l'Empereur, 1 f. et diverses pièces de vers latins adressées à Thibault et un *Avis au lecteur*, 1 f.

Rarissime aussi complet.

35418. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains par Thomas. *Paris, Didot*, 1830, in-fol., pl., demi-rel., tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 150 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

35419. THOMASSIN. Recueil de cinquante des plus belles figures antiques et modernes de celles qui sont placées dans les Appartements et Parc de Versailles, dessinées et gravées par Simon Thomassin, avec l'explication sous chaque figure par ledit Sr Thomassin. *Paris*,

1703, in-fol., pl., mar. rouge, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre-frontispice gravé, table et 70 planches par *Thomassin*. Bel exemplaire dans une riche reliure.

35420. THORNTON. A Sporting Tour through various Parts of France, in the Year 1802 : including a concise Description of the Sporting Establishments, Mode of Hunting, etc., etc. By Colonel Thornton. Illustrated by Mr. Bryant, and other eminent Artists. *London, Longman*, 1806, 2 tomes en un vol. in-4, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. jasp. 75 »

Un portrait, 2 front. et 52 planches hors texte par *Bryant*, dont 46 sont gravées à l'aqua-tinte par *Bryant* et *Mérigot*. Parmi ces dernières citons les vues des principaux châteaux de France et une série de 12 figures très curieuses des petits métiers de Paris.

35421. TÖPFFER (R.). Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel (1842), autographié par R. T. *S. l.* (*Genève*), 1843, in-4 obl., *broché*. 50 »

Édition originale ornée de 48 planches autographiées. Couverture conservée.

35422. — Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins de M. Calame. — Nouveaux Voyages en zig-zag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Dubochet et Cie et V. Lecou*, 1844-1854, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Dewatines*.) 200 »

Beaux exemplaires de premier tirage, dans une reliure du temps uniforme. Premier plat de la couverture conservé au premier ouvrage. Très légères taches de rousseur.

35423. TORY (Geofroy). Champ Fleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris*,

Geofroy Tory, 1529, in-4, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

Très bel exemplaire grand de marges.

35424. TRAVIÈS. Scènes de Mœurs, par C. J. Traviès. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1837), in-4, cart. toile. 100 »

25 planches lithographiées en couleur. Très rare.

35425. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot Jeune,* 1792, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

PAPIER VÉLIN. 4 jolies figures par *Moreau*. Reliure de *Bradel-Derome*.

35426. TRISTAN L'Hermite. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris*, 1648, in-4, portr., front. et fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de planches par *Du Guernier*. Bel exemplaire.

35427. TROTTMAN et CHAM. Impressions lithographiques de voyage (en Belgique, en Russie, en Angleterre) par MM. Trottman et Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 15 »

Titre et 20 planches avec 77 sujets. Cartonnage illustré.

35428. UZANNE (Oct.). Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Impr. pour les Bibliophiles Contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, *broché*, étui. 300 »

Très belles figures par *Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.

Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

35429. VALLADIER (André). Parenese Royale : sur les Cérémonies du Sacre de Louis XIII, roy de France et de Navarre. Pour le lendemain du Sacre, jour de S. Luc, et de la Cérémonie des Chevaliers du S. Esprit faicte en

l'église Cathedralle de Nostre Dame de Rheims. Par André Valladier. *Paris, P. Chevalier*, 1611, pet. in-8, vélin. 35 »

Bel exemplaire.

35430. VATEL. La Suite des Œuvres poétiques de Vatel reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des Bibliophiles François. (Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1881, in-fol., en carton. 120 »

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVIe siècle, faisant partie de la Bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

Ce manuscrit est orné de six grands dessins et de 5 fleurons attribués à *Etienne de Laune*, qui ont été soigneusement reproduits ainsi que la reliure richement ornée dans le goût des reliures de Clovis Eve.

Tiré à 40 exemplaires seulement pour les Bibliophiles François.

35431. VELLY, VILLARET et GARNIER. Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, par M. l'abbé Velly (continuée par Villaret et Garnier). *Paris, Desaint, Saillant et Nyon*, 1756-1786, 29 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Les 24 premiers volumes portent les armes du marquis de Sillery. Manque le tome 30.

35432. VERDIZOTTI. Cento Favole morali dei piu illustri antichi e moderni autori greci e latini, scielte e trattate in varie maniere, di versi volgari, da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1586, in-4, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de 101 figures gravées sur bois par *Verdizotti* lui-même. Quelques-unes de ces figures sont d'après les dessins du *Titien*.

Bel exemplaire relié par *Derome*.

35433. VERNET (Horace). Costumes d'Hommes et de Femmes dessinés par H. Vernet. *Paris, vers* 1820, in-4 obl., cart. 1500 »

Album renfermant 36 très jolis dessins parfaitement exécutés à l'aquarelle par *H. Vernet* et qui ont été gravés la plupart dans le *Journal des Dames et des Modes*.

Ces dessins nous donnent 32 modèles de costumes féminins et 4 de costumes masculins.

35434. VERNET (H.) et LAMI (E.). Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eugène Lami. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 300 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. Avec les figures du premier coloris. Cartonnage original.

35435. VERRIEN. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien, maistre graveur. *Paris, Jombert, s. d.* (1724), in-8, front. et nombr. pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, chiffre, tr. dor. (*Dumergue.*) 75 »

Bel exemplaire.

35436. VERSAILLES. Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont a présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., mar. noir, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 250 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 49 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel,* etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

A la suite : 3 pl. gravées par *Aveline* d'après *Sallé* représentant les projets de la serre et des terrasses de la Nouvelle Orangerie de Versailles.

Ensemble 52 planches (15 pl. ont été remargées à châssis anciennement).

35437. VERVILLE (B. de). Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, etc., par Béroalde de Verville. *Rouen, Vidal*, 1597, in-12, mar. La Vallière, comp. en mosaïque, doubles gardes en mar., tr. dor. (*Rel. moderne,*) 50 »

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage de l'auteur du *Moyen de Parvenir*. Riche reliure.

35438. VESPUCCI. Von der new gefunndën Region die wol ein welt genennt mag werden, durch den Cristenlichen Künig von Portugall, wunnderbarlich erfunden (im ende :) *Gedruckt ijn Nüremberg durch Wolffganng Hueber* (1505), in-4 goth., mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. à froid et coins dor., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Traduction en allemand de la lettre de Vespuce sur la découverte du nouveau monde.

Remarquable reproduction fac-simile exécutée par M. Pilinski.

Figures coloriées.

Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, n° 33.

35439. VIGNOLE. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). *Paris, Petit,* 1767, in-fol., pl., demi-rel. 250 »

Ce volume contient 104 planches. Les 50 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement à la décoration au XVIIIe siècle, aux grilles, balcons, etc. Elles sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliès, Oppenord, Mansard,* etc.

Le titre du volume est de l'édition de 1757.

35440. — Reigle des cinq ordres d'Architecture de M. Jaques Barozzio de Vignoles, avec une augmentation nouvelle de Michel Ange Buonaroti. *Amstelredami, Jan Jansz,* 1642, in-fol., pl., vélin. 150 »

Edition ornée de 100 planches gravées en taille douce, les dernières d'après les dessins d'architectes français et hollandais du XVIIe siècle.

Le même volume contient :

1° *Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese.* Roma, 1625. Suite de un frontispice et 28 planches en taille-douce d'autels et de tombeaux

2° *Boutique Menuiserie d'dens laquelle sont comprins les plus Notables fondaments non moins a richesse auecq des nouvelles inventions, Crispinum Passeum, invi.* Amstelodami, in officina Crispini Passei, 1642, titre et 18 pl., gravées en taille-douce, modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, dessus de portes, chaires, etc. Cette suite est importante et rare.

35441. VIGNY (A. de). Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus, par Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin,* 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, mar. rouge, dos orné, dent. à froid, milieux, tr. dor. (*Canape.*) 125 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale relié sur brochure et non rogné. Reliure à l'imitation d'une reliure du temps.

Couverture conservée. Rare.

35442. VIGNY (A. de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte, par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, fig., mar. brun jans., tête dor., *non rogné*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE.

35443. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel l'Angellier*, 1585, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Première édition de cette Chronique, rédigée dans les premières années du treizième siècle.
Bel exemplaire.

35444. VINDÉ (Morel de). Primerose. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozerian.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU FORTE.
Rare dans cet état.

35445. VIRGILE. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jean de Tournes*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Edition ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Très rare.

35446. — Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de lyres, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée d'un frontispice, par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen*. Bel exemplaire.

35447. VITA Beati P. Ignatii Loiolæ societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, pet. in-4, pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Titre gravé, portrait et 79 planches gravées par un des frères *Galle*. A la suite 6 pages de texte imprimées en italien, donnant les légendes des 79 planches.
Titre remonté.

35448. VOISENON. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bleuet,* 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Courteval.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Vigée* et 4 figures par *Quéverdo*, épreuves AVANT LA LETTRE. La dernière gravure, qui n'existe pas sans légende, est ici en premier état, avec l'entourage légèrement indiqué. Cet ouvrage est le plus rare, parmi ceux qui font partie de la collection dite de *Bleuet.* Bel exemplaire.

35449. VOLCYRE (Nicolas) de Serouville. LHISTOIRE ET RECUEIL DE LA TRIUMPHANTE ET GLORIEUSE VICTOIRE obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres par Anthoine duc de Calabre, de Lorraine et de Bar et ce en deffendant la foy catholicque nostre mere leglise et vraye noblesse, a lutilite et puffit (sic) de la chose publicque. (*Paris, Galiot du Pré,* 1526), pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Les noms de l'auteur et de l'imprimeur se lisent dans une épitre à G. Budé qui occupe le v° du 6e f. préliminaire.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois ; trois de grande dimension sont placées en tête de chacun des livres de l'ouvrage et deux d'entre elles sont signées d'un monogramme formé des lettres G. S. surmontées d'une croix de Lorraine. Ce monogramme a été attribué, probablement à tort, a *Geofroy Tory*, par M. Bernard. Brulliot le cite comme la marque de *Gelenius* ou de *Gabriel Schlusselburger.* Il est à remarquer que ce monogramme se retrouve sur une figure ornant un ouvrage d'un autre auteur ayant des attaches lorraines, la figure représentant Gringore fustigé par des bouffons italiens, qui orne les *Heures de Nostre Dame*, publiées en 1524 et 1528. (Voy. n° 18763 de ce *Bulletin*).

35450. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Par M. de V. (Voltaire). *Basle, C. Revis* (*Rouen, Jore*), 1731, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. (*Capé.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

35451. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures. *Paris, Didot,* 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor., *non rognés.* 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Marillier, Monsiau, Le Barbier, Monnet,* en épreuves AVANT LA LETTRE.

35452. — ZADIG ou la Destinée, histoire orientale par

Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché*, étui. 1500 »

Edition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier*, *F. Rops* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Devenu très rare.

35453. VOS (Martin de). Histoire de Joseph. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., cart. 150 »

Suite de 10 dessins originaux de forme ovale destinés à servir de modèles a des peintres verriers ou à des émailleurs.

Martin de Vos travaillait à Anvers dans la seconde moitié du seizième siècle.

Des collections FLEURY-HÉRARD et DESTAILLEUR.

35454. VOYAGE où il vous plaira, par Tony-Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl, *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. (*Rel. de l'éditeur.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire dans son cartonnage original bien conservé.

35455. VUES PITTORESQUES DES JARDINS PUBLICS de Paris, Versailles, Saint-Cloud et autres, des environs de cette capitale. Peintes par A. Mongin, et gravées en couleur par Chapui. Avec un texte descriptif de chaque planche. *Paris, Ostervald, s. d.* (*vers* 1810), in-fol., pl., *en feuilles*. 500 »

Cet ouvrage non cité, paraît être resté inachevé ; nous avons ici les 3 premières livraisons. Chacune se compose d'une feuille de texte et de 4 planches gravées en couleur.

Les 12 planches représentent : *Château de Versailles*, 2 vues différentes, *Jardin des Plantes de Paris*, 2 vues différentes, *Château de Saint-Cloud*, *La Malmaison*, 2 vues différentes, *Jardin de Mousseaux*, *Petit Trianon*, *Jardin des Monuments français*, *Palais du Luxembourg*, *Grand Trianon*.

3 planches ont été gravées par *Allais* et *Lefèvre Marchand*, les autres sont l'œuvre de *Chapuis*.

Couverture de la 1ere livraison conservée.

Un des plus rares ouvrages sur la Ville de Paris et les châteaux des environs.

35456. WARENS (Mme de). Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau (par le général Doppet). *Chambéry et Paris, Leroy*, 1786, in-8, portr., cart., *non rogné*. 10 »

Beau portrait de Mme de Warens gravé par *Le Beau*.

35457. WATTEAU (Antoine). FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTERES de paysages, et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et F. Chereau, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de veau marbré. (*Pagnant.*) 3000 »

Tome premier : 7 ff. et pl. 1-132. *Tome second* : 3 ff. et pl. 133 à 350. Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1er de 1 f. titre gravé ; portrait gravé par *Boucher* d'après *Watteau* ; *Abrégé de la vie de Watteau*, 2 ff., *Epitaphe de Watteau* en latin et en français 2 ff. et *Préface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher*, 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher* et *Cochin*, et la collaboration de ces artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rareté.

Bel exemplaire bien complet avec les planches à toutes marges.

35458. WICQUEFORT. Advis fidelle aux véritables Hollandois, Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig., mar. brun, dos orné, enc. de fil., tr. dor. 30 »

Huit figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV.

35459. WLSON de La Colombière. Le vray Théatre d'Honneur et de Chevalerie, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, etc., avec le formulaire d'un tournoy. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris, Courbé*, 1548, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et pl., vélin. 125»

Bel exemplaire avec les figures de *Chauveau* et autres artistes, en très belles épreuves.

Une des planches, par *Châtillon*, représente le Carrousel de la Place Royale de 1612. Quelques cassures à cette planche.

35460. WOIERIOT. PINAX ICONICUS ANTIQUORUM ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ac œnimorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (*Lugduni, apud Clementem Baldinum*), 1556, pet. in-4 oblong de 32 ff. réglé, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 500 »

Ce traité des funérailles chez les anciens est surtout recherché pour les jolies figures dessinées et gravées par *Pierre Woieriot* dont il est orné ; c'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste Lorrain.

Le *Pinax iconicus* contient 13 pl. gravées sur cuivre par *Woieriot*, y compris le titre, le portrait de l'artiste, la dédicace de *Woieriot* à Charles de Lorraine et la marque de *Clément Baudoin*.

L'artiste a placé quelques-unes des scènes au milieu de paysages connus ; c'est ainsi que sur la pl. 6 on aperçoit une vue des plus intéressantes de la ville de Lyon, prise du château de Bechevelin ; sur la pl. 7 est représenté le château de La Mothe qui appartenait au gouverneur du Lyonnais ; sur la pl. 8, la ferme de La Ferrandière, dans les environs de Lyon, bâtie par Martin de Troyes, trésorier du Roi.

Marge remise dans le haut du titre.

35461. XÉNOPHON. Les Mémoires de Xenofon, Athenien en quatre livres, traduits de Grec en François, a la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse mort de Cyre l'ayné, par Jean Doublet de Dieppe. *Paris, Denys duVal*, 1582, in-8, demi-rel. vélin. 20 »

PREMIÉRE ÉDITION de cette traduction. Rare.

Jean Doublet est l'auteur d'un volume de vers publié sous le titre d'*Elégies*, devenu d'une excessive rareté.

35462. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, impr. Royale*, 1788, in-4, veau. 125 »

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché. A la fin 41 pl. de musique gravée. Reliure aux armes et chiffre de Louis XVI.

35463. YOUNG. Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. *Paris, Lejay*, 1769, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. 2 frontispices gravés par *Mercier* d'après *Marillier*.

35464. YRIARTE (Ch.). Goya, par Charles Yriarte. La biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec cinquante plan-

ches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et Ch. Yriarte. *Paris,* 1867, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, fil., *non rogné.* (*Magnin.*) 40 »

35465. ZANNONI. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents Etats d'Europe, dressés sous les yeux de Mr Rizzi Zannoni. *Paris, Lattré,* 1762, pet. in-12, titre, front. et cartes gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Le frontispice, l'encadrement du titre et les 30 cartes ont été très finement coloriés.

On y joint : *Idée de la Sphère, ou principe sur la Géographie astronomique, par Bonne.* Paris, 1763, in-12, *broché.*

35466. ZOLA (Em.). Les Soirées de Médan (Nouvelles par Em. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-18, *broché.* 50 »

Édition originale. Couverture conservée.

35467. — Suite complète de 12 figures dessinées par P. Vidal et gravées à l'eau-forte par Decizy, pour la Terre d'Emile Zola. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-8 tiré in-4, *en feuilles.* 125 »

Suite tirée à quelques exemplaires seulement.

Epreuves d'artiste avec remarques sur Papier de Hollande, portant les signatures autographes du dessinateur et du graveur.

Peut se joindre à l'édition publiée par *Flammarion.*

Les Propriétaires-Gérants :

Rahir et Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 328 pages, imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, orné de 42 planches hors texte, en noir et en couleurs, reproductions de reliures et de miniatures et de 67 figures dans le texte, fac-similés de titres, de gravures, etc.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

Prix de l'Exemplaire. . . . . 200 francs.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent en France ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 d'environ 300 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 15 planches hors texte en noir et en couleurs et de 20 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES
dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés,..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 47 — JUIN.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

EN SOUSCRIPTION :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Les prix et tirages seront fixés ultérieurement.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... ..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 7 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 389 fac-similés de titres et 75 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 7 volumes	150 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX ..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 47 — JUIN 1899.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 47. — JUIN 1899.

OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE (1)

35468. ABRÉGÉ de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire sacrée et profane. Dessinées par Monnet, gravées par Duflos. *Paris, Duflos et Didot*, 1785, 2 tomes en 5 vol. in-4, fig., veau granité, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil rare renfermant 196 figures à mi-page, dessinées par *Monnet, Marillier*, etc., très-bien gravées.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4.

35469. — Le même. *Paris*, 1785, 2 vol. in-8, 196 fig., cart., *non rognés*. 35 »

Bel exemplaire en petit papier.

35470. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise (par Erasme Alber). — Legende dorée ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'Ordre de S. Dominique

(1) Les livres contenus dans ce Bulletin ont été classés dans l'ordre adopté dans le *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle par Henry Cohen. Cinquième édition, revue par le baron Roger Portalis.* (Paris, 1886, in-8).

et de S. François (par Nic. Vignier). *Amsterdam*, 1734, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Satire contre les Franciscains et le fondateur de leur ordre.
Frontispice et 21 curieuses figures de *B. Picart*. Très-bel exemplaire.

35471. L'ALCORAN. Le même. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire sans la *Légende dorée*.

35472. — Le même. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., veau. 15 »

35473. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera del conte Algarotti. *Parigi*, 1756, in-12, fig., vélin, tr. dor. 10 »

Jolies vignettes par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*.

35474. — Le même. *Parigi*, 1768, in-12, fig., veau. 5 »

Titre par *Moreau* et vignettes par *Eisen*, semblables à celles de l'édition précédente, mais retournées.

35475. ALMANACHS ILLUSTRÉS. L'Age heureux des Plaisirs ou l'aimable Folie des Amours. *Paris*, *Jubert*, *s. d.* (1787), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant almanach, illustré d'un joli titre gravé et de 12 figures par *Queverdo*. Non cité par M. Grand-Carteret.

35476. — Almanach des Modes et de la Parure. *Paris*, *Marcilly*, *an* 13 (1805), in-24, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 jolies figures intéressantes pour les modes au commencement du siècle. Elles rappellent le faire de *Debucourt*. A la fin de l'almanach se trouvent 12 notices sur la toilette, les modes, la parure, les ajustements, etc.
Bel exemplaire.

35477. — Almanach du Chasseur (par Goury de Champgrand). *Paris*, *Pissot*, 1773, in-12, front., veau. 15 »

Joli frontispice de *Choffard* et musique gravée.

35478. — Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris*, *Desnos*, *s.d.* (1781), 2 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli frontispice de *Desrais*.

35479. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Almanach galant, moral et critique, en vaudevilles, orné de gravures. *Paris, Boulanger*, (1780), in-12, titre gravé et fig., cart. soie, fils et paillettes d'or, tabis, tr. dor., étui en mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 300 »

Un titre, représentant une librairie, dessiné par *Berthaut* et gravé par *Quéverdo*, et 12 jolies figures par *Quéverdo* représentant : la boutique de confiseur, les patineurs, les masques, la bouquetière, etc.

Jolie reliure en soie décorée avec des paillettes et des fils d'or, glace à l'intérieur. Conservation parfaite.

M. Grand-Carteret dans les *Almanachs français* ne cite cet almanach que sous la date de 1786.

35480. — L'Almanach le plus joli ou le Petit grain de folie de la raison. Etrennes aimables. *Paris, Janet*, 1800, in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes non signées. Bel exemplaire, très-bien conservé.

35481. — Almanach nouveau. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau. 75 »

Almanach publié vers 1770 composé de 24 feuillets portant chacun une jolie vignette en couleurs dans le genre de *Gravelot* et au-dessous une explication ou conte en vers gravés. Chaque page est comprise dans un encadrement imprimé en rouge.

35482. — Almanach pacifique ou l'Ecole de la Vertu. *Paris, Janet*, 1793, in-24, fig., rel. en soie avec broderies, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Orné d'un frontispice et 12 figures en couleurs.

35483. — Almanach utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire pour l'année 1759, ou l'on voit son origine, ses progrès, son établissement en France. *Amsterdam et Paris, Prault*, 1759, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire de ce joli et rare volume orné d'un frontispice de *L Mire* et de 90 ravissantes figures non signées, mais qui sont de *Gravelot* Voy. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, p. 74.

35484. — L'Amant trompé par l'amour, et autres sujets agréables, extrait des trois muses réunies ; mis en musique par les plus célèbres compositeurs modernes. *Paris, Desnos*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Titre, frontispice et 8 gravures en couleurs. Bel exemplaire.

35485. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard, dediés aux ames sensibles. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1787, in-24, fig., mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Titre gravé, 2 portraits et 12 jolies vignettes finement coloriés. Quelques mouillures. Très-rare.

35486. — Les Amusemens champêtres, collection d'estampes agréables, et passe-temps de la Jeunesse, convenable à l'un et à l'autre sexe. Age heureux des plaisirs. Théâtre de la vie humaine. Etrennes chantantes. *Paris, Desnos*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet almanach rarissime est orné de 24 jolies figures gravées en couleurs. Légère mouillure dans la marge du bas.

35487. — Anacréon en belle humeur ou les Espiègleries de l'Amour. *Paris, Desnos*, 1784, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 12 jolies figures d'après *Dorgez*.
Très bel exemplaire.

35488. — Les Bigarrures de Cythère ou les Caprices de l'Amour. *Paris, Jubert, s. d.* (1793), in-24, fig., rel. en soie avec broderies, milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ravissant almanach orné d'un titre gravé et de 12 figures par *Dorgez*.
Reliure en soie avec 2 médaillons contenant de jolies miniatures, entourées d'ornements formées de plaques de mica, de cuivre, etc.
Conservation parfaite.

35489. — Les Caprices de l'Amour et de Bachus ou chacun son goût. Chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre gravé, frontispice en couleur et 7 jolies vignettes non signées, probablement de *Dorgez*. Très-bien conservé.

35490. — Les Colifichets lirico-galants, ou la Folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies figures. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, plats recouverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très joli almanach orné d'un titre gravé et de 12 charmantes figures par *Dorgez*. La dernière figure, *Envoi à M^rs les Aéronautes*, représente deux couples enlacés regardant un aéronaute tombant d'une Montgolfière en feu.

Belle reliure richement ornée, portant au centre des plats les armoiries de Louis-Joseph-Xavier-François, Dauphin, fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Provenance des plus rares.

35491. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Cupidon logicien ou les Pedagogues à Cythère. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1789), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Titre gravé et 12 jolies figures gravées par *Dorgez*. Charmante reliure très-fraîche et très-bien conservée. Au milieu des plats un autel avec carquois, colombes, cœurs enflammés, etc.

35492. — Les Délices de Paris. *Paris, Janet,* (1796), in-24, fig., mar. vert, dent. et milieux allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un des plus jolis almanachs illustrés, comprenant un titre gravé et 12 jolies figures coloriées : *Le Carnaval. — La Marchande de Modes. — La Guinguette. — Frascati. — Dîner du Vaudeville. — Bal de l'Opéra*, etc Jolie reliure.

35493. — Élite des Almanachs, agrémens de la parure ou variétés de costumes, passe-tems et plaisirs de la toilette. *Paris, Desnos, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Deux frontispices et 12 figures de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*.

35494. — L'Esprit du siècle ou les Prestiges de l'Imagination. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert,* 1790, in-24, fig., cart., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé et 12 très jolies figures de *Dorgez*, finement coloriées.

Très curieuse et jolie reliure exécutée en carton blanc découpé et appliqué sur du papier métallique bleu et rouge. Au centre sont réservés 2 médaillons représentant une offrande à l'Amour.

35495. — Étrennes des neuf sœurs, dédié à l'amour. *Paris, Blanmayeur*, 1795, in-24, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre gravé et 12 figures par *Dorgez* ou *Quéverdo*.

Chansons patriotiques avec airs notés.

Jolie reliure avec milieux allégoriques, deux cœurs embrasés sur un autel.

35496. — Etrennes des Saisons, ou extrait des plus beaux endroits de tous les poëmes connus sur les saisons.

Paris, Desnos, 1780, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cet almanach est orné d'un titre gravé, de 4 jolies vignettes d'*Eisen* avec autant de feuillets de texte gravé, et en frontispice, d'un ravissant portrait de Marie-Antoinette gravé par *Victoire Neviance* contenu dans un cadre richement orné.

35497. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Étrennes du Sentiment. *Paris, Boulanger,* 1785, in-24, fig., cart. en soie avec fils d'or, peintures, doublé en soie, tr. dor., étui en mar. rouge, milieux en mar. vert, fil. (*Rel. anc.*) 275 »

Titre et 12 jolies figures dessinés et gravés par *Quéverdo* ? très finement gouachés.

Jolie reliure en soie portant au milieu des plats de petites peintures recouvertes de mica, encadrées de fils d'or avec paillettes de couleurs.

35498. — Etrennes Galantes ou l'instant heureux de Cythère. *Paris, Desnos,* (1781), in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Cet almanach est orné d'un frontispice et de 11 jolies figures : *Les Aveux mutuels, la Toilette de la Mariée, le Coucher de la Mariée, le Lever de la Mariée, Les Charmes de l'amour,* etc.

35499. — Les Finesses cousues de fil blanc ou les Aventures amoureuses. Almanach charmant et chantant. *Paris, Janet, s. d.* (*vers* 1800), in-24, cart. 20 »

Titre gravé et 12 figures. Cartonnage doré de l'époque.

35500. — Les Muses à Cythère, élite de chansons et figures analogues avec tablettes economiques, perte et gain. *Paris, Desnos, s. d.* (1785), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Titre gravé et 11 figures non signées.

35501. — Les Muses à Cythère ou les Plaisirs de toutes saisons. Chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.,* in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispice en couleurs et 11 jolies figures attribuées à *Dorgez.*

35502. — Petit Chansonnier. Calcas moderne, diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en société. *Paris, Desnos,* (1784), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre gravé, frontispice et 14 très-jolies figures. La dernière vignette est curieuse pour l'histoire des coiffures. Légères taches d'eau.

35503. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Porte-feuille d'une jolie femme. A la plus digne de plaire ou étrennes de l'amour et de l'amitié. *Paris, Desnos, s. d.* (1783), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Un frontispice et 8 jolies figures par *Dorgez* ?

35504. — La Pratique des Amans, ou la Théorie du Contemplateur. *Paris, Jubert*, 1788, in-12, fig., soie brodée avec fils et paillettes d'or, guirlande de fleurettes en soie rose et bleue, milieux, tabis, tr. dor., étui de mar. vert, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 400 »

Un titre et 12 jolies figures probablement par *Dorgez*. Epreuves coloriées.

La reliure est ornée sur le premier plat d'un très-joli portrait d'homme peint en miniature sur ivoire. Sur le deuxième plat une gouache représente un Amour avec cette légende : O. B. I. C. lui.

La conservation de ce bibelot est parfaite.

35505. — Secrétaire fidèle et discret à l'usage de l'un et l'autre sexe. *Paris, Desnos*, 1788, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Almanach formé de papier blanc, précédé d'un titre et frontispice.

35506. — La Soirée de Paphos ou les Plaisirs de la Table. Chansonnier françois. *Paris, Desnos*, 1787, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice et 10 figures.

35507. — Les Soirées de Célie ou Recueil de Chansons en vaudevilles et arriettes. Orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, 1794, in-24, fig., cart. soie avec fils et paillettes d'argent, milieux allégoriques peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre et 12 jolies figures : La jolie boulangère, la chasse, la danse, la marchande de chapeaux, etc.

Reliure de l'époque de la Révolution avec peintures représentant l'autel de la liberté entouré de drapeaux.

35508. — Souvenir à l'Angloise et Recueil de Coiffures dédié aux dames de bon gout. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre gravé, frontispice, portrait de Marie-Antoinette et 12 coiffures de femmes par *Desrais*.

35509. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Souvenirs d'un Troubadour. *Paris, Janet,* 1815, in-24, fig., rel. en soie brodée avec fils et paillettes d'or, milieux miniaturés, tr. dor., étui (*Rel. anc.*) 200 »

Almanach composé de vaudevilles et de chansons, quelques-unes par Béranger.

Il est orné d'un titre gravé et de 8 jolies figures intéressantes pour les costumes de l'époque.

Très-jolie reliure, les plats sont ornés de deux peintures en miniatures, contenues dans des cadres dorés et placées sous verre. Conservation parfaite.

35510. — Le Triomphe de l'Esprit, des Graces et du Sentiment. *Paris, Janet, an* XI (1803), in-32, cart. soie avec fils et paillettes d'or, tr. dor., étui en mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 120 »

Titre et 12 jolies figures coloriées. La reliure en soie garnie de fils et de paillettes porte au milieu des plats une colombe brodée en soie portant une double couronne en paillettes dorées. A l'intérieur, glace et pochette. Parfait état de conservation.

35511. — La Veillée de Vénus, ou les Plaisirs de la Société, chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1783), in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice en couleurs, et 10 très-jolies vignettes non signées, probablement de *Dorgez*. Très-bien conservé.

35512. LES AMOURS DE CHARLOT ET TOINETTE, pièce dérobée à V. *S. l.* (*Paris*), 1779, in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1500 »

Un des plus violents pamphlets contre la reine Marie-Antoinette et son beau-frère le comte d'Artois. La destruction de cette pièce coûta 17400 livres à la cassette de Louis XVI ainsi que l'atteste la quittance du libraire Boissière.

Cet exemplaire est le seul connu avec illustrations. Il renferme deux figures attribuées à *Desrais* représentant Marie-Antoinette en tête-à-tête avec le comte d'Artois, et Louis XVI devant la faculté de médecine. Ces deux figures gravées au trait ont été très finement gouachées au siècle dernier, l'une d'elles, Marie-Antoinette avec le comte d'Artois dans de riches costumes, est du plus joli effet.

Un exemplaire de ce livre qui fait partie de la bibliothèque de Rouen, renferme aussi une figure, mais les personnages rappellent Mme de Staël et La Fayette. Voy. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, pp. 42-43.

Le même ouvrage renferme :

1° Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (par Aug. Goupil). *Londres*, 1789, in-8, 2 fig. satyriques gravées à l'aquatinte ;

2° Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette. Seconde partie. *Versailles*, 1790, in-8, portr. de Marie-Antoinette et 2 fig.

Ce livre unique parmi les pamphlets révolutionnaires dirigés contre Marie-Antoinette, provient de la collection de HANKEY.

35513. LES AMOURS de Mirtil (par Fontenelle ?). *A Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, dent. à petits fers sur fond de mar. rouge avec ornements, *non rogné*, étui. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Titre gravé et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ dans une jolie reliure mosaïque.

35514. AMUSETTE des grasses et des maigres contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de Mr Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation, etc. *Au cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, s. d.*, in-12, titre gravé, fig., veau. 15 »

Joli frontispice dans le genre de *Desrais*, très-curieux pour les costumes.

35515. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très joli livre parfaitement illustré par *Eisen*. Très bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.

Rare dans cette condition.

35516. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Bel exemplaire. Avec *Héro et Léandre*.

35517. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

35518. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau. 75 »

35519. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIER TIRAGE des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire. Sans *Héro et Léandre*.

35520. ANACRÉON. Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

35521. — Le même. *Paphos et Paris*, *Bastien*, 1780, in-4, front. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure du XVIIIe siècle, avec larges dentelles, parfaitement conservée.

35522. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Quatre jolies figures par *Quéverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

35523. — Le même. *Paris*, 1794, in-12, fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

35524. — Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations, par le citoyen Gail. *Paris*, *Didot aîné*, 1799, in-4, portr., fig. et pl. de musique, veau, dent. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait d'Anacréon dans un cadre très orné, dessiné par *Lebarbier*, gravé par *Gaucher*, épreuve en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté le très-joli dessin original à l'encre de Chine, de ce portrait, signé et daté 1795.

35525. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1810, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

PAPIER VÉLIN.

Portrait d'Anacréon, 4 figures par *Girodet* et *Bouillon*, gravées par *Girardet*, épreuves AVANT et avec la lettre et 2 figures diverses. Reliure exécutée sur brochure.

35526. — Suite d'un frontispice, 11 en-têtes et 13 culs-de-lampe dessinés par Eisen, gravés par Massard et Duclos

pour ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. *Paris* 1773, in-8, *en feuilles*. 1500 »

Superbes épreuves en TIRAGES A PART à toutes marges. Manque un en-tête.

35527. ANGELO. L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Par M. Angelo. *Londres, J. Dodsley*, 1763, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 225 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important traité d'escrime, orné de 47 planches par *Gwyn, Hall, Ryland*, etc.
Contient la liste des souscripteurs.

35528. ANNÉE galante ou Etrennes à l'amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), in-8, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 225 »

Ce volume entièrement gravé est orné d'un frontispice et de 12 vignettes en-têtes gravées en couleur. Le texte se compose de chansons et de contes en prose. Très-rare.

35529. ANTONIN (Marc). Réflexions Morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier. *Paris, Saugrain*, 1800, gr. in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

35530. — Le même. *Paris*, 1800, in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 25 »

Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

35531. L'ARETIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*, 1798), in-4, pl., mar. bleu, dos orné, fil., bande de feuillages, avec satyres, gardes et doublure en moire, tr. dor., étui de mar. orange, dos orné, fil., doublé de lampas. (*David.*) 800 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complète de 20 planches gravées par *Coiny* en épreuves AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

35532. — Le même. *Paris, Didot*, 1798, in-4, pl., veau fauve, dent., doublure en papier imitant le maroquin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

20 figures gravées par *Coiny*. Bel exemplaire.

35533. L'ARÉTIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte, par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. *A la Nouvelle Cythère, s. d.* (*vers* 1800), in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 300 »

Cette édition est ornée de 20 planches imprimées en couleur, réduction des estampes qui accompagnent l'édition précédente.

Très-rare. Bel exemplaire.

35534. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

35535. L'ARÉTIN DE LA RÉVOLUTION. *Paris*, 1790, in-4, mar. citron, dos orné, milieux et coins remplis avec mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Un titre imprimé et 50 planches imprimées en noir et coloriées à la main. Ces estampes, dans lesquelles on voit représentés Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois, Bailly, La Fayette, etc., dépassent en salacité tout ce qu'il est possible d'imaginer.

Cet exemplaire, le seul cité, provient de la bibliothèque du Ministre de la Police Fouché, duc d'Otrante ; c'est ce qui explique qu'il ait échappé à la destruction.

Sur les 50 planches, 40 sont coloriées. Riche reliure.

35536. ARGENVILLE (Dezallier d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. — Supplément. *Paris, de Bure,* 1745-1752, 3 vol. in-4, front. et portr., veau. 50 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Les portraits du premier tirage sont très beaux d'épreuves.

35537. — ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition très-estimée, la plus complète, ornée de nombreux portraits

gravés par *Flipart*, *M. Aubert*, etc. Frontispice par *Boucher* et en-têtes par *Choffard*.

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

35538. ARGENVILLE (Dezallier d'). Le même. *Paris*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*, contenant les portraits en premières épreuves tirées sur papier fort, le frontispice en quadruple état et les en-têtes AVANT LA LETTRE.

Des bibliothèques de DE BURE, J.-Ch. BRUNET et baron de LA ROCHE LACARELLE.

35539. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Splendide édition ornée d'un portrait par *Ficquet* et de 46 estampes par *Cochin*, *Eisen*, *Moreau le jeune*, *Cipriani*, etc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une belle reliure aux armes du marquis de BIÈVRE.

35540. — Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure de *Padeloup*.

35541. — Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de DE BURE portant l'étiquette du relieur *Bradel*, successeur de *Derome*.

35542. — Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire. Quelques petites taches de rousseur.

35543. ARNAUD (B. d'). ŒUVRES de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1767-1783, 10 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Nombreuses figures, vignettes, culs-de-lampe, par *Eisen*, *Marillier*, *Le Barbier*, etc.

Trois volumes sont en demi-reliure ancienne avec un dos orné semblable aux autres volumes.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

35544. ARNAUD (B. d'). Le même. *Paris*, 1768-1783, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 120 »

Les Épreuves du Sentiment, 5 vol. — Drames, 2 vol. — Les Epoux malheureux, 2 vol. — Nouvelles historiques, 3 vol.
Cinq volumes sont *brochés*.

35545. — Epreuves du Sentiment par d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1772, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 15 »

Papier de Hollande. Jolies figures d'*Eisen*.

35546. ATKINSON et WALKER. A Picturesque Representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in one hundred couloured Plates ; with an accurate Explanation of each plate in English and French, by John Augustus Atkinson and James Walker. *London*, 1803-1804, 3 tomes en un vol. in-fol., pl., mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 »

Ouvrage remarquable pour ses 100 belles planches gravées en couleur par *J. A. Atkinson*. En tête portrait de l'empereur Alexandre Ier.

35547. AUBERT. Fables et Œuvres diverses de M. l'Abbé Aubert. Nouvelle édition. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 frontispices par *Cochin*, gravés par *Tilliard* et *Saint-Aubin*.
Jolie reliure aux armes de La Roche-Aymon.

35548. BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.
Notices sur le Château de Versailles, les Champs-Élysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois, etc.
On a relié à la suite deux *Mémoires sur le Louvre*, du même auteur.
Jolie reliure avec armoiries.

35549. BASAN. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. — Collection de cent vingt estampes gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan. *Paris, Basan et Poignant*, 1771-1781, 2 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-beaux exemplaires du premier tirage dans une bonne reliure.

35550. BASAN. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain ; exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, pl., veau, fil., tr. dor. 500 »

Superbe exemplaire avec les figures avant la lettre.

35551. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., mar. bleu, fil., tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire du premier tirage.

35552. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., cart., *non rogné*. 180 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Rare en aussi belle condition.

35553. — Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Seconde édition. *A Paris, chez l'Auteur*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane. 100 »

Ces deux volumes sont ornés de 50 planches de différents artistes.

Bel exemplaire provenant du sculpteur Pajou, auquel on a ajouté les 2 en-têtes et le portrait de *Basan*, par *Choffard*, en épreuves d'artiste tirées hors texte.

Très rare.

35554. — Le même. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 60 »

Bel exemplaire. Les planches sont *en feuilles*.

35555. — Le même. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. La planche du *Rossignol* s'y trouve.

35556. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme de Bastide, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

35557. — Le même. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., cart., tr. dor. 15 »

35558. — Le même. *Londres et Paris*, 1771, in-8, fig., veau. 10 »

Cassure à un feuillet.

35559. BATACCHI. Nouvelles galantes et critiques, par B....i (Batacchi), traduites de l'italien par un académicien des arcades de Rome (Louet). *Paris et Avignon, Bertrandet*, 1803, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

35560. BATTEUX. Les Quatre poëtiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et les remarques, par l'abbé Batteux. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une très-jolie reliure avec dos orné à l'oiseau. Beau frontispice de *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*.

35561. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 200 »

Titre gravé par *Baudouin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

35562. BEAUHARNAIS (C^sse^ de). Mélange de poësies fugitives et de proses sans conséquence par la comtesse de B(eauharnais). *Amsterdam et Paris*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 très-jolis frontispices dessinés par *Marillier*, gravés par *Née* et 4 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Ponce*, *Le Beau*, *Godefroy* et *de Ghendt*.

On a ajouté à cet exemplaire les eaux-fortes pures des deux frontispices, très-jolies pièces.

35563. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Jolies figures de *Gravelot*.

35564. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos

orné, large dent., doublé de mar. orange, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire contenant :

1° La suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE AVEC CADRES. (Ces dernières épreuves ont été remargées).

Les épreuves avant la lettre sont d'une extrême rareté.

2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

3° Le portrait de Beaumarchais par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

4° Une lettre autographe de Beaumarchais de 3 pp. in-8.

Très-riche reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure.

35565. BEAUMARCHAIS. Le même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

35566. — Le même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig. demi-rel. veau, *non rogné*. 125 »

Bel exemplaire entièrement *non rogné*, dans une reliure ancienne.

Figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

35567. — Le même. *Paris*, *Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de Liénard, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 100 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

A la suite : *Notice bibliographique sur la Folle Journée, par F. de Marescot*. Paris, 1871, in-8.

35568. — Le même. *Paris*, 1785, in-8, fig. de Liénard, demi-rel. veau fauve. 60 »

35569. — Le même. *Paris*, 1785, in-8, fig., cart. toile. 50 »

Outre les figures gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*, cet exemplaire contient la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi*.

35570. — Le même. *Paris*, 1785, in-8, fig. de Liénard, demi-rel. veau. 35 »

35571. — Le même. *Paris*, 1785, in-8, fig., *broché*. 20 »

Contient la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi*.

35572. — Le même. *Lyon*, 1785, in-8, fig., *broché*. 50 »

Cette édition est ornée de 5 curieuses figures en travers par *Naudet*. Très-rare. Taches.

35573. BEAUMARCHAIS. Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman, accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman et Bertrand, Marin, gazetier et Darnaud-Baculard. *Paris, Ruault,* 1774, 7 pièces en un vol. in-4, portr., veau marbré. 20 »

Très-beau portrait de Beaumarchais gravé par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

35574. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais,* de vignettes en-têtes par *Norblin,* des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy,* et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, Roi de Sardaigne.

35575. BERNARD (G.). L'art d'aimer (et Poésies diverses). *Paris,* 1775, in-8, titre gravé et fig., veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Figures de *Martini.*

A la suite, du même auteur : *Phrosine et Melidore.* Paris, 1772, in-8, fig. d'*Eisen.*

35576. — Œuvres complètes de M. Bernard. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

35577. — Œuvres complètes de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin,* 1782), in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

35578. — Œuvres complètes de Bernard. *Paris, Didot le jeune*, 1795, in-8, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures d'*Eisen* et de *Martini*, AVANT LA LETTRE.

35579. — Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon : la dernière estampe

gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné.* (*Rel. anc.*) 250 »

Papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon*, avant la lettre.

Très-bel exemplaire, très-frais.

35580. BERNARD (G.). Le même. *Paris,* 1797, in-4, fig., cart., *non rogné.* 200 »

Papier vélin fort d'Angoulême.

Très-bel exemplaire contenant la suite des figures de *Prud'hon* avant la lettre, dans son cartonnage original.

Contient les *Opéras* de l'auteur.

35581. — Le même. *Paris,* 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 120 »

Exemplaire en papier vélin contenant les figures de *Prud'hon*, avant la lettre. Avec les *Opéras* de l'auteur.

35582. BERNARD PICART. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., front. et fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1733-1736, 2 vol. in-fol. fig. — Nouveau Supplément à l'édition des Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam et Paris, Laporte,* 1783-1784, 4 tomes en 2 vol. in-fol. Ens. 13 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage des plus intéressants, orné d'un nombre considérable de planches en taille-douce par *Bernard Picart.*

Superbe exemplaire en grand papier dans une excellente reliure de *Derome* parfaitement conservée.

35583. BERQUIN. Idylles. — Romances par Mr Berquin. *Paris, impr. de Quillau,* 1775-1777, 3 vol. in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Beaux exemplaires en grand papier dans une jolie reliure uniforme. Deux frontispices et 30 figures de *Marillier,* épreuves avant les numéros.

35584. BERQUIN. Les mêmes. *Paris*, 1775-1777, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme. Deux frontispices et 30 figures de *Marillier*, épreuves AVANT LES NUMÉROS. Quelques petites taches de rousseur.

35585. — Les mêmes. *Paris*, 1775-1777, 3 part. en 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Deux frontispices et 30 figures par *Marillier*. Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

35586. — Les mêmes. *Paris*, 1775-1777, 3 part. en 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme. Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

35587. — Idylles [et Romances] par M. Berquin. *Paris*, 1796, 3 part. un vol. in-12, fig., veau rouge, tr. dor. 50 »

Ce volume renferme la suite de 30 figures de *Marillier* pour les *Idylles* et les *Romances* AVANT LES NUMÉROS. Une des pièces est avec le numéro.

35588. — Idylles. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion. *Paris*, *Dufour*, 1801, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

29 jolies figures de *Borel* ; 19 pour les *Idylles* et 10 pour les *Romances* en belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

35589. — Les mêmes. *Paris*, 1801, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

Figures de *Borel*, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

35590. — Idylles, Romances et autres poésies de Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau* et 38 figures dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Lebarbier* et *Borel*.

35591. — Le même. *Paris*, 1803, in-12, fig., veau, tr. dor. 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

35592. BERQUIN. Le même. *Paris,* 1803, in-12, fig., veau, tr. dor. 10 »

35593. — Idylle par M. Berquin. *S. l n. d.* (*Paris*, 1775), in-8, mar. vert, plats ornés de guirlandes de feuillages portés par des tyrses, tr. dor. 200 »

Cette plaquette, illustrée d'une vignette et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, se trouve généralement à la suite de *Pygmalion*.

Exemplaire dans une riche et originale reliure d'un arrangement assez réussi pour un livre du XVIIIe siècle.

35594. — Idylles par M. Berquin. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

35595. — Le même. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

GRAND PAPIER. Bel exemplaire.

Très-jolie reliure dont les plats sont décorés d'une large dentelle XVIIIe siècle à petits fers.

35596. — Le même. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

GRAND PAPIER. Figures AVANT LES NUMÉROS. Quelques taches.

35597. — Le même. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Champs.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

35598. — Le même. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau. 50 »

GRAND PAPIER. Figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

35599. — Œuvres complètes de Berquin. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, cart., *non rognés*. 120 »

PAPIER VÉLIN. 204 figures par *Borel*, *Le Barbier*, *Marillier*, *Monsiau*, etc.

35600. — PYGMALION, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët.

Paris, 1775, gr. in-8, titre gravé et vignettes, cart., *non rogné*. 500 »

Un titre gravé et 6 jolies vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay* et *Ponce*.

Exemplaire à toutes marges auquel on a ajouté les six vignettes de *Moreau* en épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE remargées et trois eaux-fortes pour les vignettes des pages 3, 6 et 7.

Contient à la suite l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*.

35601. BERQUIN. Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 200 »

Très bel exemplaire contenant l'*Idylle*.

35602. — Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel., tr. dor. 165 »

Bel exemplaire contenant l'*Idylle*.

35603. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, fig., mar. brun, guirlandes de feuillages sur les plats. 120 »

Exemplaire sans l'*Idylle*, dans une jolie et curieuse reliure.

35604. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, fig., vélin. 80 »

Exemplaire avec l'*Idylle*.

35605. — Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 80 »

L'*Idylle*, sans titre, est un peu plus courte.

35606. — Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

Exemplaire entièrement *non rogné* sans l'*Idylle*. Brochure originale.

35607. — Le même. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire sans l'*Idylle*.

35608. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, pet. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS. Reliure de *Derome* très-bien conservée. Rare en aussi belle condition.

35609. — Le même. *Paris*, 1776, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle Duru.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

35610. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *Paris, impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 1788, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

10 jolies figures de *Borel.* Charmant exemplaire.

35611. — Le même. *Paris*, 1788, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

10 jolies figures de *Borel.* Bel exemplaire.

35612. — Romances de M. Berquin. *Paris, Moutardier*, 1797, 2 vol. in-12, fig., *brochés.* 20 »

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

35613. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Borel, cart., tr. dor. 10 »

35614. BÉVY. Histoire des Inaugurations des Rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 dessins de costumes des Français à différentes époques, gravés par *Trière* et *Ingouf.*

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

35615. BICKHAM'S Musical Entertainer. *London, Corbett*, 1737, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., front., demi-rel. 350 »

Recueil de chansons entièrement gravé, avec musique notée. Extrêmement rare.

Les 2 volumes comprennent ensemble 200 ff. portant chacun une très belle vignette en tête, bien gravée. Un grand nombre de ces très jolies vignettes des plus curieuses pour l'histoire des mœurs sont dessinées par *Gravelot* et par *Watteau.*

Manque la table du tome 1er et le titre du deuxième volume.

35616. BIÈVRE (Marquis de). Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil (le Mis de Bièvre). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie des perdreaux*, 1770, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 20 »

Frontispice et très-jolie vignette en-tête non signée dans le genre d'*Eisen.*

35617. LES BIJOUX des neuf sœurs. Avec de jolies

gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., veau. 15 »

6 jolies figures de *Le Barbier* qui avaient déjà été utilisées dans les *Chansons de Piis.*

Reliure un peu défraîchie.

35618. BILLARDON DE SAUVIGNY. Les Après Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral. *Sybaris et Paris, chez l'auteur, s. d.* (1782-1783), 23 cahiers en 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cet ouvrage est orné de 6 frontispices et de 22 jolies figures par *Eisen, Binet* et *Martinet.* Très-bel exemplaire.

35619. — Le même. *Sybaris et Paris, s. d.* (1782-1783), 20 cahiers en 5 vol. pet. in-12, veau. 100 »

5 frontispices et 20 jolies figures par *Eisen, Binet* et *Martinet.*

L'exemplaire ne comprend que les 20 premiers cahiers sur les 23 dont se compose l'ouvrage.

35620. — Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu. *Londres* (*Paris*), 1765, in-8, fig., cart., *non rogné.* 10 »

Titre gravé, frontispice et 3 vignettes.

35621. — Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, par Billardon de Sauvigny. *Londres* (*Paris*), 1768, in-8, fig., veau. 25 »

Cette nouvelle édition contient à la suite : *La Rose ou la fête de Salency* avec un frontispice et une figure par *Moreau* et l'*Isle d'Ouessant* avec vignette en-tête par *Moreau.*

35622. — Le même. *Londres,* 1768, in-12, front., vignettes et musique gravée, mar. brun, fil., tr. dor. (*Amand.*) 20 »

Exemplaire sans la *Rose* et l'*Isle d'Ouessant.*

35623. BINOS. Voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban et en Palestine ou Terre Sainte, par M. l'Abbé de Binos. *Paris,* 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage est orné de 12 jolies figures de costumes d'hommes et de femmes finement gravées, mais non signées.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

35624. BION et MOSCHUS. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J. B. Gail. Ouvrage orné

de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Didot jeune,* 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* et les 4 jolies figures de *Lebarbier* on double état, AVANT LA LETTRE (le portrait à la tablette blanche) et EAU-FORTE.

La reliure porte l'étiquette du relieur *Lemonnier*.

35625. BION et MOSCHUS. Le même. *Paris,* 1795, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* avec la tablette blanche et les 4 jolies figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

35626. BITAUBÉ. Joseph, poëme en neuf chants, par M. Bitaubé. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Suite des figures de *Marillier* ajoutée.

35627. — Le même. Quatrième édition. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Edition ornée de 9 jolies figures par *Marillier*. Bel exemplaire.

35628. — Le même. *Paris,* 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

35629. — Le même. Cinquième édition. *Paris,* 1786, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures par *Marillier*.

Très bel exemplaire relié par *Derome*, avec son étiquette. Reliure très fraîche.

35630. BLIN DE SAINMORE. Lettre de Sapho à Phaon. *Paris, Séb. Jorry,* 1766, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Figure par *Gravelot*, en-tête d'*Eisen* et cul-de-lampe de *Choffard*.

Le même volume renferme :

1° Romet. *Lettre de Pétrarque à Laure:* Paris, 1765, in-8, fig. de *Gravelot*.

2° *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure, traduit du persan, par le sieur L'Allemand.* Cesarée, 1776, in-8, front. non signé.

3° Diverses pièces par Balze, Falbaire de Quingey, Robbé de Beauveset, etc.

Toutes ces pièces sont contenues dans une reliure en maroquin ancien aux armes de MÉRARD DE ST-JUST.

35631. BOCCACE (Jean). IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher*, etc., en superbes épreuves.

Riche et belle reliure avec larges dentelles. Rarissime en aussi belle condition.

Un exemplaire similaire a été vendu 7000 francs et les frais en 1889 (*Vente L. Techener*, n° 162).

35632. — Le même. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher,* etc., en très bonnes épreuves.

Au bas des dos de la reliure, une pièce d'armoirie représentant une tour ?

35633. — Le même. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire.

35634. — LE DECAMERON de Jean Boccace (traduit par A. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr., figures et culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire. Figures en excellentes épreuves avec le paraphe.

Excellente reliure très-bien conservée avec l'ex-libris de CHAMPCENETZ, le célèbre écrivain contre-révolutionnaire.

35635. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot.*

35636. — Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire contenant la suite complémentaire de 21 estampes galantes de *Gravelot.*

35637. — Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves.

35638. BOCCACE (Jean). Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Contient la suite des 21 estampes galantes.

35639. — Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

35640. — Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol, in-8, front. et fig.. veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Un feuillet a été légèrement épidermé.

35641. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et du Monteil). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cette édition très-bien illustrée par *B. Picart.*

35642. — Le même. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., veau, dent. 60 »

35643. — Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette et du Monteil). *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellente édition ornée de figures, en-têtes et culs-de-lampes de *B. Picart.* Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

35644. — Le même. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Bel exemplaire de Lamoignon.

35645. — Le même. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., *non rognés.* 75 »

Rare dans cette condition.

35646. — Œuvres de Nic. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements, par Brossette. *Paris.*

David, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Jolies figures et vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.

35647. BOILEAU. Le même. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau. 35 »

35648. — Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Enrichie de figures gravées d'après les dessins du fameux Picart le Romain. *Paris*, *Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

35649. — Œuvres de Boileau Despréaux, avec (un discours préliminaire de Palissot, et) neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1798, in-4, portr. et fig., demi-rel. veau. 40 »

Portrait de Boileau par *J. J. Forty* et 8 figures de *Monsiau*.
C'est par erreur que Cohen annonce 9 figures de *Monsiau*.

35650. — Œuvres complètes de Boileau-Despréaux; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, etc. *Paris*, *impr. Mame frères*, 1809, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 »

Bel exemplaire très-bien relié, contenant le portrait de Boileau par *Saint-Aubin* et 6 figures pour le Lutrin par *Moreau le jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE.

35651. — Six figures de Moreau le jeune, gravées par Simonnet pour les Œuvres. *Paris*, *Renouard*, 1808, in-8, demi-rel. mar. 200 »

Épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES à toutes marges. Les eaux-fortes sont très-rares.

35652. BOISARD. Fables, par M. Boisard. *S. l.* (*Paris*, *Lacombe*), 1777, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Orné de 13 figures, fleurons et culs-de-lampe, par *Monnet*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE très-bien relié sur brochure.

35653. BOISSY. Le Je ne sçai quoi, comedie de Monsieur de Boissy. *Paris, Prault*, 1731, in-8, fig., veau. 25 »

Très-joli frontispice par *Lancret* avec portrait de Mlle Silvia de la Comédie italienne.

A la suite : *Le Temple du gout* (de Voltaire), et diverses autres pièces.

35654. BONAPARTE (Lucien). La Tribu indienne ou Edouard et Stellina, par le citoyen L. B. (Lucien Bonaparte). *Paris, Honnert, an VII* (1799), 2 vol. in-12, fig., *en feuilles.* 2000 »

Ce très rare ouvrage, en partie détruit, n'est connu que par quelques exemplaires seulement. Il est orné de 5 très belles figures de *Prudhon* gravées par *Roger* et *Godefroy*.

35655. BONNEVILLE (Fr.). Portrait des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Quatre frontispices et 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

35656. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien (par Bordes). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures spéciales non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin*.

Légères taches à la reliure.

35657. — Parapilla, pôème et autres œuvres libres et galantes de feu M. B... (Bordes). *Florence, Paperini*, 1782, in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Cinq jolies figures non signées, différentes de celles de l'édition qui précède.

35658. BOSSE. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire, par A. Bosse. *Paris, Jombert*, 1745, in-8, fig. et pl., veau. 20 »

Nombreuses figures et jolies vignettes en-têtes par *Cochin*.

35659. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris,*

Fessard, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, cart., *non rogné*. 250 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

Quelques taches et raccommodages.

35660. BOUFFLERS (St.). Œuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, Artaud*, 1805, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et 8 figures de *Marillier?* AVANT LA LETTRE.

35661. BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les privileges accordez par les Souverains pontifes et par les Evêques, etc. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Dom Jacques Bouillart. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1724, in-fol., pl., fig., veau, fil., tr. rouge. 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de BERNARD DE RIEUX. Vignettes, fleurons et planches.

35662. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (TAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques Armand BERTIN et Léopold DOUBLE.

35663. BRETIN (abbé). Contes en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Bretin). *Paris, Gueffier, an* VII (1799), in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 80

5 jolies figures dessinées et gravées par *Legrand*.

Les contes de l'abbé Bretin sont particulièrement lestes, citons notamment la *Chemise cousue, Gaspard ramoneur*, le *Coucher de la Mariée*, le *Jaugeur*, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure.

35664. BRUIX (Chevalier de). Cécile, drame en trois actes et en prose. *Londres et Paris, Costard*, 1776, in-8, fig., veau. 30 »

Très-jolie figure de *Desrais*, gravée par *Mlle Ponce*.

35665. BUFFON. Histoire naturelle des Oiseaux. *Paris, Imprimerie royale*, 1770-1786, 10 vol. in-4, pl., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de plus de 1000 planches d'oiseaux (et d'insectes), dessinées et gravées par *Martinet*.

Dans cet exemplaire ces figures ont été très bien coloriées à l'époque de la publication.

35666. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front., *brochés*. 30 »

Jolis frontispices de *Choffard*.

35667. BUTLER. Hudibras. Poëme écrit (par Butler) dans le tems des Troubles d'Angleterre; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *Londres* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition de ce poème singulier, orné d'un portrait de S. Butler, de 14 figures non signées attribuées à *Hogarth* et d'un portrait de Townley.

De la bibliothèque de LAMOIGNON.

35668. CABINET DES FÉES (Suite de cent vingt figures dessinées par Marillier pour le). *Paris*, 1785-1789, in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor. 120 »

Très jolies illustrations qui ornent les 41 volumes de la collection. Elles sont ici en premières épreuves tirées sur PAPIER FORT.

La suite comprend 108 figures numérotées 1 à 108 et 12 figures complémentaires chiffrées 1-12. Quelques mouillures et cassures.

35669. — La même. *Paris*, 1785-1789, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 180 »

Suite des 108 estampes de la collection précédente; les 12 pièces complémentaires ne s'y trouvent pas.

Le même volume renferme la suite complète des 32 figures de *Marillier* exécutées en 1783 pour les *Œuvres choisies de Lesage*, édition en 15 vol. in-8.

Ensemble 140 pièces en superbes épreuves tirées sur PAPIER FORT.

35670. CÆSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant; accuratissime cum libris editis et mss. optimis collata, recognita

et correcta ; accesserunt annotationes Samuelis Clarke, item indices locorum, rerumque et verborum utilissimæ. *Londini, J. Tonson*, 1712, un tome en 2 vol. in-fol., front. et pl., veau fauve. (*Rel. anc.*) 80 »

Belle édition illustrée de 87 planches.
Exemplaire bien complet provenant de la bibliothèque de HUZARD.

35671. CÆSAR. C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello gallico, libri septem. *Parisiis, typ. Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, front. de B. Picart et cartes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

35672. CAILLOT. Histoire de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique par (Ant. Caillot, Guyot et Maréchal, les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Ch. Monnet. *Paris, David*, 1809-1811, 6 tomes en 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire orné de 6 frontispices et de 66 figures par *Monnet*.

35673. CALENDRIER pour 1773. In-32 obl., fig., mar. vert, enc. de fil. et dent., médaillon en mar. rouge, orné de fleurs, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce calendrier porte en tête de chaque mois une jolie vignette gravée sur bois représentant une tête de femme richement coiffée.
Jolie reliure ornée, portant à l'intérieur une glace et une pochette.

35674. — Calendrier pour 1780. In-32 obl., fig., mar. rouge, dent., doublé en soie. (*Rel. anc.*) 200 »

En tête de chaque mois un joli médaillon portant une tête de femme richement coiffée.
Jolie reliure avec dentelles et médaillons dont l'un porte : *A la plus digne de plaire.*

35675. — Calendrier pour 1784. In-32 obl., fig., cart. soie, fils et paillettes, tr. dor., étui en mar. rouge, milieux. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce calendrier porte en tête de chaque mois une jolie vignette en médaillon, avec personnages, hommes et femmes, très élégamment coiffés. La gravure très soignée, peut être attribuée à *Saint-Aubin*.
La reliure en soie, avec fils d'or et paillettes de différentes couleurs est ornée au centre des plats d'un pot de fleurs. A l'intérieur, glace et pochette.

L'étui en maroquin est orné comme milieux, de couronnes, de cœurs enflammés et d'attributs champêtres.
Ravissant volume.

35676. CAMOENS. La Lusiade de Louis Camoëns ; poëme héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du portugais (par La Harpe et Vaquette d'Hermilly). *Paris, Nyon*, 1776, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Dix figures non signées attribuées à *Eisen*.

35677. CANTIQUES et pots pourris (Chasteté de Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethsabée, etc.). *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées, mais qui sont dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

35678. — Le même. *Londres*, 1789, 6 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 6 jolies figures non signées par *Borel* et *Elluin*. PREMIER TIRAGE.

35679. CATALOGUE des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent (par Poullain de Saint-Foix). *Paris, Ballard*, 1760, in-fol., front., vignettes et blasons, veau, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Orné d'un très beau frontispice d'après *Boucher*, de vignettes, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Gravelot*.
Exemplaire bien conservé en PAPIER FORT. Reliure aux insignes de l'ordre du St-Esprit.

35680. CATULLUS, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati. *Lugduni Batavorum* (*Parisiis, Coustelier*), 1743, in-12 réglé, front. et fig., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une charmante reliure de *Derome le père* signée.

35681. CAYLUS (Comte de). Contes orientaux, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France (par le

comte de Caylus). *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure de *Derome*.

35682. CAYLUS (Comte de). Mémoires de l'Académie des Colporteurs. (*Paris*), *de l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Orné de 2 frontispices et de 7 jolies figures non signées, mais qui doivent être en partie, au moins gour la gravure, l'œuvre du *comte de Caylus*.

Bel exemplaire aux armes de ROUJAULT, président au Parlement de Paris.

35683. — Nocrion. Conte allobroge (par le Cte de Caylus). *S. l.* (*Paris*, *Robustel*), 1747, in-12, front., demi-rel. mar. brun. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un frontispice gravé par *Fessard* d'après *Cochin fils*.

Nocrion est un petit conte imité d'un ancien fabliau.

35684. — Œuvres badines complètes du comte de Caylus. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette édition, publiée par Garnier, est ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin* et de 24 figures par *Marillier*.

Bel exemplaire.

35685. — [Recueil des pierres gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus]. *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans titre et AVANT LES NUMÉROS, de ce recueil en 306 planches qui fut publié ensuite par *Basan* sous le titre : *Recueil de trois cents têtes*.

35686. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples* (*Paris*, *Lejay*), 1772, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de figures grotesques attribuées à *Moreau*.

Très-bel exemplaire.

35687. — Le même. *Naples*, 1772, in-8, fig., cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

35688. — Ollivier, poème par Cazotte. *Paris*, *Didot*

l'aîné, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

35689. CAZOTTE. Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

35690. — Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* en double état avec et AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

35691. CERVANTES (Miguel de). EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Espanola. *Madrid*, *J. Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig., *en feuilles*. 1500 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 31 figures, 4 front. et 1 portr. par *Carnicero*, *J. del Castillo*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire NON ROGNÉ. Très rare dans cet état.

On y joint :

1° Une suite de 23 dessins originaux à la sépia, le trait à la plume, par *Lagniet*, artiste du XVIIe siècle.

2° La suite des 31 estampes gravées d'après *Ch. Coypel*, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

3° La suite des 74 planches dont 14 fleurons de titres par *R. Smirke*, épreuves du PREMIER ÉTAT avec les noms à la pointe, tirées sur CHINE.

4° La suite des 24 vignettes de *R. Westall*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

Ensemble 188 figures et dessins.

35692. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes, (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition. *Paris*, 1732, 6 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. 75 »

Édition ornée de figures d'après *Bonnard*, *Coypel*, *Crèpy*, etc.
Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

35693. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduction de Filleau de Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterdam*, 1768,

8 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition renfermant la suite des figures gravées par *Fokke* et *Folkema* d'après *Coypel.*

35694. CERVANTES (Miguel de). Le même. *Amsterdam,* 1768, 8 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés.* (*Bertrand.*) 100 »

Outre les figures de *Fokke*, cet exemplaire contient ajoutée la jolie suite des figures de *Lefèvre.*

35695. — Le même. *Amsterdam,* 1768, 8 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* 35 »

35696. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, en la Imprenta Real,* 1797-1798, 6 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné à la grotesque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie édition ornée de vignettes en-têtes et de figures gravées d'après les dessins de *Ant. Rodriguez.* Reliure de *Bradel-Derome.*

35697. — Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol de Michel de Cervantes par Florian. *Paris, Deterville,* (*Didot*), 1799, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Capé.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

35698. — Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, par M. Lefebvre de Villebrune. *Madrid et Paris, Costard,* 1775-1777, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais.*

Très-rare exemplaire du tout PREMIER TIRAGE, formé de 12 nouvelles publiées séparément. Elles furent réunies et remises en vente avec de nouveaux titres en 1778.

La reliure est signée *Deschamps.*

35699. — Le même. *Paris, Veuve Duchesne,* 1778, 2 vol. in-8, fig., de Desrais, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

35700. — Los Seis libros de Galatea escrita por Miguel

de Cervantes Saavedra. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

12 jolies figures gravées d'après les dessins de *Joseph Ximeno.*

35701. CERVANTES (Miguel de). Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt,* 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Volume orné de 31 belles estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

35702. — Le même. *La Haie*, 1746, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS dans une bonne reliure ancienne.

35703. — Le même. *La Haie*, 1746, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire contenant les figures en double épreuve, avec et AVANT LES NUMÉROS.

35704. — Le même. *La Haie*, 1746, in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

35705. — Les Aventures de Don Quichotte de Cervantes peintes par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1724), in-fol., *en feuilles* dans un carton. 400 »

Suite complète de 31 estampes formant la plus belle illustration qui ait été faite pour *Don Quichotte*. Elles ont été reproduites en Hollande à diverses reprises, et elles ont servi de modèles aux tapissiers et brodeurs pendant le XVIIIe siècle.

Très-rare. Belles épreuves du Premier tirage, avec grandes marges.

35706. — Suite de trente-trois estampes, gravées d'après les compositions de Coypel, pour Don Quichotte. *Paris, Radigues, s. d.* (*vers* 1750), in-4, obl., *en feuilles*. 150 »

Curieuse suite avec légendes en français et en espagnol. 2 planches sont en double avec différences. Quelques taches et cassures.

35707. CERVANTES (Miguel de). Un portrait, 6 fleurons de titres et 24 gravures dessinés par Chodowiecki, gravés par Berger en 1780, pour Don Quichotte, in-8, cart. 250 »

Très-jolie suite, une des plus remarquables de *Chodowiecki*. Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Très-rare.

35708. — Un portrait et vingt-quatre figures dessinées par J. Ant. Carnicero, pour Don Quichotte. *Madrid,* 1782, in-8, cart. 150 »

Jolie suite très-rare. Épreuves AVANT LA LETTRE.

35709. — Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke. *London,* 1817, in-fol., *en feuilles.* 350 »

74 planches dont 14 fleurons de titre. Chef-d'œuvre de gravure.

Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avec les noms à la pointe, tirées sur CHINE.

35710. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles à ceux qui sont inconnus ou altérés, etc. Par M. de Charnois. *Paris, Janinet,* 1786-1789, 4 années en 9 vol., in-4, fig., basane. 1500 »

Cet ouvrage périodique, commencé par M. d'Auberteuil et continué par Le Vacher de Charnois, a régulièrement paru du 15 avril 1786 jusqu'au 8 novembre 1789, où il fut arrêté du plein gré de Charnois.

Il comprend 176 numéros avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot,* etc., d'après *Berthault, Dutertre, Le Barbier,* de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4.

Manque la planche 14 de la 4ᵉ année et la 2ᵉ partie (texte et planches) de cette même année (nᵒˢ 27 à 32).

35711. — Le même. *Paris,* 1786-1788, 3 années en 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. La Vallière, tr. jasp. 400 »

Cet exemplaire se compose des deux premières années et de la seconde partie de la troisième année.

Ensemble 120 numéros contenant 120 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot,* etc., qui sont les meilleurs contenus dans l'ouvrage.

35712. — Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres

de toutes les nations, tant anciennes que modernes; avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par Chéry, et gravées par Alix. *Paris*, 1790, 2 vol. in-4, fig., cart. 40 »

Orné d'un frontispice et 54 gravures en noir et en couleurs par *Alix*, *Ridé* et *Sergent*. PREMIER TIRAGE. Rare.
Quelques feuillets rongés à la fin du tome II.

35713. CHARNOIS (Le Vacher de). Le même. *Paris*, 1802, 2 tomes en un vol. in-4, fig. *broché*. 60 »

Cette édition avec titres renouvelés renferme 55 figures et le beau portrait de l'auteur gravé en couleurs par *Alix* après 1792.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

35714. CHARRIÈRE (Mme de). Trois femmes, nouvelle de l'Abbé de la Tour. *Leipzic*, 1798, in-8, cart. 75 »

Rarissime volume dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires; celui-ci renferme 5 figures dessinées par *Legrand*, gravées par *Duplessis-Bertaux*, *Choffard*, *Couché*, etc. Les exemplaires les plus complets en renferment 6 et non 7 comme l'indique Cohen.

35715. CHATEAUBRIAND. Atala, René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1805, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tr. peigne. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*.
Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure bien conservée.

35716. — Le même. *Paris*, 1805, in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Légères taches de rousseur.

35717. — Le même, *Paris*, 1805, in-12, fig., veau vert, dos orné, quadrillage de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rosa.*) 25 »

Jolie reliure.

35718. CHEMIN. Alphabet républicain, orné de gravures et suivi de conservations à la portée des enfans, propres à leur inspirer l'amour de la Liberté, de l'Égalité, et de toutes les vertus républicaines. Par Chemin fils. *Paris*, *Impr. de l'auteur*, *an* II (1794), in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 135 »

Curieux volume à l'usage des enfants, orné de 27 figures correspon-

dant aux lettres de l'alphabet. Les chapitres intitulés : *Gouvernement*, *Peuple*, *Loi* sont de curieux échantillons de la littérature révolutionnaire.

L'imprimerie particulière de l'auteur n'est pas mentionnée par G. Brunet.

35719. CHÉNIER (M. J. de). Charles IX, ou l'Ecole des Rois, tragédie ; par Marie-Joseph de Chénier. *Paris*, *Bossange et Cie* (*impr. de P. Fr. Didot jeune*), 1790, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. 3 figures de *Borel* gravées par *Delignon* et *Berthe* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Une des figures avant la lettre est remargée.

35720. CHEVRIER. Le Quart d'heure d'une Jolie Femme, ou les amusements de la toilette. *Genève* (*Paris*), 1753, in-12, front., veau. 5 »

Frontispice de *Bonnard*.

35721. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Un des romans où se retrouve le plus exactement l'immoralité du temps. Sa forme, au point de vue littéraire, est assez remarquable.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN de la bonne édition sous cette date, richement relié sur brochure, contenant les 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard*, etc. en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Extrêmement rare.

35722. — Le même. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 250 »

Bel exemplaire, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE, retouchées.

Texte de la réimpression imprimé sur PAPIER VÉLIN.

35723. — Le même. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 150 »

Texte de la réimpression imprimé sur PAPIER VÉLIN. Figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, dans son cartonnage original. Rare dans cette condition.

35724. — Le même. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 150 »

Réimpression. Exemplaire relié sur brochure.

35725. CHODERLOS DE LACLOS. Le même. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 100 »

Réimpression.

35726. — Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L.... *Genève*, 1801, 4 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Jolie édition qui doit avoir été imprimée à Paris Elle est ornée de 8 jolies figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Dambrun*, *Halbou*, *Délignon*, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure.

35727. — Le même. *Genève*, 1801, 4 vol. in-18, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

35728. CHOISEUL-GOUFFIER. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1822, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, ébarbés. 120 »

Très bel ouvrage orné de nombreuses planches par *Moreau*, *Hilair*, *Choffard* et *Choiseul-Gouffier*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

35729. CHORIER. Joannis Meursii Elegantiæ latini Sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris. *Ludg. Bat., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. gravé d'après Eisen, mar. vert, fil., tr. (*Rel. anc.*) 50 »

Ouvrage érotique attribué à Nic. Chorier.

Bel exmplaire de J. Ch. BRUNET.

35730. — Le Meursius François ou entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère* (*Paris, Cazin*), 1782, -2 vol. in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un frontispice de 12 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Bonne édition sous cette date. Quelques taches.

35731. — Le même. *A Cythère*, 1782, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Réimpression sous cette date. Quelques taches.

35732. CICÉRON. De Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, Barbou,* 1771, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Bel exemplaire de cette édition minuscule. Joli portrait de Cicéron gravé par *Huot* d'après *Rubens.*

35733. — Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, J. Barbou,* 1758, in-32, texte encadré, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Rubens.*

35734. — De Officiis. Ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, in-32, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Edition microscopique imprimée avec les caractèrec gravés par Fournier. Frontispice de *Moreau.*

35735. CLAUDE LORRAIN. Liber Veritatis, or a Collection of Prints, after the original Designs of Claude le Lorrain, in the Collection of his grace the duke of Devonshire (Earl Spencer, Rich. Payne Knight, Benjamin West, Ch. Lambert, etc.), executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the Drawings. To which is added a Descriptive Catalogue of each Print. *London, Boydell and C°,* (1777)-1819, 3 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel., *non rognés.* 250 »

300 planches et 3 portraits de *Claude Lorrain, Rich. Earlom* et *Boydell.*

Les dessins reproduits dans ce recueil sont les esquisses des tableaux de *Claude Gelée* dit *Le Lorrain.*

Belles épreuves d'ancien tirage.

35736. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet* gravées par *Helman, Née, Baquoy, de Launay,* etc.

Très-bel exemplaire avec la suite des figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières sont extrêmement rares.

35737. — Le même. *Paris, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Bel exemplaire.

Le même volume renferme : *Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu. Par M. Léonard.* Paris, Dufour, 1773, in-8, front. et fig. par *Desrais.* Manque le frontispice.

35738. COLARDEAU. Le même. *Paris*, (1773), in-8, fig., veau, tr. rouge. 15 »

Mouillures.

35739. COLLÉ. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1766, in-8, fig., cart. 20 »

Édition originale. Jolies figures de *Gravelot*.

35740. — Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *Mahon* (*Paris*), *Langlois*, 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Joli frontispice atttibué à *Eisen*. Bel exemplaire.

35741. COLLECTION des Ouvrages les plus intéressants présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. Enrichie de leurs portraits en médaillon et armorié, d'un nouveau tableau ou chiffre généalogique, etc. *A Paris, chez Desnos*, 1770, in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. (*Pagnant.*) 200 »

Ce volume fort rare, publié à l'occasion du mariage de Louis XVI dauphin et de Marie-Antoinette, est orné de deux très jolis portraits du dauphin et de la dauphine dans un médaillon entouré de roses : d'une planche d'un chiffre généalogique avec armes gravées ; de six médaillons dessinés par *Gravelot* et *l'Elu*, gravés par *Chenu* ; d'une grande vignette allégorique de *Beauvais*, sur l'alliance du Dauphin et de l'archiduchesse et d'une dernière vignette allégorique par *Dugourc*.

Le texte divisé en plusieurs parties comprend notamment un Dialogue par Rossel intitulé : *Les Bouquets de noces ou les deux bouquetières*.

Quelques taches et mouillures.

35742. CONTES saugrenus. *S. l.*, 1799, in-4 de 87 pp. et 6 fig., veau, petite dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le volume contient 6 contes pour lesquels l'épithète de *saugrenus* peut paraître bien bénigne. En disant que ces récits sont dignes de André de Nerciat, à qui ils ont été parfois attribués sans preuves, on aura l'idée de ce que peuvent être ces contes.

Ce qui rend le volume intéressant, c'est qu'il est orné de 6 grandes planches de forme ovale gravées à la manière noire ; 3 de ces planches sont imprimées en noir et 3 en couleur. Ces estampes, analogues au sujet, sont d'une qualité de dessin et de gravure que l'on n'est pas habitué à rencontrer dans des ouvrages de ce genre.

Ce volume est d'une insigne rareté et nous ne l'avons vu mentionné

dans aucun ouvrage de bibliographie ; il ne doit pas être confondu avec un volume de Sylvain Maréchal portant le même titre.

35743. COQUELEY de Chausse-Pierre. Le Roué Vertueux, poëme en prose, en quatre chants (par Coqueley de Chausse-Pierre). *Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 10 »

5 figures de *Le Prince* tirées en bistre, gravées à la manière du lavis, d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

35744. CORNEILLE (P.). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l. Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Darland.*) 200 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Pierre* et de 34 jolies figures de *Gravelot*.

Très bel exemplaire avec les figures en premières épreuves

35745. — Le même. *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

35746. — Œuvres de Pierre (et Thomas) Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard, (imp. de Crapelet)*, 1817, 12 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 500 »

Tres-rare exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures de *Moreau* en quatre états : eaux-fortes, avant la lettre sur Chine, avant la lettre sur blanc et avec la lettre.

35747. — Le même. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Bel exemplaire en papier vélin avec la suite de un portrait de P. Corneille, par *Saint-Aubin* et 24 figures de *Moreau et Prudhon*.

On a joint : 1° 45 figures par *Gravelot* et *Devéria*.

2° 5 portraits de P. Corneille par *Gaucher, Taurel, Devéria*, etc.

35748. — Le même. *Paris*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau granité, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portraits de Pierre et Thomas Corneille par *Saint Aubin* et 24 figures de *Moreau* et *Prudhon*.

Très-bel exemplaire.

35749. LES COSTUMES FRANÇOIS representans les

differens etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris*, *Le Pere et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., cart. 200 »

Très-beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare. Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

35750. COUCHÉ. GALERIE DU PALAIS ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M^r^ l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Lewis.*) .2000 »

Magnifique collection d'estampes comprenant la reproduction de 370 tableaux, exécutée par les plus habiles graveurs du temps.

Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.

Extrêmement rare.

35751. COULANGE (de). Poësies variées. *Paris, Vve Cailleau*, 1753, in-12, veau. 5 »

Joli frontispice par *Eisen*.

35752. COUTANS. Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims. Par Dom G. Coutans. *Paris, Vente*, 1775, in-8, pl., cart. 30 »

Titre compris dans un encadrement gravé, 24 planches doubles et un grand plan de la ville de Reims.

35753. CREBILLON père. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris, impr. royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

35754. — ŒUVRES COMPLETTES. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un portrait et 9 figures par *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

35755. — Le même. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

35756. CRÉBILLON père. Œuvres de Crébillon. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, 3 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Cette édition est ornée d'un frontispice et de 9 figures par *Peyron.*

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN FIN dans une jolie reliure, auquel on a ajouté :

1° La suite des 9 figures de *Marillier* en épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite d'un portrait par *Saint-Aubin* et 9 figures par *Moreau le jeune.*

35757. — Œuvres de Crébillon. *Paris, A. A. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Très-jolie reliure.

35758. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les Commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, éb. 30 »

PAPIER VÉLIN. Suite des figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE.

35759. CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise. *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Jolies figures non signées. Exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure.

35760. CRILLON (Abbé Berthon de). Mémoires philosophiques du Baron de***. *Vienne et Paris*, 1777-1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 8 jolies figures gravées à la manière du lavis. L'une d'elles représente l'intérieur du café Procope.

Bel exemplaire aux armes de CHARLES IV, roi d'Espagne.

35761. CROISIER. Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies par M. Croisier. *Paris, de Senne*, 1787, 2 vol. in-8, front., veau marbré, dos orné. 35 »

Orné de deux superbes frontispices par *Cochin*, gravés par *Mlle Croisier.* Dans le premier sont représentés Louis XVI et Marie-Antoinette ; dans le second Louis-Philippe d'Orléans, son fils Philippe-Egalité et Adélaïde de Bourbon Penthièvre sa bru.

Croisier est un pseudonyme pris par Carrière-Doisin.

35762. DANDRÉ-BARDON. Costumes des anciens peuples, par M. Dandré Bardon. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. in-4, pl., veau. 50 »

Ces 3 volumes sont ornés de 364 planches relatives aux coutumes, mœurs, usages, costumes civils et militaires, etc., des Grecs, des Romains, des Egyptiens, etc. Ces planches sont très-bien gravées à l'eau-forte.

35763. DAUPHIN. La Dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1784, 2 part. en un vol. in-8, titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Jolies figures de *Quéverdo*.

On y joint la vignette du titre de la première partie, en épreuve tirée à part, à toutes marges.

35764. — Le même. *Paris*, 1798, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau. 60 »

35765. DAVILA. Histoire des Guerres civiles de France, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Traduite de l'italien de Davila. Avec des notes par M. l'Abbé M*** (Mallet et Grosley). *Amsterdam* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-4, veau. 25 »

Fleurons de titres et vignettes en-têtes par *Eisen*.

35766. DE LAUNAY (Nic.). SUITE D'ESTAMPES, SCÈNES DE LA VIE FAMILIALE, scènes galantes, scènes bachiques, etc., gravées par Nic. de Launay d'après Fragonard, Baudouin, Le Prince, Freudeberg, etc. *A Paris, chez Nic. de Launay, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. obl., demi-rel. 500 »

Cette collection comprend 14 estampes en largeur de même format, gravées dans des médaillons ovales avec attributs et armoiries au bas de l'estampe. Ces gravures comptent parmi les meilleures pièces de l'œuvre de *De Launay* ; leur réunion en recueil est des plus rares.

Voici le détail des planches :

1° D'après *Fragonard* : *Le petit prédicateur. — Dites donc s'il vous plaît. — L'éducation fait tout. — Les baignets. — L'heureuse fécondité.*

2° D'après *Freudeberg* : *La gaieté conjugale. — La félicité villageoise.*

3° D'après *Le Prince* : *L'enfant chéri. — Le bonheur du ménage.*

4° D'après *Baudouin* : *Le poète Anacréon.*

5° D'après *Bertin* : *La gaieté de Silène.*

6° D'après *Aubry* : *L'abus de la crédulité.*

7° D'après *Mlle Gérard* : *Les regrets mérités.*

8° D'après *Nau Gorp* : *C'est papa.*

Très belles épreuves à toutes marges dans une reliure du XVIIIe siècle.

35767. DELILLE (L'Abbé). Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris, Valade*, 1782, in-8, titre gravé, fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

35768. — Les Jardins, poëme, par Jacques Delille. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Papier vélin. Jolies figures de *Monsiau* avant la lettre.

35769. — La Pitié, poème, par Delille. *Paris*, 1803, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. 10 »

Quatre jolies figures de *Monsiau*.

35770. — Œuvres complètes de Jacques Delille. *Paris et Strasbourg*, 1804-1812, 18 vol. gr. in-4, portr., front. et fig., veau vert marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en papier vélin avec les figures de *Moreau le Jeune, Lebarbier, Monsiau, Gérard, Girodet*, etc., en épreuves avant la lettre,

Parmi les traductions, citons celles des *Géorgiques*, avec fig. de *Gérard* avant la lettre, des *Bucoliques* avec figures de *Gérard* et de *Huet*, de *l'Enéïde* avec figures de *Gérard* et de *Girodet*, etc.

35771. DEMOUSTIER. Lettres a Emilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, enc. de fil. sur le dos et les plats, doublés de tabis, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière*, en double état avant la lettre et eau-forte.

L'exemplaire contient en plus neuf eaux-fortes avec différences. Le portrait de Demoustier est en premier état avec les vers.

Jolie reliure exécutée sur brochure.

35772. — Le même. *Paris*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 1000 »

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les 36 figures de *Moreau*, en triple état avec, avant la lettre et eau-forte.

35773. — Le même. *Paris*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure avec les 36 figures de *Moreau*, en double état avec et avant la lettre.

35774. DEMOUSTIER. Le même. *Paris*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.
Taches de rousseur. Reliure un peu défraîchie.

35775. DENON. Œuvre priapique. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1795), in-fol., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-rare recueil composé du portrait de Denon et de 21 planches gravées à l'eau-forte.

Trois planches sont des épreuves à l'état d'eaux-fortes des figures érotiques que l'on trouve dans les *Monuments des Douze Césars et des Dames Romaines*.

35776. DESBILLONS. F.-J. Desbillons, Fabularum Æsopiarum libri quinque priores. *Parisiis, J. Barbou*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très jolie reliure de *Dubuisson*.

35777. DESCAMPS (J. B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par J.-B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris, Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 100 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

35778. DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Exemplaire dont toutes les figures ont été gouachées et rehaussées à l'imitation des dessins originaux.

Belle reliure de *Padeloup* avec large dentelle aux armes de J. R. TURGOT, contrôleur général des finances.

35779. DESCRIPTION. Le même. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Reliure aux armes de la Ville de Paris. Quelques taches.

35780. — Le même. *Paris*, 1740, gr. in-fol., fig., veau, tr. dor. 40 »

Quelques planches raccommodées. Reliure brisée. Deux estampes ajoutées.

35781. DESCRIPTION GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE LA FRANCE. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781-1796, 12 tomes en 11 vol. in-fol., pl., veau granité. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces volumes sont ornés ensemble de 5 frontispices et de 781 gravures et cartes, tirées parfois à 2 et à 4 sur la même feuille. Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier*, *Lallemand*, le *chevalier de l'Espinasse*, *Moitte*, *Cochin*, etc. On remarque surtout les planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau* : la *Revue de la plaine des Sablons*, et celle de *Le Paon* : la *Revue du Trou d'Enfer*.

Très bel exemplaire.

35782. DESCRIZIONE delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia. *Parma*, (1769), in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre et 36 planches (avec 39 sujets) par *E. A. Petitot* gravées par *Volpato*, *Ravenet*, *Bossi*, etc., représentant le tournoi, les chevaliers, la foire chinoise et le feu d'artifice.

Le texte italien est de *Paciaudi* et la traduction française de *Millot*.

Bel exemplaire aux armes du prince de PARME. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

35783. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour. Poëme. Par M. Desf.*** (Desfontaines). *Paris*, *Costard*, 1770, in-8, front. et fig., veau. 100 »

Un frontispice et 3 figures par *Marillier* gravés par *de Ghendt*, *Ponce*, etc. Jolies illustrations. Superbes épreuves.

35784. — Le même. *Paris*, 1770, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 40 »

35785. DESFORGES. Le Poète, ou Mémoires d'un

homme de lettres (Desforges), écrits par lui-même. *Hambourg*, 1799, 8 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

35786. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., demi-rel. veau fauve, fil., *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

35787. — Le même. *Paris*, 1795, in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE.

35788. DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Desormeaux. *Paris, Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau marbr., dos orné, tr. rouge. (*Rel anc.*) 200 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titres, un en-tête et 21 culs-de-lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

Bel exemplaire.

35789. — Suite d'un frontispice par Boucher, dédicace, 5 fleurons de titres et 21 culs-de-lampe dessinés et gravés par Choffard, pour l'Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris*, 1772-1788, in-4, *en feuilles*. 650 »

Belles ÉPREUVES D'ARTISTES tirées hors texte. Marges inégales.

35790. DESTOUCHES. Œuvres de Monsieur Destouches. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam*, 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, double rangée de fil., *non rognés*. 50 »

Portrait, frontispice et figures par *Aartman*.

35791. — Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par M. de Senones). *De l'Impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

Cette édition est ornée d'un portrait par *Choquet* et de 11 jolies figures par *Lafitte*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

35792. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.*, (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date dans une excellente reliure.

35793. — La Religieuse, par Diderot. Nouvelle édition, ornée de cinq belles gravures dessinées par Lebarbier et gravées par Dupréel. *Paris, Rousseau, an XIII*, 1804, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Raccommodage au titre du tome second.

35794. DORAT. Œuvres de Dorat. *Paris*, 1770-1792, 20 vol. in-8, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les livres de Dorat sont peut-être les ouvrages les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle.

Les *Fables* et les *Baisers* avec leurs nombreuses vignettes d'après *Eisen* et *Marillier* sont les chefs-d'œuvre des livres à figures. A côté de ces volumes, les *Contes*, le *Théâtre*, les *Sacrifices de l'Amour*, les *Héroïdes* sont remplis de figures, d'en-têtes et de culs-de-lampe exécutés par les meilleurs artistes de l'époque.

La présente collection renferme les œuvres complètes de Dorat.

35795. — Le même. *Paris*, 1767-1782, 18 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ne contient pas les 2 volumes de *Mélanges*.

35796. — LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin.

35797. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., cart., *non rogné*. 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures en excellentes épreuves.

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ dans son cartonnage original en papier rose avec étoiles d'or.

35798. DORAT. Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves. Riche reliure exécutée sur brochure.

Portrait de Dorat dans une composition allégorique gravée par *Fessard* d'après *Hoin*, ajouté.

35799. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 850 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures en belles épreuves.

35800. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

35801. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

35802. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., veau. 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves.

35803. — Les Baisers, suivis du mois de mai, poème (par Dorat). *Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Charmant frontispice dessiné par *Marillier*, gravé par *Delaunay*.

35804. — Le même. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

35805. — LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poëme. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770-1773, 3 vol. in-8, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

GRAND PAPIER. Jolies figures d'*Eisen* et *Marillier* en belles épreuves. Beaux exemplaires dans une reliure uniforme.

35806. — La Déclamation théâtrale, poëme didactique en

quatre chants. *Paris, Delalain*, 1771, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice et 4 jolies figures par *Eisen*. Très bel exemplaire relié par *Derome*.

35807. DORAT. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1772, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*.

On a ajouté le tirage à part de l'en-tête et du cul-de-lampe et un portrait de Dorat par *Denon*.

35808. — Le même. *La Haye et Paris*, 1772, in-8, front. et fig., veau. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

35809. — Le même. *La Haye et Paris*, 1772, in-8, fig., veau. 20 »

Quelques taches de rousseur.

35810. — FABLES NOUVELLES. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, *en feuilles* dans un étui. 8500 »

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, remarquablement illustré par *Marillier*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ contenant les figures de *Marillier* en-têtes et culs-de-lampe, en épreuves d'artistes tirées hors-texte à toutes marges.

Cette collection est incomplète du titre du tome II avant la lettre, de 4 en-têtes et de 2 culs-de-lampe, et 7 pièces sont courtes de marges.

Les exemplaires connus des *Fables de Dorat* contenant les tirages à part des fleurons sont d'une rareté extrême, on n'en cite que 3 ou 4.

35811. — Le même. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, bien uniforme de teinte.

35812. — Le même. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, avec les vignettes en superbes épreuves. La reliure est bien conservée.

35813. DORAT. Le même. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE. Les jolies figures de *Marillier* sont en excellentes épreuves.

35814. — Le même. *La Haye et Paris*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 380 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, du tome 1er seul. La reliure ne porte pas d'indication de tomaison.

35815. — Idylles de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche, et de Mgr. le comte de Provence avec Joséphine, princesse de Savoye. *Amsterdam et Paris*, 1771, in-8, veau. 50 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.

Du même auteur on a relié à la suite : *Ma Philosophie*. Paris, 1771 ; et *Les Victimes de l'Amour*, 1776, avec figures par *Marillier*.

35816. — Le même. *Amsterdam et Paris*, 1771, in-8, fig., cart., *non rogné*. 30 »

35817. — Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami, par Dorat. *Paris*, 1766, in-8, fig., demi-rel. mar. brun. 10 »

Figure, en-tête et cul-de-lampe d'*Eisen*.

35818. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., demi-rel. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figure, vignette et cul-de-lampe d'*Eisen*.

35819. — Lettres en vers, ou épitres héroïques et amoureuses. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, front. et vign., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice, vignettes et culs-de-lampe par *Eisen*.

Le même volume renferme :

1° *Dorat. Lettre de Valcour à son père*. Paris, 1767, in-8, fig. et vign. par *Eisen* ;

2° *Réponse de Valcour à Zéïla*. Paris, 1766, in-8, fig. et vign. par *Eisen* ;

3° *Mis de Pezay. Le Pot-pourri (suivi de l'Epitre à mon ami)*. Genève et Paris, 1764, in-8, fig. et vign. par *Eisen*.

Toutes ces pièces sont contenues dans une jolie reliure en maroquin ancien.

35820. DORAT. Poésies de Dorat. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmant exemplaire. Très-joli portrait avec vignette au bas, dessiné par *Denon* et gravé par *de Launay*.

35821. — Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. Par M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1777, in-8, fig., veau. 25 »

Frontispice et 3 jolies figures par *Marillier*.

Le même volume renferme : *Le Malheureux Imaginaire, comédie en vers, par M. Dorat.* Paris, 1777, in-8.

35822. — Recueil d'Héroïdes par Dorat. *Paris*, 1763-1767, 6 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 60 »

Lettre de Barnevelt à Truman. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami. — Lettre de Zéïla à Valcour. — Réponse de Valcour à Zéïla. — Lettre de Valcour à son père.

21 figures en-têtes et culs-de-lampe d'après *Eisen*.

35823. — Les Sacrifices de l'Amour ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage orné de 2 jolies figures par *Marillier*. Rare en aussi belle condition.

35824. DORVIGNY. Histoire de Jeannot. *Paris, Bonnet, s. d.* (*vers* 1780), in-8, cart. 120 »

Suite de 16 figures imprimées en couleurs.

Ces gravures illustrent la comédie de Dorvigny : *Les Battus payent l'amende* ; elles paraissent avoir été dessinées par *Huet*.

Ces estampes portent les nos 487 à 502 du *Catalogue d'estampes dans le nouveau genre de gravure*, publié par *Bonnet*.

35825. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. in-4, portr., veau. 200 »

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline*,

B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu, etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

35826. DUBOCAGE (Mme). La Colombiade ou la Foi portée au Nouveau Monde. Poëme. Par Madame Dubocage. *Paris, Desaint et Saillant*, 1756, in-8, portr. et fig., veau. 20 »

Portrait de l'auteur par *Mlle Loir*, 10 figures par *Chedel* et 10 culs-de-lampe non signés.

35827. DUBOIS. Principes d'allemandes, par M. Dubois de l'Opéra. Gravés par Mme Annereau. *Paris, s. d.* (*vers* 1770), in-8, fig., *broché*. 50 »

Titre, dédicace, 12 figures et 12 feuilles de texte, le tout gravé sur cuivre. Chaque figure représente deux danseurs dans des positions diverses. Très-rare.

35828. DUBREUIL. La Pucelle de Paris, poëme en douze chants (par Dubreuil). *Londres* (*Paris*), 1776, in-8, fig., veau marbré. 20 »

Joli frontispice par *Desrais*.

35829. DUBUISSON (P. P.). Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 tomes en un vol. in-12, front. et planches, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire. Nombreuses planches d'armoiries.

35830. DU BUISSON (P. U.). Le Tableau de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère* (*Paris*), 1771, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *de Longueil*.

Le même volume renferme : *La Nouvelle Zélis au bain*. Genève et Paris, 1768, front., 6 fig., 6 en-têtes et 6 culs-de-lampe, par *Eisen*.

Mon Odyssée ou Journal de mon retour de Saintonge (par *Robbé de Beauveset*). La Haye, 1760, 4 fig. par *Desfriches*.

35831. — Le même. *A Cythère* (*Paris*), 1771, in-8, fig., demi-rel. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION.

35832. DU BUISSON (P. U.). Le même. (*Paris*), 1787, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 75 »

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

35833. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, réglé, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient un frontispice et 9 figures dessinés par *Boucher*. Ces figures avaient été dessinées pour une nouvelle du comte de Tessin, intitulée : *Faunillane*.

Jolie reliure avec dentelles portant des armoiries d'une femme du siècle dernier. Le second plat est noirci.

35834. — Le même. *Minutie* (*Paris*), 1744, in-4, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

35835. — Le même. *Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig., veau. 30 »

Réduction des figures de l'édition précédente. Bel exemplaire.

35836. — Les Confessions du Comte de*** par M. Duclos. Huitième édition. *Londres et Paris*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau. 100 »

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 7 jolies figures par *Desrais*.

35837. DUFLOS (Abbé). L'Education de Henri IV, par M. D... (l'abbé Duflos) Béarnais. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Première édition. Jolies figures et frontispice avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette par *Marillier*.

35838. DUGUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales de France. *Amsterdam, Mortier*, 1740, in-4, portr. et fig., veau. 10 »

Bel exemplaire.

35839. DU LAURENS. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Neuf figures d'après *Chasselat*, finement gravées. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Rare.

35840. DU LAURENS. Le même. *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., mar. violet, tr. dor. 150 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Chasselat* AVANT LA LETTRE.

35841. — Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau. 25 »

35842. — Etrennes aux gens d'église, ou la Chandelle d'Arras, poëme héroï-comique en XVIII chants. *Arras*, 1776, in-12, fig. de Desrais, demi-rel. veau. 15 »

35843. DUPLESSIS-BERTAUX. Album de la Jeunesse, des amateurs et des artistes composé de 25 sujets divers, arts et métiers, chevaux, scènes militaires.... dessinés et gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert*, 1823, in-4 oblong, cart. 20 »

Cet ouvrage est différent du Recueil de cent sujets dont ce volume est le complément. Manque la pl. 9.

35844. — Recueil de Cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris*, 1814, in-4 obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 175 »

Bel exemplaire de ce joli recueil de gravures.
Nombreuses scènes de mœurs parisiennes.

35845. — Le même. *Paris*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 125 »

35846. — Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament ; et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau forte par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815. *Paris, Auber, s. d.* (1816), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 80 »

Très jolie suite de figures accompagnées d'un texte gravé, rédigé par Miger.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN. Les épreuves des figures sont AVANT LES NUMÉROS et AVANT LE NOM de l'artiste.

35847. — Le même. *Paris*, 1816, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, accompagnées d'un texte explicatif

imprimé. On joint à ce volume un album contenant 8 figures en épreuves avant le nom de l'artiste.

35848. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. grenat, fil., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par *de Longueil*. Bel exemplaire.

35849. DU SÉJOUR (Dionis). ORIGINE DES GRÂCES, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire. Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin.

35850. — Le même. *Paris*, 1777, in-8, front. et fig. de Cochin, mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire.

35851. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises par M^r^ Du Tilliot. *Lausanne*, 1741, in-4, fig., basane. 20 »

Mouillures.

35852. EISEN. Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris*, *Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *broché*. 200 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

35853. — Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne. Dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres. *A Paris, chés les Associés*, *s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Titre gravé et 52 figures gravées d'après les dessins d'*Eisen*, *Cochin*, *Gravelot*, *Moreau*, *Boucher*, etc., ornant divers ouvrages illustrés du dernier siècle, œuvres de Molière, Dorat, Voltaire, Pezay, Arnaud, etc.

Les figures sont comprises dans des encadrements gravés et avec légendes diverses.

On a relié à la suite : *Petits sujets utiles à divers artistes*. A Paris,

chez Basan, s. d., titre gravé et 11 figures diverses, culs-de-lampe, en-têtes, etc., par *Eisen*, *Gravelot*, *Babel*, tirées sur 5 ff.

35854. ELÉONORE ou l'heureuse personne. Deuxième édition. *Paris*, *an VII* (1799), in-12, front. et fig., mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit.*) 150 »

Trois figures non signées.

35855. ELOGE de l'Ane, lu dans une séance académique, par Christophe Philonagre (Dom J. Cajot). *Aux dépens du loisir*, 1782, in-12, front., veau fauve, dent. à froid, tr. dor. 10 »

Curieux frontispice.
Exemplaire du Comte de La Bédoyère.

35856. ERASME. Les Colloques d'Erasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction, par Monsr Gueudeville, avec des notes et des figures très ingénieuses. *Leide*, *Pierre vander Aa*, 1720, 6 tomes en 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire relié par *Derome*. Des bibliothèques Dudevant et Firmin-Didot.

35857. — L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cette édition est ornée d'un frontispice compris dans un grand encadrement et de figures et vignettes par *Eisen*.
Bel exemplaire en grand papier.

35858. — Encomium moriæ : Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi declamatio. *Parisiis*, *Barbou*, 1777, in-12, front. de Gravelot, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

35859. ESOPE. Fables choisies d'Esope mises en chansons. Avec des figures dessinées et gravées par M. Chevalier. *A Samos et se trouve à Paris chez Méquignon le jeune*, 1780, in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuses figures à l'eau-forte.

35860. ESTAMPES (SUITE D') POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775.

Paris, Impr. de Prault, 1775, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *Paris, Impr. de Prault*, 1776, in-fol. de 15 ff. de texte et 12 estampes. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *Paris, Impr. de Prault*, 1783, in-fol. de 13 ff. de texte et 12 estampes, 3 part. en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) Vendu.

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très-rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freubeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec privilège du Roy).

On a ajouté à l'exemplaire 2 estampes de *Freudeberg*, les *Mœurs du temps* et l'*Heureuse union*, qui ont été ensuite republiées sous les titres : la *Surprise* et la *Matinée* ; ces estampes, sont ici en double épreuve avec les deux titres différents.

De la Collection DESTAILLEUR.

35861. ESTAMPES. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, *en feuilles*. 1000 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes* décrite sous le N° précédent. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Cameligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très jolie suite.

Exemplaire contenant le titre gravé qui manque à la plupart des collections.

Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare.

35862. — La même. (*Paris*), 1776, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Sans le titre.

35863. ETAT actuel de la musique du Roi et des trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1773, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice par *Eisen*, titre par *Moreau*, 4 figures d'*Eisen* et *Marillier* et portrait de Mme Favart.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

35864. ÉTAT des Troupes et des États-Majors des Places.

Paris, 1774, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment.

Bel exemplaire dans lequel le frontispice gravé est remplacé par un joli dessin original à l'aquarelle par *Eisen*.

35865. EUTROPII Breviarium historiæ Romanæ. Accedunt selectæ lectiones dilucidando. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1754, in-12 réglé, front. d'Eisen, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure de *Padeloup*.

35866. EXPLICATION des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence ; des jeux des diables, etc., et des airs notés consacrés à cette fête (par G. Grégoire). *Aix, David*, 1777, pet. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 20 »

35867. FALLET. Les Aventures de Chœrée et de Callirrhoé, traduites du grec (de Chariton), par M. Fallet. *Amsterdam et Paris*, 1775, 8 part. en un vol. in-8, fig., basane. 50 »

Orné de 8 figures d'après *Desrais*.

35868. FASTES de la République françoise. Ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Monnet, etc. *Paris, Louis*, 1793, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rognés*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

35869. FAUJAS de Saint-Fond. Description des Expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. Par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris et Bruxelles*, 1784, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. 20 »

4 figures dessinées par *Lorimier* et gravées par *de Launay* et 10 figures techniques.

35870. FAVART. Les Nymphes de Diane. Opéra comique par Favart. *S. l.* (*Paris*), 1748, in-8, *broché*. 15 »

Figures de *Cochin* et de *Boucher*,

Le titre porte les armoiries du Maréchal de Saxe, devant qui pièce fut représentée à Bruxelles. Rare.

35871. FAVART. Soliman Second. Comédie en trois actes par Favart. *Paris*, 1762, in-8, *broché*. 10 »

Joli frontispice dessiné par *Gravelot*.

35872. FAVART, C^esse^ de TURPIN, BOUFFLERS, etc. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère. *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Jolies figures d'après *Taunay*.
Très bel exemplaire dans une riche reliure.

35873. — Le même. *Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

35874. — Le même. *Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., veau. 35 »

35875. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris*, *Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., *broché*. 125 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*. La tête de la princesse de Lamballe est représentée dans deux culs-de-lampe particulièrement curieux, à cause de la fin tragique de cette princesse.
Bel exemplaire. Quelques taches de rousseur.

35876. — Le même. *Paris*, 1779, gr. in-8, fig., cart., tr. jasp. 80 »

Bel exemplaire.

35877. — Le même. *Paris*, 1779, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 60 »

Exemplaire fatigué.

35878. FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la Ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves autentiques et enrichie de plans, de Figures, et d'une carte topographique. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies vignettes par *Hallé* et nombreuses planches de vues de monuments.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de TURGOT, ministre de Louis XVI.

35879. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE complète publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénelon, son neveu. Elle est ornée de frontispices et de 24 figures de *Bonnart.*

Édition en gros caractères.

35880. — LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein,* 1734, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Splendide édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie* et *Dubourg.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure bien conservée.

150 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

35881. — Le même. *Amsterdam,* 1734, in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de l'édition in-folio, avec texte encadré.

35882. — Le même. *Amsterdam,* 1734, in-4, fig., vélin, bordures et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc. hollandaise.*) 500 »

Cette édition en plus petit format est toute différente de celle qui précède, la composition typographique n'est pas la même.

Les illustrations sont seules semblables.

Bel exemplaire contenant ajouté :

1° Le dessin original du frontispice, à l'encre de Chine par *B. Picart.*

2° Six dessins originaux à l'encre de Chine par *Dubourg,* de 6 grandes figures.

3° L'eau-forte du frontispice.

4° 14 figures AVANT LA LETTRE.

Les figures avant et avec la lettre sont remontées à châssis.

35883. — Le même. *Amsterdam,* 1734, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très bel exemplaire.

35884. — Le même. *Amsterdam,* 1734, in-4, fig., basane. 100 »

Bel exemplaire.

35885. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de C. Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris*, 1773, in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Suite de un titre gravé, 24 explications gravées dans des cadres ornés avec vignettes et 72 planches dessinées par *Monnet*.

Ces estampes ont été ensuite placées dans l'édition de 1785 qui suit.

Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

35886. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné au pointillé, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

De la collection du comte d'Artois.

Bel exemplaire contenant ajoutée la jolie suite des 24 figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Une figure par *Lebarbier* ajoutée.

35887. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure de *Derome le jeune*.

Cette jolie édition est ornée de soixante-douze belles estampes par *Monnet*, gravées par *J. B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

35888. — Le même. (*Paris*), *de l'Impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig. de Monnet, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire

35889. — Le même. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig. de Monnet, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire.

35890. — Le même. (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, fig. de Monnet, cart. toile, *non rognés*. (*Canape.*) 150 »

On a ajouté le portrait de Fénelon gravé par *Saint-Aubin*.

35891. — Le même. (*Paris*), *de l'Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 2500 »

Edition ornée de 1 frontispice et de 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FIN contenant la suite

des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original. Ces gouaches sont encadrées à la Glomy.
Très jolie reliure signée.

35892. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Monsieur (impr. Didot)*, 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une très-jolie reliure, contenant la suite des 24 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.
De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

35893. — Le même. *Paris, (Didot)*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des 24 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, tirée sur PAPIER ROSE et celle des 24 figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

35894. — Les Aventures de Télémaque. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, fig., basane. 75 »

Figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

35895. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénelon *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

35896. — Le même. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Fénelon par *Gaucher* et figures de *Quéverdo* en belles épreuves. Jolie reliure de *Bozérian.*

35897. — Le même. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures de *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

35898. — Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 120 »

De la *Collection des Classiques françois*. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau le jeune* AVANT LA LETTRE, Jolie reliure.

35899. FÉNELON. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lecou*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 80 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Cochin* et la suite des figures de *Dujardin* gravées par *Pasquier* sur CHINE et collées.

35900. FALBAIRE (Fenouillot de). Les Deux Avares, comédie en deux actes. *Paris*, 1771, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

6 jolies figures dessinées par *Quéverdo*.

35901. FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 200 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Le même volume renferme :

Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Paris, 1747, in-fol., pl.

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

35902. FÊTE publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseignenr le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., demi-rel. 150 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Bel exemplaire.

35903. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). *Londres*, 1750, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française de ce roman. Jolies figures de *Gravelot*.

35904. — Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction nouvelle, dans laquelle on a rétabli les morceaux supprimés dans celle de Laplace, par le citoyen Davaux.

Paris, Maison, an IV (1796), 4 vol. in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 9 figures in-8 par *Borel*.

35905. FIELDING. Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de La Place. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 200 »

Edition ornée de 9 jolies figures de *Borel*.

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT et avec la lettre. Quelques légères taches de rousseur.

35906. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

PAPIER VÉLIN.

35907. — Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de La Bédoyère). *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert jans., tête dor., *non rognés*. 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Morcau*, en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES sur blanc. Rare.

Quelques taches de rousseur.

35908. — Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état : AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur blanc.

35909. — Le même. *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil., tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a ajouté : 1° La suite des 9 figures in-18 par *Borel*, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges ;

2° 2 fleurons de titres par *Rouargue frères* et 4 figures par *Tony Johannot*, épreuves sur CHINE ;

3° Le portrait de Fielding par *Hopwood*, épreuve sur CHINE.

35910. — Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Etat de neuf. Couvertures conservées.

35911. FILHOL. Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris, Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 750 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin tiré de format in-4, avec les 792 figures avant la lettre. Très-rare.

35912. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très jolies figures en couleurs gravées par *Cazenave* et *Colibert*. Bel exemplaire.

35913. — Le même. *Paris*, 1793, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre de la Duchesse de Berry.

35914. — Le même. *Paris*, 1793, in-4, fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

35915. — Œuvres de Florian. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784-1803, 22 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier vélin de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *Lebarbier, Quéverdo, Flouest*, etc.

Fables, 1 vol. — *Théâtre*, 3 vol. — *Don Quichotte* (traduit de Cervantes), 6 vol. — *Gonzalve de Cordoue*, 3 vol. — *Numa*, 2 vol. — *Nouvelles*, 2 vol., etc.

Des bibliothèques de Brunet et de Grésy.

35916. FOE (Daniel de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même, traduit de l'Anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Première traduction française. Elle est ornée de figures par *Bernard Picart*. Bel exemplaire.

Le tome III contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique.*

35917. — La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par D. de Foë. Ancienne traduction revue et corrigée (par

Griffet Labaume). *Paris, Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant 18 figures par *Delvaux* et *Duvivier*. Les figures de *Delvaux* sont AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

35918. FOE (Daniel de). Le même. *Paris*, 1800, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau. 30 »

PAPIER VÉLIN.

35919. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables.

35920. — Le même. *La Haye*, 1728-1729, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

35921. FOURNIER. Manuel Typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispices dessinés par *Gravelot*. Portrait de Fournier gravé par *Gaucher* ajouté. Bel exemplaire.

35922. FRÉRON et COLBERT. Adonis (poëme en prose de Fréron et Colbert). *Londres et Paris*, 1775, in-8, front. et fig. d'Eisen, cart., *non rogné*. 50 »

Très-belles illustrations d'*Eisen*.

35923. FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le XVIIIe siècle, année 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-fol., 15 ff. de texte et 12 pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1500 »

Première suite du célèbre recueil d'estampes connu sous le titre de *Monument du Costume*. Elle est ornée de 12 superbes estampes par *Freudeberg*, gravées par *Romanet, Voyez, Lingée, Duclos, Ingouf*, etc. Très-bel exemplaire très grand de marges.

35924. FROMAGEOT. Annales du Règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait de Marie-Thérèse par Cathelin. Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Exemplaire tiré sur grand papier aux armes du prince de Conti.

35925. — Le même. *Paris, Prault*, 1781, in-8, portr. et fig., mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure, auquel on a ajouté les portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, épreuves d'artiste tirées hors texte et les 4 figures de *Moreau* avant les numéros.

Ces estampes sont très-belles et très-rares ; elles sont à toutes marges, sauf le portrait de Marie-Antoinette qui est remargé.

35926. — Un portrait de Marie-Thérèse, gravé par Cathelin, deux portraits en-têtes et quatre figures dessinés par Moreau, pour les Annales de Marie-Thérèse. *Paris*, 1775, in-8, *en feuilles*. 1200 »

Superbe collection dans laquelle les deux ravissants portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par *Gaucher*, sont en très-belles épreuves avant la lettre et les 4 figures gravées par *Prévost, Duclos, De Launay* et *Simonet*, etc , en épreuves avant les numéros. L'une des vignettes : *La Bienfaisance de Marie-Antoinette*, est un chef-d'œuvre.

Epreuves à toutes marges en parfait état.

35927. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. *Constantinople* (*Paris*), *s. d.* (1750), 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Titre gravé, vignette en-tête répétés et 6 jolies figures dessinées par *Clavarcau*, gravées par *Fessard*. Bel exemplaire.

35928. GAIL (J.-B.). Ouvrages des Auteurs grecs, traduits en français par J. B. Gail. *Paris, impr. Didot jeune*, 1795-1801, 14 tomes en 9 vol. in-12, cart., *non rognés*. 75 »

Idylles de Bion et de Moschus. — Xénophon. — *Traité de la Chasse.* — *Hymnes de Callimaque.* — *Idylles de Théocrite.* — *Odes d'Anacréon, etc.*

Exemplaire en papier vélin, contenant 3 épreuves du portrait de Gail par *Gaucher*, épreuves avec la tablette blanche et 28 figures diverses dont 19 avant la lettre.

35929. GALANTERIES des Rois de France depuis le

commencement de la Monarchie (par Vanel). Nouvelle édition augmentée des Amours des rois de France par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1731, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve. 35 »

Un frontispice et 5 figures par *B. Picart.*

Bel exemplaire de ROHAN, prince de Soubise, dont les pièces d'armes sont frappées sur les dos des reliures.

35930. GALANTERIES. Le même. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1738, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

35931. — Le même. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1738, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

35932. GALERIE de tableaux ou Contes nouveaux par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'Education du beau sexe. *A Tempé* (*Paris*), 1780, in-8. fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli volume orné d'un titre gravé et 3 figures par *Martinet.* Rarissime.

35933. LA GALERIE électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 part. en un vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

35934. — Le même. *Basle*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., cart., *non rognés.* 60 »

Bel exemplaire.

35935. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes. *Paris, s. d.* (1773), in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Ce curieux volume, entièrement gravé par *Beaublé,* renferme 2 figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Aug. de St-Aubin.*

Exemplaire du premier tirage, relié sur brochure.

35936. GARÇON et Fille. Le même. *Paris*, *s. d.* (1773), in-8, fig. *broché.* 120 »

Bel exemplaire.

35937. LA GAZETTE de Cythère, ou avantures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe (par J.-F. Bernard), à la fin de laquelle on a joint le Précis de la vie de la Comtesse du Barry. *Londres*, 1774, in-8, veau marbré. 25 »

Frontispice et portrait de Mme du Barry.

35938. GERVAISE DE LATOUCHE. Histoire de Dom B***, portier des Chartreux, écrite par lui-même. *Francfort, Trotener*, 1748, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un frontispice et 20 figures attribuées au *comte de Caylus*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure de *Derome* avec larges dentelles sur les plats.

35939. — Mémoires de Saturnin écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Une des plus jolies suites d'illustrations galantes dues à la collaboration de *Berel* et d'*Elluin*. Les deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 23 figures.

Bel exemplaire.

35940. GESSNER. Idylles et Poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Huber. *Lyon*, 1762, in-12, front., demi-rel. veau. 15 »

Frontispice par *Watelet*, d'après *La Vallée-Poussin* et 12 fleurons ou culs-de-lampe gravés par *Watelet* et *Marguerite Lecomte*.

Exemplaire de M. le marquis d'ESTAMPES.

35941. — Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur. Bel exemplaire.

35942. — Le même. *Paris*, 1793, in-4, cart., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

35943. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., veau, fil., chiffres au milieu des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.

35944. — Œuvres de Salomon Gessner (traduites par Huber, Turgot, Meister, etc.). *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

3 portraits et 48 jolies figures par *Moreau*.

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FORT contenant la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure de *Bozérian*.

35945. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FIN contenant la suite des 48 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure ornée sur les plats de bandes formées de délicats ornements de style Empire. Cette reliure non signée est probablement l'œuvre de *Bozérian*.

35946. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. de mar. bleu, *non rognés*. (*Simier.*) 300 »

Rarissime exemplaire tiré de format in-4 sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les 48 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Renouard, dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur*, déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

35947. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 200 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

Superbe exemplaire. Etat de neuf.

35948. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, double fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, en excellentes épreuves.

35949. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau vert, dent., tr. dor. (*Courteval.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

35950. GESSNER. Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. jasp. 120 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

35951. — Le même. *Paris*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

PAPIER VÉLIN. Les jolies figures de *Moreau* sont très-belles d'épreuves.

35952. — Œuvres complettes de M. Gessner. (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolies figures de *Marillier*, gravées par *Delaunay, Duflos, de Ghendt*, etc. Bel exemplaire.

35953. — Le même. (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. in-12, fig., veau. 12 »

Figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Delaunay, Duflos, de Ghendt*, etc.

35954. — Œuvres complettes de Gessner. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1780), 3 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 25 »

Figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Delvaux*.

35955. GESSNER et DIDEROT. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *Zuric*, 1773, in-4, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Bel exemplaire. Figures dessinées et gravées par *Gessner*.
La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

35956. — Le même. *Zuric*, 1773, in-4, fig., veau. 20 »

35957. GIRARDIN (B. de). Promenades ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. — Promenade ou Itinéraire d'Ermenonville. *Paris, Desenne et Mérigot père*, 1788-1791, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolis volumes ornés ensemble d'un plan et de 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.
Très beaux exemplaires.

35958. GIRARDIN (B. de). Les mêmes. *Paris*, 1788-1791. 2 part. en un vol. in-8, fig., veau marbré. 75 »

35959. — Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1788, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Ce volume est orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*. Bel exemplaire.

35960. — Le même. *Paris, Mérigot*, 1811, in-8, fig., veau. 35 »

25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*. Bel exemplaire.

35961. GODARD D'AUCOURT. L'Académie militaire ou les Héros subalternes. Nouvelle édition revue et augmentée avec figures, par un auteur suivant l'armée (Godard d'Aucourt). *Amsterdam, Paris, Mérigot le jeune*, 1777, 2 tomes en 4 vol. in-12, titres gravés et fig., veau. 15 »

Jolies figures non signées.

35962. — Mémoires turcs, par un auteur turc (Godard d'Aucourt). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Paris*), 1776, 2 tomes en un vol. in-12, titre gravé et fig., basane. 6 »

Frontispice et 4 jolies figures par *Jollain*.

35963. GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV (réunies par Godonnesche). (*Paris, vers* 1746), pet. in-fol., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

35964. GŒTHE. Herman et Dorothée, en IX chants; poème par Goethe, traduit par Bitaubé. *Paris*, 1800, in-12, front., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier vélin. Joli frontispice par *Huot* avant la lettre.

35965. — Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'Anglais, par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un extrait d'Eléonore. *Londres et Paris*, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deux jolies vignettes et 2 portraits par *Chodowiecki*.
Bel exemplaire en grand papier aux armes de Ducret de Saint-Aubin.

35966. GŒTHE. Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

35967. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

35968. — Le même. *Paris*, 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 180 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

35969. — WERTHER. Traduction nouvelle (par M. de La Bédoyère). *Paris, Colnet*, 1804, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 400 »

Edition tirée à un très petit nombre d'exemplaires. On a ajouté la suite des figures de *Duplessis-Bertaux* en ÉPREUVES D'ARTISTES avec signatures à la pointe. Très rare.

De la collection de M. DE LA BÉDOYÈRE.

35970. — Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe. Traduction nouvelle (du Comte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot*, 1809, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

35971. — Le même. *Paris*, 1809, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* avec et AVANT LA LETTRE. Une pièce est double dans un état différent.

35972. — Werther, traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. *Paris, Dentu*, 1825, in-12, fig., cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Duplessis Bertaux* ; très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

35973. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant les 4 figures de *Tony-Johannot*, gravées par *Burdet*, la suite des 10 eaux-fortes de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE (éd. *Hetzel*, 1835), et les 3 figures de *Moreau* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

35974. GOEZ. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 150 »

Jolie suite de 100 planches de costumes d'hommes et de femmes dessinées par le baron de *Goez* et gravées à l'eau-forte par *Brichet*.
Bel exemplaire.

35975. GOUGES (Olympe de). Lettre au Peuple, ou projet d'une Caisse patriotique; par une citoyenne (Mme Olympe de Gouges). *Vienne et Paris*, 1788, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Orné de deux curieuses figures par *Desrais*, l'une d'elles avec portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

35976. GOURY de Champgrand. Traité de Vénerie et de Chasses scavoir: du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris, Hérissant*, 1776, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., veau. 80 »

Jolies figures gravées par *Halbou*.
La seconde partie est consacrée à la Chasse au fusil et à la Fauconnerie.

35977. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Franscesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., cart. 400 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »
Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

35978. GRAFFIGNY (Mme de). Cénie, pièce en cinq actes (de Mme de Graffigny). *Paris, Cailleau*, 1751, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Jolie figure dessinée par *Le Lorrain*, gravée par *Fessard*.

35979. — Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition.

Paris, *Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, fig. d'Eisen, veau. 5 »

35980. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les huit jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

35981. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. veau rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Niedrée.*) 250 »

Exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN relié sur brochure, contenant le portrait et les figures AVANT LA LETTRE.

35982. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

35983. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et vignettes par *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

35984. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris*, (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Textes français et italien en regard.

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Gaucher* et les figures de *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE.

35985. — Le même. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., veau fauve, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

35986. — Le même. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

35987. — Le même. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

GRAND PAPIER. Portrait par *Gaucher* et figures par *Lebarbier*.

35988. GRAFFIGNY (Mme de). Œuvres choisies de Mme de Grafigny, augmentées des Lettres d'Aza. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

35989. GRAINCOURT. Les Hommes illustres de la Marine françoise, leurs actions mémorables et leurs portraits, par M. Graincourt. *Paris*, 1780, in-4, portr., mar. vert, dent. et milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet ouvrage est orné de 17 portraits par *Graincourt*, gravés par *Hubert*.

Chiffre du PRYTANÉE MILITAIRE sur les plats du volume.

35990. GRANDVAL père. Le Vice puni ou Cartouche poëme (par Grandval). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Impr. à Anvers et se vend à Paris*, 1725, in-8, fig., veau fauve. 25 »

17 curieuses figures de *Bonnart* gravées par *J. B. Scotin*. A la fin un *Dictionnaire argot-françois* et *françois-argot*.

Bel exemplaire de SECOUSSE.

35991. GRANDVAL fils. Recueil de pièces. *Paris*, 1750-1752, in-8, fig., veau. 20 »

L'Eunuque, parade, (1750), front. avec scènes de la pièce et vignette en-tête. — *Les Deux Biscuits, tragédie*, 1752, front. et vignette en-tête. — *Sirop-au-cul, tragédie*, s. d., front.

Le même volume renferme : GRANDVAL PÈRE. *Le Pot de chambre cassé*, s. d. — *Agathe*, 1756.

P. BOUDIN. *Madame Engueule*, 1754.

Poissarderies, s. d.

35992. GRATELOUP. COLLECTION DE NEUF PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-8, en *feuilles*. 800 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complet du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés à l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud*, épreuve sur CHINE double.

2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud*, épreuve sur CHINE double.

3° Descartes, d'après *Fr. Hals*, épreuve sur CHINE double.

4° J. Dreydren, d'après *G. Kneller*.

5° Fénelon, d'après *J. Vivien*.

6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel*, état non décrit, avant les noms des artistes.

7° Montesquieu, d'après *Dassier*.

8° M. de Polignac, d'après *Rigaud*.
9° J.-B. Rousseau, d'après *J. Aved*, épreuve sur CHINE double.
Très-belles épreuves avec grandes marges.

35993. GRAVELOT. Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'Ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie du 1er Janvier 1766. *S. l. n. d.*, in-4, titre gravé et pl. se dépliant, *broché*. 75 »

Titre-frontispice, 10 planches se déplaint contenant 31 sujets ou figures militaires et un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*, gravés par *G. de La Haye*.
Gravelot était professeur de dessin à l'École militaire.

35994. GRAVELOT et COCHIN. Almanachs iconologiques. *Paris, Lattré*, 1767-1774, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Chaque volume. 50 »

Année 1767. *Vertus*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1769. *Les Muses*, titre et 11 fig. par *Gravelot*.
Année 1771. *Les XII mois*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1773. *Etres moraux*, titre et 12 fig. par *Gravelot*.
Année 1774. *Les Sciences*, 2e partie, titre et 12 fig. par *Cochin*.

35995. — Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage est orné de figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques parus de 1765 à 1781. Ces figures sont au nombre de 208 y compris un frontispice, 2 portraits et 4 titres.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant les figures en belles épreuves.

35996. — Le même. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Bel exemplaire contenant 143 figures AVANT LA LETTRE.

35997. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 1789 — (1791), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 500 »

Très-rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet*. Cette publication digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.
Notre volume, qui comprend tout ce qui a été publié, renferme la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, et est orné de 52 figures.

Très-bel exemplaire tiré in-4, entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en excellentes épreuves (2 figures sont plus courtes et le titre ne s'y trouve pas).

On a ajouté un plan de la Bastille.

35998. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures ; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée. *Paris, Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Fragonard fils* AVANT LA LETTRE.

35999. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain* (1794), pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

36000. — Le même. *Paris*, (1794), pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*.

36001. — Œuvres de Gresset. Nouvelle Edition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1779, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. Jolie figure par *Marillier* pour *Ver Vert.*

36002. — Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition. *Londres*, 1780, 2 vol. in-8, fig., cart. 20 »

Sept figures non signées dans le genre de *Monnet.*

36003. — Œuvres de Gresset, nouvelle édition faite d'après l'originale. *Paris, Volland*, 1793, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

Un portrait et six figures non signés, attribués à *Desrais.*

36004. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée. *Paris, Dentu*, 1807, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau.*

36005. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique. *Paris, Renouard,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Edition ornée d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 8 figures par *Moreau.*

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la petite suite des figures de *Moreau* publiée dans l'édition de *Saugrain*.

36006. GRESSET. Le même. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar.vert, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Portrait en double état et figures AVANT LA LETTRE.

Une figure pour *Ver Vert* par *Marillier* ajoutée, en double épreuve, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

36007. — Le même. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor. 150 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur.

36008. — Le même. *Paris*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Portrait en double état.

On a ajouté 8 figures de *Moreau, Marillier* et *Desenne*, et une lettre autographe de l'auteur.

36009. — Poëmes de Gresset. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

36010. — Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du lutrin vivant et du carême impromptu par Gresset. *Paris*, 1832, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 50 »

Édition ornée de cinq jolies figures de *Monnet*, rares épreuves AVANT LA LETTRE.

36011. GUER. MŒURS ET USAGES DES TURCS, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire Ottomane, par M. Guer. *Paris, Coustelier*, 1746, 2 vol. in-4, fig., mar. citron, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est orné de 28 figures et 20 fleurons par *Boucher, Dufios* et *Hallé*.

Bel exemplaire de la première édition aux armes de Mme SOPHIE fille de Louis XV.

36012. GUER. Le même. *Paris*, 1747, 2 vol. in-4, fig., veau marbr. 25 »

36013. GUILLAUME. Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'Allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse. Dédié au beau sexe par Guillaume. *Paris, chez l'auteur*, 1769, pet. in-8, fig., cart. 50 »

Deux titres gravés et 12 figures en taille-douce par *Berthault*. Musique gravée.

36014. — Posititions et attitudes de l'Allemande, par le Sr Guillaume, Me de Danse. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 50 »

Titre avec un bel encadrement et 12 planches gravés par *Jeanne Chapoulaud*. Chacune des planches représente deux personnages dans différentes positions de danse.

Raccommodages au titre.

36015. HALLER. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand. *Berne*, 1775, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Un frontispice, 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe par *Dunker*. Bel exemplaire.

36016. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.*, (1792), in-4, mar. citron, dos orné, dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

36017. — Le même. *Londres, s.d.* (1792), in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Chatelin.*) 150 »

Bel exemplaire. Riche reliure.

36018. — Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 125 »

Orné de 8 portraits et de 4 figures par *Moreau*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et les portraits à la *lettre grise*.

36019. — Le même. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les portraits à la *lettre grise*, et les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

36020. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Superbes exemplaires. Les planches sont l'œuvre de *Denon*.

36021. — Les mêmes. *Caprées*, (*Nancy*), 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE.

36022. — Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Rome*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition entièrement gravée ornée de 24 planches.
Riche reliure bien conservée.

36023. — Monumens du Culte secret des Dames romaines. *A Rome, de l'impr. du Vatican*, 1787, 2 parties en un vol. in-8, fig., basane. 75 »

Deux frontispices et 50 planches gravés dans des encadrements ornés.

36024. HELIODORE. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique traduite d'Héliodore, par Montlyard. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 20 »

36025. HELYOT. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES, RELIGIEUX ET MILITAIRES, et des congrégations seculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres et congrégations. *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage estimé orné de 806 planches gravées par *Poilly* et *Giffard* d'après *Thomassin*.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes de JEAN-JACQUES DE MESME, comte d'AVAUX.

36026. — Histoire du Clergé séculier et régulier. Des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres

religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent. — Histoire des Ordres Militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Avec un traité de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1716-1721, 8 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbes exemplaires en GRAND PAPIER de ces deux ouvrages ornés de nombreuses figures de costumes des différents ordres religieux et militaires par *Schoonebeck*, *B. Picart*, *Tonkman*, etc. Très-rare.

36027. HELYOT. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 150 »

Nombreuses figures en taille-douce ; le premier volume contient le traité sur les Duels.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

36028. HÉNAULT (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1749, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée des fleurons, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin*. Portrait du président Hénault et de la reine Marie Leczinska, en-tête gravé par *Gaucher* d'après *Nattier*, ajoutés. Bonne reliure.

36029. — Le même. *Paris, Prault*, 1749, 2 vol. pet. in-8, vign., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition en petit format est ornée de vignettes en-têtes par *Cochin*.

Jolie reliure portant dans les angles les pièces d'armes de CAUMONT DE LA FORCE.

36030. — Le même. *Paris, Prault*, 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*.

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles partaitement conservée. Aux armes du marquis de COISLIN.

36031. HÉNAULT. Le même. *Paris*, 1768, 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté le titre des *Estampes* de *Cochin*, et douze de ces estampes gravées par *B. L. Prévost* et *J. Aliamet*.

36032. — PIÈCES DE THÉATRE, en vers et en prose. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume comprenant 6 pièces (*Cornélie, François II, la Petite Maison, le Jaloux de lui-même, le Réveil d'Epiménide, le Temple des Chimères*) est orné de 7 ravissantes vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *de Sève*.

Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL, dans l'intimité de laquelle le président Hénault vécut.

36033. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

Bel exemplaire.

36034. — Estampes allégoriques des Evenemens les plus connus de l'Histoire de France, gravées d'après les desseins de M. Cochin. *Paris*, *Couché*, 1768, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 350 »

Très-belles épreuves à toutes marges comprenant : Titre gravé, portrait gravé par *Gaucher* d'après *Cochin* et 34 estampes dessinées par *Cochin*, gravées par *Prévost* et *Aliamet*. Les 4 dernières planches sont AVANT LA LETTRE.

Curieux exemplaire contenant ajoutés le portrait de l'auteur par *Voyez* et 26 CROQUIS ORIGINAUX à la plume et à la mine de plomb par *Cochin* de 23 des planches.

36035. — Le même. *Paris*, *Couché*, 1768, in-4, *en feuilles*. 60 »

Titre gravé, portrait et 30 estampes gravées d'après les dessins de *Cochin*.

36036. — Deux vignettes en-têtes d'après Cochin et vingt-neuf culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau le Jeune, pour le Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris*, 1768, in-8, *en feuilles*. 200 »

Très-rares épreuves tirées hors texte. Manque un en-tête d'après *Cochin* pour que la suite soit complète.

On y joint la suite des 3 en-têtes par *Moreau* publiés dans l'édition in-8. Epreuves tirées hors texte.

36037. HISTOIRE des Naufrages, ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernements, délaissements, incendies, famines, etc.... Par M. D... A...

(Deperthes, avocat). *Paris, Née de La Rochelle*, 1788-1789, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet ouvrage est orné de 6 jolies figures par *Marillier*.

36038. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers (Amsterdam), Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette superbe édition est ornée de nombreuses planches par *Picart*, *Elgers*, *Goerée*, etc.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avant les clous.

La reliure est aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezau.

36039. HODGES (William). Choix de Vues de l'Inde, dessinées sur les lieux, pendant les années 1780, 1781, 1782 et 1783, et exécutées en aqua-tinta, par W. Hodges. *London, Edwards, s. d.* (1786), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire orné de 48 très-jolies planches dessinées et gravées par *W. Hodges* et coloriées. Textes anglais et français.

36040. HOGARTH (W.). THE ORIGINAL WORKS of William Hogarth. *London, Boydell*, 1790, in-fol., demi-rel. cuir de Russie, éb. 650 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par *Hogarth*, en très-belles épreuves.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces estampes publiées séparément par *Hogarth*. Très-rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de *Before* et *After* qui manquent le plus souvent.

36041. HOLBEIN. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins de Holbein par W. Hollar. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1790), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné de têtes de morts, tête dor., *non rogné*. 50 »

Edition ornée de 30 planches gravées par *Hollar* au XVIIe siècle.

36042. HOMÈRE. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduites en vers françois, par M. de Rochefort. *Paris, Impr. royale*, 1781-1782, 2 vol. in-4, vignettes de Biosse, veau. 20 »

36043. — L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-

1788, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition ornée de portraits par *Saint-Aubin* et des vignettes de *Biosse* tirées à part.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36044. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduits en français, par Dugas Montbel. *Paris, Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette excellente édition.

On a ajouté la suite des figures de *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE, celle d'*Howard*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et un grand nombre de vignettes séparées tirées des *Métamorphoses d'Ovide* et autres ouvrages. Ensemble 94 figures.

L'exemplaire porte l'ex-libris de RENOUARD.

36045. — Suite de vingt-cinq vignettes dessinées par Marillier pour l'Iliade, 1789, in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor. 50 »

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

36046. HORACE. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, réglés, front. et fig., mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Exemplaire dans une reliure d'une richesse remarquable avec larges dentelles de *Derome* ou de *Padeloup*. Cette reliure est parfaitement conservée.

36047. — Idem opus. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une ancienne reliure française très-bien conservée.

36048. — Idem opus. *Londini*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

36049. — Idem opus. *Londini*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., vélin de Hollande, orn. dorés, tr.dor. 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

36050. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1770, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belle édition devenue rare, beaucoup d'exemplaires ayant été détruits par un incendie. Cet exemplaire contient un frontispice gravé par *Henriquez* et 4 jolies figures par *Gravelot.*

36051. HOUEL (Jean). Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Par Jean Houel. *Paris, Impr. de Monsieur,* 1782-1787, 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné de 264 planches tirées en bistre : Antiquités, Mœurs et Costumes des habitants, etc.

Bel exemplaire.

36052. HURTADO de Mendoza. Aventures et Espiègleries de Lazarilles de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune,* 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36053. — Le même. *Paris,* 1801, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figures AVANT LA LETTRE.

36054. — Le même. *Paris,* 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire. Figures AVANT LA LETTRE.

36055. — Le même. *Paris,* 1801, 2 tomes en un vol.in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 35 »

Bel exemplaire.

36056. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet,* (*Impr. de A. F. Didot*), 1776, pet. in-8, fig.. veau marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de ce volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau,* gravés par *de Launay.* Epreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure.

Le même volume renferme : DORAT. *Mes Rêveries contenant Erato et l'Amour.* Londres, 1771, pet. in-8, 2 figures par *Desrais.*

36057. IMBERT. Les Egarements de l'Amour, ou lettres de Fanéli et de Milfort. Par M. Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig. de Moreau, veau. 20 »

36058. — Fables nouvelles. *Paris*, 1773, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Le volume est orné d'une jolie figure par *Moreau*, qui dans cet exemplaire est accompagnée du dessin original à la plume et à la sépia et de deux épreuves de la gravure à l'état d'eau-forte, et avant la lettre.

36059. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., veau. 20 »

36060. — Historiettes ou nouvelles en vers, par Mr Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, front. et fig. par Moreau, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

36061. — Le même. Seconde édition. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé et fig. par Moreau le jeune, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

36062. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV Chants, par M. Imbert (suivi d'œuvres mêlées). *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, enc. de fil. dorés et ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Joli volume orné d'un titre gravé, de quatre figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes dessinées et gravées par *Choffard*.

Belle reliure.

36063. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 75 »

36064. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé et fig., cart. 70 »

36065. — Œuvres d'Imbert. *Paris*, 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau*. — *Historiettes*, 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau*. — *Nouvelles Historiettes*, 1781. — *Le Jugement de Pâris*, 1774, titre, 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard*. — *Les Egaremens de l'amour*, 1776, 2 fig. de *Moreau*.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Pixerécourt et du comte de La Bédoyère. On a ajouté une eau-forte aux *Egarements de l'amour*.

36066. IMBERT. Un titre et 4 vignettes dessinés par Moreau, gravés par de Launay pour les Bienfaits du Sommeil. *Paris*, 1776, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 75 »

Jolie suite de figures dessinées par *Moreau*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

36067. IMITATIONE (De) Christi. Libri quatuor. Recensuit J. Valart. *Parisiis, J. Barbou*, 1764, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispice et figures de *Marillier*.

36068. IMITATION de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par M. l'abbé Valart. *Paris, impr. de J. Barbou*, 1780, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un frontispice et 4 figures par *Marillier*.
Jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles.

36069. L'INDICATEUR contenant toutes les productions d'esprit, les pièces de poésies fugitives, les bons mots, les anecdotes décentes, les découvertes les plus intéressantes dans la Médecine, la Chirurgie, la Botanique, l'Agriculture et dans les Arts ; les fêtes brillantes et surtout les Modes. *Bruxelles*, 1778, 6 vol. in-12, fig., basane. 250 »

Ces 6 volumes sont ornés de 40 jolies figures de coiffures gravées par *Delvaux*, et de 2 pl. de garnitures de modes.

36070. JANINET. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS. *Paris, Lamy*, 1792, pet. in-4, cart. 800 »

Cette suite se compose d'un titre gravé, et de 73 planches numérotées de forme ronde gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*.
Cette série de vues de Paris est totalement différente de celle publiée par *Les Campions*, et elle est extrêmement rare. La planche 12 est en double avec légende différente. Ensemble 74 planches.

36071. — VUES DES PLUS BEAUX EDIFICES publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné. 600 »

Titre et 88 planches gravées par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint et Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.
Très rare exemplaire contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

36072. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 250 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud, Couché, Le Roy, Michault, Croutelle, Legrand*, etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très-intéressantes au point de vue des costumes.

36073. JAUFFRET (L. F.). Les Charmes de l'Enfance, et les Plaisirs de l'amour maternel, par L. F. Jauffret. Cinquième édition. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1794-1796, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. 75 »

Un frontispice et 5 figures de *Monnet* gravées par *Delaunay, Gaucher* et *Ingouf*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

36074. LES JEUX de Calliope ou Collection de Poëmes Anglais, Italiens, Allemands et Espagnols, en deux, trois, et quatre Chants. *Londres et Paris, Ruault,* 1776, in-12 tiré pet. in-4, fig., veau. 35 »

GRAND PAPIER. 4 figures par *Gibelin*.

36075. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

36076. — Le même. *Bruxelles,* 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36077. LE JOUJOU des Demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, fig., veau. 80 »

Titre et frontispice gravés par *Le Mire* d'après *Eisen* et 55 vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*.

Il existe deux éditions différentes de ce livre, celle-ci qui contient quelques figures assez légères et une autre dans laquelle ces figures sont remplacées par des paysages.

Piqûres de vers et taches de rousseur.

36078. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poulè à ma tante. Poëme badin. Seconde édition, augmentée d'un chant. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure. Figure de *Gravelot*, gravée par *Baquoy*.

36079. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., cart., *non rogné*. 12 »

36080. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1764, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice par *Gravelot*. Jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles, œuvre de *Dubuisson*.

36081. JUVÉNAL. Satirum, libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum*, *J. Barbou*, 1754, in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

On trouve à la suite les *Satires* de Perse. Jolies figures par *Duflos* et vignettes en-têtes.
Très-jolie reliure de *Dubuisson*.

36082. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des figures de *B. Picart*. Beaux encadrements à chaque planche.
Bel exemplaire aux armes de ROUILLÉ, seigneur de Fontaine-Guérin.

36083. — Le même. *Amsterdam*, 1733, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

36084. — Le même. *Amsterdam*, 1733, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de peau de truie. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de ces figures.

36085. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le même. *Amsterdam*, 1742, in-fol., pl.,veau fauve. (*Rel. anc.*) 40 »

36086. LA BÉDOYÈRE (H. de). Journal d'un Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805, par Henri de La Bédoyère. *Paris*, *Crapelet*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 12 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figure de *Moreau* en triple état, dont l'eau-forte.

36087. LA BORDE (J.-B. de). Essai sur la musique ancienne et moderne (par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, veau. 80 »

Ouvrage recherché. Six beaux fleurons, par *Masquelier* et par *Malapeau* et nombreuses figures par *Mirys*.

36088. — CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau granité, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire contenant la suite des 25 figures dessinées et gravées par *Moreau*, en superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE. Ces figures sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Les 75 figures de *Le Barbier*, *Le Bouteux*, etc., sont en très-belles épreuves, elles ne se rencontrent jamais avant la lettre.

L'exemplaire contient le portrait de La Borde, dans une lyre.

36089. — Le même. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire.

Il contient le beau portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier*.

36090. — Le même. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Bel exemplaire, grand de marges, contenant le portrait *à la lyre*.

36091. — Le même. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front. et fig., texte et musique gravés, veau, dent. (*Rel. anc.*) 1600 »

Bel exemplaire.

36092. LA BORDE (J.-B. de). Le même. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, veau marbré, dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire.

Il contient le portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier*, épreuve remontée.

36093. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Tome premier contenant les 25 figures de *Moreau*, les seules que cet artiste ait exécutées pour cet ouvrage.

Le dos du volume ne porte aucune indication de tomaison, seulement ces mots : *Choix de chansons*.

Le milieu des plats porte un chiffre formé des lettres J. S. posées sur un manteau de pair surmonté d'une couronne ducale.

36094. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, mar. noir. fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 75 »

Ce volume est orné de 6 jolis portraits de Marion de Lorme, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, comte de Grammont, Ninon de l'Enclos, gravés par *Dugourc* et *Masquelier*.

36095. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, portr., cart. vélin. 75 »

Contient à la suite : Pièces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres*, 1781, in-12, avec 2 portr. Ensemble 8 portraits.

On a ajouté les 3 dessins originaux par *Dugourc* des portraits de Buckingham, Cinq-Mars, et du comte de Chalais, exécutés à l'encre de Chine.

36096. — Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, Pierres*, 1781, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Portraits et figure non signés. Bel exemplaire.

36097. LA CHAU (Abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, fig., mar. bleu, riche encadrement sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

La planche la *Vénus Anadyomène* est en épreuve terminée avant l'encadrement et avant la coquille

Très-bel exemplaire, rempli de témoins dans une riche reliure dont

les plats sont compris dans une large bordure décorative, modèle emprunté aux boiseries du XVIIIe siècle.

36098. LA CHAU (Abbé de). Le même. *Paris*, 1776, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par *Saint-Aubin*, et de la belle planche la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*. Cette belle estampe est ici en triple état: 1° à l'EAU-FORTE; 2° terminée avant l'encadrement et avant la coquille; 3° avec l'encadrement et la coquille.

Exemplaire relié sur brochure.

36099. — Le même. *Paris*, 1776, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* 50 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte. Exemplaire avec la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, en très-belle épreuve avant la coquille.

36100. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Nombreuses figures gravées par *Saint-Aubin*. Les culs-de-lampe sont particulièrement remarquables.

Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format in-folio dans une très-belle reliure.

36101. — Le même. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés.* 50 »

36102. LAFARGUE (Et. de). Œuvres mêlées de M. de Lafargue. *Paris, Duchesne*, 1765, 2 vol. in-12, fig. et vign. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Discours sur la lecture, Histoire de la Nouvelle-Ecosse, Poésies diverses, etc. Jolies figures de *Gravelot*.

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de BARENTIN.

36103. LA FOLIE (de). Le Philosophe sans prétention, ou l'Homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral. Par M. D. L. F. (C. L. de La Folie). *Paris, Clousier*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieuse figure représentant une machine aérostatique s'élevant dans les airs.

Très bel exemplaire aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

36104. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 150 »

Bel exemplaire.

36105. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le jeune*, 1795, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 1000 »

Edition ornée d'un portrait par *Rigault* et 8 superbes figures dessinées par *Moreau.*

Exemplaire exceptionnel tiré sur grand papier vélin, contenant une suite des figures avant la lettre et une suite des figures avec la lettre, tirées sur papier bleu, rehaussées de blanc par *Moreau le jeune.*

L'exemplaire a fait partie de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et il a été présenté à Madame Marie Saxe, la célèbre cantatrice, dont les initiales sont dorées sur les plats.

36106. — Le même. *Paris*, 1795, in-4, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 350 »

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant les figures en épreuves avant la lettre.

36107. — Le même. *Paris*, 1795, in-4, fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Papier vélin. Figures avant la lettre tirées sur papier de soie et appliquées sur papier vélin. Aux armes de la Duchesse de Berry.

36108. — Le même. *Paris*, 1795, in-4, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire tiré sur papier vélin avec les figures en premières épreuves.

36109. — Le même. *Paris*, 1795, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Papier vélin.

36110. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig.,

mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette édition ornée de 5 figures par *Gérard*.
Reliure genre *Bozérian*.

36111. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très jolie édition imprimée par *Didot*.
Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.
Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure très bien conservée.

36112. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rognés*. (*Mercier, succr de Cuzin.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure, copiée sur celles de la fin du XVIIIe siècle.

36113. — Le même. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures avec et AVANT LA LETTRE.

36114. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

36115. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Herhan*, 1804, in-12, fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 8 jolies figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

36116. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1863.

2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

36117. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Th. Belin,* 1899, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.* 600 »

Cette édition est ornée de 26 estampes gravées d'après des aquarelles de *Borel* exécutées au XVIIIe siècle pour illustrer une édition de ce roman qui n'a pas été publiée.

Les aquarelles originales ont été reproduites avec une grande perfection ; elles sont accompagnées d'une épreuve de la gravure au trait et d'une épreuve de la gravure tirée en bistre.

Tiré à 250 exemplaires.

36118. — Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard*, etc.

Bel exemplaire dans une très riche reliure.

36119. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1745, 2 vol. in-12, fig., basane. 50 »

36120. — Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*. Les figures sont en excellentes épreuves.

Curieuse reliure en mosaïque à compartiments exécutée au XVIIIe siècle sur un modèle de *Padeloup*.

36121. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné de lyres, de colombes et de feuillages, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Bel exemplaire dans la reliure dite *de présent* de ce livre si joliment

illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter pour la dorure des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été exécutées par *Derome*.

36122. LA FONTAINE. Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Le portrait de Choffard est AVANT LES TAILLES.

36123. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire relié par *Derome*. Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

36124. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire dans une reliure fraîche et bien conservée.

36125. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire.

36126. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont en superbes épreuves, celles pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

36127. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*. Les deux figures pour les contes : le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

36128. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), *Barbou*, 1762, 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

36129. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8,

portr., fig. et vign., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle.*) 300 »

Edition ornée des figures d'*Eisen*, gravées par *Vidal* et *Borgniet* en sens contraire de celles de l'édition de 1762.

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles sur les plats.

36130. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 120 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

36131. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. anc.*) Vendu.

Très belle édition illustrée par *Fragonard, Mallet, Touzé*, etc.

Précieux exemplaire contenant des eaux-fortes et des figures complémentaires dont il n'a été tiré qu'un très petit nombre d'épreuves.

Il renferme : 1° La suite complète des 20 figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, qui ont été régulièrement publiées en très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

2° 17 eaux-fortes de cette suite. (Manquent les eaux-fortes des estampes pour les contes : *La Fiancée du Roi de Garbe* (*la Cassette*), *la Matrone d'Ephèse* et *le Glouton*.)

3° 13 eaux-fortes dites complémentaires pour *Joconde* (*le Départ*), *le Cocu battu et content* (grands personnages), *le Muletier*, *La Gageure des 3 Commères* (*le Poirier et le Fil*), *la Fiancée du roi de Garbe* (*l'Arbre* et *le Chevalier*), *la Clochette*, *le Juge de Mesle*, *Alix malade*, *le Baiser rendu*, *Sœur Jeanne*, *l'Hermite*.

4° 5 figures complémentaires épreuves terminées : *La Gageure des 3 Commères* (*le Poirier*), *la Fiancée du roi de Garbe* (*l'Arbre* et *le Chevalier*), *Alix malade* et *Sœur Jeanne*.

Ensemble 55 pièces des plus rares.

36132. — Le même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 750 »

Bel exemplaire contenant la suite des 20 figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé* en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

L'ouvrage ayant été relié en un volume on n'a pas conservé les faux-titre et titre du tome II.

36133. — Le même. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très bel exemplaire avec les figures de *Fragonard* en très belles épreuves.

36134. LA FONTAINE. Le même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de fil. avec angles ornés, tr. dor. (*Maître, 1838.*) 400 »

Bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en très bonnes épreuves dont 7 AVANT LES NUMÉROS.

On a ajouté 3 figures supplémentaires pour *La Gageure (le Fil), la Clochette, le Juge de Mesle.*

36135. — Le même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, cart., *non rogné.* 300 »

Quelques raccommodages.

Titre et faux-titre du tome II d'une autre édition.

36136. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant ajouté le superbe portrait de La Fontaine gravé par *Ficquet* ; très belle épreuve du 4e état, dite au *ruisseau blanc.*

36137. — FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Reliure d'une richesse extraordinaire avec larges dentelles couvrant presque entièrement les plats. Parmi les ornements de cette dentelle on remarque divers animaux, le sujet de la fable le *Renard et la Cigogne*, et autres fers allégoriques.

Au centre des plats les grandes armes, avec riches supports, de Cl. Louis, marquis de MASSIAC, vice amiral de France, entourées de la devise : *Bellicæ virtutis præmium.*

Cette reliure est l'œuvre de *Louis Douceur*, relieur du Roi, dont l'étiquette est collée sur la garde.

36138. — Le même. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER MOYEN DE HOLLANDE.

36139. — Le même. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés.* 650 »

PAPIER DE HOLLANDE. Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE (avant le léopard) entièrement NON ROGNÉ, dans son cartonnage original.

Rare dans cette condition.

36140. LA FONTAINE. Le même. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Papier de Hollande. Belles épreuves du premier tirage. Reliure un peu fatiguée.

36141. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Très bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure. Rare dans cette condition.

36142. — Le même. *Paris, l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire du premier tirage.

36143. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Figures copiées d'après celles d'*Oudry*.

36144. — Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Une des plus belles éditions : elle est ornée de très jolies figures qui sont ici avant les numéros.

Très bel exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

36145. — Le même. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en papier vélin dans une très jolie reliure de *Bozérian?* Figures avant les numéros.

36146. — Le même. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Très bel exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure. Figures avant les numéros.

36147. — Le même. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures avant les numéros.

36148. LA FONTAINE. Le même. *Paris,* 1787, 6 vol. in-12, fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

36149. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Bossange,* 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les 276 figures de *Simon* et *Coiny*, AVANT LES NUMÉROS.

36150. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1796, 6 vol. in-12, fig., mar. citron, tr. dor. 150 »

Figures AVANT LES NUMÉROS.

36151. — Le même. *Paris,* 1796, 6 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., cart. 75 »

Figures de *Simon* et *Coiny* AVANT LES NUMÉROS.

36152. — Fables de La Fontaine. Nouvelle édition. *De l'Impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Leclerc.*) 250 »

Portrait d'après *Rigault* et figures par *Moreau.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de LOUIS XVIII.

36153. — Œuvres diverses de M. La Fontaine. *Paris, Nyon,* 1744, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Orné de vignettes et fleurons.
Amours de Psyché ; Adonis ; Comédies et Opéras ; Poésies mêlées ; Lettres, etc.

36154. — Œuvres (complètes) de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan* (*se vend à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*), 1803-1804, 5 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Le volume des *Amours de Psyché et de Cupidon* contient la jolie suite de un portrait et 8 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

36155. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine,

précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'Impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre,* 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très bel exemplaire en PAPIER JONQUILLE, contenant la suite de un portrait et 25 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. 3 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.
Jolie reliure.

36156. LA FONTAINE. Le même. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Tiré à 31 exemplaires.
Jolie reliure du temps bien conservée. Quelques taches de rousseur.

36157. — Le même. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Reliure de l'époque.
On y joint deux volumes dans la même condition : *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par Walckenaer.* Paris, 1820, et *Nouvelles Œuvres diverses de La Fontaine et Maucroix.* Paris, 1820.

36158. — Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés.* (*Ch. Blaise.*) 120 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Reliure de l'époque. Très rare.

36159. — Le même. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec les figures par *Moreau*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

36160. — Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 250 »

De la Collection des *Classiques françois.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté :

1° La suite complète des figures de *Moreau* (tirage de 1814), rares épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des figures de *Tony-Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 3 portraits de La Fontaine par *Roger*, *Billault* et *Hopwood*.

36161. LA FONTAINE. SUITE DE TRENTE-SIX ESTAMPES par Lorrain, Lancret, Vleughels, Boucher, Pater, Le Mesle, Le Clerc et Eisen, gravées par de Larmessin et autres, pour les Contes, in-fol. obl., *en feuilles*. 1000 »

Lorrain. L'Anneau d'Hans Carvel, la Chose impossible.

Lancret. Les Oies de frère Philippe, le Petit Chien, la Servante justifiée, Nicaise, les Troqueurs, A Femme avare galant escroc, le Gascon puni, le Faucon, les Deux Amis, On ne s'avise jamais de tout, les Rémois, Pâté d'anguille.

Vleughels. Frère Luce, la Jument du compère Pierre, le Villageois qui cherche son veau, le Bast.

Boucher. La Courtisane amoureuse, le Calendrier des vieillards, le Magnifique, le Fleuve Scamandre.

Pater. Le Baiser donné, le Baiser rendu, la Matrone d'Ephèse, la Courtisane amoureuse, le Glouton, les Aveux indiscrets, le Savetier, le Cocu battu et content.

Le Mesle. La Clochette, le Cuvier.

Le Clerc. Le Rossignol, le Faiseur d'oreilles.

Eisen. La Gageure des Trois Commères, le Gascon.

Cette collection renferme les 32 estampes de *Larmessin* AVANT L'ADRESSE de *Buldet*.

On a ajouté 4 pièces complémentaires par *Lorrain* et *Eisen*, et il ne manque que 2 planches d'*Eisen* (le Cas de conscience et Promettre c'est un) pour que cette série d'estampes connue sous le nom général de *Suite de Larmessin*, et qui constitue une des plus belles illustrations des Contes, soit absolument complète. Marges inégales.

36162. — Sujets tirés des Contes de La Fontaine, dessinés et gravés par C. N. Cochin. *Paris*, 1735, in-4, *en feuilles*. 300 »

Suite très curieuse et des plus rares. Elle est à peine connue et était déjà difficile à trouver au siècle dernier, car Jombert qui a publié le *Catalogue de l'œuvre de Cochin*, n'en a cité que 10 pièces seulement et la présente collection en contient 26.

Très-belles épreuves du premier état, avant que les compositions aient été cintrées dans le haut. Marges intactes (sauf pour 4 pièces).

36163. — Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 400 »

Superbes épreuves à très grandes marges, AVANT LES NUMÉROS. Une pièce (*le Mari confesseur*) est avec le numéro.

36164. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 350 »

Superbes épreuves à toutes marges dans la couverture de publication.

36165. LA FONTAINE. Estampes pour les Contes. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*.

Eaux-fortes d'après *Fragonard* et *Touzé :*

Le Cocu battu et content. Petites marges. 50 »
Le Mari Confesseur. Remargé. 50 »
Le Savetier. Toutes marges. 60 »
On ne s'avise jamais de tout. Toutes marges. 60 »
Le Gascon puni. Toutes marges. 60 »
Le Baiser rendu. Remargé. 50 »

Eaux-fortes, pièces complémentaires :

La Fiancée du roi de Garbe (*arbre*). Toutes marges. 80 »
Le Baiser prêté. Petites marges (Rare). 80 »

Epreuves terminées. Pièces complémentaires :

La Fiancée du Roi de Garbe (*le Chevalier*). Toutes marges. 40 »
La Fiancée du Roi de Garbe (*l'Arbre*). La femme a une aigrette à sa coiffure. Toutes marges. 50 »
Alix malade. Toutes marges. Très rare. 150 »
Sœur Jeanne. Toutes marges. Rare. 150 »

36166. — Illustrations pour les Fables par Punt, Delfos et Winkeles. *Leyde*, 1786, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

Un frontispice et 257 figures d'après *Oudry*. Très belles épreuves.

36167. LA GUÉRINIÈRE. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. Par M. de La Guérinière. *Paris*, *Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 120 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation.
Bel exemplaire, bien complet, avec planches et portraits d'écuyers d'après *Parrocel*.

36168. — École de Cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par M. de La Guérinière, écuyer du Roi. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, fig., veau. 20 »

Frontispice, portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.

36169. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chant

(*sic*), par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.
De la bibliothèque de M. de TINAN.

36170. LA HARPE. Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, front. et fig. de Marillier, veau granité. (*Rel. anc.*) 40 »

GRAND PAPIER.

36171. — Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, front. et fig., demi- rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

GRAND PAPIER.

36172. LA LIVE DE JULLY. Catalogue historique du cabinet de peinture et de sculpture françoise de M. de Lalive. *Paris, le Prieur*, 1764, in-4, portr., cart. 50 »

Portrait de Lalive de Jully et frontispice gravés par *Lalive de Jully* lui-même. Rare.

36173. LA MARTINIÈRE (Bruzen de). Fables héroïques renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours historiques, publiées par Bruzen la Martinière. *Amsterdam, J. Neaulme*, 1754, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

60 Figures gravées en taille-douce. Piqûres de vers. Jolie reliure signée. Exemplaire RADZIWILL.

36174. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., veau. 80 »

Un des premiers ouvrages du XVIIIe siècle qui aient été bien illustrés. Les figures sont dessinées par *Coypel, Gillot, Edelinck, Picart*, etc.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures en bonnes épreuves.

36175. — Le même. *Paris*, 1719, in-4, front. et fig., vélin. 75 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Gillot Coypel* et *Picart* en bonnes épreuves.

36176. — Le même. *Paris*, 1719, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 75 »

Bel exemplaire.

36177. LA MOTTE. Le même. *Paris*, 1719, in-4, front. et fig., basane. 30 »

36178. — Nouveau recueil d'estampes faittes pour l'édition in-12, des Fables de M. de La Motte. Inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roy. *Paris, Huquier, s. d.* (1727), in-4, front. et fig., vélin. 250 »

Titre gravé, frontispice et 114 vignettes en-têtes tirées sur 57 feuillets.
Ces figures sont très-habilement dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gillot*.
Très-bel exemplaire contenant les figures en double état : avec la lettre et EAU-FORTE. Ce dernier état est de toute rareté. Le frontispice est en trois états, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Ensemble 233 gravures.

36179. — Le même. *Paris, s. d.* (1727), in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Titre gravé, frontispice et 114 vignettes en-têtes tirées sur 57 feuillets.
Très bel exemplaire.

36180. LANGEAC. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique ; précédée d'un Précis historique sur Colomb par Langeac. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., *broché*. 150 »

Frontispice, vignette en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.
On a ajouté : 1° Le frontispice en double état, épreuve tirée sur PAPIER FORT et EAU-FORTE.
2° Le tirage à part de la vignette en-tête.
3° Le tirage à part et l'EAU-FORTE du cul-de-lampe.

36181. — Le même. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

36182. — Le même. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., demi-rel. 15 »

36183. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr. par Choffard, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

36184. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-12,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet.* Rare.

36185. LA SALLE DE L'ÉTANG (de). Manuel d'Agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement. Par M. de La Salle de l'Etang. *Paris, Lottin,* 1764, in-8, front. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du DUC DE BERRY qui devint plus tard LOUIS XVI. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de fleurs de lis.

Les volumes portant ces armoiries sont rares.

36186. LAUJON. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie. *Paris,* 1771, in-8, front., cart. 10 »

Joli frontispice de *Gravelot.*

36187. — Les A-Propos de Société, ou Chansons de M L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. et musique, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire. Les illustrations, par *Moreau,* de ces deux ouvrages sont très remarquables. Superbes épreuves.

36188. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 150 »

Bel exemplaire.

36189. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tr. dor. (*Amand.*) 100 »

Bel exemplaire.

36190. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 60 »

36191. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 30 »

36192. — Les A-propos de la Folie, ou Chansons

grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet ouvrage qui renferme de jolies illustrations de *Moreau le jeune* est complet en un volume. Il se joint aux *A-Propos de Société*.

36193. LA VALLIÈRE (Duc de). Bibliothèque du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, fig. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage, imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de Saint-Léger.

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

36194. LAVATER. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich (traduit en français par Mme de La Fite, Gaillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau, tr. dor. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses planches d'après *Chodowiecki*.

36195. LECLERC (Séb.). Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes par Sébastien Le Clerc. *Paris*, *Jombert*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête par *Cochin* et de 44 vignettes dessinées et gravées par *Cochin* et *Chédel*.

Les vignettes de *Cochin* représentant des scènes populaires sont charmantes.

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Madame VICTOIRE de France.

36196. — Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain ; par Sébastien Leclerc. *Paris*, *Jombert*, 1774, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 30 »

Jolies figures de *Séb. Le Clerc*.

36197. LE FRANC DE POMPIGNAN. Eloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris*, *impr. royale*, 1761, in-8, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage orné d'un portrait du duc de Bourgogne par *Fredou* et de 4 vignettes par *Cochin*.

36198. LA LÉGENDE joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *Londres*, 1749-1751, 3 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil d'épigrammes et de contes par Piron, Grécourt, J.-B. Rousseau, Ferrand, etc. Les 3 volumes sont entièrement gravés. Vignettes par *Eisen* et *de Sève*. Rare.

36199. LE GENDRE. Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard* et *Cochin*.
Très belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de REIMS.

36200. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard* 1809, in-12, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, enc. et milieux au pointillé et mosaïqué de mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. 3 figures par *Moreau le jeune* et *Guérin*.
Très jolie reliure en mosaïque.

36201. — Le Mérite des Femmes, et autres poésies par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* et *Guérin*.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

36202. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre.

36203. — Le même. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. Figures en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

36204. LE GROS. L'Art de la Coeffure des Dames dans le nouveau goût d'à présent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de bon goût par le S[r] Le Gros, coeffeur expert de ce genre. *Paris, s. d.* (1765), in-8. fig., *broché.* 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

36205. LE HAY. Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris, Collombat*, 1715, in-fol., front. et pl., veau. 150 »

Le volume est orné de 102 planches gravées par *Scotin*, *Haussard*, *Baron*, *Rochefort*, etc. d'après les dessins de *J. B.* ? peintre qui avait accompagné M. de Ferriol en Orient ; costumes, scènes de mœurs, etc.

36206. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., mar. vert, guirlandes de feuillages, *non rogné.* 80 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 figures par *Cochin*.

Curieuse reliure avec riches dorures imitées des boiseries de l'époque Louis XVI.

36207. — Le même. *Paris, s. d.* (1769), in-4, fig., veau fauve. 15 »

36208. LE MONNIER. Fables, Contes et Epitres. Par M. l'Abbé Le Monnier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1773, in-8, front., veau. 10 »

Beau frontispice d'après *Cochin*

36209. — Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec. *Paris, Prault*, 1778, in-8, fig., veau. 25 »

Jolie figure de *Moreau*.

36210. LEONARD. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Edition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 12 jolies figures de *Marillier* dont 8 culs-de-lampe des *Fables de Dorat*, épreuves d'artistes tirées hors texte.

36211. LE PRINCE (J.-B.). Œuvre de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte ; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol. cart. 300 »

Très beau recueil contenant 157 estampes sur 62 feuilles. Rare.
La plupart des sujets traités par *Le Prince* se rapportent aux *mœurs*, *costumes* et *usages* des Russes, on trouve aussi dans ce volume de très belles estampes dans le genre de *Boucher*, *Huet*, etc.

36212. — Le même. *Paris*, 1782, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 250 »

Exemplaire contenant 163 estampes sur 54 feuilles.

36213. LE SAGE. Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. *Paris, Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnart* gravées par *Scotin*.

36214. — Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris*, 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Le deuxième volume est très rare. Figures non signées.

36215. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif du roman.
Figures non signées gravées à l'eau-forte. Bonne édition sous cette date.

36216. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Janet et Hubert*, 1795, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 400 »

Cette édition est illustrée de 100 figures par *Bornet* ; épreuves AVANT LA LETTRE. Très rare.

36217. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par

Le Sage. *Paris, T. P. Bertin, an VI* (1798), 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 100 figures de *Bornet, Charpentier, Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

36218. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition avec des notes par le comte de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, *non rognés*. 60 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. On a ajouté la suite des grandes figures de *Smirke*.

36219. — La Valise trouvée, par M. Le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, et le Bijoutier philosophe, comédie. *Maestricht, Dufour*, 1779, in-12, fig., *broché*. 20 »

Quatre figures gravées par *J.-B.-P. Tardieu*.

36220. — Le même. *Maestricht*, 1779, in-12, fig. de Tardieu, cart. 5 »

36221. — Vingt-quatre figures gravées d'après les dessins de Smirke pour Gil Blas, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très jolie collection ; les gravures de format in-8, sont tirées sur CHINE in-4. Belles épreuves du 1er état avec la légende en GROSSES LETTRES GRISES. Rare.

On a relié à la suite 20 estampes diverses par *Roberts*, représentant pour la plupart des vues de villes et monuments d'Espagne.

36222. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard ; édition ornée de huit figures gravées d'après les dessins de Moreau le jeune. *Paris, de l'impr. de Didot*, 1796, 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. La traduction du latin est l'œuvre de Dom Gervaise.

36223. — Lettres et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, 2 portr., veau, tr. dor. 5 »

36224. LE VAYER de Boutigny. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Charmantes illustrations par *Cochin, Moreau* et *Eisen*.

36225. LÉVÊQUE (Mme). Le Prince des Aigues marines et le prince invisible, contes. *Paris, Coustellier*, 1746, in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Orné de 5 très jolies figures de *Cochin* gravées par *Duflos*.

36226. LEWIS. Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttanna errante di Pietro Aretino. *A Pe-King, s. d.* (*Londres*, 1784), in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Joli frontispice gravé par *Moreau*. Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant une superbe miniature de *Emilio Lapi*.

36227. LIGNE (Prince Ch. de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, dent., fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 180 »

Ces deux volumes sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés. Très rare.

Exemplaire de Victor, duc de SAINT-SIMON VERMANDOIS.

36228. — Le même. *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. 150 »

36229. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8 réglé, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve. Chaque page et chaque gravure sont encadrées d'un double filet à l'encre noire.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure du XVIIIe siècle de la plus grande richesse. On remarque parmi les ornements du dos et de la dentelle des cœurs enflammés percés de flèches.

On voit aussi dans les angles, des poires, pièces d'armes du blason du médecin François LAPEYRONNIE, pour qui cet exemplaire a été relié.

36230. — Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Belle reliure du XVIIIe siècle avec dentelles. Le dos et les angles des plats sont ornés d'attributs champêtres.

Avec la figure de la *Conclusion*

36231. LONGUS. Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure de *Padeloup*, très bien conservée.

36232. — Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., fleurons avec colombes se becquetant aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

36233. — Le même. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire, dans une reliure bien conservée, offert par le duc d'Orléans.

36234. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire, tiré en GRAND PAPIER de format in-4. Elle est ornée de figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire dans une très jolie reliure de la plus grande fraîcheur, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

36235. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire tiré en GRAND PAPIER.

36236. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larg. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très jolie reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles. Quelques petites taches de rousseur.

36237. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de LE NORMAND DU COUDRAY.

36238. — Les Amours pastorales de Daphnis et de

Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., veau, tr. dor. 20 »

Edition ornée des figures de *Scotin* et des culs-de-lampe de *Cochin*.

36239. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36240. — Le même. *Paris*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition dite des *Curieux*. Très bel exemplaire.

36241. — Le même. *Paris*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36242. — Le même. *Paris*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

36243. — Le même. *Paris*, 1757, in-4, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

36244. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Cazin*), 1777, in-24, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Joli frontispice par *Marillier*, aux *petits pieds*.

36245. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Amyot. *Londres* (*Paris*), 1779, in-4, front. et fig., veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Figures d'après les dessins du *Régent*, contenues dans des encadrements ornés.

36246. — Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet et gravées

par Blanchard. *Paris, impr. de Patris,* 1795, in-12, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Papier vélin. Figures avant la lettre. Petite mouillure.

36247. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B*** (Blanchard). *Paris, Maradan,* 1798, pet. in-8 carré, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Exemplaire en papier vélin avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau* en double état, avant la lettre et eau-forte. Deux des eaux-fortes ont été remargées à châssis.

On a ajouté la vignette de *Marillier*, gravée pour l'édition Cazin, portant cette légende : *Tout se passa à l'ordinaire.*

36248. — Le même. *Paris*, 1798, pet. in-8 carré, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Bel exemplaire en papier vélin avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau*, avant la lettre.

12 figures diverses de *Moreau* et *Lebarbier* ajoutées.

36249. — Le même. *Paris*, 1798, pet. in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Niedrée.*) 40 »

Exemplaire en papier vélin avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau*, avant la lettre.

36250. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VIII,* 1800, in-4, fig., mar. bleu, fil. dorés, comp. à froid, *non rogné.* (*Simier.*) 3000 »

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin, contenant la suite des 9 figures de *Prudhon* et *Gérard* en épreuves avant la lettre tirées sur papier de soie.

Riche reliure de *Simier* décorée de compartiments à l'éventail à froid, aux angles et au milieu des plats ; encadrement de filets et ornements dorés.

36251. — Le même. *Paris*, 1800, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, *non rogné.* 150 »

Très bel exemplaire en papier vélin avec la suite des belles figures de *Prudhon* et *Gérard*, avant la lettre, épreuves à toutes marges.

36252. — Le même. *Paris*, 1800, in-4, fig., chagrin bleu, tr. dor. 50 »

36253. LONGUS. Daphnis et Chloé (græce). *Parisiis, Petrus Didot,* 1802, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Reymann.*) 300 »

Splendide édition, tirée seulement à 27 exemplaires, ornée de 9 figures dessinées par *Prudhon* et *Gérard*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec tablette blanche.

36254. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, A. A. Renouard*, 1803, in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 20 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la jolie figure de *Prudhon* gravée par *Roger* pour le Bain.

36255. LOUIS XI. Les Cent nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui seront moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte. Excellente reliure.

36256. — Le même. *Cologne,* 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Motet.*) 150 »

Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves tirées dans le texte. Ex-libris au v° du titre.

36257. — Le même. *Cologne,* 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire contenant les figures tirées hors texte.

36258. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, dent. à la rose, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*) 1200 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure.

36259. — Le même. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motet.*) 1000 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure d'un émule de *Bozérian.*

36260. LOUVET de COUVRAY. Le même. *Paris*, 1798, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil. avec ornements, tr. dor. (*Raparlier.*) 500 »

Bel exemplaire avec de nombreux témoins, contenant la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

Trois sujets ayant été gravés deux fois avec différences, notre exemplaire contient les 3 fig. de *Marillier* et *Quéverdo* qui ont été refusées. Ensemble 30 figures.

36261. — LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 2000 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des 8 dessins originaux de *Colin*. Ces dessins très joliment éxécutés à la sépia sont accompagnés des gravures en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

36262. — Le même. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Très bel exemplaire relié sur brochure, en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 figures de *Colin* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.

36263. — Le même. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Colin* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

36264. — VINGT-SEPT VIGNETTES par Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les Amours du Chevalier de Faublas. *Paris*, 1798, in-8, *en feuilles*. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.
On a ajouté à la collection :
1° 2 figures refusées.
2° 1 figure non terminée avec différences.
3° 2 portraits de l'auteur, par *Bonneville* et *Lips*.
Ensemble 32 pièces en superbe état.

36265. — Les mêmes. *Paris*, 1798, in-8, *en feuilles*. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. 27 pièces.

36266. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol.

in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

36267. LUCRÈCE. De Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. et fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition ornée de jolies figures de *Mieris*.
Jolie reliure aux armes du Cardinal de La Rochefoucauld.

36268. — Idem opus. *Lutetiæ Parisiorum*, 1754, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Papier de Hollande. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

36269. — Della Natura delle Cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra, per G. Pickard*, 1717, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome le jeune*, exécutée sur un dessin de *Gravelot* semblable à celle qui recouvre les exemplaires de présent du *Racine* de 1768.

On a ajouté à l'exemplaire les grandes figures, les vignettes en-têtes, et les culs-de-lampe dessinés par *Cochin* pour l'édition publiée en 1754. Les en-têtes et les culs-de-lampe en premières épreuves ont été collés dans le texte.

De la bibliothèque de Renouard.

36270. — Della Natura delle Cose. Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce bel ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

Superbe exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles de *Padeloup* ou de *Douceur*.

36271. — Le même. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8 réglés, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

Cet exemplaire renferme pour le livre IV une vignette double restée inédite, dessinée par *L. Vassé*, gravée par *Le Mire*.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

36272. LUCRÈCE. Le même. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

36273. — DESSINS ORIGINAUX D'EISEN ET DE COCHIN pour le DELLA NATURA DELLE COSE, traduction italienne de Marchetti. *Paris,* 1754, in-4, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages et de comp. en mosaïque de mar. citron et vert, doublé de mar. rouge, fil., gardes en moire, tr. dor. (*Rivière.*) 3500 »

Ce volume renferme 12 dessins originaux par *Eisen* (5) et *Cochin* (7), parfaitement exécutés à la mine de plomb.

D'*Eisen,* les dessins sont ceux du frontispice, des deux titres gravés, du cul-de-lampe du 3e livre, et d'une superbe composition inédite aux armes du marquis de Vandières.

Les dessins de *Cochin,* sont les originaux des figures des livres 1, 2, 3 et 5 et des en-têtes des livres 1, 2 et 6.

Riche reliure.

36274. — Lucrèce [De la Nature des Choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot.*

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une excellente reliure de *Padeloup* très bien conservée.

36275. — Le même. *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36276. — Le même. *Paris,* 1768, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 50 »

PAPIER DE HOLLANDE.

36277. — Le même. *Paris,* 1768, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

36278. — De la Nature des Choses, traduit par La Grange. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris Bleuet,* 1794, 3 vol. gr. in-4, front. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition en trois volumes n'a été tirée qu'à 50 exemplaires. Elle est ornée d'un frontispice et de 6 figures par *Monnet.*

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

36279. LUCRÈCE. Le même. *Paris*, *Didot*, 1794, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Figures de *Monnet* AVANT LA LETTRE.

36280. LE LUTTEUR, ou le petit-fils d'Hercule. *S. l.*, 1787, in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

8 figures non signées.

36281. MABLY. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique ; traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *A Paris, de l'impr. de Didot le Jeune, an III* (1795), gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau*, gravées à l'eau-forte par *Giraud* et terminées par *Dambrun* et *Dupréel*, en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.
Reliure bien conservée.

36282. — Le même. *Paris, an III* (1795), gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, comp. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Moreau*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

36283. MALFILÂTRE. Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay*, (1769), in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Titre gravé par *Eisen*, et 4 figures par *G. de Saint-Aubin*.
Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

36284. — Le même. *Paris*, (1769), in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 125 »

Le même volume renferme : 1° *Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau.* Paris, Le Jay (1773), in-8, titre gravé et figures de *Monnet*.
2° *Le Jugement de Pâris, par M. Imbert.* Amsterdam (Paris), 1772, in-8, titre gravé, fig. de *Moreau* et en-têtes de *Choffard*.

36285. — Le même. *Paris, Chaignieau*, 1797, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Doll.*) 120 »

Copies des figures de l'édition précédente, gravées par *L. Duval*.
Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure avec dentelles formées de feuilles de vigne.

Dans le même volume : Le Jugement de Pâris, poème par Imbert *Paris*, 1797, in-12, avec figures de *Moreau* gravées par *Duval*.

36286. MALFILÂTRE. Le même. *Paris, Arthur Bertrand, s. d.* (1813), in-12, fig., cart., *non rogné.* 15 »

Papier vélin. Figures de *Chasselat* en double épreuve, avant la lettre et eau-forte.

36287. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Beau portrait gravé par *Fessard*.

36288. — Le même. *Paris*, 1757, in-8, portr., veau. 40 »

36289. MALLET (A. Manesson). La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 60 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Bel exemplaire.

36290. MARCHAND (J. H.). L'Enciclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes. *Amsterdam et Paris*, 1757, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor. 30 »

Orné de 10 planches se dépliant, contenant 45 coiffures d'hommes.

36291. MARÉCHAL (Sylvain). Bibliothèque des Amans (Odes érotiques ; par M. Sylvain M[aréchal]). *Paris, Vve Duchesne, s. d.* (1777), in-16, front., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Papier de Hollande. Exemplaire relié sur brochure. Joli frontispice.

36292. — Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédigés par M. Sylvain Maréchal.

Paris, Pavard, 1788, 4 vol. pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. 120 »

Première édition de cet intéressant recueil renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais*.

36293. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez George Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce, attribuées à *Romain de Hooghe.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

36294. — Le même. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Bel exemplaire.

36295. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet,* 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, double rangée de fil., tête dor. (*Capé.*) 150 »

Jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn.*

Bel exemplaire NON ROGNÉ du PREMIER TIRAGE.

36296. — Le même. *Amsterdam*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., veau. 15 »

36297. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker*, de 73 figures par *Freudeberg*, et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

Bel exemplaire, dans une jolie reliure bien conservée, datant de l'époque de la publication.

36298. — Le même. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire relié sur brochure avec les figures en très belles épreuves.

On y a ajouté 20 figures à l'état d'EAUX-FORTES PURES. Ces figures sont très rares dans cet état.

36299. MARGUERITE DE VALOIS. Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle de 1780-1781, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Très bel exemplaire contenant la plupart des planches en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

36300. — Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, ébarbés. (*Thouvenin.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

36301. — Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 450 »

Très bel exemplaire.

36302. — Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 400 »

Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS ; toutes les planches du 3e volume sont dans cet état, ce qui est fort rare.

Exemplaire entièrement *non rogné* dans son cartonnage original.

36303. — Le même. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., cart. 175 »

Figures en belles épreuves.

36304. — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Beat Louis Walthard*, 1778, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Ce volume contient les 2 premières livraisons, les seules publiées séparément. Ces 2 livraisons qui sont à toutes marges avec leurs couvertures, renferment 8 nouvelles avec autant de figures, d'en-têtes et de culs-de-lampe par *Freudeberg* et *Dunker*.

36305. MARIETTE. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres très finement gravées par le *Comte de Caylus*.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

36306. — Le même. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre

et front. gravés, fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

36307. MARIETTE. Le même. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

36308. MARMONTEL. Bélisaire par M. Marmontel. *Paris*, 1767, in-8, fig., veau. 20 »

Papier de Hollande. Jolies illustrations de *Gravelot*.
A la suite diverses pièces relatives à la censure de l'ouvrage.

36309. — Le même. *Paris*, 1767, in-12, fig., de Gravelot, veau. 3 »

36310. — Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris*, *Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*.
Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

36311. — Le même. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Figures du premier tirage. Bel exemplaire.

36312. — Le même. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Premier tirage.

36313. — Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. dor. 40 »

Frontispice et jolies figures par *Moreau*. Bel exemplaire.

36314. — Le même. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. rouge. 25 »

36315. — Dessins originaux de Lebarbier pour les Incas de Marmontel, in-4 oblong, *en feuilles*. 2000 »

Six très beaux dessins à l'encre de Chine, signés et datés de 1810. Ces dessins ont été gravés en couleur par *Mariage* dans le format in-folio.

36316. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, portr. et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes sur le dos de RAFFIN, marquis d'Hauterive.

36317. MARTIAL (V.). M. Valerii Martialis Epigrammatum libri. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et vignettes en-têtes par *Eisen*.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE dans une riche reliure de *Dubuisson*, très bien conservée.
Ex-libris de Rob.-S. TURNER.

36318. MARTIN (J. B.). COLLECTION DE FIGURES THÉATRALES. Inventées et gravées par Martin, cy-devant dessinateur des habillemens de l'Opéra. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., pl., cart. vélin moderne, chiffre. 500 »

Suite complète comprenant un titre gravé et 20 planches de costumes de ballets. Rarissime.
Exemplaire des frères DE GONCOURT.

36319. MARTINET. Description de Paris et de ses plus beau monuments gravés en taille-douce par Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 120 »

3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et 78 jolies vues de Paris, le tout gravé par *Martinet*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

36320. — Le même. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-8, fig., veau. 100 »

36321. MASSON. Le Jardin anglois, poëme en quatre chants, par M. Masson ; traduit de l'anglois. Orné de cinq planches représentant le jardin anglois du château de Prunay, près Marly. *A Paris, chez Leroy*, 1788, in-8, pl., demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

36322. MÉMORIAL pittoresque de la France ou recueil de toutes les belles actions, traits de courage, etc. arrivés

depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B. (Lebas). *Paris, Didot le jeune*, 1786, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 350 »

Cet ouvrage, qui n'a pas été achevé, est orné de 11 belles estampes gravées en couleur par *Janinet*, *Sergent*, *Duvivier*, d'après *Demachy* : Henri IV et ses enfants, Louis XV à Fontenoy, etc.
Très rare.

36323. MÉRARD DE SAINT-JUST. Le Calembourg en action, anecdocte tirée des annales secrètes des chevaliers de l'Opéra. *Lampsaque* (*Paris*), 1789, pet. in-12, front., mar. citron. dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette anecdote galante contient de nombreux contes en vers des plus lestes. Ravissant frontispice dessiné et gravé par *Ransonnette*.

36324. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Titre et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

36325. — Le même. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., demi-rel. basane. 150 »

Bel exemplaire.

36326. MERCIER de Compiègne. Manuel des Boudoirs, ou essais sur les demoiselles d'Athènes (par C. F. X. Mercier de Compiègne). *Cythère*, 1240 (*Paris*, 1787), 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. 60 »

Anecdotes sur les courtisanes grecques.

36327. MERTHGHEN. Œuvres pastorales de M. Merthghen, traduites de l'allemand par M. le baron de Nausell. *Paris*, *Belin*, 1783, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces deux volumes sont ornés de 1 frontispice et 3 figures dessinés par *Le Barbier*, gravés par *Godefroy* et *Ponce*. On a ajouté l'eau-forte du frontispice.

36328. MILLOT. Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes, qui en représentent les principaux sujets

(par l'abbé Cl. Fr. Xavier Millot). *Paris, Nyon,* 1789, in-4, front. et pl., veau marbr., tr. dor. 75 »

Frontispice de *Piauger,* gravé par *Tardieu,* et 48 figures de *Eisen, Gravelot, Gab. de Saint-Aubin,* etc., gravées par *Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher,* etc. ; épreuves du PREMIER TIRAGE.

36329. MILLOT. Le même. *Paris,* 1789, in-4, front. et pl., cart. vélin, chiffre. 50 »

36330. MILTON. Le Paradis Perdu, poëme par Milton : édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures en couleur AVANT LA LETTRE.

36331. — Le même. *Paris,* 1792, 2 vol. in-4, fig. en couleurs, veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

36332. — Paradis perdu, traduit (en vers) par Jacques Delille (avec les remarques d'Addison). *Paris, Giguet et Michaud,* 1805, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 35 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les 3 figures de *Monsiau* et *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

36333. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 450 »

Portrait par *Lépicié,* 33 grandes estampes de *Boucher,* vignettes et fleurons d'*Oppenord, Joullain,* en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

36334. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *La Haye, Husson,* 1735, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très bel exemplaire, relié sur brochure, dans lequel on a remplacé les figures de *G. Schouten* de l'édition, par celles de *Punt* d'après *Boucher,* en épreuves du PREMIER TIRAGE.

36335. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris,*

Nion, 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Reproduction de l'édition de 1734.
Bel exemplaire auquel on a ajouté les jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*, en belles épreuves.

36336. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Première édition qui contienne la suite des figures de *Punt*, exécutées d'après les dessins de *Boucher*. Rare.

36337. — Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rognés*. 120 »

Jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

36338. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Edition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau le jeune*. Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de *Derome le jeune* parfaitement conservée.

36339. — Le même. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une reliure très fraîche, contenant ajoutée la seconde suite de *Moreau le jeune* pour Molière.

36340. — Le même. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

36341. — Le même. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., basane. 150 »

PREMIER TIRAGE.

36342. — Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une Vie de Molière, par

Auger. *Paris, Desoer,* 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :

1° Trente vignettes par *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, (suite *Renouard*), superbes épreuves AVANT et avec la lettre ;

2° Trente-quatre estampes à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*, épreuves d'artistes sur PAPIER DU JAPON ;

3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet*, *Hersent*. *Devéria*, et un portrait par *Fragonard*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

36343. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des figures de *Moreau le jeune*, publiées par *Renouard*, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

Amphitryon ayant été gravé deux fois, par *Pigeot* et par *Roger*, la seconde gravure de *Pigeot* y a été jointe en épreuve AVANT LA LETTRE avec son EAU-FORTE, très rare.

Le portrait de Molière, gravé par *Saint-Aubin*, est en quadruple état : avec la lettre, lettre grise, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la vente du relieur CAPÉ.

36344. — SUITE D'ESTAMPES DES PRINCIPAUX SUJETS DES COMÉDIES DE MOLIÈRE, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris, chez Surrugue, ruë des Noyers,* in-fol., *en feuilles.* 800 »

Très belle suite composée de 1 titre et de 5 estampes dessinées par *Coypel* gravées par *Joullain*. C'est de beaucoup la plus rare collection d'estampes destinée à illustrer les œuvres de Molière ; elle est surtout difficile à trouver complète, l'estampe pour *Psyché* manquant toujours.

Belles épreuves avec grandes marges.

36345. — La même. *Paris,* 1726, in-fol., *en feuilles.* 500 »

Suite complète, épreuves remargées.

36346. — La même. *Paris,* 1726, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Suite incomplète de la planche pour *Psyché*. Epreuves remontées.

36347. — Suite complète de un portrait par Coypel et de 33 estampes dessinées par Boucher, gravées par L. Cars,

pour les Œuvres. *Paris*, 1734, in-4, demi-rel. veau fauve. 200 »

Un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Grandes marges.

36348. MONCRIF. Les Chats (par de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Curieuses figures de *Coypel.*
A la suite : *Histoire des Rats* (*par Sigrais*). Ratopolis, 1737, in-8, avec figures.
Très bel exemplaire aux armes de Mme ADELAÏDE.

36349. — Le même. *Paris*, 1727, in-8, fig., veau granité, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Figures de *Coypel.*

36350. MONET. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Choix de Chansons joyeuses. *Paris, s. d.* (1765), 2 part. en un vol. Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait de Monet, gravé par *Saint-Aubin*, 5 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, et nombreux fleurons sur bois d'après *Gravelot.*
Très-bel exemplaire.

36351. — Le même. (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dent. et milieux, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure avec milieux d'après les fleurons de *Gravelot* ornant le livre.

36352. MONNET. [La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet]. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 100 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

36353. — Sept estampes des Principales Journées de la Révolution dessinées par Monnet et gravées par A. J. Duclos, in-fol., *en feuilles.* 80 »

Superbes estampes à toutes marges, à l'état d'EAU-FORTE.
Ouverture des États Généraux, — Serment du Jeu de Paume, — Assemblée nationale, — Journée du 10 Août 1792, — Pompe funèbre en l'honneur des martys de la journée du 10, — Fontaine de la Régénération, — Journée du 16 Octobre 1793.

On y joint : le 18 Brumaire, an VIII, dessiné et gravé par *J. Duplessis-Bertaux*. Belle estampe à l'état d'EAU-FORTE.
Ensemble 8 pièces.

36354. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Simart*, 1725, in-12, veau.(*Rel anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.
Curieux exemplaire de Germain de SAINT-AUBIN, dessinateur du roi pour la broderie, qui a ajouté un croquis à la plume représentant une statue de Montesquieu, 3 gravures d'*Augustin de Saint-Aubin*, représentant Vénus, divers ornements à la plume et quelques notes manuscrites. Ex-libris de G. de Saint-Aubin.

36355. — Le Temple de Gnide. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1742), in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un titre gravé, d'un frontispice et de 7 vignettes non signées.
Une 8e vignette se trouve en tête du récit de *Céphise* et *l'Amour*.

36356. — Le même. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1742), in-8, fig., veau. 35 »

Frontispice, titre gravé et 8 vignettes non signées.

36357. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très belle édition entièrement gravée ornée de très jolies figures d'*Eisen*.
Superbe exemplaire avec les figures en très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS, dans une reliure de *Derome*, remarquable de fraîcheur, aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

36358. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Très bel exemplaire contenant la suite des illustrations d'*Eisen* en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Les figures, dans ce dernier état sont de toute rareté et plusieurs sont avec des remarques et découvertes.
Riche reliure.

36359. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*)1500 »

Très bel exemplaire contenant la suite des jolies figures d'*Eisen* en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

36360. MONTESQUIEU. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

36361. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire.

36362. — Le même. *Paris*, 1772, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très rare exemplaire tiré en GRAND PAPIER, de format in-4, contenant les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves. On a ajouté 3 planches en épreuves AVANT LA LETTRE, dont 2 sont découvertes : le frontispice, avant la rose et la figure du IVe chant, avant le nuage.

Belle reliure de *Padeloup*.

36363. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau. 600 »

Très rare exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

36364. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

36365. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie). *Paris*, *impr. de Didot Jeune*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

36366. — Le même. *Paris*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

36367. — Le même. *Paris*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 12 jolies figures de *Regnault* et *Lebarbier* en belles épreuves.

36368. — Le même. *Paris*, 1795, in-12, portr. et fig.,

mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 10 figures de *Regnault*, AVANT LA LETTRE.

Dans cette édition semblable à la précédente on n'a pas conservé *Arsace* et *Isménie* avec 2 fig. de *Lebarbier*.

36369. MONTESQUIEU. Le même. *Paris*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition sans *Arsace* et *Isménie*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Très jolie reliure.

36370. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1796, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

36371. — Le même. *Paris*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les vignettes AVANT LA LETTRE.

36372. — Le même. *Paris*, 1796, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

36373. — Le Temple de Gnide. *Parme, Bodoni*, 1799, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

On a ajouté la jolie suite des 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE. Épreuves très grandes de marges.

36374. MONTFAUCON (B. de). Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

36375. MONTJOYE. Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche,

reine de France. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., veau. 15 »

Cet ouvrage est orné du portrait de Marie-Antoinette et d'une figure représentant la reine dans sa prison, communiquant avec Dieu.

36376. MOREAU LE JEUNE. Figures de l'Histoire de France. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1779), in-4, mar. rouge, doublé de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Très belle suite d'estampes qui, commencée par *Le Bas*, fut terminée par *Moreau*.

Exemplaire de première émission avec frontispice par *Monnet*, prospectus par *Lebas* et 168 pl. par *Lépicié* et *Moreau*.

36377. — Le même. *Paris*, *Moreau le jeune*, 1785, un tome en 2 vol. in-4, veau. 100 »

Édition mise en vente par *Moreau*.

Titre imprimé, dédicace gravée et 168 pl. numérotées 1-144 et 131-154 gravées d'après les dessins de *Moreau*.

Les 29 premières planches par *Lépicié*, *Monnet* et *Moreau le jeune* sont de la première édition publiée par *Lebas*.

36378. — Le même. *Paris*, 1790, in-4, cart. 50 »

Ce volume est orné de 164 figures de *Moreau*. Les planches de *Lépicié* sont supprimées. C'est dans cette édition qu'ont été publiées les 10 dernières planches.

Précédé d'un *Discours sur l'Histoire de France*, par Dingé.

36379. MOREAU. Bibliothèque de Madame la Dauphine (par Moreau). *Paris*, *Saillant*, 1770, in-8, veau. 20 »

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie-Antoinette et les Grâces.

36380. MOREL DE VINDÉ. PRIMEROSE, par M.. el de V..dé. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dos ornés, enc. de dent. et de fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1200 »

Très rares exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

La charmante reliure qui recouvre ces deux volumes est une copie des reliures exécutées sous le Directoire.

36381. — Les mêmes. *Paris*, 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert et rouge, dos orné, *non rognés*. (*Hering.*) 1000 »

Très rares exemplaires EN GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

36382. MOREL DE VINDÉ. Les mêmes. *Paris*, 1797-1801, 2 vol. in-12, mar. bleu et rouge, orn. à froid et dorés, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. La reliure n'est pas uniforme.

36383. — Primerose. Par M..el de V..dé. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant les jolies figures de *Lefèvre* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

36384. — Le même. *Paris*, 1797, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Relié sur brochure.

36385. — Le même. *Paris*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 75 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure. Cachet à froid sur un des plats de la reliure.

36386. — Le même. *Paris*, 1797, in-12, front., et fig., cart., *non rogné.* 6 »

Un frontispice et 5 figures de *Lefèvre* gravées par *Mermand*, copies de celles de l'édition précédente.

36387. — Le même. *Paris*, *Leclère fils*, 1863, in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* en anciennes épreuves AVANT LA LETTRE.

36388. — Le même. *Paris*, 1863, in-12, front. et fig., cart., *non rogné.* 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* en anciennes épreuves AVANT LA LETTRE.

36389. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné.* (*Pougetoux.*) 180 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

36390. — Le même. *Paris*, 1801, in-12, fig., veau, tr. dor. 30 »

Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

36391. MORLIÈRE (De La). ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75o »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très jolies figures par *Eisen*.

Ouvrage très important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

36392. MORUS (Thomas). L'Utopie de Thomas Morus. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Traduite nouvellement en françois par Mr Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, fig. de Bleyswick, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15o »

Bel exemplaire, bien complet de figures.

36393. — Le même. *Amsterdam*, 1730, in-12, front. et fig., veau. 15 »

36394. MORVEAU. Le Triomphe de la Religion, où le Sacrifice de Madame Louise de France; poème dédié à Madame Adelaïde, par l'abbé de Morveau. *Londres et Paris, Musier fils*, 1774, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de Mme Louise de France, fille de Louis XV. La reliure porte les armes du roi LOUIS XV.

36395. MOTTIN de La Balme. Essais sur l'Equitation. Par Mottin de La Balme. *Amsterdam et Paris, Jombert*, 1773, in-12, front. de Moreau le jeune, *broché*. 25 »

36396. — Le même. *Paris, Jombert*, 1773, in-8, fig., veau. 15 »

36397. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, (par Moutonnet-Clairfons). *Sestos et Paris*, 1774, in-8, front., cart., *non rogné*. 3o »

Beau frontispice gravé par *Duflos* d'après *Eisen*. Bel exemplaire.

36398. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collec-

tion nationale ; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. — Le Musée Royal, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1803-1822, 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, large dent., *non rognés*. (*Tessier.*) 2500 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une bonne reliure de l'époque.

Ces 2 splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de Tessier, relieur spécial pour le *grand et superbe Musée Français*.

Exemplaire dans la plus belle condition.

36399. NOGARET. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise*, *Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Jolies vignettes de *Durand*. Très bel exemplaire *non rogné*.

36400. — Le même. *Venise* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Bel exemplaire.

36401. — Le même. *Venise* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

36402. — Le même. *Venise* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

36403. — Le même. *Venise* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

36404. — La Gorge de... Mirza ; sujet proposé au concours, et dont un baiser a été le prix. *Parisiis*, 1801, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Joli frontispice par *Bonneville*.

36405. NOUVEAUX Contes à rire, et aventures plaisantes de ce temps; ou récréations françoises. Enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Gallet*, 1699, in-8, front., et fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Première édition ornée de vignettes en-têtes gravées sur cuivre dans le genre de *Romain de Hooghe*. Petit raccommodage.

36406. — Le même. *Cologne, Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8, front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure de *Derome* très bien conservée.

36407. LE NOUVEAU TESTAMENT en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Saugrain*, (*impr. Didot*), 1793-1798, 5 vol. in-4, cart., *non rognés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 112 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

36408. — Le même. *Paris*. 1793-1798. 5 vol. in-4, demi-rel. mar. citron, *non rognés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN tiré de format in-4.

36409. — Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 66 figures, d'après les dessins de MM. Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce et Belin, an* XIII (1805), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, ébarbés. (*Rel. du temps.*) 80 »

Bel exemplaire avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

36410. NOUVEAU Zodiaque, réduit à l'année 1755. (Par P. C. Le Monnier et G. de Seligny). *Paris, impr. royale*, 1755, in-8, pl., veau. 25 »

Ce volume qui contient trois planches techniques se termine par la *Table de la Longitude et de la Latitude de toutes les Etoiles fixes zodiacales*. Cette table entièrement gravée, comprend un titre dans un joli cadre, un feuillet d'*Avertissement* et 31 tableaux dont 12 sont ornés de ravissantes vignettes en-têtes se rapportant aux signes du zodiaque, qui peuvent être attribuées à *Eisen*.

Reliure aux armes du Maréchal de Noailles. Deux trous au titre.

36411. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs. *Paris, Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8,

portr. et fig. par Desenne, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 150 »

PAPIER VÉLIN, les figures sont AVANT LA LETTRE, les portraits à la LETTRE GRISE, accompagnés de leurs EAUX-FORTES. Très rare.

36412. L'ORIGINE des Puces. *Londres* (*Paris*), 1761, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Charmant exemplaire.

36413. — Origine des Puces et le pucelage conquis, poëmes libres ; et autres pièces du même genre. *Paris*, 1793, in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

36414. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle ; Poésies Galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson par Le Tourneur. *Paris, Dentu,* 1799, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dorés, dent. à froid, tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Figures de *Le Tourneur*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

Très jolie reliure de *Thouvenin* parfaitement conservée.

36415. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois avec des remarques, et des explications historiques par M^r^ l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maitres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition parfaitement illustrée. Bel exemplaire.

36416. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., cart., *non rognés*. 6500 »

Superbe ouvrage orné de 140 estampes par *Boucher, Eisen, Moreau,* etc. etc., de frontispices, en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard.*

Très rare exemplaire contenant la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE (2 figures n°s 9 et 56 sont avec la lettre).

36417. — Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la

suite des 140 estampes de *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.
Très belle reliure parfaitement conservée.

36418. OVIDE. Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Bel exemplaire contenant la suite des 140 estampes de *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.
Reliure bien conservée.

36419. — Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire.

36420. — Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire bien conservé.

36421. — Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., veau marbr. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

36422. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des Fables, par M. G. T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau, tête dor., éb. 500 »

Cette édition contient 144 figures.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Deux figures du tome IV, pp. 8 et 46 ne se trouvent pas à l'état d'eau-forte, mais elles manquent à toutes les collections connues et paraissent ne pas devoir exister.
Très rare.

36423. — Le même. *Paris*, 1806, 4 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire.

36424. — Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide. *Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. pet. in-12, portr. par Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

36425. OZANNE l'aîné. Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports. Par Ozanne l'aîné. *Paris, Chereau, s. d.*, in-8, fig., veau. 20 »

Cet ouvrage entièrement gravé se compose d'un joli titre, de 3 pl. d'Avertissement et de Table et de 46 pl. de texte avec vignettes en-têtes et culs-de-lampe représentant des navires, scènes de combats, etc.

Mouillures à quelques feuillets.

36426. PALISSOT. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de Palissot, d'après *Saint-Aubin* et d'une ravissante figure gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Gabriel de Saint-Aubin.*

Très bel exemplaire.

36427. LES PANTINS (-et Suite) des Boulevards, ou B... de Thalie. Confessions recueillies par le compère Mathieu (Dulaurens). *Paris*, 1791, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Six dialogues entre le compère Mathieu et divers acteurs et actrices des grands et petits théâtres de Paris. Cet ouvrage est orné de 6 titres gravés et de 8 figures non signées.

36428. PAPILLON (J. M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* 30 »

Nombreuses vignettes gravées sur bois par *Papillon.*

On y joint le *Supplément* en demi-rel.

36429. PAPILLON de La Ferté. Extraits des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille du roi Louis XV.

36430. LE PARC au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon). *Paris,* 1790, in-8, fig., cart. 35 »

Frontispice, portraits de la duchesse de Chateauroux et de Madame de Pompadour et figure représentant le banquier Peixotte.

36431. PARNY. La Guerre des Dieux anciens et modernes.

Poème en dix chants. Par Evariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné, an* VII (1799), in-12, fig., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION contenant le texte original de l'auteur; les éditions postérieures ont subi de nombreux changements.

Charmant exemplaire richement relié sur brochure, auquel on a ajouté 10 dessins originaux de *J. Chauvet* à la plume et à l'encre de Chine. Ces dessins sont accompagnés des gravures en triple état AVANT LA LETTRE, en noir sur CHINE et sur HOLLANDE et en sanguine sur HOLLANDE. De nombreuses modifications ont été apportées dans la gravure de ces dessins qui le plus souvent sont découverts.

36432. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis. *Paris*, 1758, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme trois plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné, en outre, de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, par *Pasquier*.

Charmant exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure.

36433. — Le même. *Paris*, 1758, in-12, veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire de MM. de GONCOURT.

36434. — Le même. *Paris*, 1758, in-12, basane. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION.

36435. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris: par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1765, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte*, *Marvie*, *Le Carpentier*, *Boffrand*, *Slotz*, etc., représentant la Place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc., etc. 2 planches ajoutées.

Superbe exemplaire aux armes de LOUIS XV dans une jolie reliure de *Vente* dont l'étiquette est collée sur la garde.

36436. PERRAULT. Histoire ou Contes du temps passé, avec des moralités; par M. Perrault. *La Haye* (*Paris*,

Coustelier), 1742, in-12, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Cette édition contient neuf contes y compris l'*Adroite princesse* ; elle est ornée d'un frontispice et de 9 jolies vignettes en-têtes gravées par *Fessard* d'après *De Sève*.

Manque le frontispice.

36437. PERRAULT. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités ; par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une Nouvelle et d'une Fable. *La Haye et Liège, Bassompierre,* 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., *non rogné.* (*Cuzin.*) 80 »

Cette édition contient les 8 contes en prose, l'*Adroite princesse* et une fable tirée du *Magasin des Enfants* intitulée : *La Veuve et ses deux filles.* Cette édition est ornée d'un frontispice et de 9 vignettes en-têtes copiées sur celles de *De Sève* de l'édition 1742.

36438. — Le même. *La Haye et Liège,* 1777, in-12, fig., *broché.* 40 »

Bel exemplaire.

36439. — Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Lamy,* 1781, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*)350 »

Cette belle édition est divisée en deux parties et comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers (*Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules*), et le conte l'*Adroite princesse* de Melle l'Héritier. C'est la première aussi complète.

Le volume est orné du frontispice et de 9 vignettes en-têtes par *De Sève*, de l'édition de 1742, plus 3 vignettes (dont 2 différentes) par *Martinet* pour les contes en vers. Il se termine par une version en prose du conte *Peau d'Ane*, dont l'auteur est resté inconnu.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER FIN.

Riche et belle reliure.

36440. — Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie française. *Paris, Fournier,* 1781, in-16, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cette édition donnée sur celle qui précède, est en un seul volume et est illustrée des mêmes figures.

36441. — Contes des Fées, par Charles Perrault. Ornés de douze vignettes. *Paris,* 1809, 2 tomes en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar rouge, *non rogné.* 30 »

Contient les 11 contes de Perrault, *Peau d'Ane* en prose et l'*Adroite Princesse*. Orné de 11 figures en taille-douce.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36442. PERSE. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin par l'Abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, in-8, front., veau. 12 »

Frontispice d'après *Cochin*.

36443. PEZAY. Le Pot pourri, épitre à qui on voudra, suivi d'une épitre par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *Genève et Paris*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolies figures par *Eisen*.
Très bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon-Condé.

36444. — Zélis au bain. Poëme en quatre chants, (par le Marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc*). 200 »

Premier tirage de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.
Le même volume renferme :
1° Pezay. *Le Pot-Pourri*. Genève et Paris, 1764, in-8, 2 fig., 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*.
2° Malfilâtre. *Narcisse dans l'Isle de Vénus*. Paris, s. d., (1769), in-8, titre par *Eisen* et 4 fig. par *G. de St-Aubin*.
3° Dorat. *Lettre de Barnevelt dans sa prison*. Paris, 1764, in-8, fig., en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.
4° Costard. *Lettre de Caïn après son crime à Méhala son épouse*. Paris, 1765, in-8, fig. par *Eisen*.
Bel exemplaire de ce recueil.

36445. PHÈDRE. Phædri, Aug. liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. *Amstelædami*, 1701, in-4, front., portr. et fig., vélin. 50 »

Superbe édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe, de 18 grandes figures, etc. Très bel exemplaire.

36446. — Phædri Augusti liberti Fabulæ. Ad manuscriptos codices et optimam quamque editionem emendavit. Steph. And. Phillippe. Accesserunt notæ ad calcem. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou*, 1753, in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et vignettes en-têtes gravées par *Fessard* d'après *Durand*.
Ravissante reliure de *Dubuisson*.

36447. PIIS. Chansons nouvelles de M. Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar.

citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Très rare.

On a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par *Gaucher* et le dessin original de ce portrait, à la mine de plomb.

36448. PIIS. Le même. *Paris*, 1785, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par *Gaucher*.

36449. — Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 20 »

2 très jolis frontispices non signés.

36450. — L'Harmonie imitative de la langue française, poème. Par M. de Piis. *Paris*, 1785, in-12, *broché*. 10 »

Ce volume est orné d'un joli portrait de Piis par *Gaucher*.

36451. — Le même. *Paris*, 1785, in-12, portr., veau, tr. dor. 8 »

36452. PIRON. Les Deux Tonneaux, poème allégorique, par Piron. *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, front., *broché*. 20 »

Édition originale. Très joli frontispice dessiné par *Boucher*.

36453. — Œuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette édition renferme 6 pièces qui avaient été publiées séparément, ainsi que 6 préfaces qui paraissent pour la première fois.

Jolies figures de *Cochin*.

36454. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.

Contes de La Fontaine, Dorat, Voltaire, etc. *Ver Vert* de Gresset, *Parapilla* de Bordes, etc.

36455. LES PLAISIRS. Le même. *S. l.* (*Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, fig., veau fauve, fil. et dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 75 »

Bel exemplaire.

36456. — Le même. *S. l.* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire.

36457. — Le même. *S. l.* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

36458. PLANCHER de Valcourt. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition. *Avignon*, 1781, in-8, fig., demi-rel. veau. 20 »

Frontispice, figure et 4 vignettes en-têtes par *Desrais.*

36459. LES PLANS, Profils et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., vélin. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 53 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

36460. PLAUTE. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire en PAPIER FORT dans une très jolie reliure de *Padeloup*, aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

36461. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian ?*) 400 »

PAPIER FORT. Figures de *Marillier, Monnet*, etc. AVANT LA LETTRES.

On a ajouté : 1° 60 dessins originaux à l'encre de Chine, de portraits d'hommes illustres ;
2° 63 portraits gravés par *Delvaux* d'après *Garnerey*.
Bel exemplaire aux armes de DURIEZ DE VERNINAC.

36462. PLUTARQUE. Le même. *Paris*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire.

36463. POLIGNAC (Cte de). Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura. *Parisiis*, *Guerin*, 1747, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et vign., veau fauve, fil. 25 »

Portrait par *Rigaud*, vignettes et culs-de-lampe par *Eisen*.

36464. — L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac ; traduit par M. de Bougainville. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Portrait gravé par *Daullé*, 10 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*.
Bel exemplaire.

36465. — Le même. *Paris*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau. 25 »

36466. POMPADOUR (Mme de). Suite d'estampes, gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, (et les dessins de Boucher). *Paris*, *Prault*, 1782, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire comprenant 69 planches. On a ajouté le portrait de la marquise gravé à la manière noire par *Boucher*.

36467. PONCE. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de celébrité. Par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (*vers* 1795), pet. in-fol., fig., cuir de Russie, dent., tr. dor. 80 »

Titre gravé et 49 planches gravées avec portraits en médaillons et scènes diverses.

36468. POPE (A.). Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (et publiées par l'abbé de la Porte). Nouvelle édition. Revue, corrigée, augmentée du texte anglois, mis à côté des meilleures pièces ; et ornée

de belles gravures. *Paris*, *Devaux*, 1796, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 80 »

Orné d'un portrait et de 17 jolies figures par *Marillier*. Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36469. PORTRAIT de feu Monseigneur le Dauphin (par Cerutti, de Quélen, etc.). *Paris*, *Lottin*, 1766, pet. in-8, portr., *broché*. 15 »

Un titre gravé d'après *Cochin* et deux portraits, celui du Dauphin, et celui de son fils le duc de Berry, plus tard le roi Louis XVI, gravés par *Lempereur*.

36470. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris*, *Blin*, *s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 600 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret*, *Mme de Cernel*, *Roger*, *Sergent*, etc.

Collection très intéressante devenue fort rare, surtout ainsi complète.

36471. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris*, *Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches comp. de mar. bleu et rouge, filets et ornements dorés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Edition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Riche reliure en mosaïque à compartiments dans le genre de *Padeloup*.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36472. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dent. avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*David.*) 400 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE richement relié.

36473. — Le même. *Amsterdam*, (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

PREMIER TIRAGE. PAPIER DE HOLLANDE.

36474. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36575. PRÉVOST (abbé). Le même. *Amsterdam*; (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau. 75 »

Papier de Hollande. Les figures de *Pasquier* et *Gravelot* sont très bien remontées.

36476. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

De la *Collection Bleuet.*

Très bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur grand papier vélin contenant les figures de *Lefèvre* en double épreuve : avant la lettre et eaux-fortes.

Les exemplaires contenant les eaux-fortes sont d'une rareté extrême.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

De la bibliothèque de M. Ern. Quentin-Bauchart (*Mes livres,* n° 152, adjugé 4450 fr.)

36477. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., genre Bozérian.*) 1500 »

Très bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur grand papier vélin, contenant les figures de *Lefèvre* en double épreuve : avant la lettre et eau-forte.

36478. — Le même. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire en papier vélin contenant les figures de *Lefèvre* en double état, avant la lettre et eau-forte.

Mouillures.

36479. — Le même. *Paris*, 1797. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., *non rognés.* (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 500 »

Charmant exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure, contenant les figures de *Lefèvre* en épreuves avant la lettre.

36480. — Le même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Niedrée.*) 250 »

Bel exemplaire en papier vélin, contenant les figures de *Lefèvre* en double état avec et avant la lettre.

36481. — Le même. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Bel exemplaire en papier vélin. Rare dans cette condition.

36482. PRÉVOST (abbé). Le même. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36483. — Suite complète de un portrait et 77 figures de Marillier pour les ŒUVRES. *Paris,* 1783-1784, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné.* (*Brigandat.*) 250 »

Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT. Une figure pour *Almoran et Hamet* est en double, différente.

Le même volume renferme :

Suite complète de un portrait et 32 figures de Marillier pour les *Œuvres de Le Sage.* Paris, 1783, in-8. Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT à toutes marges.

Ensemble 112 figures.

36484. — La même. *Paris,* 1783-1784, in-8, cart., ébarbé. 125 »

Un portrait et 77 figures de *Marillier,* belles épreuves sur PAPIER FORT. Une figure pour *Almoran* et *Hamet* est en double différente.

On a ajouté 8 figures de *Marillier* sur PAPIER FORT pour les Œuvres de Le Sage. Ensemble 87 figures.

36485. PRIÈRES du matin et du soir, pour tous les jours de la semaine. (*Paris,* 1714), in-8 réglé, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice, d'une figure et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *A. Coypel.*

Ce volume a été imprimé pour Philippe V, roi d'Espagne.

36486. LE PRIX de la Beauté ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue. *Paris, de Lormel,* 1760, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolies figures par *Thérèse Martinet.*

36487. PROCÈS criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche. *Paris,* 1794, in-8, front., demi-rel. 15 »

Frontispice représentant l'exécution de Marie-Antoinette, gravé par *J.-B. Louvion.*

36488. PROJET pour la construction des Guérites décorées que S. M. a permis à son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de faire élever dans les demies lunes du Pont Neuf en 1769. (*Paris,* 1769), in-4 oblong, cart. 200 »

Volume extrêmement rare comprenant un titre gravé par *Petit* et

3 charmantes estampes gravées par *Le Bas* d'après *Cochin* ; ces intéressantes estampes sont animées de nombreux personnages et sont également curieuses pour l'histoire des costumes et l'histoire de Paris.

36489. LES P... cloîtrées, parodie des Visitandines, en deux actes, ornée de jolies gravures. *Bicêtre et Paris*, 1797, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. 125 »

Orné d'un frontispice et 3 figures non signées.

36490. QUERELLES (Chevalier de). HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très belles estampes gravées en couleur par *Debucourt.*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Rare dans cet état.

36491. — Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., *broché.* 300 »

Très bel exemplaire, très frais, avec les figures en excellentes épreuves.

36492. — Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Claessens.*) 250 »

36493. — Le même. *Paris*, 1801, in-4, fig., demi-rel., ébarbé. 180 »

36494. QUERLON. Les GRÂCES. *Paris*, *L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau.*

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

36495. — Le même. *Paris*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. vert, ornements aux angles des plats et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure d'une exécution parfaite.

36496. — Le même. *Paris*, 1769, in-8, demi-rel. veau, *non rogné.* 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36497. QUERLON. Le même. *Paris,* 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36498. — Le même. *Paris,* 1769, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36499. QUINTE-CURCE. De Rebus Gestis Alexandri magni libri decem. *Parisiis, J. Barbou,* 1757, in-12, front. d'Eisen et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très bel exemplaire relié par *Derome* dont l'étiquette est collée sur le titre.

36500. RABAUT Saint-Etienne. Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792. *Paris, s. d.,* in-12, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Orné de 6 jolies figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

36501. RABELAIS (Fr.). ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'epître du Limousin, etc. *Amsterdam, H. Bordesius,* 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Edition très estimée contenant les notes de Le Duchat.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une reliure des plus remarquables et des plus réussies de *Trautz,* égale en qualité aux meilleures reliures de *Padeloup.*

36502. — Le même. *Amsterdam,* 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., vélin de Hollande, milieux. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, dans sa première reliure.

36503. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat.

Amsterdam, J. F. Bernard, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER de la plus belle et de la meilleure édition des œuvres de Rabelais.

Figures de *B. Picart, Tanjé, Du Bourg.*

Des bibliothèques de CAILLARD, du prince d'ESSLING et de M. DESZOLLIÈS.

36504. RABELAIS (Fr.). Le même. *A Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure très bien conservée.

36505. — Le même. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, double fil., tête dor., éb. (*David.*) 500 »

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très rare dans cet état.

36506. — Le même. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 300 »

Bel exemplaire.

36507. — Le même. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Vogel.*) 180 »

Bel exemplaire.

36508. — Le même. *Amsterdam*, 1741, 3 volumes in-4, front. et fig., veau. 150 »

36509. — Œuvres de maître François Rabelais, suivies de remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien*, 1798, 3 vol. in-4, fig., basane. 100 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Rare.

36510. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *Londres, Impr. de J. Tonson et J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4, réglés, front., portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cette édition publiée par *Coste* est ornée d'un portrait de l'auteur par *Daullé*, d'un frontispice et de 12 figures par *Chéron*.

Très bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

36511. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition aug-

mentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, front., et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures de *L. F. Du Bourg*, gravées par *Tanjé*.
Très bel exemplaire.

36512. RACINE. Œuvres de Racine. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et remarques. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1750, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, double rangée de fil., *non rognés*. 50 »

Jolie édition ornée de figures de *Du Bourg*, gravées par *Tangé*.
Bel exemplaire.

36513. — Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 120 »

Très belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*. Très rare dans cet état

36514. — Le même. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

36515. — Le même. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 60 »

36516. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.
Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sans caches, ce qui est fort rare.

36517. — Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition. *Paris, Didot jeune*, 1796, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 80 »

Papier vélin. Portrait par *Gaucher* et figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

36518. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normant*, 1808,

7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 50 »

Cette édition est ornée de 7 fleurons de titres et de 12 figures dessinés par Garnier et gravés par *Choffard*. Elle renferme aussi les portraits de Jean et Louis Racine et celui d'Arnauld.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

36519. RACINE. Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Raymond et Ménard*, 1811, 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de la seconde suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Cette suite est rare dans cet état.

36520. — Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 180 »

Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

36521. — Théâtre complet de Jean Racine orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Prud'hon, et autres. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite de un portrait par *Saint-Aubin* et de 12 figures par *Moreau*.

36522. — ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre* (*impr. Didot*), 1825, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a joint :

1° La suite des figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (remontées). Très rare.

2° La suite des figures de *Lebarbier* et un portrait par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 57 vignettes de *Prudhon*, *Gérard* et *Girodet*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE, sur blanc et sur CHINE, et trois portraits de Racine, Pierre et Thomas Corneille.

36523. — Le même. *Paris*, 1825, 7 vol. gr. in-8, fig.,

et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 400 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a ajouté :

1° La suite compléte d'un portrait par *Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE. Très rare.

La gravure de *Phèdre* ayant été refaite par *Roger*, se trouve en double état, avec le titre gravé à la pointe et sans ce titre.

2° La suite de 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, AVANT LA LETTRE.

3° La suite d'un portrait de *Saint-Aubin* et de 12 figures de *Garnier*, gravées par *Choffard*, épreuves AVANT LA LETTRE, et un certain nombre de portraits.

De la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

36524. RACINE. Le même. *Paris*, 1825, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 200 »

De la collection des *Classiques françois*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Racine gravé par *Roger* en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On a joint :

1° La première suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*.

2° La seconde suite des 12 figures de *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 12 figures de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite des 12 figures de *Gravelot* et un portrait par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

5° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

6° La suite de un portrait et 12 figures de *Desenne* gravés par *Girardet* en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur blanc.

7° 2 portraits de Racine gravés par *Bertonnier* d'après *Devéria*, et *Dupréel* d'après *Santerre* (ce dernier en épreuve AVANT LA LETTRE).

Ensemble 138 vignettes ajoutées.

36525. RAMEAU. Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les differens pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Par le sieur Rameau. *Paris*, *Jean Villette*, 1725, in-8, fig., veau. 120 »

Orné de nombreuses figures dessinées et gravées par *P. Rameau*. Avec la planche du bal, qui manque souvent.

36526. — Le même. *Paris*, 1734, in-8, fig., demi-rel. vélin. (*Pagnant.*) 80 »

Orné de nombreuses figures dessinées et gravées par *P. Rameau*. Avec la planche du bal.

36527. RAYNAL (G. T.). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume Thomas Raynal. *Genève, J. L. Pellet*, 1780, 5 vol. in-4 dont un d'atlas (50 pl.), portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 250 »

Cette édition est ornée du portrait de l'auteur par *Cochin* et de 4 figures par *Moreau le jeune*. Ces 5 gravures sont dans cet exemplaire en double état : avec la lettre et EAU-FORTE. Ce dernier état est très rare. Une 6e planche (*l'Ouragan*) qui n'a pas été terminée se trouve à l'état d'EAU-FORTE. En plus une figure avec la lettre est en double avec différences et une figure est AVANT LA LETTRE.

On a ajouté :

1° Un croquis de *Moreau* pour une des figures.

2° Un portrait par *Cochin* et 9 figures in-8 par *Moreau le jeune* en divers états : avec la lettre (10), AVANT LA LETTRE (6) et EAU-FORTE (7). Une figure avec la lettre et 2 eaux-fortes sont en double avec différences.

3° 7 figures in-4 par *Eisen* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

4° 9 figures in-8 par *Eisen* en deux états, AVANT LA LETTRE (10) et EAU-FORTE (4). Une figure AVANT LA LETTRE est en double avec différences.

5° 3 portraits de l'auteur, d'après *Cochin*, dont un en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE et un autre gravé par *A. de Saint-Aubin*.

6° Un portrait de l'auteur gravé par *T. Trotter*.

7° Un portrait de Franklin gravé par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

Ensemble 70 figures.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

36528. RECUEIL D'ESTAMPES du XVIIIe siècle. *S. l. n. d.*, in-4, veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet album renferme :

1° *Les Cris de Paris par F. Boucher*, 12 pl.

2° *Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris* (*par Bouchardon*), 60 pl.

3° *Recueil de différentes charges, dessignée à Rome par Carloo Vanloo*, 12 pl.

4° *Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine.* Table et dédicace, 2 ff. gravés et 11 planches de *Sebastien Leclerc*.

5° *Médailles du Règne de Louis XV* (*par Godonnesche*). Frontispice, titre, 3 ff. gravés et 54 planches de médailles.

6° *Mascarades*, par *Assuverus van Londerseel*, 9 pl.

7° 31 planches diverses, portraits, paysages, scènes d'intérieurs, etc., d'après *Pierre Boucher*, *Watteau*, *Wouvermans*, *D. Ténier*, etc.

Ensemble 194 pièces en superbes épreuves, réunies et reliées au XVIIIe siècle en un album portant sur le dos *Recueil d'estampes*.

36529. RECUEIL d'Estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux

Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce, s. d.* (*vers* 1780), in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy*, *Le Barbier*, *Marillier*, etc. Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Ile de la Dominique.*

36530. RECUEIL. Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4, pl., cart., *non rogné.* 125 »

Exemplaire dans son cartonnage original.

36531. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4, cart. 100 »

36532. RECUEIL d'Opéras comiques du XVIIIe siècle. *Paris*, 1764-1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

1° *Le Tonnelier*, opéra-comique (de Audinot), orné de 6 figures de *Quéverdo*;

2° *Les Moissonneurs*, comédie par Favart, ornée de 6 figures de *Martinet*;

3° *Les Sabots*, opéra-comique par M[rs] C (azotte) et Sedaine, orné de 6 figures par *Duclos*;

4° *Rose et Colas*, comédie (par Sedaine), ornée de 6 figures par *Quéverdo*;

5° *Le Déserteur*, drame par Sedaine, orné de 6 figures par *Duclos*.

Les figures exécutées pour ces opéras sont très belles et très recherchées, elles sont extrêmement rares, surtout réunies en recueils et dans une ancienne reliure.

36533. RECUEIL de divers petits sujets agréables, d'après Eisen et autres maîtres. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1770), pet. in-8, fig., veau. 150 »

Titre et 42 planches avec 44 sujets. Plusieurs figures d'après *Eisen* dont quelques-unes sont forts rares sont destinées à l'illustration des *Contes de La Fontaine.*

36534. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc.), 4 vol. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), 2 vol. — Le Fond du sac ou restant des babioles de M[r] X (Nogaret), 2 vol. *A Londres* (*Cazin*), 1778-1780, 8 vol. in-12, mar. rouge, enc. de fil. droits et pointillés, fleurons d'angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

Ces volumes sont ornés de nombreuses et charmantes vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Très jolie reliure.

36535. — RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La

Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 116 vignettes en-têtes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

36536. RECUEIL. Le même. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine*, les *Petits bateaux*, la *Consultation épineuse*, *Téone*, *Nicaise* et la *Courtisane amoureuse*.

Cet exemplaire contient ajoutés les feuillets avec les vignettes tirées à leur véritable place.

36537. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 200 »

Bel exemplaire.

36538. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

36539. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

36540. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Reliure non uniforme.

36541. RECUEIL des meilleurs Contes en vers (par Piron, Champfort, Dorat, Voltaire, etc.). *Genève et Paris*, *Delalain*, 1774, in-8, vign. par Marillier, veau marbr. 20 »

Déchirures à 2 feuillets.

36542. RECUEIL GÉNÉRAL DES COEFFURES de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complètte qui ait paru en ce genre. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1778), in-8, titre encadré, *en feuilles.* 750 »

Ce très rare recueil comprend 2 parties, la première contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé.

La seconde qui a trait aux modes et aux habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.
Bel exemplaire. Très rare.

36543. RECUEIL. Le même. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1778), in-8, *en feuilles*. 550 »

Bel exemplaire avec toutes les figures coloriées à l'époque.
La seconde partie ne contient que 16 figures de costumes sur 48.

36544. — Le même. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1778), in-4, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Première partie comprenant titre et 24 planches avec 48 coiffures de femmes et 48 pièces de vers tirées sur 24 feuilles.

36545. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'Édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales publiées en 1708.
Cette édition est illustrée de 2 frontispices et de 9 figures non signées.

36546. — Œuvres complettes de Regnard avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris* (*Didot*), 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition plus complète que les précédentes.
Bel exemplaire en papier fin avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 qui contiennent les pièces du *Théâtre italien* sont ornés de figures de *Marillier*.

36547. — Le même. *Paris*, 1789, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire sans les 2 volumes du *Théâtre Italien*.

36548. — Le même. *Paris*, 1789, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Epreuves à la lettre grise. Exemplaire sans les 2 volumes du *Théâtre Italien*.

36549. — Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation.

Paris, Maradan, 1790, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Très belle édition ornée d'un portrait de Regnard et de 12 jolies figures par *Borel*.

36550. REGNARD (J.-Fr.). Œuvres complètes de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques, par M. Garnier. Nouvelle édition, ornée de gravures. *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1810, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des figures de *Moreau* et *Marillier* à la lettre grise.

36551. — Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau. 20 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* et de *Marillier*.

36552. REGNIER. Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

36553. — Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe, par *Boucher, Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

36554. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Havre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

36555. RENOULT. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains. Par Renoult. *Amsterdam*, 1745, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satires contre la Vierge et St-François d'Assise. Curieuses figures. Bel exemplaire.

36556. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris*, *s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1200 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XVI gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées, par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de JOLY DE FLEURY.

36557. — Le même. *Paris*, 1745, in-fol., portr. et fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 300 »

Reliure aux armes du Roi LOUIS XV. Dans les angles les armes de la ville de Strasbourg.

36558. — Le même. *Paris*, 1745, in-fol., fig., veau, tr dor. 150 »

Reliure aux armes de LOUIS XV. Dans les angles l'écusson de la ville de Strasbourg. Manque le portrait.

36559. RESTIF de la Bretonne. L'Année des Dames nationales, ou Histoire jour par jour, d'une femme de France (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris*, 1791, 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Cet ouvrage est des plus curieux pour l'histoire des mœurs pendant la Révolution ; il renferme un certain nombre de notices biographiques sur des femmes célèbres de l'époque et contient 32 jolies figures.

Très bel exemplaire très bien relié sur brochure.

36560. — Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent ; recueillies par N. E. R-

D-B (Restif de la Bretonne). *Leipzick et Paris*, 1780-1785, 42 tomes en 21 vol. in-12, fig., veau. 375 »

Bel exemplaire. Nombreuses et jolies figures de *Binet*.

36561. RESTIF de la Bretonne. Les Françaises ou exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig., vélin. 50 »

Très bel exemplaire. Jolies figures.

36562. — MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *Neuwied*, 1789, in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

26 estampes par *Moreau* et *Freudeberg*.
Très belle collection.

36563. — Le Nouvel Abeilard; ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Neufchâtel et Paris, Vve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. marbr. (*Closs.*) 100 »

Jolies figures dans le genre de *Gravelot*, gravées par *Mme Ponce, Thiébault* et *Deny*. Légères mouillures.

36564. — Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne, par Restif de la Bretonne. *Paris*, 1788-1794, 16 tomes en 8 vol. in-12, fig. de Binet, demi-rel. veau. 30 »

Manque la 15e partie.

36565. — Le Palais-Royal. *Londres* (*Paris*), 1792, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 175 »

Exemplaire avec les trois curieuses figures (remargées). Celle de la *Colonnade* est accompagnée de son EAU-FORTE, vignette des plus intéressantes dans cet état particulier.

36566. — Le même. *Paris*, 1790, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire contenant les trois figures en épreuves d'ancien tirage et en tirage moderne. Une vue du Palais-Royal ajoutée.

36567. — LE PAYSAN (ET LA PAYSANNE) perverti (s) ou les dangers de la Ville par Rétif de la Bretonne. *La Haye et*

Paris, 1776-1784, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Superbe exemplaire. Ce roman renferme 120 jolies figures dessinées par *Binet*, gravées par *Berthet* et *Leroi*.

36568. RESTIF de la Bretonne. Le même. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 9 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire. Très rare dans cette condition.

Le 9e volume donne l'explication des figures du Paysan et de la Paysanne pervertis.

36569. — Le même. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 16 part. en 4 vol. in-12, fig., veau racine, dos orné. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire.

36570. — Le même. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 8 vol. in-12, fig., veau. 200 »

Bel exemplaire. La reliure de chaque ouvrage est un peu différente. Des bibliothèques Desbarreaux-Bernard et Guy Pellion.

36571. — La Prévention nationale, action adaptée à la scène (par Restif de la Bretonne). *La Haie et Paris*, 1784, 3 tomes en 2 vol. in-12, fig., demi-rel. 10 »

Jolies figures.

36572. — Tableaux de la Bonne Compagnie ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 ; accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 16 figures par *Moreau* (12) et *Freudeberg* (4). Ces figures sont la réduction des estampes ornant les *Suites d'estampes pour servir à l'histoire du costume*.

Très rare, dans une ancienne reliure en maroquin.

36573. — Le même. *Neuwied sur le Rhin*, *s. d.* (1787), 2 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 50 »

36574. REYRAC. Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Par M. l'abbé de Reyrac. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Cazin*), 1781,

in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

36575. REYRAC. Le même. *Amsterdam* (*Cazin*), 1781, in-12, portr., mar. rouge à longs grains, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

36576. RICCOBONI (Louis). Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris*, (1728), in-8, pl., veau. 40 »

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne (*Comedia dell' arte*).

Ce volume est orné d'un frontispice gravé et de 17 planches très jolies, gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans leurs différents rôles.

Très bel exemplaire en PAPIER FORT de la première édition.

36577. — Histoire du Théâtre italien. Par Louis Riccoboni. *Paris*, *Cailleau*, 1730-1731, 2 vol. in-8, titres gravés et fig., veau, fil., tr. peigne. (*Lesné.*) 20 »

Nouvelle édition avec 18 planches.

36578. RICCOBONI (Mme). Œuvres complettes de Madame Riccoboni, nouvelle édition. Revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Purgold.*) 50 »

Figures de *Brion de la Tour* et *Gravelot*, épreuves AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

36579. RICHARDET. Poëme (traduit de l'italien de Fortiguerra, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Bel exemplaire.

36580. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, front., mar. vert., fil., tr dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

36581. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète ; par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson. *Genève*,

1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor., *non rognés*. 75 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures de *Chodowiecki* AVANT LA LETTRE. Quatre pièces sont remontées.

36582. RICHER. Théâtre du Monde, où par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 20 jolies figures dessinées par *Marillier* et *Moreau*, qui sont dans cet exemplaire en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

36583. RIDLEY. Les Contes des Génies, ou les charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan (composé par Ridley, traduit par Robinet). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1766, 3 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolies figures. Bel exemplaire relié par *Derome*.

36584. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., veau. 35 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

36585. — Le même. *La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., veau. 35 »

On a relié à la suite : *Ce qui plaît aux dames, conte* (par Voltaire), 1764. — *Le Caleçon des coquettes du jour*, 1763. Curieux conte en vers, intéressant pour l'histoire des mœurs parisiennes. — Lebrun. *Odes et lettres à M. de Voltaire en faveur de la famille du grand Corneille*, 1760, avec un très rare portrait de Voltaire par *Moreau*. — *Le pauvre diable* (par Voltaire), 1760, etc., etc.

36586. ROBERT (Hubert). Les Soirées de Rome, dédiées à Mad^e^. Le Comte, des académies de S. Luc de Rome, des sciences et arts de Bologne, Florence, etc. Suite de 10 planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du Roi de France à Rome. *Paris, Basan, s. d.*, in-8, cart. 60 »

Suite de 10 jolies planches gravées à l'eau-forte, publiée en souvenir du voyage à Rome de Watelet et de Marguerite Lecomte, sa maîtresse.

36587. ROSSET (P. de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*.
Très bel exemplaire.

36588. — Le même. *Paris*, 1774, in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très bel exemplaire.

36589. — Le même. *Paris*, 1774, in-4, front. et fig., veau marbré. 40 »

36590. ROUCHER. Les Mois, poëme en douze chants : par M. Roucher. *Paris, Impr. de Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles figures par *Moreau, Cochin* et *Marillier*.
Bel exemplaire.

36591. ROUGET DE LISLE. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle. *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 60 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois*.
Exemplaire de Poulet-Malassis, en papier vélin, avec une lettre autographe de Rouget de Lisle, ajoutée.

36592. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

1 portrait d'après *Aved* et 8 jolies figures par *Lafitte*.
Très bel exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.
Portrait de J.-B. Rousseau gravé par *Ficquet*, ajouté.

36593. — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Charmant exemplaire.

36594. ROUSSEAU (J.-J.). Collection complette des

Œuvres de J.J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belle édition illustrée de fleurons de titres, d'un portrait de l'auteur par *A. de Saint-Aubin* et de 37 jolies figures par *Moreau* et *Lebarbier*.

36595. ROUSSEAU (J.-J.). Emile, ou de l'éducation par J.-J. Rousseau. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1781, 11 vol. in-8, fig., veau. 100 »

Exemplaires en GRAND PAPIER. Jolies figurés de *Moreau* gravées par *Delvaux*.

36596. — Emile, ou de l'Education, par J. J. Rousseau. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780-1781, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de 8 jolies figures dessinées par *Moreau* gravées par *Delvaux*.

36597. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

36598. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Paris, Bossange*, 1808, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Édition illustrée d'un portrait de Rousseau d'après *Degault* et 5 figures gravées par *Copia* d'après *Prudhon*.

36599 — Œuvres choisies de Jean-Jacques Rousseau. *Londres*, *s. d.* (*vers* 1783), 15 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 120 »

Cette édition qui comprend les *Œuvres choisies*, 7 vol., *Emile*, 4 vol., *La Nouvelle Héloïse*, 4 vol., est ornée d'un portrait et de 26 jolies figures de *Marillier* gravées par *de Ghendt*, *Dambrun*, *de Longueil*, etc.

36600. — Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Edition ornée de superbes figures, d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve, impr. de Didot le jeune*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, portr. et fig., cart., tête dor., *non rognés*. 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

36601. ROUSSEAU (J.-J.). Suite complète de treize vignettes dessinées par Gravelot, gravées par Le Mire, Choffard, etc., pour la Nouvelle Héloïse. *Paris*, 1761, in-8, *en feuilles*. 30 »

Belles épreuves tirées sur PAPIER DE HOLLANDE de format in-8. Deux pièces sont en double avec différences. Ensemble 15 pièces.

36602. — Suite complète d'un portrait par Degault et cinq vignettes par Prudhon, pour la Nouvelle Héloïse. *Paris*, 1804, in-8, *en feuilles*. 40 »

Très jolie suite gravée par *Copia*.

36603. — Suite d'un portrait de La Tour gravé par A. de Saint-Aubin et trente figures par Moreau le jeune, pour les Œuvres. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 1350 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le jeune*.

Très rares épreuves AVANT LES NUMÉROS à grandes marges tirées sur PAPIER FORT. La planche de *Pygmalion* est découverte et 2 figures sont en épreuves d'artiste, avec la légende gravée en petits caractères.

On a ajouté : 1° 10 titres imprimés avec fleurons par *Moreau*, *Choffard* et *Lebarbier*.

2° 6 figures diverses par *Lebarbier*, *Cochin* et *Marillier*.

36604. — La même. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 300 »

Très belles épreuves à toutes marges tirées sur PAPIER FORT.

On y joint les 7 figures supplémentaires de *Lebarbier*.

36605. — La même. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 180 »

Épreuves sur PAPIER FORT. Marges inégales.

On y joint les 7 figures supplémentaires de *Lebarbier*.

36606. ROZOI. Henri IV, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi. *Paris*, *Vente*, 1774, in-8, titre gravé et fig., cart., *non rogné*. 20 »

Orné d'un beau frontispice avec portrait de Henri IV et de 5 figures gravées par *Patas* d'après *Larrieu* et *Gazard*. Mouillure au bas du titre.

36607. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes plan-

ches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes de Louis XV.

36608. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce. Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

36609. — Le même. *Paris, Vente*, 1775, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition dans le format in-8.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

36610. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 500 »

Somptueuse publication ornée de 39 très belles planches d'après *Isabey*, *Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Bel exemplaire.

36611. SAINT-FOIX (Poullain de). Lettres Turques, revues, corrigées et augmentées. *Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, titres gravés, veau. 20 »

Jolis titres gravés d'après *Eisen;* celui du tome premier est en double épreuve dont une AVANT LA LETTRE.

36612. — Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig. de Marillier, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire. Les tomes 3, 4 et 5 contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

36613. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Amster-*

dam (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

36614. SAINT-LAMBERT. Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

36615. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1771, in-8, front. et fig. veau fauve, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

36616. — LES SAISONS, poëme, (par Saint-Lambert). Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 750 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*.
Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite complète de un fleuron de titre et 4 en-têtes par *Choffard*, en épreuves d'artiste, tirées hors texte, à toutes marges. Cette suite est extrêmement rare.

36617. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Riche reliure avec larges dentelles sur les plats, d'une exécution irréprochable.

36618. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36619. — Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 50 »

Rare dans cette condition ; le frontispice est légèrement jauni.

36620. SAINT-MARC. Œuvres de M. de Saint-Marc, Troisième édition. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une belle reliure signée. Très jolies figures de *Moreau*, *Cochin*, *Marillier*, etc.

36621. SAINT-NON. Recueil des Griffonis, de vues, de paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, La Voye et Jean,* 1756-1770), in-fol., cart. 500 »

Recueil d'eaux-fortes et de gravures à la manière du lavis, exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après des dessins de *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert.* A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages d'après *Fragonard* et *Hubert-Robert.*

Cet exemplaire contient 158 planches avec 268 sujets, non compris les antiques.

36622. — Le même. *S. l. n. d.* (*Paris, La Voye, vers* 1790), in-fol., cart., *non rogné.* 400 »

Cet exemplaire renferme 160 planches avec 264 sujets, non compris les antiques.

36623. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de soie, tr. dor. (*Motte.*) 1200 »

Edition originale ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet.* Charmant exemplaire en papier vélin d'Essonne, contenant les figures avant la lettre.

36624. — Le même. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale. Charmant exemplaire en papier vélin d'Essonne dans une jolie et fraîche reliure de *Derome.* Très rare dans cette condition.

36625. — Le même. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et fil., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier vélin d'Essonne.

36626. — Le même. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier vélin d'Essonne.

36627. — Le même. *Paris,* 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 150 »

Édition originale. Très bel exemplaire en papier écu fin d'Essonne.

36628. SAINT-PIERRE. Le même. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER ÉCU FIN D'ESSONNE.

36629. — Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, veau fauve, dos orné, fil. et dent. à froid., comp. de veau granité, tr. dor. (*Ducastin.*) 1000 »

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Moreau*, *Prud'hon*, etc., en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriées. Curieuse reliure de l'époque.

On a ajouté un bel autographe, fragments des *Harmonies de la nature*, 2 pp. in-fol.

36630. — Paul et Virginie. *Paris, Deterville et Lefèvre* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1819, in-12, fig., mar. violet, dos orné, ornements à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les 4 figures de *Moreau* et *Desenne* gravées par *de Villiers frères* en épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

36631. — Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rognés*. (*Louis Janet.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau*, *Lafitte*, *Girodet*, *Vernet*, *Prudhon*, *Isabey*, *Desenne*, très belles épreuves en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriées. Manque 4 eaux-fortes dans *Paul et Virginie*.

Jolie reliure du temps.

36632. — Le même. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 40 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures AVANT LA LETTRE.

36633. — Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du Roi (J. H. Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. et pl., veau. 20 »

Cet ouvrage est orné de 3 très jolies figures par *Moreau le jeune*.

36634. LA SAINTE BIBLE contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées, d'après les dessins de Marillier (et de Monsiau). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER. On y joint la belle suite des 300 estampes de *Marillier* et *Monsiau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges, en deux volumes dans la même reliure.

36635. — Le même. *Paris*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire dans son cartonnage original. Rare dans cette condition.

36636. — Le même. *Paris*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, tr. jasp. 100 »

36637. SALLUSTE. Caii Salustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. et fig. de Cochin, vign., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie reliure de *Padeloup*.

36638. SAPHO. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre (publiées par Edme Billardon de Sauvigny). *Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

36639. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. Dernière édition, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 75 »

Superbe exemplaire, très bien relié sur brochure, de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée.

De la bibliothèque de M. PASQUIER.

36640. SATYRES sur les Femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le

Chevalier D*** (d'Hénissart). *La Haye, Henry Frick*, 1713, 2 vol. in-8, fig., veau. 100 »

Satires très curieuses sur les mœurs du temps.
Bel exemplaire bien complet. Curieuses figures.

36641. SAURIN. Discours historiques, critiques, théologiques, et moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament par M. Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les desseins de Mrs Hoet, Houbraken et Picart. *La Haye, P. de Hondt*, 1728-1739, 6 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dent.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les 212 figures de *Hoet, Houbraken* et *Picart* en belles épreuves.
Exemplaire de la duchesse de BERRY.

36642. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert olive, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 100 »

Belle édition ornée de figures dessinées par *Dubourg* et gravées par *Folkéma*.

36643. — Roman comique de Scarron. *Londres*, (*Cazin*), 1785, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et d'une vignette.

36644. — LE ROMAN COMIQUE par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition est ornée d'un portrait et 15 belles figures de *Lebarbier*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36645. — Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. blanc, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin jeune.*) 350 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36646. — Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et

fig. par Lebarbier, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 120 »

Bel exemplaire.

36647. SCARRON. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le Roman comique. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1735), in-fol. obl., cart. toile. 200 »

Suite complète. Très belles épreuves. Rare.

36648. — Estampes dessinées et gravées par Oudry pour le Roman comique. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 300 »

Suite complète de 26 très belles estampes par *Oudry*. Superbes épreuves. Rare.

36649. — Estampes pour le Roman comique. *Paris, Radigues, s. d.* (*vers* 1750), in-fol. oblong, *en feuilles.* 120 »

8 estampes gravées et publiées par *Ant. Radigues*. Légendes en français et en latin. Collection très rare. Belles épreuves.

36650. SCHELLENBERG (J. R.). Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur, H. Steiner und Comp.*, 1785, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Au siècle dernier et au commencement de ce siècle 3 interprétations humoristiques de la *Danse des Morts* ont été faites en Allemagne par *Schellenberg*, en Angleterre par *Rowlandson* et en France par *Grandville*.

Les 25 figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses et très frappantes. On y voit la Mort enlever successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile, le gourmand, l'avare, chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Bel exemplaire de ce volume devenu rare et recherché ; en 1894, un exemplaire sans reliure a été vendu 246 francs et les frais.

36651. — Le même. (*Winterthur*, 1785), in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., ébarbé. 60 »

Le bas du titre de cet exemplaire est remargé.

36652. SEDAINE. De Deserteur, Zangspel. Naar het frausch gevolgd door Bartholomeus Ruloffs. *Amsterdam,*

Jan Helders, 1782, in-8, fig. de Duclos, demi-rel., *non rogné*. 50 »

Traduction hollandaise de la pièce de Sedaine. Elle est ornée de 6 figures de *Duclos*, les mêmes que dans l'édition française.

36653. SEDAINE. Les Femmes vengées. Opéra-comique en un acte par Sedaine. *Paris*, *Musier*, 1775, in-8, fig. et musique gravée, veau. 15 »

Très joli frontispice de *Cochin* gravé par *Lingée*.

36654. — LA TENTATION DE S. ANTOINE, ornée de figures et de musique. — LE POT POURRI DE LOTH. *Londres*, (*Paris*), 1781, 2 part. en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., plats avec gaufrures, tr. dor. (*Thouvenin.*) 2000 »

Deux frontispices et 16 figures par *Borel*.

Exemplaire unique contenant la suite des 18 jolis dessins originaux à la plume avec rehauts de sépia. Cinq gravures sont découvertes ; les dessins dans cet état ne sont qu'au nombre de quatre. Riche reliure.

De la bibliothèque de F. HANKEY.

36655. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1781, in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Deux frontispices et 16 figures par *Borel*.

Superbe exemplaire, avec les figures découvertes, dans une très jolie reliure de *Derome*. Très rare en aussi bel état.

36656. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1781, 2 part., en un vol. in-8, front. et fig. de Borel, demi-rel. veau. 100 »

Figures découvertes.

36657. SÉGUR (J. A. de). Les Femmes, leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes, par Jos.-Alex. de Ségur. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Harriet*, AVANT LA LETTRE.

36658. SÉNAC DE MEILHAN. La F... manie, poëme en six chants, suivie du Temple de l'Amour. Nouvelle édition. *Londres*, 1791, in-8, fig., cart. 120 »

Orné d'un frontispice et 6 très jolies figures non signées qui peuvent être de *Martinet*.

36659. SENECTERRE. (Mis de). Nouveaux Contes de fées. *Amsterdam* (*Paris*), 1745, in-12, fig., veau. 15 »

Ce volume est orné de 6 jolies vignettes en-têtes attribuées à *Cochin*. Rare.

36660. SERRE DE RIEUX. Les Dons des enfants de Latone (par Serre de Rieux) : la Musique et la Chasse du cerf, poèmes. *Paris*, *Prault*, 1734, 2 vol. in-8, fig. et musique, veau. 15 »

Bel exemplaire. Frontispice de *Le Bas* et 6 figures par *Oudry*.

36661. SMIRKE. Suite complète de vingt-quatre figures de Smirke pour les Mille et une Nuits. *London*, *W. Miller*, 1802, in-8, *en feuilles*. 350 »

Une des très belles collections d'estampes publiées en Angleterre.

Epreuves en double état : 1° EAUX-FORTES PURES d'une extrême rareté et dont Sieurin n'a même pas soupçonné l'existence ; 2° Epreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LA TABLETTE sur CHINE et sur blanc. Une pièce est avec la tablette.

36662. SPANHEIM. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Spanheim s'efforce de démontrer l'existence de la papesse, il réfute l'ouvrage de Blondel sur le même sujet. Curieuses figures.

Bel exemplaire.

36663. STERNE. Œuvres complètes de L. Sterne traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 10 »

Édition ornée d'un portrait et de 15 figures par *Misbach* et *Chasselat*.

36664. — Voyage Sentimental en France. Par M. Sterne, sous le nom d'Yorick. *Dijon, impr. de L. N. Frantin*, 1797, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 150 »

Cette édition est ornée de 6 figures gravées d'après les dessins de *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Très jolie reliure ornée de cinq filets sur les plats.

36665. — Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Éliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français (traduit par P. Crassous). *Paris et Amsterdam*, *Gabr. Dufour*, (*impr. Didot jeune*), *an* VII, (1799), 2 tomes en

un vol. in-4, fig., veau, dos et plats ornés de comp. en mosaïque, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Belle édition ornée de 6 figures par *Monsiau*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36666. STERNE. Le même. *Paris* (1799), 2 vol. in-4, fig., demi-rel. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36667. — Le même. *Paris*, (1799), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 150 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* en belles épreuves.

36668. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Coponimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8 tiré in-4, pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures portraits et encadrements dûs à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte*, etc.
Très rare exemplaire en GRAND PAPIER. Manque le portrait de Madame Lecomte.
Le même volume renferme :
L'Art de Peindre, poëme par Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig. gravés par *Watelet*, d'après *Pierre*. Manque le portrait de l'auteur.

36669. — Le même. *S. l.*, 1764, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

36670. SWEBACH - DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque ou suite de Compositions, Caprices et Etudes, gravée au trait par Swebach dit Fontaine, Batailles, Marches, Campemens, Cantines, Chasses, Scènes rurales et familières, Costumes militaires et autres, Chevaux dans toutes les pauses avec leurs différents harnois, etc. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1806), 4 vol. in-4, pl., cart. 350 »

Cet encyclopédie complète en 384 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach*, est ainsi composée :
Encyclopédie pittoresque, 180 pl. — *Etudes de chevaux*, 120 pl. — *Sujets divers*, 24 pl. — *Divers essais de gravure*, 60 pl.
Ces charmantes compositions des plus intéressantes au point de vue du sport rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

36671. SWIFT. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Arts, et les Sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux; avec plusieurs autres pièces très curieuses. Par Jonathan Swift. Traduit de l'Anglois (par Van Effen). *La Haye, H. Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

La meilleure édition de ce livre. Curieuses figures. Jolie reliure.

36672. — Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, G. Martin*, 1727, 2 part. en un vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Clouzier*, 1730, 2 tomes en un vol. in-12. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Editions originales. Beaux exemplaires très bien reliés.

36673. — Les mêmes. *Paris*, 1727-1730, 4 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Éditions originales. Reliure uniforme.

36674. — Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, (se vend chez Bleuet) an V*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 800 »

Exemplaire en grand papier vélin avec les jolies figures de *Lefèvre* avant la lettre. Les exemplaires en grand papier sont extrêmement rares. Jolie reliure ancienne.

36675. — Le même. *Paris*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. citron, dos orné à froid, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 500 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* avant la lettre.

36676. — Le même. *Paris*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. Légères taches dans les marges de plusieurs feuillets.

36677. SWIFT. Le même. *Paris*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 650 »

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ces dernières sont excessivement rares.

36678. — Le même. *Paris*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Reliure non uniforme.

36679. — Le même. *Paris*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Rare.

36680. — Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris*, (*J. Leclère*), 1860, 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

Un des cent cinquante exemplaires sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Epreuves d'ancien tirage.

36681. — Le même. *Paris*, 1860, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Un des cent cinquante exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en anciennes épreuves AVANT LA LETTRE.

36682. SYSTÈME du Philosophe chrétien, par M. de G*** (Gamache). *Paris*, 1746, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. 20 »

Jolie vignette en-tête par *Cochin*. Aux armes du marquis de PAULMY.

36683. TABLEAUX HISTORIQUES (COLLECTION COMPLÈTE DES) de la Révolution Française. *Paris*, *Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 3 vol. gr. in-fol., pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches, nous citerons ceux de

Prieur, *Berthault*, *Swebach*, *Fragonard fils*, *Duplessis-Bertaux*, etc. ; les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Une intéressante étude iconographique et bibliographique de M. Tourneux sur les Tableaux de la Révolution (Paris, 1888, in-8), nous fait connaître les transformations successives subies par cet ouvrage ; l'édition de 1802 est la plus complète comme planches ; elle est ornée de 153 gravures, 3 frontispices et 69 portraits gravés par *Levachez*, avec sujets par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les planches en très belles épreuves AVANT LA LETTRE. Très rare dans cet état.

36684. TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 350 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet*. Superbe exemplaire richement relié, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36685. TACITE. Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bleterie. *Paris, impr. royale*, 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Excellente reliure.

36686. — Le même. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., veau. 35 »

36687. TASSE. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 20 »

Titre gravé et 8 charmants en-têtes par *Cochin*.

36688. — La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi, A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition richement illustrée par *Gravelot*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

36689. — Le même. *Parigi*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition publiée dans le format in-8. Exemplaire dans une curieuse reliure ornée des fers spéciaux dessinés par *Gravelot* lui-même.

36690. TASSE. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Parigi, Didot, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très belle édition ornée des figures de *Cochin*, imprimée seulement à 200 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure bien conservée.

36691. — Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. pet. in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies figures par *Gravelot*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

36692. — Le même. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire tiré dans le format in-8. Bel exemplaire.

36693. — Le même. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

36694. — La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., cart., *non rognés*. 300 »

Belle édition ornée d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*.

Très rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE.

36695. — Le même. *Paris*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig. de Cochin, demi-rel., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

36696. — Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien du Tasse (par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Le Barbier* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

36697. — Le même. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Bozérian ?*) 100 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36698. TASSE. Le même. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, *non rognés*. (*Vogel.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36699. — Le même. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 50 »

Figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36700. — Le même. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Édition ornée des figures de *Chasselat*, en épreuves AVANT LA LETTRE. Ravissante reliure ornée de filets.

36701. — Le même. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Chasselat*, AVANT LA LETTRE.

36702. — Suite complète des illustrations de Gravelot pour la Gerusalemme liberata. *Parigi*, 1771, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley*). 500 »

2 titres gravés avec fleurons, 2 frontispices avec portraits, dédicace, 20 figures, 20 en-têtes et 23 culs-de-lampe par *Gravelot*. Les en-têtes et les culs-de-lampe sont en tirages HORS TEXTE.
Belles épreuves à toutes marges. Rarissime.

36703. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Figures, en-têtes, culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*. Très jolies illustrations. Bel exemplaire.

36704. — Le même. *Parigi*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

36705. — Suite de douze en-têtes et douze culs-de-lampe par Marillier, Huet, etc., pour la Secchia Rapita. *Paris*, 1766, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Epreuves d'artiste tirées HORS TEXTE.
Manque 2 culs-de-lampe.

36706. TÉRENCE. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad

optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 25 »

Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*.

36707. TÉRENCE. Idem opus. *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

36708. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Wetstein*, 1724, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

GRAND PAPIER. Figures au trait de *B. Picart*.

36709. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1767, 3 vol. in-8, fig., veau, tête dor., *non rognés*. 30 »

Figures de *Bernard Picart*.

36710. — Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin*.

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36711. — Le même. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36712. — Le même. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau. 30 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

36713. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *Paris*, 1772, in-8, front., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

Curieux exemplaire de Madame DU DEFFAND, avec son emblême : un chat répété 5 fois sur le dos de la reliure.

36714. THOMPSON. Les Saisons poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert*, 1759, in-8, titre gravé et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

36715. — Les Saisons, poème. *Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Frontispice d'après *Moreau*.

36716. — Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin, 1777*), in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition différente contenant un frontispice et 4 jolies figures d'après *Eisen*. Bel exemplaire.

36717. — Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *Londres* (*Cazin*), 1779, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Frontispice d'après *Marillier*.

36718. — Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 125 »

Édition ornée de 4 figures par *Le Barbier*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures avec la lettre et les contre-épreuves AVANT LA LETTRE anciennement gouachées.

Jolie reliure.

36719. — Le même. *Paris*, 1796, in-8, fig., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36720. — Le même. *Paris*, 1796, in-8, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36721. — Le même. *Paris*, 1796, in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les quatre figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

36722. TIBULLE. Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, par Mirabeau l'aîné. *Tours et Paris*, 1795-1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec ornements aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les 2 portraits et les 12 figures de *Borel* et *Marillier* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

36723. — Le même. *Tours et Paris*, 1795-1796, 3 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 30 »

36724. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des belles Cousines, par Tressan. *Paris*, *Didot*, 1791-1792, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 500 »

Ces 2 volumes sont ornés ensemble de 8 jolies figures par *Moreau*. PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.
Beaux exemplaires dans leur cartonnage original.

36725. — Les mêmes. *Paris*, 1791-1792, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. citron, dos orné, fil., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Ces deux volumes sont dans une belle reliure uniforme.

36726. — Les mêmes. *Paris*, 1791-1792, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

36727. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Paris*, *Didot jeune*, 1791, in-12, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Moreau*, en double épreuve AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
La suite complète des eaux-fortes est très rare.

36728. — Le même. *Paris*, 1791, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Les eaux-fortes sont remargées à plat.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

36729. TRESSAN. Le même. *Paris*, 1791, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

36730. — Le même. *Paris*, 1791, in-12, fig., demi-rel., *non rogné.* 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36731. — Le même. *Paris*, 1791, in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

PAPIER VÉLIN.

36732. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris*, *Didot jeune*, 1792, petit in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36733. — Le même. *Paris*, 1792, in-12, fig., cart., *non rogné.* 30 »

PAPIER VÉLIN.

36734. — Œuvres choisies du comte de Tressan, avec figures (publiées par Garnier). *Paris*, 1787-1791, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait de Tressan gravé par *De Launay* d'après *Borel* et 20 jolies figures par *Marillier*.

36735. — Suite complète d'un portrait par Borel et 20 figures par Marillier, pour les Œuvres. *Paris*, 1787-1791, in-8 tiré in-4, cart., *non rogné.* 60 »

Superbes épreuves tirées sur PAPIER FORT à toutes marges.
On a ajouté les 4 figures complémentaires de *Marillier* pour *Roland l'Amoureux*. Epreuves sur PAPIER FORT à toutes marges.
Ensemble 25 planches.

36736. USSIEUX (d'). Les Nouvelles françoises. — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris*, *Nyon*, 1783, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

25 figures, 21 en-têtes et 21 culs-de-lampe par *Martini*, *Desrais*, *Binet*, etc. Bel exemplaire.

36737. VADÉ. La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-héroïcomique. *A la Liberté* (*Paris*), *P. Bonne-Humeur*, *s. d.*, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen*.

36738. — Le même. *A la Liberté* (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

36739. — Le même. *A la Liberté* (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig., demi-rel. vélin. 50 »

36740. — Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 400 »

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN. Les 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau* sont en épreuves AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : le portrait de Vadé gravé par *Ficquet* et la réduction in-12 des 4 figures de *Monsiau*, épreuves en noir.

36741. — Le même. *Paris*, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné*. 350 »

PAPIER VÉLIN. Figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

36742. — Le même. *Paris*, 1796, in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

36743. — Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de L'Ecluse. *Paris, Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE. Rare.

36744. — Le même. *Paris*, 1796, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné*. 100 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

36745. VELLEIUS PATERCULUS. C. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ libri duo. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, front. de De Sève et vign., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très jolie reliure de *Derome*.

36746. VERGIER (Jacques). Œuvres de Vergier. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

36747. VERNET (Joseph). Les Ports de France peints par Joseph Vernet, gravés par Cochin et Le Bas. (*Paris*), 1760-1778, in-fol., veau, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe collection composée de 15 estampes numérotées. Vues de Toulon, Marseille, Antibes, Cette, Bordeaux, Bayonne, etc. Ces planches ont été gravées à l'eau-forte par *Cochin*, l'une d'elles porte le nom de *Martini*.

On a ajouté :

1. 2 pièces avant la lettre (nos 10 à 14) : vues de Bordeaux et de La Rochelle.

2. Une pièce à l'état d'eau-forte (no 13) : vue de Rochefort.

3. 3 vues complémentaires du Hâvre et de Rouen, gravées par *Le Bas*, *Martini* et *Choffard*, d'après *Nic. Cochin*, estampes numérotées 16 à 18.

4. Une vue de Rouen (no 18), tirée en couleur.

5. Le portrait de Vernet, gravé par *Cathelin*.

6. La statue de Louis XIV à Rennes par *Thomassin*.

7. Une vue d'une porte de Reims, gravée par *Massard* d'après *Cochin*, épreuve à l'état d'eau-forte.

8. 7 vues diverses de La Rochelle, Rouen, Marseille, par *Garreau*, *Rigaud*, etc.

Ensemble 32 pièces.

36748. VERNET (C. et H.). Recueil de Chevaux de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris*, *s. d.* (1794), in-fol. obl., pl., cart. 350 »

Le volume renferme un titre et 54 planches, représentant des chevaux de différentes races montés et non montés.

Très rare et très recherché.

A la suite, 2 planches par *H. Alken*, 1821 : Mamelukes et Persians.

36749. VIEN (Joseph). Caravane du Sultan à La Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au Carnaval de l'année 1748. *Paris*, *Basan*, *s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. *non rogné*. 400 »

Titre gravé et 31 belles planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. Vien*. Curieux exemplaire auquel on a ajouté les dessins originaux à la sanguine de 22 planches.

De la bibliothèque des frères de Goncourt.

36750. VILLENAVE. Vie d'Ovide, contenant des notions historiques et littéraires sur le siècle d'Auguste, par

M. G. T. Villenave. *Paris, Gay,* 1809, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 15 »

8 figures de *Moreau* en divers états ajoutées.

36751. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, accuratissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton,* 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées en taille-douce.

36752. — Bucolica, Georgica, et Æneis. *Londini, A. Dulau et Co* (*typis T. Bensley*), 1800, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée de figures par *Bartolozzi, Fittler, Sharp* et *Neagle* copiées d'après celles de *Gérard* et *Girodet.*

36753. — Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de figures par *Cochin.*

36754. — Publii Virgilii Maronis Opera. Curis et studio Stephani-Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou,* 1754, 3 vol. in-12, fig. et vign., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Belle édition ornée de figures de *Cochin.* Reliure avec armoiries.

36755. — ŒUVRES DE VIRGILE traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *Paris, Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cette édition ornée de 2 portraits gravés par *Schmidt* et *Petit* et 17 jolies figures dessinées par *Cochin.*

36756. — Le même. *Paris,* 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau. 30 »

36757. — L'Eneide di Virgilio del Commandatore Annibal Caro. *Parigi, Presso la Vedova Quillau,* 1760,

2 vol. gr. in-8, portr., titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de portraits, de figures et de vignettes dessinés par *Zocchi*, gravés par *Defert*, *Ficquet*, *Chenu*, *Lempereur*, etc.

36758. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition ornée d'un frontispice par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen*. Très bel exemplaire.

36759. — Le même. *Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

36760. — Le même. *Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

36761. — Le même. *Paris, Bleuet, an II* (1794), in-8, front. de Casanova et fig. d'Eisen, cart., *non rogné*. 5 »

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

36762. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'Abbé De Lille. *Paris, Bleuet*, 1783, in-4, portr. et fig., veau. 45 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Delille et 4 figures d'*Eisen* dans de riches encadrements.

36763. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Portrait gravé par *de Launay* d'après *Vigié* et 4 figures par *Quéverdo* et *Defraine*.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

36764. — Le même. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., cart., *non rognés*. 250 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans son cartonnage original auquel on a ajouté le portrait et 2 figures en épreuves AVANT LA LETTRE : Il n'existe que 3 figures dans cet état.

36765. — Le même. *Paris, an VI*, 1798, 2 vol. in-12,

portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

36766. VOLTAIRE. Candide, ou l'optimisme, par M. de Voltaire. *Berlin*, 1778, 2 parties en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Joly.*) 60 »

Jolies figures de *Chodowiecki.*

36767. — LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Jolie édition ornée de frontispice, figures et vignettes en-têtes par *Eisen.*

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur. Très-belles épreuves.

36768. — Le même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

36769. — Le même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté :

1° La suite des 10 vignettes en-têtes d'*Eisen* gravées par de *Longueil*, épreuves tirées hors texte AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 10 figures de *Moreau*, de l'édition de Kehl, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.

Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en maroquin rouge avec filets.

36770. — Le même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné d'H couronnés et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté un frontispice par *Moreau*, la suite des 10 vignettes en-têtes dessinées par *Eisen* en épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE, le portrait de Henri IV par *Marcenay de Ghuy*, une figure de *Cochin*, etc.

36771. — Le même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés.* 80 »

Bel exemplaire.

36772. VOLTAIRE. Le même. *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de l'acteur FLEURY.

36773. — La Henriade, en dix chants. Par M. de Voltaire. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1778, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

36774. — La Henriade, poëme avec les notes et variantes, par Voltaire. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1805, in-8, veau. 15 »

Portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau* ajoutées.

36775. — La Henriade par Voltaire. *Paris, Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajouté :

1° La suite d'un portrait et 10 figures par *Moreau*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE ;

2° La suite de 10 figures de *Desenne*, épreuves sur CHINE ;

3° 4 portraits divers.

36776. — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris*, 1744, in-8, portr. et fig., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Figures gravées par *Fessard* et *Duflos*.

36777. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, comp. de fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Cette très belle édition est ornée de portraits par *Langlois*, *Tardieu*, etc., et d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs-d'œuvre.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Ces figures dans cet état n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'épreuves.

Bonne reliure de *Bradel l'aîné*, portant au bas du dos de chaque volume les lettres P. F. L. entrelacées.

36778. — ŒUVRES COMPLÈTES de Voltaire (et table par Miger). *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*impr. de Crape-*

let), 1819-1825, 66 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 1000 »

Édition ornée de 47 portraits par *Saint-Aubin* et de 113 figures par *Moreau le jeune*.

Exemplaire contenant les portraits en épreuves à la lettre grise et les figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° 78 figures à l'état d'EAU-FORTE (dont 3 doubles, avec différences).

2° 9 portraits à l'état d'EAU-FORTE.

3° 9 figures en différents états.

4° 33 figures par *Moreau* de la première suite (suite de Kehl) en divers états, eau-forte, avec et avant la lettre.

5° 93 portraits et figures diverses

Ensemble 400 figures et portraits.

36779. VOLTAIRE. Poèmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Portrait de Voltaire par *Marillier*. Jolie reliure.

36780. — La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique en vingt-quatre chants. Nouvelle édition, avec de belles figures. *Londres*, 1761, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

Édition ornée d'un portrait de Voltaire en fleuron sur le titre, d'un frontispice et 12 curieuses figures non signées.

36781. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Charmant portrait de Jeanne d'Arc.

36782. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 1250 »

Edition ornée des vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux*.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ. On y joint : 1° la suite complète des 21 vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux* en épreuves d'artiste, tirées AVANT LA LETTRE SUR PAPIER FORT ; marges in-8. Rarissimes.

2° La suite complète d'un frontispice et 18 figures spéciales dessinées par *Marillier*, très belles épreuves avec les mots : *Book* 1, *Book* 2, etc.

36783. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné*. 250 »

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ.

36784. VOLTAIRE. Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

36785. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

36786. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise*, attribuée à *Marillier*.
Très bel exemplaire.

36787. — La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Orléans*, 1781, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor., étui en mar. vert. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition non citée par M. Bengesco à laquelle on a ajouté la suite des figures galantes, dite suite *anglaise*, attribuée à *Marillier*.
Très bel exemplaire dans une riche reliure.

36788. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants ; avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire. *A Buckingham, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Superbe exemplaire contenant ajouté :
1° La suite complète de 21 figures de *Moreau*, de l'édition de *Kehl*, épreuves en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE. Très rare ;
2° 10 eaux-fortes de la même suite ;
3° 6 portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Dunois, Charles VI et Agnès Sorel.
Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du dix-huitième siècle.

36789. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Marillier, Monsiau, Le Barbier, Monnet*, AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

36790. — Le même. *Paris*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

36791. — Le même. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor., *non rognés.* 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

36792. VOLTAIRE. Le même. *Paris,* 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel., *non rognés.* 75 »

36793. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 750 »

Très bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet, Moreau, Marillier,* etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

De la bibliothèque du baron R. PORTALIS.

36794. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbés. (*Raparlier.*) 500 »

Bel exemplaire à toutes marges, avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

36795. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau. 350 »

Bel exemplaire. Figures AVANT LES NUMÉROS.

36796. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Très bel exemplaire.

36797. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de G. CRAMER.

36798. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire.

36799. — Le même. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, fig., cart. 180 »

36800. — Suite de cent treize figures par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres de Voltaire. *Paris, Renouard,* 1819-1825. En un vol. in-8, demi-rel. chagrin violet, tête dor., éb. 500 »

Très belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE. Les portraits sont en partie avec la lettre grise. On a ajouté à la collection les titre et dédicace

de la première suite et 9 portraits divers, dont celui de Bossuet, par *Saint-Aubin*, à l'état d'eau-forte.

36801. VOLTAIRE. La même. *Paris, Renouard*, 1819-1825, in-8, *en feuilles.* 200 »

Très belles épreuves tirées in-4. Aux 47 portraits de la suite, on en a ajouté 19, formant pour la collection un total de 179 pièces.

36802. — Suite de dix vignettes en-têtes dessinées par Eisen, gravées par De Longueil, pour la Henriade. *Paris*, 1770, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

36803. — Suite de quatre portraits et de vingt et une figures pour la Pucelle d'Orléans. *Kehl*, 1784, in-4, *en feuilles.* 400 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE, tirées sur papier de soie et remontées dans des encadrements ornés. Très rare dans cet état.

36804. VOYAGE du Jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire (par J.-J. Barthélemy). *Paris, de Bure*, 1788, 4 vol. in-4 et un vol. d'Atlas, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 80 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de la PREMIÈRE ÉDITION.

36805. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Très beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même.
Avec la planche des *Priapes*.

36806. — Le même. *Paris*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. La planche des *Priapes* s'y trouve.

36807. — Le même. *Paris*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. La planche des *Priapes* s'y trouve.

36808. VOYAGES. Le même. *Paris*, 1796-1798. — Voyage à Chambéry, par V. Campenon. *Paris, Didot*, 1797, 5 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire.

36809. — Voyages en France, et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle, etc. *Paris, Briand*, 1818, 5 vol. pet. in-12, fig., vélin vert, *non rognés*. 35 »

Bel exemplaire. Figures en bonnes épreuves.

36810. VOYAGES Imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques (Suite de 70 figures dessinées par Marillier, pour les). *Paris*, 1787-1789, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné*. 150 »

Très jolie suite. Epreuves de choix tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

On trouve dans ce recueil des figures pour *Robinson-Crusoé*, les *Voyages de Gulliver*, l'*Ane d'or*, le *Diable amoureux*, etc.

La dernière planche porte n° 70 et dernier.

36811. — La même. *Paris*, 1787-1789, in-8, *en feuilles*. 200 »

70 figures par *Marillier* tirées sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges.

Cette suite a été complétée par une série de 6 figures également par *Marillier*, pour l'*Histoire des Naufrages*.

Ensemble 76 figures.

36812. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

36813. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

36814. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., veau. 30 »

36815. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., veau. 35 »

Exemplaire aux armes du prince de LIGNE et de sa femme née de BÉTHISY.

36816. WATELET. Le même. *Paris*, 1760, in-12, front. et fig., veau. 10 »

Frontispice et vignettes dessinées par *Pierre* et gravées par *Watelet* et *Marguerite Lecomte*.

36817. — L'Art de peindre, poème. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1761, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et vignettes gravées par *Folkema* et *Franckendall* d'après *Pierre*.

36818. — Sylvie, par Watelet. *Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, fig., cart. 20 »

Frontispice, figures et vignettes dessinées par *Pierre*, gravées par *Watelet* et *Cochin*.

36819. WATTEAU. Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Du Change, s. d.* (*vers* 1720), in-8, *en feuilles*. 200 »

Ces 2 jolies suites se composent ensemble de 2 titres et 18 planches de costumes gravées par *Watteau, Thomassin, Cochin, Desplaces*, etc.
Très-belles épreuves avant les numéros à grandes marges.

36820. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (*vers* 1720), in-8, en *feuilles*. 250 »

2 titres et 18 planches en divers états. Ensemble 46 planches. Marges inégales.

36821. — FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de Paysages, et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol., *en feuilles* dans un carton. 3500 »

Tome premier : 7 ff. prél. et pl. 1-132.
Tome second : 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.
Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher* et *Cochin*, et la collaboration de ces artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rareté.
Bel exemplaire bien complet avec les planches à toutes marges.

36822. WATTEAU. Livres de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *Paris, Fillœul*, 1752, in-4, cart. 250 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*. Une des planches : *Bon voyage*, est gravée à l'eau-forte par le comte de *Caylus*.

Le même volume contient : 1° Livre des têtes antiques gravées d'après les pierres et cornalines du Cabinet du Roy. *Paris, Chéreau*, 1754, titre et 20 pl. par *Aveline*.

36823. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, s. d.*, (1770), in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 175 »

Titre gravé, 23 planches, costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.

Bel exemplaire avec le titre et les figures très finement coloriées à l'époque. Rare dans cet état.

36824. — Le même. *Paris, s. d.* (1770), in-8, fig., *broché*. 100 »

Titre gravé, 23 planches, costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.

Bel exemplaire.

36825. WIELAND. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants par Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Bâle, J. J. Thurneysen*, 1780, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies figures de *Saint-Quentin*. Superbe exemplaire relié par *Derome*.

36826. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol., cart. 300 »

Très beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de Wouwermans représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

36827. XÉNOPHON. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi, Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prudhon, cart., *non rogné*. 8 »

Roman d'*Abrocome e Anzia*.

36828. YOUNG. Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. *Paris, Lejay*, 1769, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

2 frontispices de *Marillier*, gravés par *Mercier*. Bel exemplaire.

36829. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice, 4 figures et 4 en-têtes par *Eisen*.

Riche reliure dont les plats sont décorés d'une large dentelle à petits fers et au pointillé ; elle peut rivaliser avec les jolies reliures du siècle dernier.

36830. — Le même. *Paris, Nyon*, 1781, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 75 »

Bel exemplaire.

36831. — Le même. *Paris*, 1781, in-8, front. et fig., veau. 40 »

36832. ZURLAUBEN et LABORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par La Borde et Zurlauben.) *Paris, Clousier*, 1780-1788, 3 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon*, etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

36833. — Le même. *Paris*, 1780-1788, 3 tomes en 4 vol. in-fol., fig., basane. 150 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon*, etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.

Les Propriétaires-Gérants :

Rahir et Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 d'environ 300 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 15 planches hors texte en noir et en couleurs et de 20 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES
dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

VIENT DE PARAITRE :

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 328 pages, imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, orné de 42 planches hors texte, en noir et en couleurs, reproductions de reliures et de miniatures et de 70 figures dans le texte, fac-similés de titres, de gravures, etc.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

Prix de l'Exemplaire. . . . . 200 francs.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent en France ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 48 — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

EN VENTE :

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

EN SOUSCRIPTION

pour paraître en février prochain :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Les prix et tirages seront fixés ultérieurement.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 7 forts volumes in-8 , ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 389 fac-similés de titres et 75 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 7 volumes.....	150 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II à VII. Prix de chacun.....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 48 — NOVEMBRE 1899

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 48. — NOVEMBRE 1899.

36834. LES ABUS de Paris, par M*** (J.-B. Bonaventure Viollet d'Epagny) et Francis Girault. Illustrations par MM. Emile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau,* 1844, in-8, front. et fig., chagrin, tr. marbr. 25 »

PREMIER TIRAGE. Cet exemplaire contient 52 pl. hors texte et 2 frontispices. Très-rare. Reliure à renouveler.

36835. ACEILLY. Diverses Petites poesies du Chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *Paris, Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais,* in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Le titre ci-dessus, avec la mention : *Et se donnent* est fort rare.

36836. AINSLIE (Robert). Views in the Ottoman Dominions, in Europe in Asia, and some of the Mediterranean Islands, from the original Drawings taken for Sir Robert Ainslie, by Luigi Mayer. *London, Bowyer,* 1810, in-fol., pl., mar. rouge, dent. à froid, fil. dorés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Orné de 71 planches coloriées de vues diverses de villes, de monuments, scènes diverses, etc.

36837. ALBUM Typographique de l'Imprimerie Royale. *Paris, Impr. Royale*, 1830, in-4, fig., mar. rouge, dent., coins ornés et milieux, doublé de tabis, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Imprimé avec différents caractères français et étrangers, et orné de planches en noir et en couleurs par divers procédés.

Riche reliure du temps probablement exécutée par *Simier*.

36838. ALCALA (Pedro de). Arte para ligeramente saber la lengua araviga. *S. l. n. d.*, in-4. — Vocabulista aravigo en letra castellana. (Au r° de l'avant-dernier f. :) *Fue interpretada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nonbrada cibdad de Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa y acabada por Juan Varela de Salamanca impressor en la dicha cibdad de Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill y quinientos y cinco años* (1505), 2 part. en un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Première grammaire et premier vocabulaire arabes publiés en Europe; ce sont encore les plus complets.

Ces 2 volumes sont en PREMIÈRES ÉDITIONS, ils sortent de la même imprimerie et ont probablement été publiés ensemble, le titre de chacun porte les armes de l'archevêque de Grenade (voyez ci-contre) et au v° l'auteur lui offrant son livre.

Beaux exemplaires.

Quelques annotations manuscrites et mouillures.

36839. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise (par Erasme Alber). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Satire contre les Franciscains et contre le fondateur de leur ordre.

Frontispice et 21 curieuses figures de *B. Picart*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*.

36840. ALHOY et LURINE. Les Prisons de Paris. Histoire, Types, Mœurs, Mystères, par M. Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1846, in-8, fig., *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

¶ Arte para ligeramẽte
saber la lẽgua arauiga.

36841. ALMANACH Royal, année 1762. *Paris, Le Breton*, 1762, in-8, mar. rouge, bande d'entrelacs et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure, dont les plats sont entièrement décorés, aux armes de Mathieu François Molé, président au Parlement de Paris.

36842. — Almanach Royal, année 1781. *Paris, d'Houry*, (1781), in-8, mar. rouge, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure de *Dubuisson* avec larges dentelles sur les plats. Adresse illustrée du libraire Larcher.

36843. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Folies Parisiennes, nouvel almanach des modes, rédigé par le caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1823), pet. in-12, fig., cart., tr. dor. 15 »

Orné de 6 figures coloriées. Cartonnage original.

36844. — Les Modes Parisiennes, ou Manuel de Toilette. *Paris, Desnos*, (1782), in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé, frontispice et 26 jolies figures de coiffures coloriés. Ces figures ont été gravées par *Delvaux*. Très-rare.

36845. AMMAN (Jost). Insignia Sacræ Cæsaræ Majestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa... *Francofurti ad Mœnum, (apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendi)*, 1579, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil d'armoiries, de figures emblématiques, de personnages divers en costumes du temps, de chevaliers, de princesses, etc., planches gravées sur bois par *Jost Amman*, et des graveurs signant leurs planches des monogrammes L. F., M. F., M. B., etc.

Premier tirage de ces planches.

36846. — Kunstbùchlin, darinnen neben Furbildung vieler, Geistlicher unnd Weltlicher, Hohes und Niderstands Personen, so dann auch der Turckischen Kayser, unnd derselben Obersten, allerhandt Kunstreiche Stuck unnd Figuren : Auch die sieben Planeten, zehen Alter, Rittmeister unnd Befelchshaber, Reuterey, und Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten und dann etliche Helm und Helmdecken begriffen. Alles auff das zierlichst und kunstlichst gerissen, durch weylandt den

fùr trefflichen und weitberùmbten Jost Ammon von Nùrnberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1599, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Ce rare et curieux recueil renferme 293 figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*, où sont représentées en figures allégoriques les divinités, les planètes, les sciences, etc. A la suite, portraits des papes, empereurs, figures d'escrime, de chasse, d'équitation, de tournois, scènes de mœurs, etc.

Bel exemplaire bien conservé.

36847. AMMIANI Marcellini Rerum gestarum libri decem et octo. *Apud Seb. Gryphium Lugd.*, 1552, in-12, réglé, veau fauve, comp. en mosaïque, fil. et fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure à compartiments de mosaïque de veau noir, datée de 1552.

Cette reliure est semblable à celles qui recouvrent les livres d'un célèbre bibliophile anglais, THOMAS WOTTON, surnommé le *Grolier anglais*.

36848. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8 tiré in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angles, doublé de mar. bleu, riche encadrement de forme ovale, composé de filets, d'arabesques, de feuillages, avec motifs au fronton, à la base et sur les côtés, avec flèches et carquois, oiseaux, paniers de fleurs, etc., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-joli livre parfaitement illustré par *Eisen*.

Très-rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.

Superbe reliure avec riche doublure, dans laquelle l'artiste a reproduit en dorure un très beau cadre ovale du siècle dernier.

Très-rare en aussi belle condition.

36849. — Les mêmes. *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-joli livre parfaitement illustré par *Eisen*.

Bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.

36850. — Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Didot*, 1864, in-12, phot., cart. toile, *non rogné*. 12 »

36851. ANACRÉON vengé (par J.-B. David), ou Lettres

au sujet d'une prétendue traduction d'Anacréon (de Poinsinet de Sivry), annoncée et louée sans cause par les auteurs de l'année littéraire (de Fréron). *Paris*, 1757, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de Charles de Rohan, Prince de Soubise. Les angles des plats et le dos de la reliure sont ornés de pièces d'armoiries.

36852. LES ANGLAIS peints par eux-mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de Labédollierre. *Paris, Curmer,* 1840-1841, 2 vol. in-8, front., fig. et vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Très-bel exemplaire de premier tirage dans une reliure de l'époque.

36853. ANQUETIL. Louis XIV, sa Cour, et le Régent, par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1789, 4 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

36854. APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiche, Mère de Volupte, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVe siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie*, l'élève de *Raphaël*. Ces vignettes ont été faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine*.

Le volume renferme en outre 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par Jean Maugin, dit le *petit Angevin*, l'éditeur de ce livre.

Bel exemplaire de la première édition.

36855. — L'Amour et Psyché. Gravures d'après Natoire. Notice par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-12, fig., cuir de Russie jans., *non rogné*. (*Allô.*) 40 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon. Très rare.

36856. AQUINO (C. de). Sacra Exequialia in Funere Jacobi II Magnæ Britanniæ Regis exhibita ab Em. et

Rev. Princ. Carolo, Cardinali Barberino, in templo sui tituli Sancti Laurentii in Lucina, descripta a Carolo de Aquino. *Romæ, typis Barberinis*, 1702, in-fol., pl., veau. 35 »

Cet ouvrage est orné de 19 planches dont plusieurs de grand format, gravées par *A. Speculus* d'après *S. Ciprianus*.

Elles représentent les magnificences du service funèbre de Jacques II à Rome. Trois d'entre-elles faisant allusion à la vie du défunt sont des plus curieuses ; ce sont : 1° le soleil se levant sur Londres : 2° le soleil se couchant sur St-Germain en Laye et Paris et 3° le soleil éclairant Rome.

Le roi Jacques II était mort à St-Germain en Laye le 16 septembre 1700.

Cassures à quelques planches.

36857. ARABESQUES et Décorations propres aux artistes de ce genre, par J. M. Moreau, La Vallée-Poussin, Leclerc, Janneret, etc. *Paris, Guyot, s. d.* (*vers* 1790), in-4, *en feuilles*. 80 »

44 planches diverses gravées par *Guyot*, tirées en sanguine.

36858. ARCERE. Histoire de la Ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. Par M. Arcere. *La Rochelle, R. J. Desbordes*, 1756-1757, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil. et orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'ouvrage fut commencé par le P. Taillot et Arcère et terminé par ce dernier seul après la mort de son collaborateur.

Très-bel exemplaire.

36859. ARIAS MONTANUS. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, C. Plantini, s. d.* (1572), in-8, fig., vélin, double rangée de fil., milieux et angles dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli volume est orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Jean Vierix* et autres artistes, d'après *Pierre van der Borcht*.

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure en vélin blanc.

36860. ARIOSTE. Le Rime di M. Lodovico Ariosto da lui scritte nella sua gioventu. Con alcune brevi annotationi intorno alle materie di Fr. Sansovino. *In Venetia* (*appresso F. Sansovino*), 1561, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure italienne avec armoiries.

36861. ARISTOTELIS Principis Philosophorum, Metaphisicorum libri duodecim. — Perihermenias libri duo. — Topicorum libri octo, etc. *Parisiis*, 1530-1532, in-8, veau brun, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Intéressante reliure avec fers à froid, reproduisant des motifs de sculpture de l'époque, aux armes du roi FRANÇOIS Ier.
Les coiffes et les coins ont été reconsolidés.

36862. ARNAULD et NICOLE. La Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Dernière édition. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgank*, 1675, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cette édition imprimée par *Daniel Elzevier*.
Voy. Willems, *les Elzevier*, nº 1510.

36863. AUBERY. Mémoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Recueillis par le sieur Aubery. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*) 80 »

Willems. *Les Elzevier*, nº 1368. Bel exemplaire.

36864. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, mar. rouge, dos orné de chiffres, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

36865. — Le même. *Au Dézert*, 1616, pet. in-4, demi-rel. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire court de marges.

36866. AUCASSIN et NICOLETTE, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fleurs et de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Jolies figures de *Bida*.
Magnifique reliure de *Cuzin* avec large bande de campanules sur les plats. Exécution irréprochable.

36867. AUTREFOIS ou le bon vieux temps. Types

français du dix-huitième siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, La Bédollière, etc. Vignettes par Tony-Johannot, Th. Fragonard, etc. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), in-8, fig., *en livraisons.* 35 »

Figures en noir et en couleurs. Couvertures de livraisons conservées.

36868. BABEL. Publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris, Renouard et Cie*, 1840, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 50 »

Recueil romantique des plus intéressants et des plus rares. Illustrations d'*Henri Monnier.*

Ces 3 volumes, les seuls parus, renferment en ÉDITIONS ORIGINALES : V. Hugo, *le 7 août 1829* ; MONNIER, *Les Mécontens* ; BALZAC, *Pierre Grassou* ; BARBIER, *Rimes héroïques, sonnets*, etc.; DESNOYERS, *La Grande famille de ce bon M. Tartuffe* ; AL. DUMAS, *Jacques IV et Jacques V* ; MÉRY, *La Planète inhabitable*, etc.

Bel exemplaire à l'état de neuf, avec les couvertures.

36869. BACHOT (Ambroise). Le Gouvernail d'Ambroise Bachot, capitaine ingénieur du Roy. Lequel conduira le curieux de géométrie en perspective dedans l'architecture des fortifications, machines de guerre et plusieurs autres particularitez y contenues. *Imprimé à Melun soubz l'auteur,* 1598, in-fol., fig., demi-rel. vélin. 80 »

Volume curieux et rare composé, imprimé et illustré par son auteur.

Chaque exemplaire ayant été arrangé par l'auteur, ceux que l'on trouve sont généralement différents.

Les figures gravées sur bois et sur cuivre représentent des fortifications, des instruments de géométrie, des instruments militaires, des pompes, machines hydrauliques, etc.

Le frontispice daté de 1587 montre le temps que mit l'auteur à achever son ouvrage, qui peut être considéré comme le premier livre imprimé à Melun, les plus anciens volumes datés de cette ville étant de 1593.

36870. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen,* 1861, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 250 »

DEUXIÈME ÉDITION illustrée par *G. Doré.* Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

36871. — EUGÈNE GRANDET, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé*

pour les Amis des Livres, par Motteroz, 1883, in-8, fig., *broché*. 1200 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très-belle publication. Très rare.

36872. BALZAC (H. de). Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch. Gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 100 »

Un des 100 exemplaires en grand format sur Papier du Japon avec deux suites des planches. Couverture conservée.

36873. — Le même. *Paris*, 1885, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 40 »

36874. BANVILLE (Théodore de). Les Pauvres Saltimbanques, par Théodore de Banville. *Paris. Michel Lévy*, 1853, in-16, *broché*. 5 »

36875. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel*, 1832, in-8, *broché*. 75 »

Édition originale. Couverture conservée.

36876. — Le même. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogne*. (*David*.) 60 »

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

36877. BASIN (B). De Artibus magicis ac magorum malificiis opus preclarissimum eximii. (In fine :) *Impressus Parisius, per Gaspardum Philippe, expensis vero venerabilis viro Dyonisii Roce... anno* 1506, in-8 goth. de 20 ff. le dernier blanc, couverture en papier. 25 »

Marques de *Denys Roce* et de *Gaspard Philippe*.

36878. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, *broché*. 150 »

Édition originale. Couverture conservée.
Envoi autographe de l'auteur à Gustave Flaubert.

36879. BEAUJOYEULX (B. de). Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse

et Mademoyselle de Vaudemont, sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris*, *Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

36880. BEAULIEU. Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considérables du Comté de Flandre. Avec les Cartes générales, et les particulières de chaque gouvernement. *Paris, s. d.* (*vers* 1667), 2 vol. in-8, titres gravés, front. et pl., mar. rouge, dent., dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Planches dessinées par le chevalier de *Beaulieu*. Vues et plans de Dunkerque, Furnes, Lille, Avesnes, Cambrai, Mons, etc., etc.

Ces figures gravées par *Perelle*, *R. de Hooghe*, etc., pour le Cabinet du Roi, furent ensuite publiées sous le titre de *Conquêtes de Louis XIV*.

Recueil qui paraît avoir été relié pour le Roi : le dos et les plats sont couverts d'un semis de fleurs de lis.

36881. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris*, *Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

Rare dans cette condition.

36882. BECKFORD (Sir W.). An Arabian Tale, from an unpublished manuscript, with Notes critical and explanatory (by Henley). *London*, *J. Johnson*, 1786, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bedford.*) 50 »

Édition originale du texte anglais.

L'auteur avait écrit son livre en français sous le titre de *Vathek*.

Ce conte dans le genre de ceux des *Mille et une Nuits* a été plusieurs fois réimprimé. Une édition a été publiée il y a quelques années avec préface de Stéphane Mallarmé.

L'auteur de ce roman, qui fut célébré par Byron, fut un des plus grands collectionneurs qui aient existé. Sa bibliothèque était considérable et a été dispersée aux enchères publiques en 1882 et 1883.

36883. BECKFORD (Sir W.). Vathek. *Lausanne*, 1787, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 30 »

Première édition ; le livre écrit en français, fut traduit en anglais à l'insu de l'auteur et publié avant le texte original.

36884. — Vathek, conte arabe. *Paris*, *Poinçot*, 1787, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 30 »

Édition publiée simultanément avec celle de *Lausanne*.
Bel exemplaire.

36885. BEMBO (P.). Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (Alla fine :) *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano*, 1505, in-8, mar. citron, fil. et bande d'ornements à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire, dans une charmante reliure, contenant la dédicace à Lucrèce Borgia.

36886. BERALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Beraldi. *Lille*, *impr. L. Danel*, 1885, in-12, *broché*. 35 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé et devenu très-rare.

36887. BÉRANGER. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1851, 2 vol. — Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris*, 1857. — Ma biographie. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris*, 1857. Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite complète des figures de *Lemud*, *Charlet*, *Daubigny*, etc., en belles épreuves.
Excellente reliure de *Cuzin*.

36888. — Dernières Chansons de Béranger de 1834 à 1851. Illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier. *Paris*, *Garnier frères*, *s. d.*, in-8, fig., *broché*. 10 »

Couverture conservée.

36889. BEROSUS babilonicus de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item Myrsilius de origine

Turrenorum... Q. Fab. Pictor de aureo seculo et origine urbis Romæ, etc. *S. l.*, 1511, pet. in-4, fig., vélin. 30 »

Cet ouvrage, qui débute par une épître de Geofroy Tory à Ph. Baboum, datée de 1510, se termine par deux pièces de Cornelius Tacitus : *De Origine et Situ Germanorum* et *C. C. de Situ et Moribus Germaniæ additiones.*

Le titre porte une marque typographique reproduite par Brunet, I. 810, qui doit être celle d'un imprimeur allemand.

36890. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti) De plurimis claris sceletisque (sic) Mulieribus opus prope divinum novissime congestum. (In fine :) *Ferrariæ*, *Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, vélin. 1200 »

Ce rare volume contient la biographie des femmes célèbres depuis l'antiquité ; on y trouve notamment la vie de la papesse Jeanne, de Jeanne d'Arc, etc.

Le volume est orné de gravures sur bois très-remarquables ; les dernières nous donnent les portraits de plusieurs femmes célèbres de la fin du XVe siècle. Nous donnons la reproduction de l'un d'eux.

Bel exemplaire.

36891. — Novissime historiarum omnium repercussiones : Noviter a Reverendissimo patre Jacobo Philippo Bergomense ordinis Heremitarum edite : Que supple-

mentum supplementi Cronicarum nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi usque in Annum salutis nostre. Mccccii. Cum gratia et privilegio. (In fine:) *Venetiis impressum, per Albertinum de Lissona*, 1503, *die iiii Maii*, in-fol., cart. vélin. 200 »

Edition très-complète de cette Chronique, document souvent consulté.

L'ouvrage est orné de quatre grandes gravures sur bois (Création d'Eve, Adam et Eve dans le Paradis, Caïn et Abel et Construction de la tour de Babel), d'encadrements et d'un grand nombre de vues de villes. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une de ces figures.

Au f. 44 v° on trouve la relation de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

36892. BERTHIER. Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, 1er consul, sur les Autrichiens; rédigée par le général Alex. Berthier. *Paris, impr. Impériale*, 1806, in-4, titre gravé et cartes, veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Joli frontispice gravé d'après *Vernet*.

Reliure aux armes de Napoléon Ier.

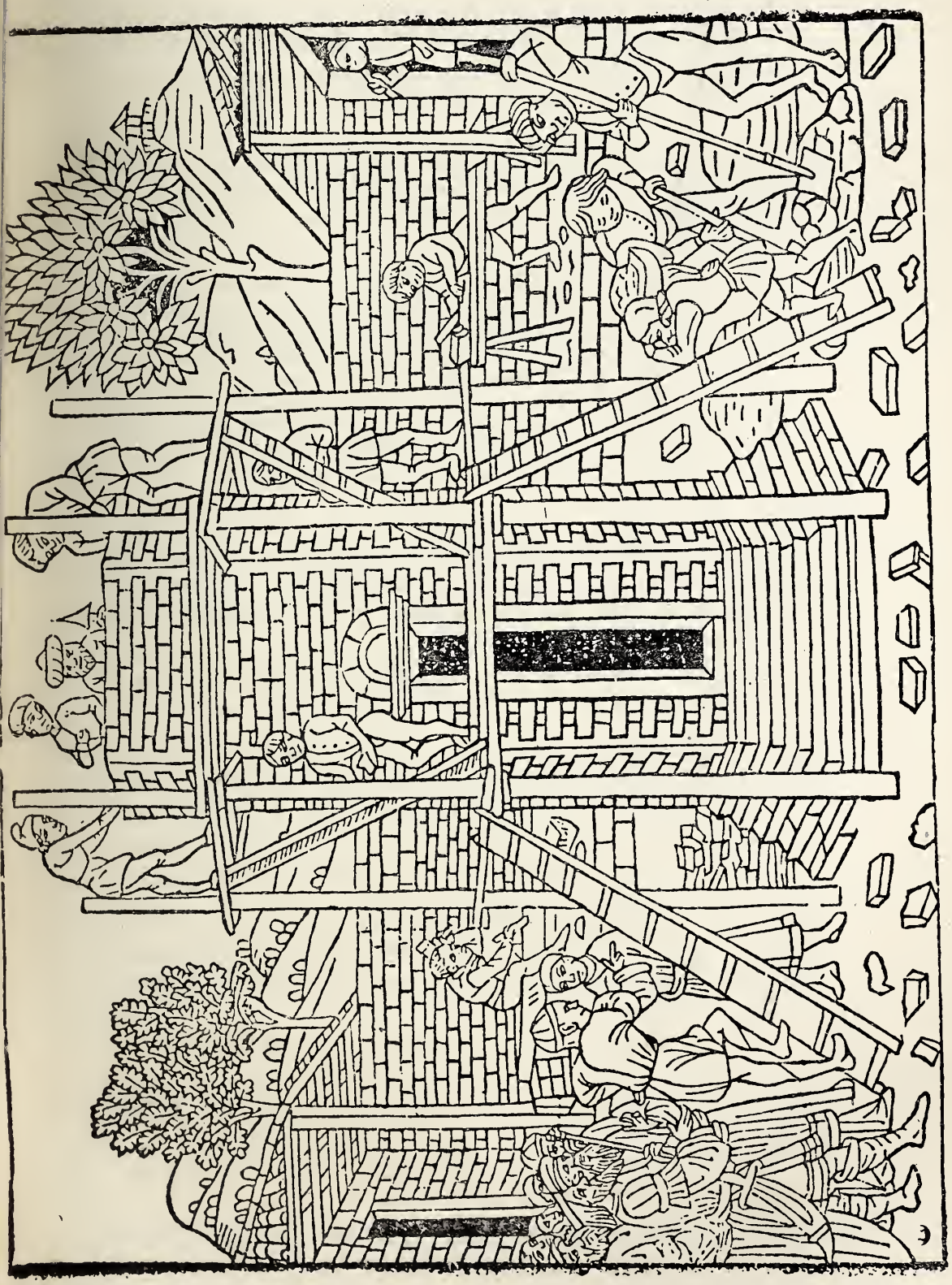
36893. BIBLIA Sacrosancta Veteris et Novi Testamenti, juxta Divi Hieronymi vulgatam editionem. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1551, pet. in-fol. impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée de figures sur bois. Ces figures sont de divers artistes, mais la plupart sont celles dessinées par *Holbein*, qui ont été publiées séparément sous le titre *Icones historiarum veteris Testamenti*.

36894. — La Sainte Bible traduite en Français sur la Vulgate (par Lemaistre de Sacy); avec des notes courtes tirées des S. S. Pères et des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. *Brusselles, François Foppens*, 1700, 6 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

36895. BILLON (Th.). Sibylla gallica seu felicitas sæculi justo regnante Ludovico ubi maximi principis natalis, regni adeptio, inauguratio, reginæ matris administratio, majoritas...anagrammaticis oraculis stylo partim soluto, partim versificato...quinque centuriis exprimuntur. A. Thoma Billonio. *Parisiis*, 1624, in-fol., front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice de *Michel Lasne* et de 7



très-jolies figures de *Tavernier*, de *Crispin de Pas* et autres, portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, entrée de Louis XIII à Paris, naissance de Louis XIII, etc.

L'auteur était avocat au Parlement d'Aix et à la suite de la publication de cet ouvrage, il fut gratifié d'une pension considérable.

36896. BLUET D'ARBÈRES. L'intitulation et recueil de toutes les œuvres que Bernard de Bluet Darberes, Comte de Permission,... *S. l. n. d.* (*Paris*, 1600-1604), pet. in-12, *dérelié*. 75 »

Les œuvres de Bluet d'Arbères, illuminé et visionnaire du commencement du XVIIe siècle, étaient publiées sous forme de petits livrets de 10 à 48 pages, consacrés aux visions, prophéties, sentences et autres fantaisies de leur auteur. Ces petits livrets qui ont été détruits à leur apparition sont devenus extrêmement rares, et leur bibliographie a été faite plusieurs fois ; on en compte environ 130 sur lesquels nous en avons 76 (le dernier coté 98). Ces petits livrets sont ornés de singulières figures sur bois, curieuses pour l'imagerie populaire de l'époque ; pour quelques-unes on a utilisé des bois plus anciens.

36897. BLONDEL. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J.-F. Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris*, *Jombert*, 1737-1738, 2 vol. in-4, pl., veau. 300 »

Ouvrage recherché pour les nombreuses planches de décoration intérieure qu'il contient.

36898. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Boccace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

PREMIER TIRAGE des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire.

36899. — Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien par A. Barbier. Vignettes de Tony-Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, front. et fig., *broché*. 35 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Plats de couverture conservés.

36900. — Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 25 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.
Portrait de Boccace par *Devéria* ajouté.

36901. — LE DECAMERON de Jean de Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8,

front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 850 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot.*

36902. BOCCACE. L'Opera de misser Giovanni Boccaccio de mulieribus claris. (Alla fine:) *Stampado in Venetia per maistro Zuanne de Trino*, 1506, in-4, fig., mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Titre orné d'une jolie figure sur bois représentant un triomphe et nombreuses figures dans le texte représentant les portraits des femmes célèbres. Plusieurs de ces figures sont signées de la lettre L.

36903. BOILEAU (G.). La Vie d'Epictète et sa philosophie (par G. Boileau). *Paris, G. de Luyne*, 1657, in-12 réglé, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

36904. BONNET (Abr.). Poëme sur l'embrasement arrivé a Genève sur le pont du Rhosne, des la nuit du lundy 17 jusques au jour de mardy 18 janvier 1670. Par Abraham Bonnet, maistre potier d'estain. *Genève, chez l'autheur*, *s. d.* (1670), pet. in-8, fig., mar. rouge, milieux en mosaïque. (*Asper.*) 100 »

Ce rare volume est orné de deux planches qui se déplient, gravées par *Durant*; la première est une très curieuse vue de Genève, la seconde représente l'incendie du pont.

Riche reliure.

36905. BONNOR (H.). L'Arbre des Batailles. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 123 ff. à 2 colonnes, velours rouge. 1000 »

Manuscrit sur vélin du commencement du XVe siècle.

Cet ouvrage, espèce de Code militaire du moyen âge, donne des règles et de curieux détails sur les rapports militaires des nations entre elles, et des suzerains entre eux et avec leurs vassaux. C'est aussi un véritable code de la chevalerie.

L'ouvrage fut composé par Honoré Bonnet ou Bonnor, prieur de Salon, qui le dédia au roi Charles V. Ce manuscrit débute par une épître au roi Charles VI qui nous fixe à peu près sur la date de son exécution. Ce *Prologue* est précédé d'une miniature représentant le translateur offrant son livre au souverain. La première page est comprise dans une bordure avec fleurs et arabesques.

36906. BORY de St-Vincent. Essais sur les Isles fortunées et l'antique Atlantide, ou précis de l'Histoire générale de

l'Archipel des Canaries. *Paris, an XI* (1803), in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 20 »

36907. BOSSUET (J.-B.). Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre: Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J. B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale.

Précieux exemplaire aux armes de Mademoiselle de Nantes, fille légitimée de Louis XIV et de Mme de Montespan, femme de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

36908. — Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de Controverse. Par messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1686, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Montespan.

Provenance très-rare.

36909. — Oraisons funèbres de Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, relié sur brochure.

36910. BOUCHER fils. [LIVRE DE MEUBLES, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées,... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, cassolettes, flacons de poche, etc., par François Boucher fils.] *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., cart. 5000 »

Recueil complet de 390 pl. en 65 cahiers, très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

Ces planches ont été gravées principalement par *Pelletier, Dupin, Pichard, Juillet*, etc.

Bel exemplaire dans son cartonnage original.

36911. BOUCHOT (Henri). L'Epopée du Costume Militaire Français. Aquarelles et Dessins originaux de Job. *Paris, Société française d'Editions d'Art*, 1898, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché.* 35 »

36912. BOURASSÉ. La Touraine. Histoire et Monuments. Publié sous la direction de M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Un des très beaux volumes publiés dans ce siècle, avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

36913. BOURGEOIS. Observations diverses sur la stérilité, perte du fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, par L. Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Roine. *Paris, Mondiere*, 1642, in-8, titre gravé et portr. basane. 50 »

La deuxième partie, de cette édition augmentée, est intitulée : *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et dames les enfants de France* : on y trouve la relation de la naissance de Louis XIII, de Gaston d'Orléans, etc.

Beaux portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, gravés par *Th. de Leu*.

36914. BOYSSAT (P.). Recherches sur les Duels. Par P. Boyssat, seigneur de Licieu, Vibailly de Vienne. *Lyon, Irenee Barlet*, 1610, in-4, cart. 150 »

L'auteur, pour appuyer ses raisons sur l'utilité et la valeur des duels, cite une quantité de rencontres surtout celles arrivées en France de son temps, ce qui donne à cet ouvrage un certain intérêt historique.

Le livre est rare et est peu ou mal cité par les bibliographes spéciaux.

36915. BOYVIN (Fr. de). Instructions sur les Affaires d'Estat, de la Guerre et Vertus morales. Par François de Boyvin, Chevalier, Baron du Villars. *Lyon, P. Rigaud*, 1610, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., coins ornés, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Ces *Instructions*, présentées sous la forme d'aphorismes, de sentences et de proverbes, sont consacrées aux choses de l'état, à la noblesse, à la guerre, à la vertu, à la volupté, à l'amour, au mariage, à la richesse, etc.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce très-rare volume.

36916. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames Galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri

Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Les illustrations sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

36917. BRANTOME. Le même. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double état : épreuve terminée AVANT LA LETTRE et AVEC MARQUE, et avec la lettre. Couvertures conservées.

36918. — Le même. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig.. demi-rel., dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rognés*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

36919. BRESLAY (P.). L'Anthologie ou Recueil de plusieurs Discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins. Par Pierre Breslay, Angevin. *Paris, Jean Poupy*, 1574, pet. in-8, vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Sur l'Astrologie, la danse, la divination, les esprits, les femmes, l'honneur, le vin, l'ivrognerie, etc., etc.

Très-bel exemplaire.

36920. BREVIARIUM AD USUM LAICORUM, novo ordine dispositum. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublés de mar. rouge, fil. et angles ornés, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIIe siècle, avec dentelles, aux armes du duc de PENTHIÈVRE, grand amiral de France.

36921. BREVIARIUM Turonense, Ill. et Rev. in christo patris D. D. J.-M.-F. de Conzié, Turonensis arch., auctoritate, ac venerabilis ejusdem ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis, typis M. Lambert*, 1784, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du duc de PENTHIEVRE, fils du comte de Toulouse.

36922. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.*, (1848), in-8, fig., *broché.* 80 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Couverture conservée.

36923. — Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *broché.* 380 »

Charmantes illustrations de *Lalauze.*
GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées. Rare.

36924. — Le même. *Paris*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés.* 350 »

GRAND PAPIER DE CHINE. Portrait en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées. Très-rare.

36925. BRUSCAMBILLE. Les Fantasies de Bruscambille, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facecieux. Reveuë et corrigée en cette derniere edition. *Paris, Fl. Lambert*, (*Holl.*), 1668, in-12, mar. vert., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Recueil complet des œuvres facétieuses du comédien Deslauriers dit Bruscambille.

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne ; elle a été imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart.*

Contient à la fin un morceau des plus libres : *Les bonnes mœurs des femmes*, qui ne se trouve que dans cette édition.

36926. — Prologues tant sérieux que facecieux avec plusieurs galimatias, par le Sr D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot et J. de Bordeaulx*, (1610), in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Cette édition est la première des Prologues publiée par l'auteur lui-même.

Elle contient 33 prologues dont 10 seulement avaient été publiés dans les *Prologues superlifiques.*

36927. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, a l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au prouffit de tous ouvriers besongnans au compas et à

l'esquierre. A Escoüen par Jean Bullant. *Paris, impr. de H. de Marnef et G. Cavellat,* 1564, in-fol., pl., cart. 75 »

Première édition ornée de figures gravées sur bois d'après les dessins du célèbre architecte de la Renaissance. Rare.

36928. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, à l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Reveue et corrigee par Monsieur de Brosse. Seconde et dernière édition. *Paris, A. Sittart,* 1619, in-fol., pl., cart. 35 »

Nouvelle édition revisée par de Brosse, l'architecte du Luxembourg.

36929. BUVARD in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très beau buvard dont les plats sont ornés d'une large dentelle du XVIIIe siècle, avec armoiries.

36930. CAMPOMANES. Antigüedad Maritima de la Republica de Cartago, con el periplo de su general Hannon, traducido del Griego, è illustrado. Por D. Pedro Rodriguez Campomanes. *Madrid, Impr. de Ant. Perez de Soto,* 1756, in-8, pl., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure de *Dubuisson*, exécutée avec les beaux fers qui se trouvent sur certains Almanachs royaux.

36931. CANTIMIR (Demetrius). Histoire de l'Empire Othoman, où se voyent les causes de son agrandissement et de sa décadence, avec des notes très instructives. Par S. A. S. Demetrius Cantimir, Prince de Moldavie. Traduite en françois par M. de Joncquières. *Paris, Despilly,* 1743, 2 tomes en un vol. in-4, impr. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes du Maréchal, Duc de Noailles.

36932. CARACTÈRES de la Famille Royale, des Ministres d'Etat, et des principales personnes de la Cour de France. Avec supputation abrégée des revenus de cette couronne. Traduit de l'anglois. *Villefranche, Paul Pinceau,* 1706,

in-12, mar. rouge, fil. à froid, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Le titre de ce petit volume, n'en indique pas suffisamment l'intérêt. Il renferme toute une série de portraits très spirituellement et souvent très exactement tracés, des divers personnages de la cour de Louis XIV, princes, seigneurs, courtisans, ministres, etc.

Cette édition doit avoir été imprimée en Hollande.

36933. CARICATURES. Album de lithographies de Gavarni, Deveria, Grenier, P. Adam, Garnier, Julien, Hersent, Madou, Roqueplan, etc. 3 vol. in-4, demi rel. 150 »

260 lithographies diverses ; scènes populaires, scènes galantes, scènes de chasse, figures pour les *Contes de La Fontaine*, etc. Beaucoup de pièces sont tirées sur CHINE.

Parmi les lithographies de *Gavarni*, citons la belle lithographie : *La Croix de Jésus*, épreuve du 2e état dans laquelle la femme a les seins découverts.

Très-belle collection.

36934. — Album de lithographies, par Raffet, Charlet, H. Vernet, Bellangé, etc. In-4, demi-rel. 80 »

120 planches lithographiées.

36935. — ADAM (Victor). Le Bien et le Mal. Sujets composés et lithographiés par Victor Adam. *Paris, Bulla et Delarue*, s. d., in-4, pl., cart. 75 »

Suite de 72 planches lithographiées à plusieurs sujets par planche. Premier plat de couverture conservé.

Le même album renferme : Croquades composées et lithographiées par V. Adam. *London et Paris, Aumont, s. d.*, 36 pl. lithographiées à plusieurs sujets par planche. Premier plat de couverture conservé.

Ensemble 108 pl.

36936. — — Passe-temps, par Victor Adam. *Paris, Aumont, s. d.* (*vers* 1830), in-4, cart. 75 »

Suite complète de 126 planches lithographiées, à plusieurs sujets par planche. Premier plat de couverture conservé.

36937. — BEAUMONT (Ed. de). Les jolies femmes de Paris. *A Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4, *broché*. 15 »

25 planches lithographiées.

36938. — DAUMIER (H.). Les Émotions parisiennes, par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. 180 »

Suite complète de 50 planches lithographiées.

36939. CARICATURES. Daumier (H.). Le même. *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 150 »

Suite complète de 50 planches lithographiées. Légère mouillure.

36940. — — Panorama comique, par Daumier. 36 sujets. Coquetterie, Silhouettes, Monomanes, Scènes grotesques, Sentiments et Passions. *Paris, L. Pannier et Cie (impr. d'Aubert et Cie)*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 65 »

Suite complète de 36 planches lithographiées en noir.

36941. — — Le même. *Paris*, *s. d.* in-4, demi-rel. 50 »

Suite complète de 36 planches lithographiées. Cassure à une planche et légères mouillures.

36942. — — Physionomies tragico-classiques, par Daumier. *Paris, impr. d'Aubert et Cie*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 35 »

Suite complète de 15 planches lithographiées.

36943. — — Les Robert Macaire, par Daumier. 28 sujets. *Paris, L. Pannier et Cie*, *s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin vert. 150 »

Deuxième série de cette suite. Elle est complète en 28 planches lithographiées, publiées sous les titres particuliers suivants : *Mésaventures et désappointemens de Mr Gogo.— Les Robert Macaire.— L'Annonce et la Réclame. — Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité.*

36944. — — Types parisiens par Daumier. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. 100 »

Suite complète de 50 lithographies.

36945. — — Variétés drolatiques par Daumier. Vulgarités, les Musiciens de Paris, Proverbes de famille, Proverbes et Maximes, La Pêche, La Journée du Célibataire, Les Saltimbanques. *Paris, L. Pannier et Cie (impr. d'Aubert et Cie)*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 100 »

50 planches lithographiées.

36946. — Doré (G.). Les différents publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché*. 20 »

Un titre et 20 planches lithographiées. Théâtres divers, bibliothèques, amphithéâtres, la Bourse, Justice de paix, revues, cirques, etc.
Premier plat de couverture conservé.

36947. CARICATURES. Gavarni. Ce qui se fait dans les meilleures Sociétés. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite complète de 10 lithographies en PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. On y joint une des planches tirée sur CHINE.

36948. — — Un Couplet de Vaudeville. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, (1839), in-4, *en feuilles.* 20 »

Suite complète de 6 lithographies. PREMIER TIRAGE. Rare.

36949. — — D'après Nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, P. de Saint-Victor, E. Texier, E. et J. de Goncourt. *Paris, Morizot, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. mar. vert, tr. jasp. 50 »

Suite complète de 40 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE, accompagnées d'un texte pour chaque dizain.
Premier plat de couverture conservé.

36950. — — Le même. *Paris, s. d.*, in-4, pl., *en feuilles.* 40 »

Suite complète de 40 planches lithographiées sur CHINE en PREMIER TIRAGE. Une figure est tirée sur blanc.

36951. — — Les Débardeurs. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, demi-rel. 150 »

66 lithographies en noir. Couverture conservée.

36952. — — L'École des Pierrots. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *broché.* 20 »

Suite complète de 10 lithographies dans leur couverture de publication.

36953. — — Études d'Androgynes. *Paris, librairie nouvelle, s. d.* (1852-1853), in-4, *en feuilles.* 10 »

Suite complète de 10 lithographies en PREMIER TIRAGE.

36954. — — Fantaisies. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 50 »

Titre et 11 lithographies.

36955. — — La Foire aux Amours. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 10 lithographies dans leur couverture de publication. On y joint 3 planches doubles tirées sur CHINE.

36956. CARICATURES. GAVARNI. Histoire d'en dire deux. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 20 »

Suite complète de 10 lithographies en PREMIER TIRAGE.

36957. — — Les Invalides du Sentiment. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 40 »

Suite complète de 30 planches en PREMIER TIRAGE.

36958. — — Keapsake des Enfants pour 1840. 12 jolis dessins par Gavarni. *Paris, Beauger et Cie, lith. Rigo frères et Coulon, s. d.* (1840), in-4, fig., *broché.* 100 »

Suite complète d'un titre et de 12 lithographies, *Etudes d'enfants*, dans la couverture de publication. Rare.

36959. — — Les Lorettes vieillies. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 20 »

Suite de 30 lithographies en PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Manquent les nos 9 et 23.

36960. — — Manière de voir des Voyageurs. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *broché.* 20 »

Suite complète de 10 lithographies du PREMIER TIRAGE dans leur couverture de publication.

36961. — — Le Manteau d'Arlequin. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 15 »

Suite de 10 planches lithographiées. Premier plat de couverture conservé.

36962. — — Les Maris me font toujours rire. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 30 lithographies dont 19 sont tirées sur CHINE.

36963. — — Masques et Visages. *Paris, Impr. Lemercier, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. 65 »

Manières de voir des voyageurs, 10 pl. — *Histoire d'en dire deux*, 10 pl. — *Histoire de politiquer*, 20 pl. — *Etudes d'Androgynes*, 10 pl. — *Les Parens terribles*, 10 pl. — *Piano*, 10 pl. — *Bohêmes*, 19 pl. (sur 20). — *Les Petits mordent*, 10 pl. — L'*Ecole des Pierrots*, 10 pl. Ensemble 109 planches en belles épreuves.

36964. — — Nuances du Sentiment. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-fol., demi-rel. 150 »

Suite complète de 25 planches lithographiées. Très-rare.

36965. CARICATURES. GAVARNI. Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes. 100 sujets. *Paris, Aug. Marc, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. dor. 100 »

PREMIER TIRAGE.

36966. — — Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 80 »

PREMIER TIRAGE.

36967. — — Par-ci, par-là. *Paris, impr. Lemercier, s. d.* (1857-1858), in-4, *en feuilles.* 50 »

50 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE.

36968. — — Les Parents terribles. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Couverture et 20 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE. Manquent les nos 16 et 18.

36969. — — Paris le matin. — Paris le soir. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. 125 »

2 suites de 12 et 25 pl. Ensemble 37 planches coloriées. Rare.

36970. — — Les Partageuses. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.* (1852-1853), in-4, *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 40 lithographies dont 16 sont tirées sur CHINE. Marges inégales.

36971. — — Les Petits mordent. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 15 »

Suite complète de 10 lithographies en PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

36972. — — Physionomies Parisiennes. *Paris, impr. Lemercier. s. d.* (1857-1858), in-4, demi-rel. chagrin vert, tr. jasp. 100 »

Suite complète de 50 lithographies en PREMIER TIRAGE. Premier plat de la couverture conservée.

Le même album renferme : GAVARNI. Les Parisiens. *Paris, Gache, s. d.* (1857), in-4. Suite complète de 12 pl. lithographiées sur CHINE. PREMIER TIRAGE.

Ensemble 62 planches.

36973. CARICATURES. GAVARNI. Piano. *Paris, librairie nouvelle, s. d.* (1853), in-4, *en feuilles.* 15 »

Suite complète de 10 lithographies en PREMIER TIRAGE. Premier plat de couverture conservé.

36974. — — Les Propos de Thomas Vireloque. *Paris, librairie nouvelle, s. d.* (1852-1853), in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite complète de 20 lithographies en PREMIER TIRAGE, dont 9 sont sur CHINE.

36975. — — Rustic Groups of Figures by Gavarni. *London*, 1850, in-fol., *en feuilles.* 60 »

6 lithographies exécutées en Angleterre. Très-belle suite.

36976. — — Souvenirs de Carnaval. *Paris, Bauger, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 50 »

PREMIER TIRAGE. 9 planches lithographiées en noir. Rare.
Cette suite ne se compose ordinairement que de 6 pièces.

36977. — — Transactions. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839-1840), in-4 obl., *en feuilles.* 35 »

Suite complète de 7 lithographies en PREMIER TIRAGE. Rare.

36978. — — Suite complète de douze figures dessinées par Gavarni, pour les TYPES PARISIENS, in-fol., *en feuilles.* 25 »

Epreuves sur CHINE. On y joint 2 figures AVANT LA LETTRE.

36979. — GERARD-FONTALLARD. Bluettes, par Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

Suite complète de 18 planches lithographiées en couleurs dans leur couverture de publication. Chaque planche est ornée de 6 sujets.
Etat de neuf. Très-rare.

36980. — — Parades. *S. l. n. d.* (*vers* 1826), in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

Curieuse suite de 12 lithographies en couleurs, non signées, mais qui doivent être de *Gérard Fontallard.*
Elles se rapportent à divers incidents de la vie politique soit de Lafayette, soit de Talleyrand, soit de Barras.

36981. — GRANDVILLE (J.-J.). Le Dimanche d'un bon

bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 12 planches lithographiées en noir.

36982. CARICATURES. GRANDVILLE (J.-J.). Observations critiques par Grandville *Paris, Aubert, s.d.*, in-fol. obl., *en feuilles.* 50 »

9 lithographies : *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux,* etc. Epreuves tirées sur CHINE.

36983. — LAMI (Eug.). Tribulations des gens à équipages par Eug. Lami. *Paris Delpech,* 1827, in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite complète de 6 planches lithographiées à toutes marges, épreuves en noir: Monsieur ! Monsieur ! vous perdez votre domestique, Un cheval ombrageux, Une file, etc.

36984. — — La Vie de Château par Eug. Lami. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-4 obl., cart. 120 »

10 belles lithographies coloriées.

36985. — LASSALLE. Les Mille et un Croquis. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-4, demi-rel., tr. dor. 30 »

Suite de 40 planches de lithographies en couleurs comprenant 140 sujets divers. Déchirure à une planche.

36986. — MONNIER (H.). Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.* 60 »

Suite de 6 lithographies en couleurs : Marchande de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur.
PREMIER TIRAGE. Rare.

36987. — — Esquisses morales et philosophiques par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1830, in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 6 lithographies coloriées dans leur couverture de publication. Une des meilleures suites de cet artiste.

36988. — — Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 120 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

36989. CARICATURES. Monnier (H.). Impressions de Voyage. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 6 lithographies en couleurs.

36990. — — Le même. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 35 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs.
2 planches plus courtes pliées.

36991. — — Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4, demi-rel. veau vert. 250 »

Suite complète de 18 lithographies en couleurs, précédées d'un titre.
Marges inégales.

36992. — — Mœurs administratives par H. Monnier. *Paris, Delpech, s. d.* (1828), in-4, *en feuilles.* 60 »

Titre et 6 lithographies en couleurs, en hauteur.

36993. — — Les Petites Misères humaines. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 50 »

Titre et 5 lithographies en couleur. Petites marges.

36994. — — Récréations. *Paris, impr. d'Aubert et Cie*, (1839-1840), in-4 obl., *en feuilles.* 35 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs. Une des planches est plus courte.

36995. — — Six quartiers de Paris par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Titre et 6 lithographies en couleurs.

36996. — Pigal. Recueil de Scènes de Société par Pigal. *Paris, Martinet, lith. de Langlumé, s. d.*, in-fol., cart. 180 »

50 planches coloriées. Suite complète.
Le même album renferme 35 planches coloriées de la suite des *Proverbes* de Pigal.
Ensemble 85 planches.

36997. — — Recueil de Scènes Populaires par Pigal. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Suite complète de 50 lithographies coloriées. Titre gravé.

36998. CARICATURES. Traviès. Promenades Parisiennes. *Paris, L. Pannier*, 1843, in-4, cart. 100 »

Suite complète de 32 lithographies : *Barrières de Paris*, 8 pl. — *Robert Macaire et Mayeux*, 6 pl. — *Physionomies de Paris*, 8 pl. — *Les Rues de Paris*, 10 pl.

36999. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A Chaalons sur Marne, Pinteville-Bouchard*, 1795, un vol. in-4 de texte et un vol. in-fol. de pl., demi-rel. veau, tête dor., *non rognés*. 300 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré*, gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi.

37000. CASSINI fils. Voyage fait par ordre du Roi en 1768, pour éprouver les montres marines inventées par M. Le Roy. Par M. Cassini fils. Avec le mémoire sur la meilleure manière de mesurer le temps en mer. Contenant la description de la montre à longitudes par M. Le Roy l'aîné. *Paris, C. A. Jombert*, 1770, in-4, pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Orné de 10 planches par *Cassini* et *de La Gardette*.

Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul, colonel-général des Suisses et Grisons. Ex-libris de Madame de La Borde.

37001. CASTERA (J.). Histoire de Catherine II, Impératrice de Russie. Par J. Castera. *Paris, Buisson, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, portr. et cartes, cart., *non rognés*. 20 »

Orné de 16 portraits, figures et cartes.

37002. CATALOGUE des differents effets curieux du Sieur Cressent, ebeniste des Palais de feu S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, Bauche fils*, 1748, in-8, cart., *non rogné*. 150 »

Catalogue rarissime dans lequel sont décrits quelques-uns des meubles connus exécutés par Cressent.

L'exemplaire de la vente de M. le baron J. Pichon a été adjugé 180 fr. et les frais.

37003. CATALOGUES. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon. Catalogue mis en ordre par P. Lacroix. *Paris,* 1863, in-12, *broché.* 15 »

Papier de Hollande.

37004. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 15 »

37005. — Notice des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Didot,* 1783, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* 25 »

Tiré à petit nombre.

La plupart des livres de Mérard de Saint-Just étaient richement reliés par *Derome.* Notes bibliographiques sur différents ouvrages.

37006. CATHERINE de Sienne (Sainte). Les Epistres de la séraphique Vierge saincte Catherine de Sienne, de l'Ordre de S. Dominique. Traduites de l'original italien en françois. *Paris, Séb. Huré,* 1644, in-4 réglé, impr. à 2 col., mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de dédicace dans une riche reliure fleurdelisée aux armes de la reine régente Anne d'Autriche.

37007. CAUVET (G. P.). Recueil d'ornemens a l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, Sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur,* 1777, in-fol., cart. 1200 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du meilleur goût et de plus pur style Louis XVI.

Bel exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace gravée, de 61 pl. avec 107 motifs d'ornements, gravées par *Miger, Le Roy, Mlle Liottier,* etc., tirées en noir et en sanguine, et d'un feuillet imprimé de privilège.

37008. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Amsterdam (Genève), Jean Robert,* 1770, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Première édition publiée par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes.

Très-bel exemplaire.

37009. CAYLUS (Comte de). Suite complète d'un portrait d'après Cochin et de 24 figures par Marillier pour les Œuvres. *Amsterdam et Paris*, 1787, in-8 tiré in-4, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 100 »

Superbes épreuves de PREMIER TIRAGE à toutes marges, de ces très jolies vignettes.

On a ajouté une EAU-FORTE PURE d'une des planches et les CROQUIS ORIGINAUX à la plume par *Marillier* de 6 planches.

37010. CAZOTTE. Le Diable amoureux par J. Cazotte. Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris*, *Ganivet*, 1845, in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. État de neuf.

37011. — Le même. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel,, dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 35 »

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté le titre, une page de musique et les 6 figures attribuées à *Moreau* de l'édition de 1772, et une figure par *Marillier*.

37012. CENT NOUVELLES nouvelles (Les dix dizaines des), réimprimées par les soins de D. Jouaust. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris*, *librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor., (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Exemplaire sur PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Figures de *Garnier* en photogravure.

37013. CÉRÉMONIES et Fêtes du Sacre et Couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon 1er et son Auguste Epouse. *Paris*, *Bance*, *impr. de Gille fils*, 1806, in-fol., pl., *en feuilles*. 125 »

Orné de 7 planches gravées à la manière du lavis, d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une des planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde.

Cette très-rare relation n'est pas citée par Vinet ; elle manquait à la collection Ruggieri.

37014. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie*, *imprimée à Paris*, *chez*

Cl. Barbin, 1681-1696, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne, et qui paraît avoir été imprimée par *Ph. de Croy*. (Willems, *les Elzevier*, 1954).

Le 5e volume, le seul daté de 1696, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.

37015. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

37016. — EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTTE DE LA MANCHA compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Espanola. *Madrid, J. Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 31 figures, 4 front. et 1 portr. par *Carnicero, J. del Castillo*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-bien conservée.

37017. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Bibolet.*) 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté 2 dessins originaux à la mine de plomb par *Tony Johannot* pour les pp. 533 et 636 du tome 1er.

37018. — Le même. *Paris*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Curieuse reliure signée *Péquignot*.

37019. — OCHO COMEDIAS, y ocho entremeses nuevos, nunca representados. Compuestas por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, in-4 de 4 ff. lim., 257 ff. et 1 f., vélin à recouvrements. 500 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE des Comédies de Cervantes ; une nou-

velle édition avec 2 ff. lim. seulement fut mise en vente la même année. Très-rare.

Bel exemplaire.

37020. CERVANTES. Los Trabaios de Persiles, y Sigismunda, historia setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617, in-4, vélin. 500 »

Édition originale. Extrêmement rare.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

37021. CÉSAR. Commentaires de César avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte Turpin de Crissé. *S. l. n. d.*, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier comprenant plus de 1600 pages. Il est orné de 40 grands dessins et de 18 fleurons (en-têtes et culs-de-lampe) exécutés à l'encre de Chine. Plusieurs de ces dessins portent la signature de *C. Eisen*.

Le dessin de la pl. 2 a été remplacé par sa gravure et le fleuron de titre du tome Ier a été enlevé

Cet important manuscrit provient de la bibliothèque de Turpin de Crissé, l'auteur des notes historiques. Ces commentaires très estimés ont été imprimés en 1785 dans une édition publiée à Montargis en 3 vol. in-4.

37022. CHAMILLY (V^sse^ de). Scènes Contemporaines laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly (Loeve-Weimar, Romieu, etc.) ; seconde édition, augmentée du dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, fig., *broché*. 20 »

Frontispice et figure en couleurs par *H. Monnier*. Couverture conservée.

37023. CHAMPIER (Symphorien). La Nef des Princes et des batailles de noblesse avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens pour congnoistre a bien vivre et mourir dediques (sic) et envoyes a divers prelas et seigneurs, composes par noble et puissant seigneur Robert de Balsat. Item plus le regime dung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petits livres lesquelz ont este composes par maistre Simphorien Champier. (A la fin :) *Imprime a Lion en rue merciere par maistre Guillaume Balsarin, le xii jour de septembre*, 1502, in-4 goth. de 66 ff., fig. sur bois, mar.

bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 2000 »

Volume des plus complexes comme composition, on y trouve un peu de tout, traités moraux et d'éducation, poèmes, moralités et joyeusetés.

De Robert de Balzac, le volume contient seulement la *Nef des Batailles, avec le Chemin de lospital*, la première pièce en prose, la seconde en vers.

Les autres pièces, qui sont l'œuvre de Champier, sont le *Testament de ung vieil prince,* le *Doctrinal des princes,* le *Dialogue de noblesse,* le *Doctrinal du père au fils,* la *Malice des femmes,* le *Régime d'un serviteur,* etc., traités en vers ou en prose.

Le volume est orné de figures sur bois également variées et dont quelques-unes seulement paraissent avoir été faites pour le livre. On y trouve notamment quatre rares estampes gravées en relief sur métal et qui ornent un livre célèbre, les *Méditations* de Turrecremata publiées par Neumeister à Mayence en 1479, et à Albi en 1481. Ces estampes sont gravées par un procédé tout particulier, à la *manière interrasile* ou *éraillée,* suivant MM. Renouvier et G. Duplessis.

Trés-bel exemplaire de ce rare volume.

37024. CHAMPIN. Excursion à la Grande Chartreuse, en montant par St-Laurent-du-Pont, visitant les bords du Guyer-Mort et descendant par le Sapey. Par Champin. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.*, in-fol., pl., chagrin vert, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Andrieux.*) 35 »

Frontispice, plan topographique et 36 jolies planches lithographiées sur CHINE.

37025. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* 500 »

Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

Bel exemplaire, très frais, du PREMIER TIRAGE. Couvertures collées sur le cartonnage et bien conservées.

37026. — Le même. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau bleu, dos orné, *non rognés.* 500 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

37027. CHARRON. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Leide, Jean Elzevier*, 1656, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire dont la reliure, qui est excellente, est ornée sur le dos et aux angles des plats du chiffre du Père LEROY, bibliophile distingué.

37028. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencérage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-8, portr. et fig., *en feuilles* dans un carton. 200 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec le TIRAGE A PART de toutes les gravures sur PAPIER DE CHINE.

37029. — Le même. *Paris*, 1897, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., *non rogné*. (*Carayon.*) 90 »

Beau volume illustré.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

37030. CHAVAGNAC. Mémoires de Gaspard comte de Chavagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy. *Amsterdam, J. Malherbe*, 1700, in-12, front., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de ces mémoires qui s'étendent de l'année 1624 à 1679.

37031. CHEVALIER (Alex.). Nouveau Cahier de Soldats, par Jean Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet*, 1770, in-12, *en feuilles*. 20 »

6 eaux-fortes représentant des scènes militaires.

37032. CHIPPENDALE. THE GENTLEMAN AND CABINET-MAKER'S DIRECTOR : being a large Collection of the most elegant and useful Designs of Household Furniture, in the Gothic, Chinese and Modern Taste : Including a great Variety of Book-Cases, Library, Buroes, China-Cases, Tea-Chests, Chairs, Sopha's, Beds, Presses, etc., and other Ornaments. By Thomas Chippendale. *London*, 1755, in-fol., pl., veau. 600 »

Ce recueil de meubles en tous genres contient 161 planches (la pl. 25 est double et différente), gravées par *Darly, Muller*, etc. Beaucoup de planches représentent plusieurs objets.

37033. CHOISY (Abbé de). Histoire de Madame la Comtesse Des Barres. *Bruxelles, Fr. Froppens* (*Paris*), 1736, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Matthews.*) 50 »

Aventures arrivées à l'abbé de Choisy pendant sa jeunesse, alors que déguisé en femme, il vivait sous le nom de Comtesse des Barres. C'est de cet ouvrage que Louvet de Couvray a tiré le sujet du roman de Faublas.
PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

37034. CHOISY (Abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Van-de-Water*, 1747, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur d'Allemagne.

37035. CHOIX des plus belles roses. *Paris, Audot*, 1845, in-fol., pl., demi-rel. chagrin brun. 60 »

Orné de 61 planches en couleurs de différentes sortes de roses.

37036. CHOUPPES (Marquis de). Mémoires de M. le Marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi. *Paris, Duchesne*, 1753, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge à recouvrements, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Ces mémoires ont été écrits de 1628 à 1658.

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE dans une jolie reliure molle de *Trautz*.

37037. CICERONIS Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Saillant, Desaint, Barbou*, 1768, 14 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

37038. — Les deux livres de la Divination de Cicéron, traduits par M^r^ l'abbé Regnier. *Paris, G. Dupuis*, 1710, in-12 réglé, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

37039. COLLECTION Bijou. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872-1889, 7 vol. in-16, fig., *brochés*. 50 »

Illustrations par *Em. Lévy, Ranvier, Giacomelli*, etc.

Longus, *Daphnis et Chloé*, — Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, — Chateaubriand, *Atala*, — La Fontaine, *Psyché*, — Tasse, *Aminte*, — Anacréon, *Poesies*, — Eschyle, L'*Orestie*.

37040. COLLECTION complète des Tableaux historiques de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1804, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 3 vol. gr. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 350 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes comtemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches qui sont au nombre de 225 y compris 69 portraits, nous citerons ceux de *Prieur*, *Berthault*, *Swebach*, *Fragonard fils*, *Duplessis-Bertaux*, etc., les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

37041. COLLECTION DE MEUBLES ET OBJETS DE GOÛT, comprenant : fauteuils d'appartements, chaises garnies, lits, tables, miroirs, pendules, bijoux, voitures, etc., etc. (Publiée par La Mésangère). *Paris, au bureau du Journal des Dames*, *s. d.* (1802), 2 vol. in-4 obl., pl., demi-rel. 1000 »

Titre et 399 planches coloriées de meubles divers, tentures, bijoux, voitures, etc., de style Empire.

Réunion importante, de la plus grande rareté.

Légère mouillure dans la marge inférieure du tome 1er, mais n'attaquant pas les figures.

37042. COLLETET. Abrégé des Annales de la Ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent. *Paris*, *J. Guignard*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 30 »

37043. COLONNE Française. Grande histoire en 20 petites gravures. *S. l. n. d.*, in-4, *broché.* 50 »

Couverture et 20 planches lithographiées et coloriées. Curieuse suite.

37044. COMBES. The English Dance of Death from the Designs of Thomas Rowlandson, with metrical Illustrations by the author of « doctor Syntax ». *London*, *Ackermann*, 1815-1816, 2 vol. in-8, front. et fig., cart. 350 »

PREMIER TIRAGE. Ces deux volumes sont ornés de 74 figures en couleur par *Rowlandson*. Rare.

37045. LA COMÉDIE du pape malade et tirant à la fin. Ou ses regrets et complaintes sont au vif exprimées. Traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible par Thrasibule Phenice. *S. l.*, 1561 (*Genève*, 1859), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Comédie attribuée à Th. de Béze.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec quatrain d'envoi de J. Janin à Curmer.

37046. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de Messire

Philippe de Commines, chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts, et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, Roys de France. Reveus et corrigés par Denis Sauvage. *Lyon, Jean de Tournes*, 1559, pet. in-fol., veau fauve, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette excellente édition. La reliure parfaitement conservée porte sur le premier plat le nom : *Joan. Jacob de Clons*, 1562, amateur de Bourges.

Le même volume renferme : Histoire entière déduite depuis le déluge jusques au temps présent, par Jean Sleidan. Ce qui est adjousté en ceste édition, l'epistre préliminaire au lecteur le démonstrera. *S. l. (Genève), Jean Crespin*, 1561, in-fol.

La traduction de cette édition est de Robert Le Prévost. Déchirure au titre.

37047. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition admirablement exécutée. Willems, *Les Elzevier*, n° 634.

Charmant exemplaire, parfaitement conservé, dans une jolie reliure aux armes de Lambert de Thorigny.

37048. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-12, mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Édition originale avec le titre renouvelé ; elle fut publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages d'Armand de Bourbon, prince de Conti.

37049. COPPÉE (François). Le Cahier rouge, poésies. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, *broché.* 3 »

Édition originale.

37050. — Les Humbles. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, *broché.* 4 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Nom du destinataire coupé.

37051. — Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, portr. et fig., demi-

rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 150 »

De la *Collection des Dix*.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DE CUVE. Couverture conservée.

37052. COPPÉE (François). Toute une Jeunesse. *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-18, cart. vélin, *non rogné*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Envoi autographe de l'auteur à Edmond de Goncourt. Couverture conservée.
Le premier plat de la reliure est orné du portrait de Coppée, dessin original de *R. Collin*.

37053. — Suite complète de 10 eaux-fortes dessinées et gravées par Boilvin, pour les ŒUVRES. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, *en feuilles*. 120 »

Très-belles ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON.
Envoi autographe du dessinateur.

37054. COQUILLON (B.). Complaincte de l'Université de la mort du Roy Henry II. Avec la Consolation des escoliers, et l'exortation du Roy François regnant à présent. Par M. Barthélemy Coquillon. *Paris, Vve N. Buffet, s. d.* (1559), pet. in-8 de 4 ff., *dérelié*. 50 »

Coquillon n'est pas mentionné dans la Croix du Maine, dans Du Verdier, dans l'abbé Goujet et dans Brunet.
Le P. Lelong et le Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque mentionnent cette pièce, mais elle est placée par erreur parmi les poèmes relatifs à la mort de Henri IV.

37055. CORNEILLE (P.). ŒUVRES DE CORNEILLE. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Troisième édition collective des Œuvres de Corneille, elle renferme les pièces de cet auteur jusque et y compris *Héraclius*.
Cette édition est extrêmement rare et il n'en est, croyons-nous, jamais passé d'exemplaire complet en vente.
Très-bel exemplaire très-pur et en parfait état.

37056. — Œuvres de Corneille. *Paris, J.-B. Loyson et Edme Pepingué*, 1655, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Motte.*) 150 »

Très-rare édition, contenant toutes les pièces publiées jusqu'à *Héraclius*. On a relié à la fin du 3e volume : *D. Sanche d'Aragon*. Paris, 1655.

37057. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé

par l'Autheur. *Paris*, *G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette édition, la dernière publiée par Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Très-bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

37058. CORNEILLE. Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris*, *H. Plon*, 1865, 12 vol. in-16, portr., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rognés*. 40 »

De la Collection des Classiques françois du Prince Impérial.

37059. CORNU (Pierre de). Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan* (*de l'impr. de Thibaud Ancelin*), 1583, in-8, mar. citron, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, un de ceux qui ont su le mieux s'exprimer dans un langage vif et coloré. Certains poèmes, un peu trop légers, ont, jusqu'à aujourd'hui, empêché la réimpression complète des œuvres du poète dauphinois.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une belle reliure. Il provient de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

37060. CORROZET (Gilles). La Fleur des Sentences certaines, Apophtegmes, et Stratagemes, tant des anciens que des modernes. Enrichy de figures, et sommaires françoys et italiens, propres à chascune sentence. *Lyon*, *Claude la Ville* (*impr. par Ph. Rollet et Bart. Frain*), 1549, in-16, fig., veau fauve, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 200 »

La *Fleur des sentences* est le même livre que l'*Hecatomgraphie* de G. Corrozet ; seul le titre est changé.

Les figures, au nombre de 98 sont copiées sur celles qui ornent les éditions de l'*Hecatomgraphie* publiées à Paris.

Le même volume renferme : Les Emblêmes de M. André Alciat. Traduits en ryme françoise par Jean le Fevre. *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1555, in-16, fig.

Édition ornée de 110 figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Reliure aux armes du comte d'Hoym.

37061. COSTUMES. Bellange (Jacques). Costumes de

Théâtre dessinés par Bellange. *Paris, Rocher, s. d.*, pet. in-4, vélin. 350 »

Ce recueil comprend 30 planches en deux suites numérotées. La première composée de 10 planches représente divers costumes d'acteurs ; Arlequin, Trivelin, Scaramouche, etc. La seconde composée de 20 planches représente les sauteurs et danseurs de corde, la petite angloise, l'Holandois, l'Anglois, le Turc, etc. Très-rare.

Jacques Bellange était originaire de Nancy.

37062. COSTUMES. BELLANGÉ (H^te^). Uniformes de l'Armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831), pet. in-fol. demi-rel. 350 »

Titre, et 116 estampes lithographiées en noir (94) et en couleurs (22). 7 planches sont en double avec différences. Ensemble 123 planches. Marges inégales et quelques cassures et raccommodages.

Collection complète du PREMIER TIRAGE. Très-rare.

37063. — BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, cuir de Russie, chiffres, *non rogné*. 400 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des frères de GONCOURT.

37064. — BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie. 100 »

Orné de 50 planches en couleurs de costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc.

37065. — CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol. obl., mar. vert, fil., tr. dor. 350 »

Très-curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs.

Couverture illustrée avec envoi d'auteur.

37066. — COLLECCION general de los Trages que usan actualmente todas las naciones del mundo descu-

bierto dibujado y grabados con la mayor exactitud por R. M. V. A. R. — Colleccion general de los Trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. *Madrid, A. del Castillo*, 1799-1801, 2 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 450 »

Collection complète comprenant un frontispice et 512 planches gravées d'après *Rodriguez* et finement coloriées. Le premier ouvrage renferme 400 planches de costumes des habitants de tous les pays de l'Ancien et du Nouveau Monde. Le deuxième recueil consacré à l'Espagne forme une suite de 112 pl.

37067. COSTUMES. Costumes d'hommes et de femmes. *A Paris, chez Mariette, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 150 »

Suite de 36 planches de costumes d'hommes et de femmes dans le genre de *Leclerc* et de *Bonnart*.

Les 12 dernières planches représentent divers acteurs de la Comédie italienne.

37068. — Costumes du Comté d'York, représentés dans une série de quarante planches, fac-similés des desseins originaux, accompagnées de descriptions en anglois et en françois. *Londres*, 1814, in-4, pl., veau. 180 »

Orné d'un frontispice et de 40 planches coloriées dessinées par *G. Walker* et gravées par *R.* et *D. Havell*. Costumes militaires et civils, occupations diverses, etc.

37069. — Costumes François (1re suite des) pour les Coeffures depuis 1776. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 125 »

Suite complète de 6 planches de coiffures de femmes à 4 sujets par planche (nos 1-6).

37070. — — Costumes Français (4e Cahier des) pour les Coeffures en 1777 et 1778. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 125 »

Suite complète de 6 planches de coiffures d'hommes et de femmes à 4 sujets par planche (nos 19-24).

37071. — — Costumes Francais (40e Cahier des), 30e suite d'Habillemens à la mode. *Paris, Esmauts et Rapilly, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 6 planches de costumes de femmes, dessinées par *Le Clerc* et gravées par *Dupin* (nos 229-234).

37072. COSTUMES. Costumes Suisses, par Leprince, Kœnig, etc. *Paris, Nepveu,* 1823, in-8, *en feuilles.* 300 »

20 très-jolis dessins originaux, à l'aquarelle, costumes d'hommes et de femmes, groupes de paysans de divers cantons.

Ont été gravés pour être insérés dans les *Lettres sur la Suisse* de Raoul-Rochette.

37073. — — Costumes Suisses. *Bâle, Chr. de Mechel, s. d.,* in-4, cart. 125 »

Suite de 16 planches coloriées.

A la suite 27 planches coloriées de costumes suisses de plus petit format, sans nom d'auteur. Ensemble 43 pièces.

37074. — Cris de Londres. *London, R. Phillips,* 1804, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Suite de 19 planches coloriées représentant les divers marchands des rues de Londres, dessinées par *Craig*, gravées par *Newton* et *Edwards*. Rare.

Le même album renferme un plan de Londres et 21 planches de monuments de Londres.

37075. — — The Cryes of the City of London — Les Cris de la Ville de Londres. Dessignez apres la nature. *London, H. Overton,* 1731, in-4, pl., demi-rel. 300 »

Suite complète de 74 planches dessinées par *M. Lauron* et gravées par *Savage*.

Ces planches par leur exécution rappellent celles des *Bonnard* et des *Saint-Jean*.

37076. — — Les mêmes. *London,* 1731, in-4, veau granité. 225 »

Suite complète de 74 pl. Epreuves remontées à châssis.

A la suite 6 pl. de *Cries of London,* gravées postérieurement par *Ravenet,* d'après *Boitard*.

37077. — Devéria. [Costumes historiques pour travestissements dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.* (1831)], in-fol., *en feuilles.* 250 »

Collection de 130 planches de costumes lithographiés par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*. Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux, qu'ait dessinés *Devéria* : on y voit représentés Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes.)

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, très bien coloriées.

37078. COSTUMES. Galerie Théâtrale ou Collection des Portraits en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance*, (*vers* 1820), 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. jasp. 300 »

Titre et 95 portraits d'acteurs et d'actrices dans leurs principaux rôles, imprimés en couleurs. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils*.

Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité.

37079. — Gallerie der Menschen. *Leipzig, T. A. Léo*, 1801-1802, 3 vol. in-12, cart. 75 »

Ces 3 volumes sont ornés de 111 planches coloriées représentant plus de 300 costumes des divers habitants d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.

37080. — Gatine. Travestissements. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Pagnant.*) 50 »

22 lithographies coloriées d'après les dessins de *Lanté* ?

37081. — Gavarni. Nouveaux Travestissements pour le Théâtre et pour le Bal. Année 1833. *Paris, Rittner et Goupil*, in-fol., pl., *en feuilles*. 225 »

Suite complète des 24 premières planches de cette série ; lithographies coloriées dans leur couverture de publication. Quelques-unes de ces planches sont l'œuvre de *Devéria*. Très-rare.

On y joint 13 lithographies en noir et en couleurs par *Devéria* et *Gavarni*, de la même série.

Ensemble 37 pièces.

37082. — Gérard-Fontallard. Costumes Patriotiques ou Souvenirs des 27, 28, 29 juillet 1830, par H. Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty*, (1830), in-4, *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs dans la couverture de publication. Très-rare. Etat de neuf.

37083. — Herisset. Recueil des différentes Modes du temps. *Paris, Herisset*, 1729, in-4 obl., pl., demi-rel. mar. bleu. 600 »

Suite très-rare gravée par *Herisset* comprenant un titre orné des divers vêtements masculins et féminins, et 11 planches de costumes d'hommes et de femmes.

Ces planches à deux et trois personnages montrent les costumes de face, de profil et de dos. Elles ont pour légendes : *Les Paniers, Habits*

ordinaires, *Les Manteaux*, *Les Manches en Pagode*, *Les Bagnolettes*, *Les Perruques à faces*, *les Mantilles*, etc.

On y joint : 1° Un dessin original à la plume et à la sépia d'un des costumes de femmes (*Les Mantes*).

2° *Le Recueil de différentes Modes du Temps. Paris, Crépy, s. d.*, 8 pl.

3° *Acteurs du Théâtre italien*, 6 pl. de même nature.

4° 2 planches de costumes d'hommes et de femmes, imitées des planches ci-dessus.

5° Les articles de Modes (Février et Mars 1729), extraits du *Mercure de France*, accompagnés de deux curieuses planches dessinées par *Coypel* et gravées par le *Comte de Caylus* ; l'une d'elles représente une *Dame menée en traisneau sur la neige 1729*.

Ensemble 31 pièces.

Plusieurs planches et le texte de ce recueil sont remargées.

37084. COSTUMES. Hollar. Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar, etc. Bohemo delineatæ et aqua fortiæri sculptæ. Londini A° 1643. *London, Peter Stout*, in-12, *en feuilles*. 200 »

Jolie suite de costumes gravée à l'eau-forte se composant d'un titre et de 48 planches.

A cette collection on a joint diverses pièces tirées d'autres suites également gravées par *Hollar*, dans le même format et nous avons ainsi 74 pièces réunies sur le même sujet.

37085. — Joly. Les Petits Acteurs du Grand Théâtre ou Recueil de divers Cris de Paris (dessinés par Joly d'après nature). *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens. Elle est précédée de 5 ff. de texte.

Très rare. Quelques taches.

37086. — Knötel (von Richard). Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Eutwickelung der militärischen Tracht in Deutschland. Herausgegeben gezeichnet und mit Kurzem Texte versehen von Richard Knötel. *Rathenow, Max Babenzien*, 1890-1898, 9 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. orange. 155 »

495 planches de costumes militaires coloriés des armées d'Europe.

Les tomes 8 et 9 sont brochés et le tome 9 ne contient que les 7 premières livraisons. Publié à 195 francs en livraisons.

37087. — Lalaisse. L'Armée française et la Garde impé-

riale par Lalaisse. *Paris, Hautecœur, s. d.* (*vers* 1855), in-4, cart. 50 »

Titre et 20 planches de costumes militaires lithographiés en couleurs, dans le cartonnage original.

37088. COSTUMES. Lanté. Costumes des Femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, etc., dessinés la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 250 »

Très-belle suite de 100 planches gravées en couleurs. Couverture conservée. Rare.

37089. — — Les mêmes. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 200 »

Ce recueil contient 78 planches 1 à 82 (manquent nos 8, 16, 41, 59), qui se retrouvent dans le volume précédent, mais elles paraissent être ici d'un tirage antérieur à l'édition publiée en 1827 par La Mésangère, avec titre et texte imprimés.

37090. — — Les mêmes. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. jasp. 200 »

Ce recueil renferme 80 planches (nos 1 à 80) qui appartiennent au PREMIER TIRAGE de ces costumes.

37091. — — Les Ouvrières de Paris. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. marbr. 250 »

Suite de 46 planches de costumes des Ouvrières de Paris, dessinées par *Lanté* et gravées en couleurs par *Gatine*. Jolie collection. Très-rare. (Manque la pl. 45).

37092. — Lecomte (H.). Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1800. *Paris, impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), 3 vol. in-fol., pl., basane. 115 »

300 planches de costumes, lithographiées en couleurs.
Cassures et raccommodages. Exemplaire fatigué.

37093. — Modèle de l'Uniforme des Gardes Nationales des Communes Rurales, adopté par M. le Général La Fayette, in-4, *en feuilles*. 12 »

2 feuilles in-4°; sur l'une le Garde National en grande tenue, sur l'autre la description de l'équipement. Le tout dessiné et gravé par *Ambroise Tardieu*.

37094. COSTUMES. Octavien. Figures françoisès nouvellement inventées par Octavien. *Paris, L. Surugue*, 1725, in-8, *en feuilles*. 60 »

Un titre ornementé et 4 costumes d'hommes et de femmes, inventés et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbonne*.
Charmante suite dans le goût de *Watteau*. Très-rare.

37095. — Paris qui crie. Petits métiers Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché*. 400 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

37096. — Le Petit Cosmopolite ou recueil des costumes des différents peuples. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 300 »

100 planches gravées en couleurs par *Malœuvre* représentant les costumes des habitants des départements français, de la Suisse, de l'Italie, etc.

37097. — Philippoteaux. Collection de types coloriés représentant les Uniformes Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Dessinée par M. Philippoteaux. Gravée par M. Deghouy. *Paris, Barbier*, 1852, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rogné*. 100 »

Frontispice tiré sur Chine et 146 planches coloriées de costumes militaires français de toutes les époques.

37098. — Picart (B.). Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Et se vendent chez lui a Amsterdam*, 1728, in-8, *en feuilles*. 100 »

Titre et 31 figures, costumes d'hommes et de femmes de France, de Hollande, d'Allemagne, etc.
On y joint 2 pièces tirées sur la même feuille, l'*Oublieur* et la *Laitière*, avec un *Dialogue* en vers gravé au-dessous.

37099. — Picturesque Representations of the Dress and Manners of the English. Illustrated in Fifty coloured Engravings, with Descriptions. *London, J. Murray*, 1814, in-4, pl., mar. rouge, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Rivière*.) 200 »

50 très-jolies planches coloriées de costumes anglais ; le roi, professions diverses, militaires, etc. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte. Rare.

37100. COSTUMES. SAINT-AUBIN et WILLE. Habillements à la mode de Paris. *Paris, Vve Chereau, s. d. (vers* 1780), pet. in-8, *en feuilles.* 60 »

12 pièces en 2 cahiers (1er et 3e) gravées par *Gilberg*, d'après *Saint-Aubin* et *Wille*. Epreuves tirées en sanguine.

On y joint : *Cayer de Jeux d'enfans*, 5 pièces d'après *Wille*, épreuves en sanguine et 7 pièces de costumes féminins d'après *Béricourt*, publiées à *Paris*, chez *Civil*.

Ensemble 24 pièces.

37101. — USTERI. L'Amour filial. D'après les dessins de Mr. J. M. Usteri. *Zuric*, 1808, in-4, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Orné de 9 planches très finement coloriées. Costumes suisses.

37102. — VERNET (Carle). Les Cris de Paris dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech*, in-4, *en feuilles.* 350 »

Titre et 100 planches lithographiées dans la couverture de publication. La planche 71 est tirée sur papier bleu.

Les exemplaires non coloriés sont très-rares.

37103. — WATTEAU (A.). Costumes Chinois. — Costumes Mogols. Gravés par Boucher et Jeaurat d'après les peintures de A. Watteau. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 150 »

Deux suites de 12 pièces chacune.

Epreuves à toutes marges tirées à deux sur la feuille.

37104. — — Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Du Change, s. d. (vers* 1720), in-8, *en feuilles.* 200 »

Ces 2 jolies suites se composent ensemble de 2 titres et 18 planches de costumes gravées par *Watteau*, *Thomassin*, *Cochin*, *Desplaces*, etc.

Très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS à grandes marges.

37105. COURIER (P.-L.). Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval (précédé d'une note sur l'auteur). *Bruxelles*, 1827, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné à froid, *non rogné.* (*Simier.*) 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. Jolie reliure romantique.

37106. COUSTUMES. Les Grandes Coustumes generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglenttoutes les cours et jurisdictions dudict Royaulme. *Ils se vendent a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne sainct Claude pres des Maturins* (*Chez François Regnault*). (A la fin :) *Et furent achevees le xx jour de Janvier l'an* 1522, in-4 goth., basane estampée. 75 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

37107. — Coustumes de la Prevosté et Vicomté de Paris, mises et redigées par escrit, en presence des gens des trois Estats de ladite Prevosté et Vicomté par nous Christofle de Thou, premier président, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole et Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement et commissaires par luy ordonnez. *Paris, Jaques du Puis*, 1585, in-4, réglé, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rcl. anc.*) 120 »

Rare édition des *Coutumes de Paris*, remaniées suivant l'ordre du Roi. Joli volume aux armes de la Ville de Paris.

37108. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils. *Gaznah, l'an de l'Hégire* 1620 (1745), 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du fermier général Savalette de Buchelet.

37109. CUENDIAS (de) et de FERÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par de Cuendias et de Féréal, illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, s. d.* (1848), in-8, fig., *broché.* 10 »

Premier tirage. Couverture conservée.

37110. CYRANO de Bergerac. Les Œuvres de Monsieur Cyrano Bergerac. Nouvelle édition ornée de figures. *Amsterdam, J. Desbordes,* 1710, 2 vol. in-12, portr. et fig., vélin. 30 »

Contient outre les lettres et les pièces de théâtre (le *Pedant Joué*, *Agrippine*), l'*Histoire comique des état et empire de la lune et du soleil.*

37111. LES DAMES dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau* (*La Haye*,

Moetjens), 1686, in-12, mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 40 »

Ce pamphlet sur les Amours de Mmes de La Ferté, de Lyonne et autres dames de la cour de Louis XIV, a été réimprimé dans la *France Galante* sous le titre : *Les vieilles amoureuses.*

Bel exemplaire.

37112. DANTE. Le terze rime di Dante. (Alla fine:) *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1502, in-8, mar. rouge, fil à froid, chiffres, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Edition rare, la première publiée par les *Alde.*

Très-bel exemplaire.

37113. — DANTE COL SITO, ET FORMA DELL' INFERNO tratta dalla istessa descrittione del poeta. (Alla fine:) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola*, 1515, pet. in-8 réglé, pl., mar. vert, riches comp. en mosaïque de cire noire, blanche et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du XVIe siècle, très-bien conservée.

37114. — La Divine Comédie, traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 2 tomes en un vol. in-12, portr., mar. La Vallière, comp. de fil. et fleurons, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec le portrait en double état.

Charmante reliure de *Marius-Michel* faite à l'imitation des reliures italiennes du XVIe siècle avec compartiments de filets droits et courbés et fleurons, et portrait du Dante en médaillon frappé à froid au centre des plats.

37115. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Impressions et Souvenirs par Alphonse Daudet. *Paris, Hetzel et Cie*, (1869), in-12, cart. 250 »

Exemplaire de l'EDITION ORIGINALE auquel on a ajouté 10 très jolis dessins originaux exécutés à l'encre de Chine par *Dubouchet.*

37116. — Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

37117. DAVID. Psalterium Davidis. *Lugduni, apud Joh. te Dan. Elzevirios*, 1653, in-12 réglé, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-jolie édition. Hauteur : 126 mm.

Exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet.*

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

37118. DAVID. Idem opus. *Lugduni,* 1653, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-jolie édition. Bel exemplaire relié par *Padeloup ?*

37119. DE BURE le Jeune (G. F.). Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. *Paris, De Bure,* 1763-1768, 7 vol. in-8, veau marb., fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire aux armes de Madame ELISABETH, sœur de Louis XVI. Provenance des plus rares.

37120. DELACROIX (Eugène). Hamlet. Seize sujets dessinés et lithographiés par Eugène Delacroix. *Paris, Dusacq, Levy frères, Pagnerre,* 1864, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 100 »

Très-belles épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE. (4 pl. sont avant la lettre sur blanc.)

On a joint 3 lithographies en couleurs de *Deveria* et *Boulanger* pour Hamlet, extraites du *Théâtre anglais* et 4 pl. diverses.

37121. DELAFOSSE. NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE ou attributs hierogliphyques, qui ont pour objets les quatre éléments, les quatre saisons, les quatres parties du monde et les différentes complexions de l'homme, etc..., par Jean Charles Delafosse, architecte, décorateur et professeur en desseins. *Paris, Fr. Chéreau,* 1771, 2 vol. pet. in-fol., cart. 1500 »

Le premier volume comprend le titre, une table gravée et 110 pl. (numérotées 1 à 108, plus les nos 15 et 90 en double), divisées en 10 cahiers précédés chacun d'un texte explicatif en 2 ou 3 ff. gravés.

Le deuxième volume contient la suite de l'*Iconologie* ; les planches au nombre de 138, sont divisées en 24 cahiers, savoir : cahier T-Z, cahiers AA-MM, 18 cahiers par 6 planches ; cahiers NN-SS, 6 cahiers par 5 planches.

Ces planches sont précédées d'un titre gravé avec table.

Ensemble 248 planches.

Les planches du second volume consacrées à la sculpture, à l'orfèvrerie, à la décoration sont des plus intéressantes. Ce deuxième volume est beaucoup plus rare que le premier.

37122. — Frises avec attributs de l'amour et de la guerre. Deux dessins originaux par Delafosse, à la plume et à l'encre de Chine, faisant pendants. En largeur. 300 »

Superbes dessins d'une magnifique exécution.

Haut. 0.200mm., larg. 0.420mm.

37123. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par

M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, fig, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 40 »

Jolie volume illustré. PREMIER TIRAGE.

37124. DELAUNE (Etienne). Histoire de la Genèse. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*) 100 »

Suite complète de 36 estampes gravées sur cuivre, remarquables pour le dessin et la gravure. Belles épreuves d'ancien tirage. (Rob. Dumesnil, *Œuvre de Delaune*, n°s 24–59).

Le même volume renferme : 1° 50 estampes éditées par *Herman Weyen*, sujets religieux dans de riches paysages, la plupart gravées à l'eau-forte par *Ch. Nic. Cochin père*, petites pièces très finement exécutées et qui sont très-rares.

2° 8 pièces diverses, deux ex-libris, une adresse : *A la Ville de Paris*, etc.

37125. DELILLE. L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, impr. de Levrault, an X* (1802), in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une riche reliure. Jolies figures de *Guérin*.

37126. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, front. et fig., *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare.

37127. — Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

37128. — Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

37129. LES DEMANDES damours avec les responses. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 8 ff. à

29 lignes à la page, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Ces questions et ces réponses sur l'amour et les amoureux sont une des productions les plus anciennes de notre littérature.

Il en existe un certain nombre d'éditions des XVe et XVIe siècles.

Celle-ci, dont le titre est en 3 lignes, est ornée d'un petit bois représentant un jeune homme et des demoiselles dans un jardin fleuri.

37130. DEMOUSTIER, Lettres à Emilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Quelques légères taches de rousseur.

37131. DESCAMPS (J.-B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Jombert,* 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris, Desaint,* 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., demi-rel. 35 »

PREMIER TIRAGE. Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure.

La reliure du tome V est différente.

37132. DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris,* 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

37133. DESJARDINS (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard,* 1885, in-4, pl., cart. toile, tr. dor. 25 »

Livre des plus intéressants orné de jolies planches, quelques-unes en couleurs.

37134. DESMARES (Eug.). Les Métamorphoses du jour ou la Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec

vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Couvertures conservées.

37135. DESPORTES (Ph.). Les Premieres Œuvres de Philippe Desportes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Édition définitive, très-complète et très-bien imprimée.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

37136. — Le même. *Paris*, 1600, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering.*) 100 »

Bel exemplaire grand de marges.

37137. DESSINS. Bellangé. Coup d'œil de l'Aigle, dessin original à l'aquarelle par Bellangé, 1838. En hauteur. Encadré. 800 »

Napoléon 1er accompagné d'un guide et de quelques officiers, est placé sur une hauteur et explore l'horizon ; au pied de la colline on aperçoit quelques escadrons.
Superbe aquarelle signée et datée.
Haut. 0.320 mm., larg. 0.250 mm.

37138. — — Le Factionnaire indigné. Dessin à l'aquarelle par H. Bellangé, signé et daté 1821. Encadré. 100 »

Très-jolie pièce. Un garde national exaspéré à la vue de deux individus ne tenant nul compte de la *Défense de faire...*
Haut. 0.130 mm., larg. 0.095 mm.

37139. — Borel. Le Charlatan. Sur un quai, devant plusieurs boutiques foraines, un charlatan, vêtu richement, débite son boniment à la foule qui l'entoure. Un jeune galant profite de l'occasion pour glisser un billet dans la main d'une dame accompagnée de son vieux mari. Dessin par A. Borel, à la plume et à l'aquarelle. En largeur. Encadré. 3000 »

Très-beau dessin signé. La composition est bien connue par la gravure en couleur faite par *Aug. Leveillé* en *1785*.
Haut. 0.320 mm., larg. 0.475 mm.
Des collections Delbergue-Cormont, R. Lion et G. Mühlbacher.

37140. — Boucher. Procris tuée d'un coup de flèche

que lui lança Céphale à travers des broussailles. Dessin par Boucher à la plume et au bistre, en largeur. 2000 »

Très-beau dessin d'une agréable et vigoureuse exécution.
Ancienne monture faite par *Glomy*.
Haut. 0.205 mm., larg. 0.315 mm.

37141. DESSINS. BOUCHER. SCÈNE MYTHOLOGIQUE. Dessin par Boucher, à la pierre d'Italie avec rehauts de blanc, en largeur. 1000 »

Superbe dessin exécuté avec une rare puissance.
Un Fleuve cherche à retenir une nymphe emportée par un centaure.
Haut. 0.285 mm., larg. 0.375 mm.

37142. — CHARLET. L'Empereur, à cheval, lit une dépêche qu'un aide de camp vient de lui remettre. Dessin au crayon et à la sépia par Charlet. En largeur. 200 »

Haut. 0.310 mm., larg, 0.370 mm.

37143. — — Feuilles de croquis. Dessins originaux à la sépia par Charlet. En hauteur. 120 »

Sur la première feuille trois têtes d'hommes, sur la deuxième un vieillard assis, un profil de rapin, un enfant monté sur un âne.
Belles pages de l'artiste.

37144. — DESRAIS. Disposition du feu d'artifice tiré au bord de la Seine, à l'occasion de la naissance du Dauphin en janvier 1782. Dessin original à la plume et à la sépia par Desrais. En largeur. 400 »

Beau dessin signé et daté 1782. A été gravé par *Voisard*.
Sur le premier plan un grand nombre de personnages très spirituellement dessinés.

37145. — — LES FILLES DE JOIE sont rasées et envoyées à l'hôpital. Dessin original à la plume et à la sépia par Desrais. En largeur. 500 »

Très-beau dessin, curieux pour l'histoire des mœurs et du costume. A été gravé.
Haut. 0.260 mm., larg. 0.385 mm.

37146. — — Le Peuple sort de la Bastille entraînant M. de Launay. Dessin original à la plume et à la sépia par Desrais. En largeur. 400 »

Important dessin historique. A été gravé.
Haut. 0.350 mm., larg. 0.490 mm.

37147. — FRAGONARD (Honoré). COIN DE PARC avec fontaines, grands arbres, statues. Des amoureux se

promènent et se lutinent sous les charmilles. Dessin original à la sépia. En hauteur. Encadré. 2500 »

Charmant dessin, d'une très-belle qualité.
Haut. 0.230 mm., larg. 0.185 mm.

37148. DESSINS. FRAGONARD (Honoré). TÊTE D'HOMME coiffé d'un turban, dessin par Fragonard à la sépia. En hauteur. 1000 »

Très-important dessin largement traité à l'aquarelle. Les dessins de cette nature sont rares dans l'œuvre de l'artiste.

37149. — GAVARNI. Belle dame vous êtes joliment jolie ce soir... Dessin original par Gavarni, au crayon et à l'aquarelle. En hauteur. Encadré. 250 »

Joli dessin qui a été lithographié par l'artiste dans la série intitulée *Les Coulisses*.
Haut. 0.270 mm., larg. 0.200 mm.

37150. — GÉRICAULT. Cuirassier chargeant. Dessin original à l'aquarelle par Géricault. En largeur. 400 »

Belle aquarelle signée et datée 1822.
Haut. 0.170 mm., larg. 0.230 mm.

37151. — JOHANNOT (Tony). Jeune fille portant une cruche sur sa tête. Dessin original par Tony Johannot, aux deux crayons. En hauteur. Encadré. 50 »

Etude terminée pour une des figures de la suite de planches destinée à l'illustration des *Souffrances du jeune Werther*.
Haut. $0^{m}380^{mm}$, larg. $0^{m}220^{mm}$.

37152. — MARILLIER. L'Astronomie, dessin à la plume et à la sépia par Marillier. En largeur. 150 »

Très-joli dessin qui doit avoir été fait pour servir d'en-tête dans un ouvrage d'astronomie.
Haut. $0^{m}090^{mm}$, larg. $0^{m}185^{mm}$.

37153. — MONNET. Dessins pour l'Histoire de Russie par David. *Paris*, 1799, in-4, veau marbré. 300 »

Frontispiece et 14 dessins à la plume et à l'enere de Chine.
Très-belle collection.

37154. — MONNIER (Henry). Dessins originaux par Henry Monnier.

1° Portrait de Monnier en Garde National. Dessin à la plume et à l'enere de Chine. Signé. 250 »
Avec la fameuse légende : *Ce sabre est le plus beau jour de ma vie.*

2° Henry Monnier en Joseph Prudhomme, dessin à la plume et à l'encre de Chine. Signé et daté 1872. 200 »

3° Henry Monnier en Joseph Prudhomme. Dessin à l'aquarelle. Signé et daté 1871. 100 »

Avec la légende : *Sortez ces gens-là de chez eux, ils n'y sont plus.*

4° Quatre portraits divers de H. Monnier en bourgeois, en M. Prudhomme. Dessins à la plume et au crayon. 100 »

5° Une Conversation. Un homme âgé s'entretient avec un Monsieur plus jeune. A l'encre de Chine avec rehauts de blanc. Signé et daté 1874. 150 »

6° Dilettantes. Plusieurs hommes assis et debout écoutent avec plaisir la chanteuse a la mode. Aquarelle avec rehauts de gouache. 120 »

7° Un Concert de Société. Deux dames et un homme dans un salon écoutent avec recueillement. A la plume et à l'aquarelle. Signé et daté 1869. 120 »

8° Une Visite. Quatre personnages vus à mi-corps devisent familièrement. Aquarelle avec rehauts de gouache. Signé et daté 1874. 100 »

9° L'Attente. Trois personnages, dont un paraît représenter Henry Monnier, sont assis et debout dans un antichambre. Près d'eux un gros chien. Aquarelle avec rehauts de gouache. Excellente qualité. Signé. 250 »

10° La Consultation. Un Jeune homme paraît demander son avis à un homme âgé qui consulte un papier. A la sépia. Signé. Bon dessin. 150 »

11° Un coin de Bicêtre. Partie réservée aux folles. Sépia. Signé et daté 1830. Envoi à Dantan jeune. 80 »

12° Marchands de Poissons à Londres. Sépia. Signé des initiales. 80 »

Gravé dans le *Voyage en Angleterre*.

18° Le Rêve du Peintre. Assis devant son papier, il aperçoit dans les airs une jeune femme nue étendue sur les nuages entourée d'Amours. Sépia. 100 »

37155. DESSINS. Moreau le jeune. Album de croquis. 1785. In-fol., veau. 500 »

Cet album a appartenu à Moreau le jeune Son nom et la date 1785 ont été dorés sur un plat.

Il se compose surtout de feuilles blanches.

On y remarque 5 croquis, dont 3 pris sur les lieux, destinés à l'estampe: l'*Ouverture de l'Assemblée des Etats Généraux*. Un des dessins est même assez achevé.

Un croquis de l'artiste représente la nouvelle église Sainte-Geneviève et les maisons environnantes.

Le même volume contient ajouté : 1° Un charmant croquis au crayon de *Moreau*, représentant une famille composée de quatre personnes regardant au-dessus d'une balustrade.

2° 14 croquis charges au crayon par *Moreau*, portraits de députés des Etats Généraux.

Morcau fit plus tard le portrait de nombreux députés qui ont été gravés dans la *Collection Dejabin*.

37156. DESSINS. Moreau le jeune. La Fuite en Egypte. Dessin par J. M. Moreau le jeune, à la plume et à la sépia. Ovale. 1200 »

Pendant un repos de la Sainte famille, la Vierge a découvert le berceau du Christ et des anges viennent l'adorer. Signé dans le bas au crayon et daté 14 septembre 1774.

Beau dessin d'une excellente qualité.

Diamètre : 0.220mm.

37157. — Oudry. Chasseur à l'affût. Dessin original par Oudry au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleuté. En hauteur. 150 »

Haut.0.255mm, larg. 0.250mm.

37158. — Vernet (Carle). La Bergère — Le Galop de Chasse. Deux dessins à la sépia par Carle Vernet. Pendants en largeur. 650 »

Le premier représente un cheval avec selle de dame tenu en mains par un valet d'écurie, le deuxième un cheval monté par un valet de chiens, suivi de trois chiens.

Beaux dessins qui ont été gravés par *Levachez* dans le *Recueil de chevaux de tous genres.*

Haut. 0.225mm, larg. 0.300mm.

37159. — — Pièce d'artillerie attelée de quatre chevaux. Dessin original à la plume et à l'encre de Chine par Carle Vernet. En largeur. 500 »

Très beau dessin signé, exécuté vers 1812.

Haut. 0.260mm, larg. 0.360mm.

37160. DESTOUCHES. Œuvres de Monsieur Destouches. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée. *Amsterdam*, 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, fig. par Aartman, mar. vert, double rangée de fil., *non rognés.* 50 »

37161. DEVIENNE (Dom). Histoire de la Ville de Bordeaux. Contenant les événemens civils et la vie de plusieurs hommes célèbres. Par Dom Devienne. *Bordeaux*, 1771, in-4, front. de Marillier, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse Du Barry.

Le fer des armoiries est différent de celui que l'on rencontre généralement et l'écusson n'est pas accompagné de la devise : *Boutez en avant.*

37162. DIDEROT (Denis). Œuvres de Denis Diderot, publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par J.-A. Naigeon. *Paris, Desray*, 1798, 15 vol. in-8, portr. mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

37163. DIO CASSIUS. Dionis Cassii Romanarum Historiarum libri XXV (græce et latine), ex Guilielmi Xylandri interpretatione. (*Parisiis*), *excudebat Henricus Stephanus*, 1591, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une reliure du XVIe siècle portant sur le dos les armes et l'emblème de CHARLES III DE BOURBON, dit le Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen (Charles X, le roi de la Ligue).

37164. DISCOURS sommier des justes causes et raisons qui ont contrainct les Estats Généraulx des Païs Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Jehan d'Austrice. *Anvers, G. Sylvius*, 1577, 3 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 80 »

La seconde partie donne le texte du *Traicté de la Paix entre les Estatz de ces Pays-Bas et le Sr Prince d'Orenges, 1576*, et la troisième partie celui de l'*Edict perpétuel sur l'accord, faict entre Jehan d'Autriche, et les Etats Généraux de ces pays, pour l'appaisement des troubles suscitez esdictz pays par la gendarmerie estrangière 1577.*

On a relié à la suite 5 pièces relatives aux mêmes événements historiques :

1° *S'ensuivent les Lettres interceptes et autres, ainsi qu'elles sont en Espaignol, et le translat d'icelles en François.* S. l. n. d.

2° *Lettres d'advertissement à la noblesse, ecrites par un serviteur de Don Jehan d'Austrice avec leurs reponses par lesquelles la vraye cause des troubles est exposée.* Francfort, 1578.

3° *Placcart du Roy sur l'annotation et saisissement des biens de ceulx qui adherent et assistent Don Jehan d'Austrice.* Bruxelles, 1577, etc.

37165. DISCOURS (Brief) touchant la surprise de la Cité de Besançon, par certains conspirateurs ramassez, tant de ladite Cité que des environs cy denommez et du succès d'icelle. Ensemble la reprise, par le moyen du bon ordre de Messieurs l'Archevesque et Gouverneurs de ladite Cité. Avec le nombre de ceux qui tuerent à la prinse, et aussi le nombre des conspirateurs qui furent penduz. *Paris, Iouxte la copie imprimee a Lyon par Benoist Rigaud, chez Fr. Tabart*, 1575, pet. in-8, *dérelié.* 35 »

37166. DISCOURS véritable des raisons qui ont porté Sa Majesté à tenir l'ordre qu'il a suivy à forcer les places qu'il

a assubjetties en l'année 1621. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., pl., vélin. 35 »

Plans militaires de Saumur, St-Jean d'Angely, Castillon, Sainte-Foy, Bergerac, Tonneins, Clerac Montauban.

Ce traité militaire et historique n'a aucun nom d'auteur, ni d'éditeur. Voy. P. Lelong, n° 21038.

37167. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, in-8, fig., mar. vert, double rangée de fil., ornements aux angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, contenant les illustrations d'*Eisen* en excellentes épreuves.

Belle reliure ayant sur les plats un encadrement de filets avec des fleurons d'angles formés d'oiseaux qui se becquetent.

37168. — Le même. *La Haye et Paris,* 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Riche reliure.

37169. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire en grand papier.

37170. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, larges dent., doublé de mar. bleu, enc. de feuillages, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des plus jolis livres du siècle dernier.

Très-bel exemplaire du premier tirage en grand papier, dans une riche reliure.

37171. — Le même. *La Haye et Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire en Grand papier du premier tirage. Les jolies figures de *Marillier* sont en excellentes épreuves.

37172. DU BELLAY. Œuvres de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, Féd. Morel*, 1561-1566, 12 part. en un vol. in-4, réglé, mar. rouge, fil. à froid, chiffres sur le dos, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Recueil des Editions originales des pièces suivantes :

La défense et illustration de la langue françoise, 1561. — *L'Olive et autres œuvres poétiques*, 1561. — *La Monomachie de David et de Goliath*, 1561. — *Recueil de Poésie*, 1561. — *Deux livres de l'Enéide*

de Virgile, le quatrième et sixième, 1561. — *Epithalame sur le Mariage de Philibert Emanuel, duc de Savoye et Marguerite de France*, 1561. — *Discours du Roy sur la Trefve de l'an 1555*, 1561. — *Le premier livre des Antiquitez de Rome*, 1562. — *Les Regrets et autres Œuvres poétiques*, 1565. — *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont*, 1565. — *Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques*, 1565. — *Discours au Roy contenant une brefve et salutaire instruction pour bien et heureusement régner*, 1566.

37173. DU BELLAY. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. Aubert.

37174. — Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveues, et de nouveau augmentées. *Rouen, Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin à recouvrements. 50 »

Jolie édition imprimée en caractères italiques.

37175. DU BREUL. Le Théatre des Antiquitez de Paris où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables. Divisé en quatre livres, par le R. P. J. Du Breul. *Paris, Pierre Chevalier*, 1612, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 60 »

Première édition de cet ouvrage estimé. Elle est ornée de gravures et portraits par *Thomas de Leu* et *L. Goultier*, Bel exemplaire.

37176. DUCERCEAU (J. Ant.). Histoire de la dernière Révolution de Perse. *Paris, Briasson*, 1728, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux chiffres et armes du Roi Louis XV.

37177. DUCIS (J.-F.). Œuvres de J.-F. Ducis, membre de l'Institut. Ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures d'après MM. Girodet, et Desenne. *Paris, Nepveu* (*impr. de F. Didot*), 1813, 3 vol.

in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.
Superbe exemplaire dans une très-belle reliure.

37178. DUCLOS. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. Par feu M. Duclos. (Publiés par Sautreau de Marsy). *Paris, Buisson*, 1791, 2 vol. in-8, veau. 15 »

37179. DU HALDE (J. B.). DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. Par le P. J. B. Du Halde. *Paris, Le Mercier,* 1735, 4 vol. in-fol., pl. et carte, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure avec larges dentelles, aux armes de M. de SARTINES, lieutenant de police.

37180. DUPLESSIS. Première (-2ème) Suite de Vases composés par Duplessis fils. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-4, *en feuilles.* 75 »

10 pièces dont 2 titres, à toutes marges. 3 planches sont plus courtes, Suites complètes.

37181. DURANTY. Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Duranty. *Paris, impr. de Dubuisson et Cie*, (1863), in-8, fig. en couleurs, *broché.* 12 »

Couverture conservée.

37182. DU SAIX (Ant.). Petitz Fatras dung apprentis, surnomme Lesperonnier de discipline. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1537), pet. in-8 de 40 ff., mar. vert, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Recueil de pièces de vers adressées par Du Saix à ses amis, surtout à des personnages éminents de la Savoie que Du Saix avait connus lors de son séjour dans ce pays comme précepteur et aumônier du jeune duc.

On y remarque aussi des poésies en l'honneur des imprimeurs G. Tory et Simon de Colines.

Une première édition de ce recueil avait été publiée en 1537 par *S. de Colines*; celle-ci qui porte à la fin la marque de *Denys Janot* est beaucoup plus rare et on n'en cite, en dehors de cet exemplaire, que celui qui a été vendu 500 francs et les frais à la vente de Sir Rob. S. Turner.

Le titre est compris dans un charmant encadrement gravé sur bois.

37183. DU SOUHAIT. Les Divers Souhaits d'amour. Par le S. Du Souhait, gentilhomme Champenois. *Paris, Jacques Rezé*, 1599, in-12, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

A la suite : *Le Plaidoyé et Jugement des trois grâces françoises. — Les neuf Muses françoises. — Beauté et amour, pastoralle. — Tragédie de Radegonde, duchesse de Bourgogne.*

Cet exemplaire qui vient de Soleinne est le seul qui soit cité par Brunet.

37184. ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elisabet d'Austriche son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4 réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 350 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

Bel exemplaire.

37185. — L'Entrée de Très-Grand, Très-Chrestien, Très-Magnagnime, et Victorieux Prince Henry IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. Septembre l'an M.D. XCV, de son règne le VII de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville (par Pierre Mathieu). *A Lyon, de l'Impr. de Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., demi-rel. 200 »

Les Archives communales de la ville de Lyon renferment de curieux documents en ce qui concerne cette entrée. On y voit que *Jean Maignan* et *Jean Perrissin*, maîtres peintres, furent chargés de la direction des œuvres entreprises et dessinées pour cette solennité, « et qu'en oultre, les dicts *Maignan* et *Perrissin* ont promis de pourtraire lesdicts desseings sur les planches que l'on en fera tailler pour les faire imprimer. »

Le volume contient un portrait de Henri IV et une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche, d'après les documents qui précèdent, doit être considérée comme l'œuvre de *Jacques Perrissin*.

Quelques mouillures.

37186. EPINAY (Mme Lalive d'). Mes Moments heureux.

A Genève, de mon imprimerie, 1759, in-12, demi-rel. veau. 35 »

Recueil de lettres et de portraits, tiré à très-petit nombre.

Ce rare volume sort de l'imprimerie particulière établie à Genève, par Mme d'Epinay lorsqu'elle était soignée par Tronchin.

Quelques exemplaires contiennent à la suite un portrait de Mme d'Houdetot qui ne se trouve pas dans celui-ci.

37187. ERASME. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batav. ex off. Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La plus belle édition de cet ouvrage.

Charmant exemplaire relié par *Boyet*.

37188. L'ESPRIT DE JÉSUS-CHRIST SUR LA TOLÉRANCE (par Fr. Guil. de La Broue). *S. l.*, 1760, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Riche et belle reliure dn XVIIIe siècle avec larges dentelles aux armes de Marie Wilhelmine, Van der Duyn, MARQUISE DE LESTEVENON.

Son mari, Van Berkenrode, fut ambassadeur de la province de Hollande en France au XVIIIe siècle et ce fut pendant son séjour à Paris que lui fut présenté ce volume, si richement relié, par l'auteur, pasteur protestant de l'église de Bréda et chapelain de l'ambassade hollandaise en France.

Très-joli volume.

37189. ESSAIS Philosophiques sur les Mœurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes et usages de plusieurs peuples, ou Extraits des Voyages de M*** (Foucher d'Obsonville) en Asie. *Paris, Couturier fils*, 1783, in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Le livre est dédié à Buffon. Très-bel exemplaire de HUZARD.

37190. ESTERNOD (D'). L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Ce volume peut se placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier*, nº 1944.

Très-bel exemplaire.

37191. ESTIENNE (Henri). Henrici Stephani Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ

typographiæ statu, nominatimque de suo thesauro linguæ græcæ. Index librorum qui ex officina ejusdem Henrici Stephani hactenus prodierunt. *Paris, Henri Estienne,* 1569, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud.*) 30 »

Ce rarissime volume contient le Catalogue des livres publiés par Robert et Henri Estienne. C'est un document important pour l'histoire des célèbres typographes parisiens du XVIe siècle. Voy. Renouard, *Annales des Estienne.*

37192. ESTIENNE (Henri). L'INTRODUCTION au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif de l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné de chiffres, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 650 »

EDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire, contenant le passage de la p. 280, où il est parlé du droit de c...: (chapitre XXI, intitulé *De la lubricité et paillardises des gens d'église*).

On connaît à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

Très-bel exemplaire richement relié.

37193. ÉTAT ABRÉGÉ DE LA MARINE DU ROI. Année, 1773, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent , doublé de mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Manuscrit sur papier exécuté pour le Roi.

Riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles portant au centre des plats les armes du Roi LOUIS XV, et dans les ornements de la dentelle le chiffre royal. La doublure est ornée aux angles de fleurs de lis, et porte au centre des plats le chiffre du Roi.

37194. ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ. (A la fin :) *Venetiis, sumptibus Nic. Blasti opera Zachariæ Calliergi,* 1499, in-fol. réglé de 224 ff. non chiffr., demi-rel. sur ais de bois. (*Rel. anc.*) 200 »

Magnifique livre imprimé en rouge et noir avec les beaux caractères grecs fondus par *Callergi.*

Le titre de départ est précédé d'un ornement en en-tête, tiré en rouge. Toutes les lettres de l'alphabet sont richement décorées et imprimées en rouge.

Le 1er f. est occupé au r^o^ et v^o^ par des vers et une épître de Marc Musurus. Le vocabulaire commence au r^o^ du 2e f. et se termine au v^o^ de l'avant-dernier f. par la souscription en grec suivie de la grande marque ornée de *Nicolas Vlastos.*

Ce chef-d'œuvre de l'art typographique a été célébré par Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise* et par M. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 23 qui a donné diverses reproductions des lettres, en-têtes et marques.

37195. ÉVANGILES. Les Saints Évangiles. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent., mors de mar., dent. int., gardes en tabis, tr. dor. (*Sauton.*) 280 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat,* etc.: de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux.*

Bel exemplaire dans une riche reliure.

37196. FABLES inédites des 12e, 13e et 14e siècles et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes par A. C. M. Robert. *Paris, Et. Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cet ouvrage est orné d'un portrait de La Fontaine d'après *Rigaud,* de 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-simile.

Très-bel exemplaire parfaitement relié sur brochure.

37197. FABRE (Ferd.). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1890, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Exemplaire tiré sur PAPIER du MARAIS avec les figures en 3 états. dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

37198. FABRI (Pierre). En l'honneur.... cy ensuit le grant art et vray art de pleine Rhetorique. Utille, proffitable, et necessaire : a toutes gens qui désirent a bien elegamment parler et escrire. Compile et compose par tres expert, scientique, et vray orateur maistre Pierre Fabri. En son vivant cure de Meray et natif de Rouen. *Imprime a Rouen (par Thomas Rayer) le xvii jour de janvier* 1521 *avant Pasques* [1522 n. s.] *pour Symon Ruel libraire,* in-4 goth. de 158 ff., veau brun estampé avec fers à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Le traité est divisé en deux parties, la première contenant les règles générales de la rhétorique, la seconde étant consacrée spécialement à la poétique française.

Nombreux exemples tirés des œuvres de G. Alexis, Alain Chartier, Molinet, Jehan Munier, Nicole Lescarre, N. de Senyghem, etc. Les trois derniers étant seulement connus par les vers adressés par eux aux palinods de Rouen et de Dieppe.

La rareté de cette première édition a été constatée par M. Héron dans la réimpression de cet ouvrage faite à Rouen en 1889-1890.

Exemplaire dans sa première reliure. Quelques mouillures et piqûres de vers.

37199. FAY (J. B.). Arabesques et Encadrements par J. B. Fay. *Paris*, (*vers* 1780), in-fol., cart. 120 »

68 planches diverses. 6 sont d'un tirage plus récent.

37200. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par Fenélon. (*Paris*), *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

Cette jolie édition est ornée de soixante-douze belles estampes par *Monnet*, gravées par *J. B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

37201. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris*, *P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire imprimé sur papier fort.

37202. FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 30 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

37203. FLORIAN. Œuvres de Florian. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1820, 16 vol. in-12, fig., mar. bleu, enc. de fil., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Charmant exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure. Figures de *Moreau le jeune*, *Desenne*, etc. en épreuves avant la lettre.

37204. FLORUS (L. A.) ex recensione N. Blanckardi. Accedit ejusdem ex omnium observationibus editis, ac ineditis Salmasii commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex off. Adr. Wyngaerden*, 1648, in-8, titre gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire portant sur le dos, aux angles et au centre des plats de la reliure, les insignes de Longepierre.

Reliure d'une fraîcheur irréprochable.

37205. FOÉ (D. de). Aventures de Robinson Crusoé par

Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les 40 figures hors texte en double état sur papier blanc et sur PAPIER DE CHINE. Cartonnage original.

37206. FOÉ (D. de). Suite complète de seize figures dessinées par Gavarni, pour les Aventures de ROBINSON CRUSOÉ, in-fol., *en feuilles.* 20 »

Épreuves sur CHINE.

37207. FORCADEL (Et.). LE CHANT DES SERAINES. Avec plusieurs compositions nouvelles. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548, in-16 de 80 ff., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Outre le *Chant des Seraines* (Sirènes), le volume contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes et des traductions.

Parmi ces traductions, on trouve celle du charmant dialogue de Théocrite, intitulé l'*Oaristys*.

Les initiales de l'auteur et sa devise : *Espoir sans espoir* se lisent à l'épître à son ami P. Sosigenes.

Cette édition est plus rare que celle publiée la même année à *Lyon*, par *Jean de Tournes*.

Charmant exemplaire dans une ravissante reliure.

37208. FORTY. ŒUVRES DE SCULPTURES EN BRONZE, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres, et lustres inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., demi-rel. dos et coins de veau fauve. 1200 »

Très-rare recueil des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 8 cahiers de 6 planches numérotés A-H., et précédés d'un titre gravé.

Ensemble 49 planches. Le titre est particulièrement rare.

37209. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Etienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 225 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures et peintures connues de *Jehan Foucquet*.

Les miniatures qui sont présentement conservées à Chantilly sont parfaitement reproduites en couleurs.

37210. FRANCE (Anatole). Les Désirs de Jean Servien, par Anatole France. *Paris, Lemerre,* 1882, in-18, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor , *non rogné.* 25 »

Édition originale. Couverture conservée.

37211. — La Leçon bien apprise. Conte par Anatole France, imagé par Léon Lebègue pour les Bibliophiles Indépendants. *Paris,* (*Impr. de Lahure*), 1898, pet. in-4, fig. coloriées, *broché.* 120 »

Cette originale publication, tirée à 210 exemplaires, a été écrite et imagée par *Léon Lebègue*, tirée en deux tons et aquarellée à la main. Elle contient à la fin le tirage à part en noir sur Chine de toutes les illustrations. Une des figures est la contre-partie de la célèbre estampe des *Petits pieds* du roman de *Daphnis et Chloé*, édition de 1745.

37212. — Le Livre de mon ami, par Anatole France. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-18, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

37213. — Les Noces Corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami. Par Anatole France. *Paris, Lemerre,* 1876, in-18, *broché.* 120 »

Édition originale. Couverture conservée.
Etat de neuf. Très-rare.

37214. — Thaïs. *Paris, C. Lévy*, 1891, in-18, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

Édition originale. Couverture conservée.

37215. FRANEAU (J.). Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs, contenant en xxvi Elégies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Par Jean Franeau, Sr de Lestocquoy. *Douay, impr. de P. Borremans,* 1616, in-4, titre gravé et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de planches de fleurs, gravées sur cuivre par *Serrurier.*
Bel exemplaire aux troisièmes armes de J. A. de Thou.

37216. FREDÉRIC II. Memoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Berlin et La Haye, J. Neaulme,*

1751, 2 part. en un vol. in-4, front., vign. et cart., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice par *Schley*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Schley* et *Fokke*.

Riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles de fleurs et feuillages.

37217. FROISSART. Histoire et Chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, reveu et corrige sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *Paris, P. L'Huillier*, 1574, 4 vol. in-fol., veau fauve. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellente édition.

37218. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique par Ant. Furetière. Nouvelle édition avec des notes par M. Ed. Fournier. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Bel exemplaire.

37219. GABDORRHACHAMAN. L'Onirocrite Mussulman ou la doctrine et interprétation des Songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman, fils de Nasar. De la traduction de M. Pierre Vattier, sur le manuscrit arabe. *Paris, Louis Billaine*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire de YEMENIZ.

37220. GALERIE du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M^r l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Magnifique collection d'estampes comprenant la reproduction de 370 tableaux, exécutée par les plus habiles graveurs du temps.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

37221. GALLAND. Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolies illustrations.

37222. GALLAND. Suite complète de vingt figures dessinées par Gavarni et Wattier pour les MILLE ET UNE NUITS, in-fol., *en feuilles.* 20 »

Épreuves sur CHINE.

37223. GARGUILLE (Gaultier). Les Chansons de Gaultier Garguille. Troisiesme édition. *Paris, Fr. Targa*, 1636, in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 100 »

Recueil de chansons grivoises de Hugues Guéru, dit Gaultier Garguille. Curieux frontispice de *Michel Lasne.*

Très-rare comme toutes les anciennes éditions de ce recueil.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

37224. GAUTIER (Th.). L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., *broché.* 800 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE. Couverture conservée. Très-rare.

37225. — Émaux et Camées par Théophile Gautier. Cent douze dessins de G. Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet,* 1887, in-18, mar. bleu, dos orné de fil. et de fleurs en mosaïque de mar. citron, double enc. de fil. sur les plats, avec feuillages et fleurs en mosaïque de mar. citron, doublé de mar. citron, milieux et angles de feuillages avec roses en mosaïque de mar. rouge, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec le *Musée secret* et une aquarelle originale de *Fraipont* sur le faux-titre.

Riche reliure. Couverture conservée.

37226. — Mademoiselle de Maupin. Double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 325 »

Un des 350 exemplaires sur PAPIER VÉLIN à la cuve avec la suite des figures de *Toudouze* AVANT LA LETTRE. Contient les 4 figures refusées.

37227. — Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, in-12, fig., mar. vert olive, enc. de fil. et de

feuillages, doublure et gardes en lampas, mors de mar. vert olive, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 225 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN d'Arches contenant 3 états des eaux-fortes. Jolie reliure. Couverture conservée.

37228. GAUTIER (Th.) Le Petit Chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris*, *L. Conquet*, 1893, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 200 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN blanc avec les charmantes illustrations de *L. Morin* coloriées à l'aquarelle. A la fin se trouvent les tirages à part en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture conservée.

37229. GESSNER. ŒUVRES de Salomon Gessner. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.

37230. — Œuvres de Salomon Gessner (traduites par Huber, Turgot, Meister, etc.). *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés.* 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant la suite des 3 portraits et des 48 jolies figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

37231. GIRARD (A.). Lettre d'un Candidat ou l'entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris*, *Imprimé pour A. Girard*, 1896, in-4, fig., *broché.* 80 »

Tiré à 115 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les illustrations de *P. Avril*, gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE. *Bibliopolis*, c'est la *Société des Amis des livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

37232. GIRARDIN (Mme de). Le Lorgnon (par Mme Émile de Girardin, née Delphine Gay). *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1832, in-8, cart. toile, *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couverture conservée, illustrée par *Gavarni.*

37233. GLATIGNY. Les Folies Marigny. Prologue. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-18, *broché.* 10 »

On y joint du même auteur : Le Singe, *Paris*, 1872, et l'Illustre Brizacier, *Paris*, 1873. Ensemble 3 volumes.

37234. GONCOURT (E. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, *en livraisons*. 100 »

Cette édition renferme en plus que les précédentes, des catalogues détaillés des dessins, peintures, gravures des artistes cités.

Elle contient 70 reproductions de dessins originaux, tirés des collections les plus célèbres.

Publié à 160 francs.

37235. — La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Em. Testard*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Champs.*) 250 »

De la *Collection des Dix*. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec 3 états des eaux-fortes dout l'EAU-FORTE PURE, et 2 états des figures tirées dans le texte, dont l'un hors texte sur CHINE.

Couverture conservée. Prospectus illustré, lettre autographe avec dessin, et affiche de *Jeanniot* ajoutés. Le prospectus renferme, en dehors de l'eau-forte spécimen, une eau-forte de *Jeanniot* avec remarque, toute différente de celle qui se trouve dans l'ouvrage.

37236. — Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, F. Didot frères et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 80 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté 2 portraits de Louis XV et 24 portraits de Marie Leczinska, Mme de Mailly, Mme de Vintimille, Mme de Chateauroux, Mme de Pompadour, et Mme Du Barry, gravés par *Céroni* en divers états, eaux-fortes, épreuves d'artistes tirées en noir, bistre et sanguine.

37237. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig., veau rouge, orn. à froid, tr. dor. 120 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

Reliure romantique très-bien conservée.

37238. GONGORA (Luis de). OBRAS DE DON LUIS DE GONGORA. Contiene este volumen las obras, que se han podido ad quirir, de el gran Don Luis de Gongora i Argote, principe i Homero de las poësias de Hespaña. Corregidas de los vicios, que hasta ahora padecen las impressiones

todas, que de ellas han salido, por las noticias, que dexo su mesmo auctor. *En Cordoba, s. d.* (*vers* 1660), in-4, mar. noir, dos et plats ornés de riches dorures, doublé de mar. noir, dent., comp., gardes de vélin, tr. dor., ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 850 »

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XVIIe SIÈCLE, très bien exécuté sur beau papier. Il se compose de 20 ff. prél. et de 611 pp. pour les poésies de l'auteur.

Un des derniers possesseurs de ce manuscrit. F. ESTRANA, a collationné en 1836 toutes les poésies que ce recueil renferme, et marqué dans l'Index toutes celles restées INEDITES.

Le volume est revêtu d'une superbe et curieuse reliure, exécutée à Cordoue au milieu du XVIIe siècle. Elle est ornée extérieurement et intérieurement, dans le style des *Eve*, d'entrelacs, arabesques, spirales fleuries, fers azurés, branches de feuillages, etc., et présente un fort curieux et fort riche spécimen du travail espagnol de l'époque. Sa conservation est parfaite.

37239. GONGORA (Luis de). Todas las Obras de Don Luis de Gongora, en varios poemas. Recogidos por Don Gonzolo de Hozes y Cordoua. *Madrid, Imprenta Real*, 1654, in-4, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 35 »

Bonne édition de ces poésies dont l'auteur reçut le surnom de l'*Homère espagnol*, ainsi qu'on le voit par le titre du manuscrit décrit ci-dessus.

37240. GOURVILLE. Mémoires de Monsieur de Gourville, Conseiller d'Etat, concernant les Affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698. *Amsterdam et Paris*, 1782, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 25 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

37241. GRANDVILLE. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris*, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Quelques légères taches de rousseur.

37242. — Scènes de la Vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rognés.* 165 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur. Couvertures collées sur le cartonnage.

L'illustration de *Grandville* est des plus spirituelles.

37243. GRÉTRY. L'Amitié à l'épreuve. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes. Par M. Grétry. *Paris, s. d.* (1771), gr. in-4, musique gravée, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume entièrement gravé est dédié à la Dauphine Marie-Antoinette.

Bel exemplaire dans une riche reliure avec dentelles aux armes du DAUPHIN qui devint plus tard Louis XVI.

Un des plats est taché.

37244. GRÉVIN (Alfred). L'Esprit des femmes. Préface par Pierre Véron. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 35 »

40 planches lithographiées.

37245. GRÉVIN (Jacques). Jacobi Grevini de Venenis libri duo. *Antverpiæ, ex officina Christophoro Plantini,* 1571, in-8, fig., vélin. 25 »

Ce traité écrit en français par J. Grévin a été traduit en latin par Jérémie Martius, médecin d'Augsbourg.

Figures très-bien gravées sur bois. Bel exemplaire.

37246. GRINGORE. CONTREDICTZ DE SONGECREUX. *On les vend a Paris en la boutique de Galiot du pre.* (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du pre*, 1530, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Poème satirique et moral dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie. Il passe en revue, pour les critiquer, nobles, gens de guerre, avocats, médecins, marchands, artisans et surtout les femmes.

Ce poème, qui a été presque toujours communément attribué à Gringore, et qui se place généralement sous son nom, est en réalité l'œuvre de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, célèbre joueur de farces et de moralités, à Paris, qui portait le surnom de *Songecreux*.

Ce personnage vécut longtemps en Lorraine près de Gringore et il donna dans le premier quart du XVe siècle de nombreuses représentations à Nancy, Lunéville, Bar, etc. (Voy. *Catalogue Rothschild*, n° 502).

Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

37247. GUIFFREY (Jules). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au 17e et au 18e siècle par Jules Guiffrey. Avec gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé.

37248. GUILLORÉ (Fr.). Les Progrès de la Vie Spirituelle selon les differents etats de l'âme. Par le R. P. François Guilloré. *Paris*, *E. Michallet*, 1675, in-12, mar. rouge, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale aux chiffres et armes du Roi Louis XVI.

37249. GUISE (Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Cologne*, *P de la Place* (*La Haye*, *Steucker*), 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, chiffres, *non rogné*. (*A. Motte.*) 120 »

Ces mémoires ont été rédigés par Ph. Goibaud Du Bois et publiés par Saint-Yon, secrétaire du duc. Cette très-jolie édition fait partie de la collection des *Elzevier*.

Très-bel exemplaire entièrement non rogné. Très-rare dans cet état.

37250. GUYOT. Histoire de France, représentée par figures, accompagnée de discours. Les figures gravées par M. David. Le discours par M. l'Abbé Guyot (et Sylvain Maréchal). *Paris*, *David*, 1787-1796, 5 vol. in-4, pl., veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

5 titres gravés (4 différents) et 140 pl. dessinées par *Lejeune* gravées par *David*. Bel exemplaire.

37251. HALÉVY (Ludovic). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. citron, enc. de fil. brisés, doublé de mar. bleu, angles ornés de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon avec le tirage à part hors texte. Les figures ont été rehaussées à l'aquarelle, par *Henriot* qui a peint 26 très-jolies aquarelles originales sur les marges.

Deux lettres autographes de Halévy et Henriot ajoutées.

Superbe exemplaire relié sur brochure dans une riche reliure.

37252. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort, la Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du Monde. *Paris*, *publié pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, gr. in-8, fig., *broché*. 225 »

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par *Alex. Lunois*, *Courboin*, *Schwabe*, *Séon* et *Rudnicki*. Couverture conservée. Tiré à très-petit nombre.

37253. HAYCON. L'Hystore merveilleuse Plaisante et Recreative du grand Empereur de Tartarie seigneur des Tartres nommé le grand Can. Contenant six livres ou

parties. *On les vend à Paris en la rue neufve notrè dame à l'enseigne S. Nicolas et au pallays en la gallerie comme on va a la chancellerie pour Jehan s. denys*, 1529, pet. in-fol. goth., fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid et milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Le titre, beaucoup plus développé que celui que nous avons donné, fait connaître le contenu de cet ouvrage, un des plus importants parmi ceux qui traitent de l'histoire ancienne de l'Asie. De nombreux chapitres sont consacrés à la Terre Sainte, au Prêtre Jean, etc.

Un chapitre intercalaire contient le récit d'un voyage fait dans l'Inde en 1320 par frère Odric de Foro Julii, de l'ordre des frères mineurs, récit qui fut traduit du latin en 1351 par frère Jehan le long d'Ypres. moine de Saint-Bertin à Saint-Omer.

Le volume débute par un prologue dans lequel est donné le nom de l'auteur « Monsieur Aycone, sieur de Courcy, chevalier et neveu du roy d'Arménie ». Le livre fut écrit en 1310 en latin et translaté en français « par frère Jehan le long d'Ypres, moine de St-Omer. »

Cette edition est la première de cet ouvrage, elle est devenue très rare. Le volume contient un certain nombre de figures sur bois et le titre, qui porte la marque de *Jehan Saint Denys*, est compris dans un encadrement.

37254. HAYCON. Les Fleurs des Histoires de la terre d'Orient. Compillees par frère Haycon seigneur du Cort : et cousin germain du roy d'Armenie par le commandement du pape. Et sont divisees en V parties. *On les vend à Paris en la rue neuve nostre dame a l'enseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*), *s. d.*, pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig. mar. citron jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Cette nouvelle édition diffère notamment de celle de 1529 et dans un *Prologue* nouveau, l'éditeur donne l'histoire de la publication de Haycon, et la raison des modifications apportées. La nouvelle rédaction insiste sur les forces des Turcs, ennemis de la chrétienté ; l'éditeur avait surtout en vue de disposer ses lecteurs à la lutte contre les Turcs, à laquelle se préparaient Charles-Quint, François 1er, les Vénitiens, etc.

Bel exemplaire de ce rare volume.

37255. HEINECKEN. Idée générale d'une Collection complette d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *A Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau. 40 »

Ouvrage très-estimé devenu rare.

37256. HEREDIA (J. M. de). Les Trophées par José-Maria de Heredia. *Paris*, *A. Lemerre*, 1893, in-8, *broché.* 80 »

Édition originale avec envoi autographe d'auteur à F. Xau.

Couverture conservée.

37257. HEUTER. Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestæ Regum, Ducum, Comitum que utri usque Burgundiæ ; Auctore Ponto Heutero Delfio. *Antverpiæ, Christophoro Plantini*, 1584, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Marc-Antoine Mazenod, échevin de la ville de Lyon au XVIIe siècle.

37258. L'HISTOIRE de Filipe Emanuel de Loraine Duc de Mercœur. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Histoire attribuée à Bruslé de Montpleinchamp. ÉDITION ORIGINALE sans retranchements.

Page 275 et suivantes : *l'Oraison funèbre du duc de Mercœur*, prononcée par Saint François de Sales.

37259. L'HISTOIRE des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Ange Goudar). *La Haye*, 1757, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, enc. de fil. brisés avec bandes d'ornements, tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 125 »

Très-bel exemplaire dans une très jolie reliure à filets et à fers pleins d'une grande élégance.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

37260. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1200»

Très-belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare. Couverture conservée.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation du premier plat des estampes du livre.

37261. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. *Lutetiæ, ex typ. Rob. Stephani*, 1613, in-12, réglé, mar. grenat, comp. en mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 25 »

Curieuse reliure.

37262. HORÆ BEATÆ VIRGINIS MARIÆ, cum calendario. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 148 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Manuscrit sur vélin exécuté au XIIIe siècle. Il est orné de 24 miniatures d'une exécution très-soignée et d'un dessin très-pur. Ces peintures paraissent être l'œuvre d'un artiste de l'école Anglo-Normande. Elles représentent divers faits de la vie d'Adam et d'Eve, le meurtre d'Abel, l'arche de Noé, et aussi des scènes de la vie du Christ et de la Passion. Au verso du dernier feuillet est peinte une curieuse tête du Christ.

Le calendrier est orné de 12 petites peintures circulaires représentant les signes du Zodiaque.

Ce manuscrit présente une rare particularité, les marges blanches de tous les feuillets ont été découpées à jour et chaque page paraît être comprise dans un encadrement de dentelle.

Sur le premier feuillet sont peintes diverses armoiries, on remarque surtout celles de France et celles de l'Empereur.

Au 7e feuillet d'une écriture du XVIe siècle on lit : *Post mortem spero vitam,* J. APREMONT.

La reliure bien conservée date du siècle dernier.

37263. — HORÆ. *S. l. n. d.*, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrements sur les plats avec coins remplis, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 3500 »

Beau manuscrit sur vélin du commencement du XVe siècle exécuté en Flandre. Il se compose de 12 ff. pour le calendrier et de 84 ff. pour les diverses prières et oraisons.

L'illustration très-riche et très-éclatante comprend des bordures à chaque page, 11 grandes peintures consacrées à des sujets religieux, tirés de la vie du Christ et de la Vierge, 10 lettres ornées d'assez grande dimension ou sont représentés les Evangélistes et divers épisodes de la vie du roi David, et 24 petites peintures de forme ovale, signes du zodiaque et occupations de chacun des mois de l'année. Ensemble 45 peintures d'une brillante exécution, et d'une parfaite conservation.

La reliure qui recouvre ce manuscrit est probablement italienne et date du XVIIe siècle.

37264. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS sècundum usum Romanum. (In fine :) *Ces présentes heures furent achevées le xv jour de juillet lan* 1497, pet. in-8 goth. de 92 ff., fig. sur bois, vélin. 500 »

Le titre de ce rare volume porte la marque de *Estienne Jehannot,* libraire à *Paris.*

Le volume est orné de 16 figures grandes et moyennes qui se rapprochent de celles qui ornent les heures de *Vérard* et de *Du Pré,* et à chaque page de bordures avec Histoires religieuses.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, non colorié.

37265. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require cum pluribus orationibus in gallico et latino. (*Paris, Thielman*

Kerver, 1498), in-8 goth. de 92 ff., fig., veau fauve, dos orné, milieux et angles ornés, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Le titre porte la marque de *Thielman Kerver*. Au v° un Almanach de 1497 à 1520.

Le volume est orné de 17 grandes figures, d'un grand nombre de petites et de sujets en bordures. Ces figures sont très finement gravées sur cuivre.

Ce volume, du plus grand intérêt, porte, dans les bordures, le nom de *G. Wolf*, graveur de caractères et associé de *Kerver* dans la publication de plusieurs livres d'Heures.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dont les figures et les bordures ont été bien coloriées à l'époque de la publication. Le nom de *Wolf* s'aperçoit facilement sous l'enluminure qui le recouvre.

Deux ou trois exemplaires de ces Heures sont seulement connus.

37266. HORÆ. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM totaliter ad longum sine require, cum pluribus orationibus in gallico et in latino. (In fine :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevées le xvi jour de Septembre* 1499 *par Thielman Kerver libraire demourant à Paris en la rue des maturins devant lostel de Clugny au coing de Sorbonne*, in-8 goth., fig., mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Très-belles Heures imprimées sur VÉLIN. Elles sont ornées de 16 grandes figures, d'un certain nombre de petites et de bordures à chaque page.

Les grandes planches sont inspirées des figures qui ornent les *Heures* publiées par *Vostre* à cette époque, et peuvent être sans inconvénient placées à côté d'elles.

L'adresse de *Kerver* nous fixe sur l'époque à laquelle il était déjà établi rue des Mathurins.

Très-bel exemplaire malgré une tache de rouille à quatre feuillets.

37267. — [Heures à l'usage de Rennes]. *Ces presentes heures a lusaige de Rennes ont este faictes pour Symon Vostre libraire à Paris, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 84 ff., fig., velours, tr. dor. 400 »

Ces *Heures* que l'usage rend particulièrement intéressantes pour un collectionneur breton, sont ornées, outre la marque de *Vostre*, de 16 grandes figures et de bordures à chaque page.

Sur le titre la marque de *Pigouchet*. Elle a été enluminée.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié. Déchirures avec un peu de texte enlevé à deux feuillets. Un des plats de la reliure est détaché.

Prières manuscrites du XVIe siècle sur des feuillets de vélin au commencement et à la fin.

37268. HOZIER (Pierre d'). Les Noms, Surnoms, Qua-

litez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... par d'Hozier. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol., pl., vélin. 175 »

Ce curieux volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII donnant l'accolade aux nouveaux chevaliers et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande salle de Bal du Château de Fontainebleau, que *Bosse* a soigneusement représentées. A la suite, 59 planches de blasons. Cet exemplaire renferme la pl. 29 qui a été supprimée dans tous les exemplaires.

On a relié dans le même volume : *Les Armes, blasons des chevaliers de l'ordre du St-Esprit, creez par Louis XIII, par Jacques Morin.* Paris, P. Firens, (1623), titre gravé, 3 ff. de texte et 79 pl. de blasons.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque généalogique des d'Hozier et il a été annoté par P. d'Hozier et par son fils Ch. d'Hozier. Sur la garde ex-libris de L.-P. d'Hozier, petit-fils de Pierre.

Dans le second ouvrage, 2 des ff. lim. ont été calligraphiés.

37269. HUARTE. L'Examen des Esprits pour les Sciences, où se montrent les différences des Esprits, qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier, composé par J. Huarte, traduit de l'espagnol par Savinien d'Alquie. *Amsterdam, Ravestein*, 1672, pet. in-12, front., vélin à recouvrements. 20 »

Ce volume a été imprimé par *Daniel Elzevier.*

Cité tout d'abord par M. Willems comme sortant des presses de *J. de Jonge* d'Amsterdam, ce bibliographe s'est ravisé et dans le *Supplément aux Elzevier,* publié en collaboration avec M. Berghman, le livre a été rendu à son véritable imprimeur.

Très-bel exemplaire.

37270. HUGO (Victor). Les Feuilles d'Automne. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front. de Tony-Johannot, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale, relié sur brochure.

37271. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale. Très-rare.

37272. — Les Orientales par V. Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et vign., cart., *non rogné.* 150 »

Bel exemplaire de l'Édition originale. Ex-libris de Ch. Asselineau.

37273. HUGUES (Clovis) et SARCEY (Fr.). Le Journal par Clovis Hugues, avec une Préface de Henri Bouchot. *Paris*, 1890, in-8. — Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris*, 1893, in-8. Ens. 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Papier du Marais.

Très-intéressantes figures gravées sur bois, par *Lepère*, *Gérardin*, *Tinayre*, *Bellenger*, *Paillard*, etc.

37274. HUYSMANS (J. K.). Certains. G. Moreau — Degas — Chéret — Wisthler — Rops — Le Monstre — Le Fer, etc. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1889, in-18, demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

37275. — Un Dilemme. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1887, in-16, *broché*. 10 »

37276. — En Rade. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné*. 12 »

Édition originale. Couverture conservée.

37277. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Leide*, *Jean Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1652, pet. in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Livre des plus rares ; il renferme le premier fragment de la traduction de Corneille, c'est-à-dire les vingt premiers chapitres du livre 1er, fragment qui avait déjà été imprimé à Rouen en 1651. Willems, *Les Elzevier*, n° 711.

Bel exemplaire. Haut. : 128mm.

37278. — Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Préface par M. E. Caro. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné de fil., tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 75 »

Papier de Hollande. Dessins hors texte par *H. Lévy* gravés à l'eau-forte par *Waltner*, et ornements dans le texte par *A. Giacomelli*.

On a ajouté la suite des 10 compositions de *J. P. Laurens*, épreuves d'artiste avant la lettre sur Japon.

37279. JANIN (J.). L'Ane mort, par Jules Janin. Edition

illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché.* 20 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Plats de la couverture conservés.

37280. JANIN (J.). L'Été à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes sur bois dans le texte et 18 grandes planches sur acier d'après *Eug. Lami.*

37281. JODELLE (Estienne). Les Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4, veau, fil. et milieux, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire grand de marges de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle. L'auteur était mort en 1573 et ce fut son ami Ch. de La Mothe qui se chargea de réunir ses œuvres et d'en donner une édition.

37282. JOSEPH (Flavius). F. JOSEPHI ANTIQUITATUM JUDAICARUM LIBRI XX. Adjuncta est simul Josephi Vita ab ipso literis mandata. Omnia à Sigismundo Gelenio è Græco in sermonem Latinum conversa. De Bello Judaico libri VII. Græcorum codicum collatione per Sig. Gelenium castigatissimi facti... *Lugduni, apud hæredes Jacobi Junctæ*, 1566, pet. in-fol., fig. sur bois, vélin à recouvrements. 2500 »

Edition des plus intéressantes, ornée de 47 figures gravées sur bois dont douze portent la marque du célèbre graveur lorrain, *Pierre Woeiriot* de Bouzey.

Sur les autres, 13 avaient déjà été utilisées dans deux Bibles publiées à Lyon, par *Jean Moylin*, *Roville* et *Thibaud Payen*. Les autres estampes, non signées, sont, les unes de la main de *Woeiriot*, les autres d'un artiste que divers iconographes considèrent comme supérieur au graveur lorrain, appelé par M. Steyer le *maître à la capeline*. (Voy. Natalis Rondot, *Graveurs sur bois à Lyon au seizième siecle*, p. 74).

Cette édition est d'une extrême rareté et M. Didot qui a attiré le premier l'attention sur son importance considérait son exemplaire comme unique. A la vente des livres de cet amateur, cet ouvrage, qui était incomplet d'un feuillet, a été vendu 2.000 francs et les frais.

Le présent exemplaire est dans sa première reliure en vélin et parfaitement conservé.

37283. LE JOUJOU des Demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*,

1752), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Titre et frontispice gravés par *Le Mire* d'après *Eisen* et 55 vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*.

Il existe deux éditions différentes de ce livre, celle-ci qui contient quelques figures assez légères et une autre dans laquelle ces figures sont remplacées par des paysages.

37284. JOUSSE (M.). Le Théatre de l'art de Charpentier, enrichi de diverses figures avec l'interprétation d'icelles. Fait et dressé par Mathurin Jousse, de la Flèche. *La Flèche, Vve G. Griveau*, 1664, in-4, pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Reliure avec armoiries.

37285. JOUSTE faicte a Tournay l'an mil trois cens trente [1330]. Fac simile d'après un mss. par Victor Bouton peintre héraldique et paléographe. *Paris*, 1870, in-4 réglé, cart., *non rogné*. 100 »

Nombreux blasons peints à la main. Tiré à 34 exemplaires.

37286. JUVÉNAL. D. Junii Juvenalis Satirarum libri V. Sulpiciæ Satira. Nova editio, cura Nic. Rigaltii. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1616, in-12, réglé, mar. violet, comp. en mosaïque de mar. grenat, doublé de mar. grenat, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 20 »

Curieuse reliure.

37287. KILIAN (W.). Portraits des ducs de Bavière, gravés sur cuivre par W. Kilian. 1605. En un vol. pet. in-8, vélin estampé. 35 »

Suite de 60 portraits numérotés, gravés en taille-douce, compris dans de jolis encadrements, insérés dans une reliure estampée et datée avec armoiries.

37288. LABORDE (Al. de). Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. Delance*, 1808, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Ouvrage très-intéressant orné de 4 plans et de 130 pl. de châteaux et jardins par *C. Bourgeois*.

37289. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste

traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

37290. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1867, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*) 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ, contenant les figures de *Foulquier* tirées sur CHINE et collées dans le texte.

37291. — Suite complète d'un portrait et de 17 figures à l'eau-forte par V. Foulquier pour les CARACTÈRES. *Paris*, 1867, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 75 »

Belles ÉPREUVES D'ARTISTE avec les noms à la pointe, tirées sur PAPIER DE CHINE, appliquées sur papier vélin in-folio.

Cette suite est une des plus remarquables de celles gravées par *Foulquier*, et une des bonnes séries de vignettes éditées dans ce siècle.

37292. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *A Paris*, *par Antoine Estienne*, 1648, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Suite complète de un titre et de douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fond avec vues de Constantinople et des environs, gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Très-rare. Epreuves remontées à châssis dans une bonne reliure du XVIIe siècle.

37293. LA FAYE (Ant. de). Brief Discours de la Vie et Mort de M. Theodore de Beze de Vezelay, personnage tres renommé, pasteur et professeur des sainctes lettres à Genève. Avec le Catalogue des livres qu'il a composez. *Genève*, *Jan Cartel*, 1610, in-8, vélin. 20 »

D'après une épître dédicatoire à M. de Jumeaux, gouverneur du Vendomois, cette vie de Th. de Bèze fut écrite en latin par son ami et collaborateur, Antoine de La Faye, et traduite en français par Pierre Solomeau.

37294. LAFITTE. Entrée triomphale (à Paris) de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, Généralissime de l'Armée des Pyrénées : Bas relief sculpté pour orner une des salles de l'Hôtel de Ville. Par L. Lafitte. Gravé par Normand fils. *Paris, impr. de F. Didot*, 1825, pet. in-fol. obl., pl., *en feuilles*. 50 »

23 planches gravées au trait, curieuses pour les costumes. Rare.

37295. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

37296. — Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en un vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel*, *Fessard*, etc.

37297. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Prault*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Edition des Fermiers Généraux, ornée des belles figures d'*Eisen* et de *Choffard*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure avec dentelles. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

37298. — Le même. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné de chiffres, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 800 »

Très-bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers généraux.

Figures en belles épreuves. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

37299. — Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust, avec une préface de P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 60 »

Papier de Hollande. Jolies illustrations de *Beaumont* gravées par *Boilvin*.

37300. LA FONTAINE. Le même. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 60 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

37301. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

37302. — Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-16, chagrin violet, tr. dor. 20 »

Jolie édition microscopique.

37303. — Nouvelles en vers tirées de Bocace et de l'Arioste. Par M. de L. F. (La Fontaine). *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12 de 2 ff. lim. et 104 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Cette édition subreptice des *Contes* reproduit le volume publié en 1665 formant la première partie des *Contes*. On y a ajouté de plus, pp. 31-48, une nouvelle *en prose* de Saint-Evremond intitulée : *La Matrone d'Ephèse*.

Il est à remarquer que le titre du volume est le même que celui de la petite plaquette qui contient les premiers contes publiés par l'auteur. Les mots *Sur l'imprimé à* sont dissimulés au milieu d'un fleuron orné.

Dans le même volume : Deuxième partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Sur l'imprimé à Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12 de 11 pp. et 154 pp.

Contrefaçon de la seconde partie des Contes sortant de la même officine.

37304. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau brun, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Doll.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite de un portrait et de 25 figures par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure.

37305. — Contes de La Fontaine par A. Devéria. *Paris, Ardit et Gaugain, s. d.* (1830), in-4, *en feuilles*. 120 »

Suite complète comprenant la couverture et 33 planches lithographiées.

Très-rares épreuves coloriées à l'époque de la publication. Sept planches sont en noir.

Cette belle suite se trouve rarement complète.

37306. LA FONTAINE. Suite complète de 10 figures dessinées par Ed. de Beaumont et gravées par Boilvin, pour les Contes. *Paris*, *Jouaust*, 1885, in-8, *en feuilles*. 50 »

Épreuves d'artiste sur papier Whatman.

37307. LA FONTAINE et MAUCROY. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. bleu, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Le premier volume, entièrement de La Fontaine, renferme une épître, dix fables nouvelles, plusieurs contes : la *Clochette*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc., et le discours de remerciement à l'Académie, en première édition. Le tome II contient une *Traduction des Philippiques* par M. de Maucroy.

37308. LAMARTINE. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village par Alphonse de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

Édition originale. Couvertures conservées.

37309. LAMBERT (J.). La Manière de bien instruire les Pauvres, et en particulier les gens de la Campagne. *Rouen*, *N. Le Boucher*, 1716, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du Cardinal de Noailles.

37310. LA MESCHINIÈRE. La Cleocyre de Pierre de La Meschinière. *Lyon*, *Barthelemy Honorat*, 1578, in-4, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Sonnets, Chansons, Stances, Epigrammes, Odes, Élégies, Églogues, Bergeries, etc., en un mot toutes les compositions à la mode au seizième siècle.

L'auteur a dédié ses œuvres à Messire Jacques de la Fin, gouverneur et lieutenant général de Touraine, et il est probable que l'auteur était originaire de Touraine où il y a des La Meschinière. D'après l'abbé Goujet il était de Lyon.

Il s'était un moment retiré, peut-être pour cause de religion, à Genève ainsi que le donnent à penser quelques vers qui ont été relevés par La Monnoye.

Dans le coin recelé d'un petit bois plaisant,
Où l'Arve impétueuse au Rhône se marie,
Je mène.... une fort triste vie.

Un exemplaire de ce très-rare volume a été vendu 620 fr. et les frais à la vente des livres tourangeaux de M. Taschereau.

37311. LAMI (Eug.). Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 600 »

Titre et 26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau, les planches de costumes sont tirées sur CHINE.

Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

37312. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1829-1830, en 4 *livraisons* in-fol. 350 »

Orné de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami*. Rare. Couvertures conservées.

37313. LAMOUR. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy ; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., cart. 160 »

Titre gravé, dédicace, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.

Quelques cassures.

37314. LANGALLERY (Marquis de). Mémoires du Marquis de Langallery, lieutenant-général des armées de France, et général-feld-maréchal-lieutenant au service de l'empereur Charles VI. Histoire intéressante, ou se trouvent un grand nombre d'anecdotes, qui concernent Mad. de Maintenon, Mrs. de Catinat, de Vendôme, etc., écrite par lui-même dans sa prison à Vienne en Autriche. *La Haye, Daniel Aillaud*, 1743, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Ces curieux Mémoires ont été publiés par Gautier de Faget. Rare.

37315. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes, etc. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1662, pet. in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE tiré sur PAPIER FORT. Errata à la fin.

37316. LA ROCHEFOUCAULD. Le même. *Cologne, P. Van Dyck*, 1664, petit. in-12, veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Très-bel exemplaire.

37317. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 151 mm.

37318. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes. Bel exemplaire.

37319. — Le même. *Paris*, 1678, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

37320. LA SERRE (Puget de). Mausolée érigé à la mémoire immortelle du Duc de Montmorency par la chaste Arthemise sa digne épouse. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1648), pet. in-fol., pl., cart. 80 »

Ce rare volume est consacré au beau monument érigé dans la chapelle de la Visitation à Moulins, par les soins de Marie Félice des Ursins, duchesse de Montmorency, en l'honneur de son mari décapité en 1632 à Toulouse.

Ce monument est célèbre par les belles sculptures d'Anguier qui le décorent.

Le volume de La Serre est orné de 4 planches en taille douce, représentant un projet du monument, le portrait de la duchesse, l'épitaphe et un mausolée.

37321. LA TORRE FARFAN (F. de). Fiestas de la S. Iglesia metropolitana, y patriarcal de Sevilla, Al Nuevo Culto del Señor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon. Y escriviolo don Fernando de la Torre Farfan. *En Sevilla*, 1671, pet. in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kalthœber.*) 100 »

Cet ouvrage est orné d'un titre-frontispice, 2 portraits (Ferdinand III et Charles II) et 17 planches dont 8 pliées, gravés à l'eau-forte par *Mathias Arteaga* d'après Velasquez, Murillo, etc. Il renferme des petites poésies et à la fin du volume une description en vers de ces fêtes.

Bel exemplaire, rare aussi complet.

37322. LA TOUR d'Albenas (Bérenger de). L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres. Par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume contient l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du XXIVe chant du Roland furieux de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes. Bérenger de La Tour y a joint diverses poésies, parmi lesquelles le premier livre de la *Moschéide*, tiré de la Moschea, poème macaronique de Folengo.

Très-bel exemplaire de ce livre rare, un des premiers ouvrages imprimés en caractères de *civilité*.

37323. — L'Amie rustique, et autres vers divers, par Bérenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Autre ouvrage rare également imprimé en caractères de *civilité*.

L'*Amie rustique* est suivie de *Chansons*, d'un *Chant de vertu et fortune*, de *Chants funèbres*, etc.

37324. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements (par de La Vallée-Poussin). *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., cart. 80 »

Ce recueil se compose de 40 jolies planches gravées par *Guyot* d'après les dessins de *La Vallée-Poussin*, *Moreau*, *Le Clerc*, etc.

37325. LAVARDIN (Jean de). RECUEIL DE LA VIE ET CONVERSATION DE LA VIERGE MARIE mère de Dieu. Par Jean de Lavardin, abbé de l'Estoille. *Paris, G. Chaudière*, 1585, pet. in-8, réglé, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage réimprimé en 1604 sous le titre de : *Le Sacré Miroir de Virginité*.

Bel exemplaire en reliure molle aux armes du Roi HENRI III portant sur les plats les emblèmes de la Passion et sur le dos la tête de mort, les armes de France et la devise *Spes mea Deus*.

37326. LAVATER (Loys). Trois livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux qui precedent souventes fois la mort de quelque grand personnage renommé, ou un grand changement ès choses de ce monde. Composez par Loys Lavater, professeur en l'église de Zurich, traduits d'Aleman en François. Plus trois questions proposées et résolues par

M. Pierre Martyr, lesquelles conviennent à cette matière, etc. *Zurich, impr. de Guill. des Marestz*, 1581, in-12, veau. 40 »

37327. LAW. Histoire du Système des Finances sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720. Précédée d'un abrégé de la vie du duc Regent et du Sr Law (par du Hautchamp). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1739, 6 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Histoire générale de la fameuse banque de Law. Bel exemplaire. Rare.

37328. — Recueil de pièces concernant le financier Law. 1721-1723. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. veau. 80 »

20 pièces, placards, mémoires, affiches, concernant des poursuites exercées par des créanciers de Law ; les affiches publiques annonçant la vente de ses biens, hôtels et maisons à Paris, château de la Marche, à St-Cloud, château de Guermante, près Lagny, terres en Normandie, meubles, bibliothèque, etc. Très-curieuse réunion.

37329. LEGOUVÉ. Œuvres complètes (— et inédites) de Legouvé. *Paris, L. Janet*, 1826-1827, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Devéria, Desenne et Colin, veau rouge, dos orné, enc. de fil. et dent. à froid sur les plats, tr, dor. (*Rel. du temps.*) 280 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure portant les chiffres couronnés de la Reine MARIE-AMÉLIE, femme de Louis-Philippe.

37330. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

37331. LE LABOUREUR (J.). Relation du voyage de la Royne de Pologne, et du retour de Madame la Mareschalle de Guebriant. Par la Hongrie, l'Austriche, Styrie, Carinthie, le Frioul et l'Italie. Avec un discours historique de toutes les Villes ou Estats par où elle a passé, et un traitté particulier du royaume de Pologne. Par

Jean Le Laboureur, S. de Bleranval. *Paris, Vve J. Camusat,* 1647, 3 part. en un vol. in-4, veau. 50 »

Livre très-curieux. L'auteur qui accompagna Marie de Gonzague jusqu'à Varsovie et la maréchale de Guébriant jusqu'à son retour en France, donne la relation de toutes les fêtes qui furent offertes à la reine et la maréchale. Il accompagne son récit de détails intéressants sur les pays qu'il parcourt.

Bel exemplaire avec le tableau généalogique.

37332. LE LOYER (P.). Discours, et Histoires des Spectres, Visions et Apparitions des Esprits, Anges, Demons et Ames se monstrans visibles aux hommes. Divisez en huict livres. Par Pierre Le Loyer. *Paris, Nic. Buon,* 1605, in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Le dos de la reliure est orné du chiffre couronné de GASTON d'Orléans frère de Louis XIII.

Très-bel exemplaire.

37333. LENGLET DU FRESNOY (Abbé). Méthode pour étudier l'Histoire avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions Nouvelle édition, augmentée et ornée de cartes géographiques. *Paris, P. Gandouin,* 1729, 4 vol. in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux chiffres et armes du Roi LOUIS XV.

37334. LÉPICIÉ. CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX du Roy, avec un abrégé de la Vie des Peintres. Par M. Lépicié. *Paris, Impr. Royale,* 1752-1754, 2 vol. in-4, vign. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Reine MARIE-LECZINSKA. Le dos des reliures est orné du chiffre de Louis XV et de pièces d'armoiries du Roi et de la Reine.

Conservation parfaite.

37335. L'ÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Épine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-4, fig., cart. toile, *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE.

37336. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par M. Xavier

Leprince. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 oblong, *en feuilles*. 150 »

Douze planches lithographiées en couleur.

37337. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE. Rare. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

37338. — Le même. *Paris*, 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

37339. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif du roman. Bel exemplaire, grand de marges.

37340. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, fig., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Bedford.*) 1200 »

Très-rare exemplaire de PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE.

37341. — Le même. *Paris*, 1835, in-8, fig., *broché*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Très-bel exemplaire.

37342. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

37343. — Histoire de Guzman d'Alfarache (par Aleman), nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *Paris, Et. Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

37344. LE SAGE. Turcaret. Comédie. Par Mònsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou*, 1709, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

37345. — Suite complète de vingt figures dessinées par Gavarni pour GIL BLAS, in-fol., *en feuilles*. 20 »

On y joint 4 planches en double en divers états, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

37346. LESCARBOT (Marc). Histoire de la Nouvelle France. Contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle France. En quoy est comprise l'histoire morale, naturele et geographique des provinces cy décrites, avec les tables et figures nécessaires. Par Marc Lescarbot. Troisiesme édition enrichie de plusieurs choses singulières outre la suite de l'histoire. *Paris, A. Périer*, 1618, pet. in-8, pl. veau fauve. (*Rel. anc.*) 450 »

Un des ouvrages les plus importants pour l'histoire du Canada. Il est suivi d'un poème intitulé : *Les Muses de la Nouvelle France* avec titre particulier.

Le volume contient 4 curieuses cartes (une de plus que dans l'édition de 1609) qui sont dans cet exemplaire en anciennes épreuves, ce qui est très-rare.

Quelques mouillures.

37347. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DE HENRI III [ET DE HENRI IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy.) *La Haye*, (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tête dor. *non rognés*. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire *non rogné* contenant 37 cartons, soit dix de plus que ceux indiqués au *Manuel du libraire*.

De la bibliothèque de M. Armand BERTIN.

37348. LETTRES portugaises traduites en françois. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12 réglé, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Ces lettres, débordantes d'amour et de passion, ont été écrites par une religieuse portugaise, Marianne ALCAFORADA, à un officier français Noël Bouton de Chamilly ; la traduction est attribuée à Subligny.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

37349. L'HOPITAL (Joseph). Foires et Marchés Normands. Notes et Fantaisies. Croquis d'après nature, dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. (*Paris*), *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*, 1898, pet. in-4, fig., *broché*. 175 »

Joli volume bien illustré.
Tiré à 140 exemplaires sur PAPIER VÉLIN d'Arches. Epuisé.

37350. LIANCOUR (de). Le Maistre d'Armes ou l'exercice de l'Épée seule dans sa perfection, par le sieur de Liancour. *Paris*, 1686, in-4 oblong, portr. et fig., veau. 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Liancour, gravé sur cuivre par *Langlois*, titre gravé et 14 planches sur cuivre par *Perelle*.
Légères mouillures.

37351. LIVRE d'amour ou folastreries au vieux tems. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, pet. in-8, cart., tr. dor., étui. 15 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Charles d'Orléans, Marot, Cl. de Surville, Coquillart, François 1er. Figures en couleurs.
Cartonnage original.

37352. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE DU BENOIST SAINCT ESPRIT, estably par le treschrestien Roy de France et de Pologne Henry troisième de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Précieux exemplaire dans une belle reliure aux armes de HENRI III. Les armoiries de ce prince sont accompagnees de l'insigne du Saint-Esprit et dans les angles des chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine. Cette reliure est l'œuvre de *Nicolas Eve*, qui en relia ai si un certain nombre d'exemplaires pour le roi. (Thoinan, *Les Relieurs français*, 145).
Le plat verso de la reliure est un peu noirci.

37353. LOCHER (Jacob). Libri philomusi. Panegyrici ad regem. Tragediam de Thurcis et Suldano Dyalog' de heresiarchis. *Argentine*, *J. Gruninger*, 1497, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 150 »

Ce recueil des œuvres de JACOB LOCHER, poète lauréat de l'empereur Maximilien, renferme parmi les poèmes divers une *Tragedia de Turcis* en cinq actes, avec chœurs. Le volume est orné d'un certain nombre de belles figures sur bois.
Le même volume renferme : Aphorismi compunctionis theologicales, Hieronymi Baldung. *Argentine*, *J. Gruninger*, 1497, in-4 goth., fig. sur bois.

37354. LONGUS. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Bel exemplaire dans une bonne reliure de *Padeloup*, très-bien conservée.

37355. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle (par Amyot). *Paris, Lamy, de l'impr. de Monsieur,* 1787, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 80 »

Cette édition est ornée de 29 figures gravées au trait par *Martini* d'après les figures du *Régent*. On a ajouté 42 figures diverses par *Ph. d'Orléans* (24 figures remargées de l'édition des curieux), *Prudhon, Binet*, etc.

Le même volume renferme : Œuvres de P. J. Bernard ornées de gravures d'après les desseins de Prudhon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot*, 1797, in-4, 4 fig.

37356. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1803, in-12, fig. cart., *non rogné.* 50 »

On y joint une épreuve AVANT LA LETTRE du portrait d'Amyot par *Saint-Aubin* qui orne le titre, et une épreuve AVANT LA LETTRE de la délicieuse figure du *Bain* dessinée par *Prudhon*, gravée par *Roger*.

37357. LORRIS et de MEUNG. Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Paris, Pissot*, 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin.) *Dijon, Sirot*, 1737. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

37358. — Le même. *Amsterdam*, 1735, 4 vol. in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. 120 »

Bel exemplaire.

37359. — Le Roman de la Rose. Edition accompagnée

d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878-1880, 5 vol. in-12, *en feuilles*, dans des cartons. 60 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

37360. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

37361. — Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées

37362. LUIKEN. Spiegel van het Menselyk Bedryf, door Jan en Kasper Luiken. *Te Amsteldam, by Arentz en Vander Sys*, 1704, in-4, pl., vélin. 50 »

Ce *Livre des Métiers* en hollandais est orné d'un frontispice et de 100 figures par *Johann Van Luyken*.
Bel exemplaire.

37363. MACHIAVEL. Le Prince de Nicolas Macchiavelli secretaire et citoien de Florence, traduit d'italien en françois (par Gaspard d'Auvergne). *Poitiers, impr. d'Enguilbert de Marnef*, 1553, pet. in-4, vélin blanc, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Bel exemplaire.

37364. MAGAILLANS (R. P. Gabriel de). Nouvelle Relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire. Composée en l'année 1668, par le R. P. Gabriel de Magaillans, et traduite du portugais en françois par le Sr B. (Bernou). *Paris, Cl. Barbin*, 1688, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

37365. MAGINET (Pierre). La Thériaque Françoise. Avec les vertus et proprietez d'icelle selon Galien. Mises en

vers françois par Pierre Maginet Pharmacien Salinois. Et dispensé publiquement à Salins par ledict Maginet et Claude Thouverey frères Pharmaciens, en l'An 1623. *Lyon, Barthelemy Vincent,* 1623, in-8, *dérelié.* 60 »

Ce poème, dont il n'est fait mention ni dans Brunet, ni dans l'abbé Gouget, est précédé d'une série de pièces de vers laudatives adressées au pharmacien-poète de Salins.

Parmi les signataires de ces odes louangeuses signalons: D. Poncet, d'Esternod, Cl. Pourtier, Nic. Millet Dominé, P. Guillemin et autres poètes de Salins, de Lyon et de la Bourgogne.

37366. MAGNY (Olivier de). Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois, et quelques Odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel abbé de Saint Cheron, non encore veues. *Paris, Est. Groulleau,* 1553, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 650 »

Le deuxième feuillet liminaire est occupé au recto par un joli portrait gravé sur bois de La Castianire, la maîtresse du poète, à qui il adresse 102 sonnets qui constituent les *Amours.*

Très-bel exemplaire des bibliothèques de de Fresne et H. Bordes.

37367. MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en françois par le Sieur Du Ryer. *Suivant la copie, imprimée a Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1672, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 12^{mm}.9 Willems, *Les Elzevier*, 1472.

37368. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. (*Paris*), *H. Launette et Cie*, 1886. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, Boudet et Tallandier,* 1896. Ensemble 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Dodé.*) 325 »

Papier vélin. Couvertures conservées.

On y joint : *Les Affiches Etrangères illustrées par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en conleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.* Paris, Boudet et

Tallandier, 1897, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné. (Dodé).*

PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

37369. MAINTENON (Mme de). MÉMOIRES pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé. *Amsterdam,* 1756, 6 vol. in-12, front. et portr. — LETTRES de Madame de Maintenon. *Amsterdam*, 1756, 9 vol. in-12. Ens. 15 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-beaux exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE, dans une excellente reliure, de ces deux ouvrages publiés par La Beaumelle.

Le tome IX des *Lettres*, daté de Bruxelles, 1755, renferme les *Lettres de P. Godet des Marais, évêque de Chartres, a Mme de Maintenon, recueillies par M. l'abbé Berthier.*

37370. MAIRAN (J. J. de), Lettres d'un Missionnaire à Pekin, contenant diverses questions sur la Chine, pour servir de supplément aux Mémoires contenant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Mœurs, les Usages des Chinois; par les missionnaires de Pékin. (Par J. J. de Mairan). *Paris*, *Nyon*, 1782, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame ROYALE qui devint plus tard la duchesse d'Angoulême.

Les livres portant ces armoiries sont très-rares.

37371. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. Avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin. *Paris*, *Barbou,* 1776, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 »

Très-bel exemplaire. Excellente reliure.

37372. MALLET (Gilles). Inventaire ou Catalogue des Livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre fait en l'année 1373, par Gilles Mallet. Avec des notes historiques et critiques. *Paris*, *De Bure*, 1836, gr. in-8, cart., *non rogné.* 8 »

37373. MANWARING (Robert). The Chair-Maker's Guide. By Robert Manwaring, and others. *London, R. Sayer,* 1766, in-8, pl., cart. 250 »

75 planches représentant plus de 100 modèles de chaises, fauteuils, tabourets, etc. de différents styles.

Le même volume renferme : *The II^d Edition of Genteel Houshold, Furniture in the Present Taste, with an addition of several Articles nevere before Executed, by a Society of Upholsterers, Cabinet-Makers*, etc. London, R. Sayer, s. d. (1766), in-8, pl.

120 planches de meubles divers, lanternes, piédestaux, girandoles, balcons, etc.

Ces deux ouvrages renfermant ensemble 195 planches sont très-rares.

37374. MARCONVILLE. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, Gentilhomme Percheron. *Paris, Dallier*, 1566, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Vogel.*) 60 »

Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.

Bel exemplaire.

37375. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Gilles*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1548 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Très-bel exemplaire.

37376. — MARGUERITES de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 800 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls eté publiés antérieurement.

Le poème de la *Coche* est orné de jolies figures sur bois par *Bernard Salomon*.

De la bibliothèque du duc d'AUMALE.

37377. MARIA. PREMIER LIVRE DE DESSEINS DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE inventés par Maria et gravés par Babel.

Paris, l'auteur, s. d. (*vers* 1780), in-fol. oblong, cart. 1000 »

La plus belle et la plus intéressante collection de modèles de bijoux de cette époque.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

37378. MARILLIER. Collection d'Estampes. 1° Pour les Œuvres de M. de Tressan, 2° Les Mille et une Nuits, 3° et pour les Voyages Imaginaires. Le tout dessiné par Marillier et gravé par Delaunay, etc. (*Paris*), 1793, in-8, fig., demi-rel. basane, éb. 120 »

Titre imprimé (très rare) et 109 planches ainsi réparties : un portrait et 20 planches pour les *Œuvres de Tressan* ; 12 planches pour les *Mille et Une Nuits* et 76 planches pour les *Voyages imaginaires*.

Belles épreuves.

37379. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot.*

Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Jolie reliure.

37380. — Le Huron. Comédie en deux actes et en vers, mêlée d'arriettes. *Paris, Merlin,* 1768, pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Jolie reliure de *Dubuisson.*

Le même volume renferme : Le Petit-Maître en province, comédie par M. Harny. *Paris*, 1765, pet. in-8.

37381. MAROT (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Édition fort estimée, ornée dans la traduction de la Métamorphose d'Ovide des ravissantes figures sur bois dues au *Petit Bernard,* célèbres dans l'œuvre de cet artiste. Jean de Tournes a eu soin de les annoncer dans un avis au lecteur. « J'ay estendu en l'honneur du défunt toute ma possibilité à illustrer la Metamorphose de figures assez jolyment taillées. »

Cette rare édition est divisée en deux parties, la seconde renfermant les traductions, notamment les *Pseaumes* de David.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

37382. — Plusieurs traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon et La Hueterie.

Avec le dieu Gard dudict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du roy et de l'empereur. *Parisiis*, 1539, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Lors de la querelle entre Marot et Sagon, il fut publié vers 1537, toute une série de pièces de vers, par Marot, Sagon, Maximien, G. Colin, M. de Vauzelles, Cl. Colet, etc. Ce rarissime volume contient la réimpression de ces pièces. On en trouvera le détail dans le *Catalogue Rothschild* nos 620 et 2594.

37383. MARTIN. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (Willems, *Les Elzevier*, n° 693). Exemplaire trés grand de marges, hauteur : 129 mm.

37384. MASCARDI (Vitale). Festa fatta in Roma, alli 25 di Febraio 1634. E data in luce da Vitale Mascardi. *Roma*, *s. d.* (1635), in-4, pl., veau. 80 »

Fêtes organisées à Rome par le Cardinal Barberini en l'honneur du prince Alexandre-Charles Wasa, fils de Sigismond III, roi de Pologne. Orné de 12 figures de tournois gravées par *Collignon* d'après les dessins de *André Sacchi*. Rare.

37385. MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.* (1895), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogne*. 120 »

Papier vélin. Frontispice en couleurs et planches en noir. Couverture conservée. Etat de neuf.

37386. — Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris*, *J. Boussod*, *Manzi*, *Joyant et Cie*, 1899, in-4, portr. et fig., *broché*. 80 »

Nombreux portraits et illustrations. Épuisé. Rare.

37387. MAUPASSANT (G. de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris*, *Armand Magnier*, 1897, in-4, fig., *broché*. 250 »

De la *Collection des Dix*.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin de cuve, contenant un tirage

à part sur CHINE des illustrations du texte et une triple suite des hors texte dont deux sur CHINE.

Couverture conservée. Epuisé. Rare.

37388. MAUPASSANT (G. de). Le même. *Paris*, 1897, in-8, fig., *broché*. 75 »

De la *Collection des Dix*. Épuisé. Rare.

37389. — CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison-Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés*. 550 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden, etc.*

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

37390. — Melle Fifi. (Le lit. — Un réveillon. — Marocca, etc.). Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

EDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

37391. — Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1892, in-8, fig., *broché*. 80 »

Illustrations de *A. Gérardin* et *Ch. Morel* gravées par *J. Tinayre* et *Hellé*. Couverture conservée. Très rare.

37392. MAZOT. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, riches dorures sur les plats, tr. dor., fermoirs. 300 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres.

Bel exemplaire dans une riche reliure dans le genre de celles attribuées à *Le Gascon*.

37393. MEDINA. L'art de Naviguer de M. Pierre de Medine espagnol. Contenant toutes les reigles, secrets et

enseignemens necessaires à la bonne navigation. Traduit de Castillan en françois avec augmentation et illustration par Nicolas de Nicolaï, du Dauphiné. Nouvellement reveu, corrigé et augmenté de plusieurs figures par Jean de Seville dit Le Soucy. *Rouen, Th. Reinsart*, 1607, in-4, fig., vélin. 40 »

L'original espagnol a été publié sous le titre de *Arte de navegar*, 1545. Cette édition de 1607 a été révisée par Jean de Séville, mathématicien de Rouen, auteur d'un *Compost manuel, almanach et calendrier perpétuel*, 1587. Le volume renferme une carte de la Terre ou figure le *Nouveau Monde*.

37394. MÉMOIRES sur divers genres de Littérature et d'Histoire (publiés par Adrien Martel). *Paris, Vve Lefebvre*, 1722, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Anne-Victoire, infante d'ESPAGNE, qui fut fiancée en 1721 à Louis XV : le mariage ne fut pas conclu.

En tête un portrait de de la princesse avec ses armoiries de reine de France gravées dans le bas.

37395. MENESTRIER. Nouvelle Methode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, Ponthus*, 1770, in-8, pl., veau. 20 »

37396. — Traité des Tournois, Carrousels et autres spectacles publics. *Lyon, Muguet*, 1669, in-4, fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Excellent ouvrage. Très-bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans sa première reliure.

37397. MÉRIMÉE (P.). La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris*, 1827, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

37398. MICHELET. L'Oiseau par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, fig., *broché*. 65 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

37399. LE MIROIR des Grâces, ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement. *Paris*, 1811, pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Orné de 4 jolies figures de costumes de femmes, gravées par *Gatine*.

37400. MIRYS. Figures de l'Histoire de la République Romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris*, *Mirys* (*de l'impr. de F. Didot*), *an* VIII (1800), in-4, pl., cart., *non rogné*. 35 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 180 jolies figures à mi-page, dessinées par *Mirys* et gravées par *Baquoy*, *Simonnet*, *de Launay*, etc. Une deuxième série de 24 figures de *Mirys*, gravées par *Baquoy*, *de Ghendt*, *Lingé*, etc., termine l'ouvrage.
Ensemble 205 figures.

37401. MOLIÈRE. Le Misantrope. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *Paris*, *Jean Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une riche reliure.

37402. — Le Malade Imaginaire. Comedie meslée de musique, et de danse. Représentée sur le théêtre du Palais Royal. *Paris*, *Christophe Ballard*, 1673, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Galette.*) 150 »

Ce livret ne renferme que l'*Eglogue* avec ballet et les trois *Intermèdes* qui suivaient chacun des actes de la comédie ; le troisième intermède est consacré à la cérémonie burlesque de la réception d'un médecin.
C'est le premier essai de publication de cette pièce. Très-rare.

37403. — Les Œuvres de M. de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris*, *Denys Thierry*, *Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Brany.*) 350 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces en éditions originales.
C'est aussi la première édition illustrée. Bel exemplaire.

37404. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La

Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. èt fig., veau granité, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

37405. MOLIÈRE. Œuvres de Molière précédées d'une notice sur Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Quelques piqûres.

37406. — Psiché, tragi-comédie, et ballet. Dansé devant sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris*, *Robert Ballard*, 1671, in-4 de 43 pp., cart. 75 »

Intermèdes du ballet dans lequel fut intercalée la comédie de *Psiché*. Cette pièce ayant eu pour auteurs Molière, Corneille et Quinault, le nom de l'auteur des intermèdes est difficile à préciser.

37407. — DESSINS ET GRAVURES DE JACQUES LEMAN POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE. 3000 »

Cette collection qui provient de l'artiste lui-même, renferme les dessins, croquis, épreuves de choix que le peintre avait conservés et recueillis.

Ces illustrations faites pour orner la grande édition des Œuvres de Molière publiée par les librairies *Lemonnyer* et *Testard* de 1882 à 1896, ont été la principale œuvre de *J. Leman*, qui, entouré de nombreux documents, s'était attaché à illustrer les œuvres de notre grand poète comique, par des gravures, encadrements, vignettes et culs-de-lampe où se retrouveraient exactement les costumes, les intérieurs, les ameublements de l'époque où les pièces avaient été représentées.

Ce souci de la vérité a assuré le succès de l'édition illustrée par *Leman*, qui renferme une très-heureuse reconstitution de l'art décoratif pendant la seconde moitié du XVIIe siècle.

La mort ayant enlevé *J. Leman* pendant qu'il achevait son œuvre, l'édition des Œuvres de Molière illustrée par lui, fut reprise et terminée par M. *Maurice Leloir*.

La présente Collection renferme des dessins et croquis exécutés pour les 17 fascicules publiés avec des illustrations de *Leman* et de nombreux dessins et études, essais et travaux préparatoires des fascicules qui furent publiés avec des estampes de M. *Maurice Leloir*.

Nous avons ici réunis :

1° Le portrait de Molière.

2° 14 grands sujets, superbes dessins exécutés à l'encre de Chine.

3° 394 dessins, encadrements, en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, etc., dessins terminés à la plume, 35 se rapportent aux fascicules publiés par *M. Leloir* et sont inédits.

4° 568 croquis à la plume et au crayon noir des différents sujets. 307 se rapportent aux fascicules publiés après la mort de l'artiste.

Ensemble 977 dessins et croquis.

5° Une suite de 575 gravures terminées ou non, grands sujets en divers états, en-têtes, culs-de-lampe, etc., en épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON, ou sur PAPIER VÉLIN.

Ensemble 1552 pièces.

37408. MONNET. [La Révolution Française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet]. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 250 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE.

On y joint 7 figures à l'état d'EAUX-FORTES.

37409. MONSTRELET. Volume premier (— troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, contenans les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, etc. Histoire commencant en l'an 1400 et finissant en l'an 1467. Reveue et corrigée, et enrichie d'abbregez et de tables fort copieuses. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe édition de ces Chroniques, publiée par Denis Sauvage.

Bel exemplaire portant sur le dos et au centre des plats les armoiries du comte de PLÉLO.

37410. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1595, in-fol., veau, double rangée de fil., milieux, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.

Bel exemplaire en ancienne reliure.

37411. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles : elle se joint aux Elzevier

Exemplaire grand de marges dans une riche et excellente reliure.

37412. MONTAIGNE. Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition stéréotype. *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. in-8, portr., veau marbré. (*Rel. anc.*) 35 »

37413. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu (publiées par J. B. Bernard). *Paris, Bernard et Grégoire, an IV*, 1796, 5 vol. in-4, portr. et fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire de cette édition ornée de figures de *Moreau, Vernet, Chaudet*, etc.

37414. — Œuvres de Montesquieu, nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, et le commentaire de Voltaire sur l'Esprit des Lois. *Paris Lequien* (*impr. Didot*), 1819, 8 vol. in-8, port., mar., La Vallière, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

37415. — Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 175 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations.

37416. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, fil. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-belle édition, entièrement gravée, ornée de très-jolies figures d'*Eisen*. Bel exemplaire.

37417. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1796, in-12, fig., cart., *non rogné*. 180 »

Bel exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Le portrait par *Saint-Aubin* sur le titre est aussi en épreuve AVANT LA LETTRE.

37418. MONTGLAT (Marquis de). Mémoires de François

de Paule de Clermont, marquis de Montglat, mestre de camp du régiment de Navarre. Contenant l'histoire de la guerre entre la France et la maison d'Autriche, durant l'administration du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Amsterdam* (*Rouen*), 1727, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de ces Mémoires publiée par le P. Bougeant. Bel exemplaire de J. J. de Bure rélié par *Padeloup*.

37419. MONTLUC (Blaise de). Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Paris, A. Beys*, 1607, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux exemplaire de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, dont les armes et chiffres se trouvent sur le dos et les plats de la reliure.

37420. MONTORGUEIL (Georges). La Vie a Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Boudet et Tallandier, s. d.* (1899), un tome en 2 vol. in-4, fig. en noir et en couleurs, *brochés*. 2500 »

Exemplaire du dessinateur P. Vidal, imprimé sur papier du Japon avec le tirage hors texte en noir sur papier de Chine de toutes les illustrations.

Exemplaire unique contenant ajoutés le dessin original en couleurs (1re idée) de la couverture et 154 croquis originaux de *P. Vidal*, au crayon noir lavés d'encre de Chine, quelques-uns rehaussés à l'aquarelle, de toutes les illustrations du livre.

Ces croquis pris sur le vif, puis retravaillés avec soin par l'artiste, présentent souvent des variantes curieuses avec les dessins terminés qui ont servi de modèle aux lithographies.

L'exemplaire a été broché en deux volumes. Couvertures et prospectus de publication conservés.

37421. MONTRÉSOR. Mémoires de Monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, chiffres, *non rognés*. (*A. Motte.*) 175 »

Très-bel exemplaire entièrement non rogné.

37422. — Mémoires de Monsieur de Montrésor, contenans diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de

Richelieu, la relation de M. de Fontrailles, etc. *Cologne, Jean Sambix*, 1723, 2 vol. in-12, veau fauve. 25 »

La reliure porte sur le dos et aux angles des plats les insignes du Prince de Soubise.

37423. MOREAU (H.). Le Myosotis, petits contes et petits vers par H. Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné*. (*Canape.*) 75 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Couverture conservée.

37424. MOREAU (P.). Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Juré à Paris, 1656. *Paris, Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, angles et milieux en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page.

Riche et belle reliure de *Le Gascon*, très-bien conservée.

37425. MOREAU le jeune. Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes*. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très-jolie suite.

Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare.

37426. MOREL (Dom Rob.). Retraite de dix jours sur les principaux devoirs de la vie religieuse. Avec une paraphrase sur la Rose du Saint-Esprit. *Paris, Vincent*, 1732, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la Reine Marie-Leczinska.

37427. MORNAY (Philippe de). Excellent Discours de la Vie et de la Mort. Par Philippe de Mornay. *Imprimé à Londres par Thomas Vautroulier*, 1577, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Premier ouvrage de Du Plessis Mornay.

Les ff. préliminaires contiennent quelques pièces de vers, et une épître de l'auteur à sa sœur datée de décembre 1575.

37428. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée par le chevalier de Querelles). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an IX*, 1801, in-4, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. marbr. 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice et de 8 figures gravées en couleurs par *Debucourt*. Rare.

Le même volume renferme :

Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, front. et 5 estampes gravées en couleurs d'après *Monsiau*.

37429. MUSSET (A. de). Histoire d'un Merle blanc par Alfred de Musset. Suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 10 »

2 figures de *Pille* et *Giacomelli* ajoutées.

37430. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses, Emmeline, Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos et plats ornés de fil. avec roses en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 200 »

Portrait de Musset par *Burney* d'après *Moulin* et 15 compositions de *F. Flameng* et *Cortazzo* gravées par *Mordant* et *Lucas*, y compris la planche non publiée.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie reliure. Couverture conservée.

37431. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-16, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 75 »

Jolie édition ornée d'illustrations photographiques d'après les figures de *Bida*.

37432. — Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies) *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. État de neuf.

37433. NICOLAY (N. de). Les Navigations, Peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys Seigneur d'Arfeville, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu et observé. Avec

soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits et façon de vivre. *Anvers*, *Silvius*, 1576, in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, dent. d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Cette édition est ornée des figures de *Danet* réduites et gravées sur bois par *A. von Landfeld*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

37434. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, et faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet. Reveu et augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié ; par Jean Nicot. Avec une grammaire françoyse et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France, etc. *A Paris*, *chez David Douceur*, 1606, 3 part. en un vol. in-fol., veau. 200 »

Ce dictionnaire est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVIIe siècle, et cette édition est celle que l'on préfère.

37435. NIEL. Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. *Paris*, *Lenoir*, (*impr. de Crapelet et Lahure*), 1848-1856, 2 vol. in-fol., portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. 120 »

Cette importante publication est ornée de 48 portraits aux crayons de couleurs, des Rois et Reines de France, des Maîtresses des Rois de France et de personnages divers.

37436. NODIER (Ch.). Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris*, *Conquet*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 150 »

Edition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées. Couverture conservée.

37437. — Le même. *Paris*, 1895, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 125 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Charmantes illustrations coloriées.

37438. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER,

rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française, *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 500 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats,* admirablement gravées par *Lavoignat.* Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très-bel exemplaire.

37439. NOLHAC. (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 350 »

Nombreux portraits et illustrations. Epuisé. Très-rare.

37440. NOLLET (Abbé). Leçons de Physique experimentale. Par M. l'abbé Nollet. *Paris, les frères Guérin, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1743-1764, 6 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné d'un frontispice de *Moreau* et de nombreuses planches techniques.

Curieux exemplaire dont les deux premiers tomes sont aux armes de Mme ELISABETH, sœur de Louis XVI, et le tome III, aux armes du duc d'ORLÉANS. Les trois derniers volumes sont sans armoiries.

37441. NOSTRADAMUS. Les Propheties de M. Michel Nostradamus. Reveuës et corrigées sur la coppie imprimée à Lyon par Benoist Rigaud, 1568. *S. l.*, 1605, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

Première édition où l'on trouve à la suite : *Prédictions admirables pour les ans courans en ce siècle. Recueillies des Mémoires de feu M. Michel Nostradamus, par Vincent Seve de Beaucaire.*

37442. NOVUS ORBIS regionum ac insularum veteribus incognitarum (collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynæus) una cum tabula cosmographica, et aliquot aliis consimilis argumenti libellis, quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina. His accessit copiosus rerum memorabilium index. Adjecta est huic postremæ editioni Navigatio Caroli Cæsaris auspicio in comitiis augustanis instituta. *Basileæ, apud Jo. Hervagium*, 1537, pet. in-fol., pl., veau fauve, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Collection connue sous le nom de son éditeur, Grynæus, contenant réunies les relations des voyages de Cadamosto, de C. Colomb, de

A. Niño, de V. Pinzon, de Vespuce, de Cabral, de Warthema, de Marco Polo, de Haython, de Magellan, etc.

Belle et grande carte gravée sur bois.

Bel exemplaire de FRANÇOIS II portant au centre des plats un dauphin couronné.

37443. L'OFFICE de la Semaine Saincte. *Paris, A. Ruette*, 1659, in-8 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, semis d' L couronnées et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Reliure entièrement recouverte d'un semis de fleurs de lis et d'L couronnées.

37444. — L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE selon le Messel (sic) et Breviaire Romain. Avec la concordance du Messel (sic) et Breviaire de Paris de la traduction de M. de Marolles. Ensemble l'explication des sacrez Mystères par Fr. Daniel de Cigogne. *Paris, Séb. Huré*, 1664, in-8, fig., mar. rouge, semis de chiffres et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

En dehors des figures de l'édition, le volume renferme 12 figures de *Callot* relatives à la Passion.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes de la Reine MARIE-THÉRÈSE d'Autriche, femme de Louis XIV. Le dos et les plats de la reliure sont ornés d'un semis de chiffres couronnés et de fleurs de lis.

37445. — OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de Rome, en latin et en francois. *Paris, P. Le Petit*, 1675, in-12, mar. rouge, semis de chiffres et de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE d'Autriche, femme de Louis XIV. Le dos et les plats de la reliure sont ornés d'un semis de chiffres couronnés et de fleurs de lis.

37446. — L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy. En latin et en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prières et réflexions par l'Abbé de Bellegarde. *Paris, impr. de J. Collombat*, 1741, in-8, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure dont les plats recouverts de compartiments remplis de dorures, portent les armoiries de Madame la Marquise de POMPADOUR. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

37447. — L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain, et le

nouveau missel et bréviaire de Paris. *Paris, J.-B. Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de MARIE-LECZINSKA. Riche reliure.

37448. OFFICE. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, d'Houry*, 1745, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Frontispice par *J. Du Mont le Romain*.

Exemplaire aux armes de Philippe duc d'ORLÉANS. Le dos de la reliure est orné des armoiries de ce prince.

37449. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS, cum calendario. *S. l. n. d.*, in-8 de 149 ff., velours rouge, coins, chiffre et fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie vers la fin du quinzième siècle.

Cinq pages sont richement décorées de miniatures comprises dans des bordures avec écussons dans lesquels sont peints des scènes religieuses, des animaux, des attributs divers. De plus le manuscrit renferme un certain nombre de lettres ornées avec bordures peintes dans les marges avec une délicatesse exquise. Sept de ces lettres ornées contiennent des têtes de personnages religieux.

Ces peintures, de la fin du XVe siècle, sont l'œuvre d'un artiste de l'école Vénitienne.

Dans la bordure de la première page ornée sont peintes des armoiries.

Le manuscrit a appartenu à l'impératrice MARIE-THERÈSE d'AUTRICHE dont le chiffre en argent, surmonté de la couronne impériale, orne les plats de la reliure.

37450. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Couverture et prospectus conservés.

37451. — Le même. *Paris*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, *non rogné*. (*Rel. du temps*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

37452. — Le même. *Paris*, 1843, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné*. (*Rel. de l'éditeur.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

37453. L'ORDENE de Chevalerie (poëme de Hûes de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les étimologies, quelques contes anciens, et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Et. de Barbazan). *Lauzanne et Paris, Chaubert*, 1759, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

37454. ORLÉANS (R. P. d'). Histoire de M. Constance, premier ministre du Roy de Siam et de la dernière révolution de cet état. Par le R. P. d'Orléans. *Paris, Daniel Hortemels*, 1690, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de MONTPENSIER dite la Grande Mademoiselle.

37455. OSMOY (Cte d') et GEORGES (A.). Mélodies par le Cte d'Osmoy et Adre Georges. *Paris, Th. Michaelis, (impr. Jouaust)*, 1880, in-4, pl., *broché*. 50 »

Orné d'un frontispice par *Ed. Hedouin* et de 11 figures à l'eau-forte par *Bouguereau, Detaille, Laurens*, etc.

On a ajouté le dessin original et deux croquis au crayon du frontispice par *Ed. Hédouin*, ainsi que trois épreuves diverses de cette même figure : EAU-FORTE et ÉPREUVE D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON et ÉPREUVE D'ARTISTE SUR PAPIER DU MARAIS.

37456. OSORIUS. Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, et gestes mémorables des Portugallois, tant en la conqueste des Indes Orientales par eux descouvertes, qu'ès guerres d'Afrique et autres exploits, depuis l'An mil quatre cens nonante six, souz Emmanuel I. Jean III et Sebastian premier du nom. Comprinse en vingt Livres dont les douze premiers sont traduits du Latin de Ierosme Osorius, les huit suyvans prins de Lopez Castagnede et autres Historiens. Nouvellement mise en françois par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *Paris, Jean Houzé*, 1587, in-8, mar. marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Charron, marquis de Ménars.

37457. OVIDE. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine. Par François Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, E. Groulleau*, 1557, pet. in-8, mar. La Vallière, milieux tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Très-rare.

37458. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Prault,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard.*

Excellente condition.

37459. — Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire,* 1767-1771, in-4, front. gravé et pl., demi-rel. chagrin brun, tr. marbr. 200 »

Titre gravé d'après *Choffard*, dédicace au duc de Chartres, 139 figures numérotées d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet,* etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard.* Epreuves du PREMIER TIRAGE.

A la fin se trouve la table des planches en 20 pp. gravées.

37460. PALAPRAT. Recueil de Comédies de Mr. Palaprat. *La Haye, Abr. de Hondt,* 1694, in-12, mar. rouge jans., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 40 »

Recueil factice de 6 pièces imprimées séparément : *Le Grondeur, le Ballet extravagant, l'Important de Cour, la Femme d'intrigues, le Concert ridicule, Attendez-moi sous l'orme.*

Toutes ces pièces portent le nom de Palaprat, mais elles ont été faites en collaboration avec Brueys et la dernière pièce est l'œuvre de Regnard.

37461. PARFAICT. Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les Pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents Théâtres françois et sur celui de l'Academie royale de musique ; les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens, ainsi que des Opera Comiques et principaux spectacles des Foires Saint Germain et Saint Laurent. Des faits anecdotes sur les Auteurs, les principaux Acteurs, Actrices, Danseurs, Danseuses, etc. (Par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Lambert,* 1756, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

37462. PARIS. Bonnardot (A.). Promenade à travers

Paris par un vieux parisien (A. Bonnardot). 1868. In-8, mar. grenat, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 300 »

Manuscrit inédit de *A. Bonnardot,* composé de 454 pp. de texte et 9 pp. de table, orné d'un portrait et de 35 vues photographiques.

A. Bonnardot, qui s'était surnommé lui-même, l'*Iconophile parisien,* a publié divers ouvrages importants relatifs à l'histoire de Paris, dont les *Etudes archéologiques sur les plans de Paris.* Sa *Promenade à travers Paris* fourmille de curieux renseignements et mériterait les honneurs de l'impression.

37463. PARIS. Bretez. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris,* 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

37464. — Courvoisier. Vues de Paris dessinées par Courvoisier gravées par Dubois, Blanchard, Guiguet, Michon, Garneray. *A Paris, chez Basset, s. d.* (1815-1818), 2 vol. in-fol. obl., cart. 1000 »

116 planches numérotées ; important document pour l'histoire de Paris sous la Restauration. Quelques planches représentent des cérémonies officielles ayant eu lieu à cette époque.

Belles épreuves coloriées.

37465. — Les mêmes. *Paris,* (1815-1818), in-fol. obl., *en feuilles.* 200 »

61 planches. Epreuves en noir.

37466. — Demartrais. Vues de Paris dessinées et lithographiées par Damame Demartrais. *Paris, Aumont et Basset,* (*vers* 1820), in-fol. obl., *en feuilles.* 75 »

9 planches, dont 3 en noir et 6 coloriées.

37467. — Michel (G.). Vues de Paris, par Georges Michel. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 150 »

34 dessins au crayon noir sur 26 feuilles : Montmartre, Quai de Berey, Clos St-Lazare, le Louvre, St-Séverin, Place de la Concorde, le Carrousel, etc., exécutés de 1800 à 1820.

G. Michel a exécuté de nombreuses et belles peintures représentant différents quartiers et paysages parisiens.

37468. — Nash (Frederick). Picturesque Views of the City of Paris and its Environs ; consisting of Views of

the Seine, Public Buildings, Characteristic Scenery, etc. The Original Drawings by Mr. Fred. Nash ; the literary department by Mr. J. Scott, and M. P. B. de La Boissière. *London*, 1823, 2 vol. in-4, pl., cuir. de Russie, dos orné, dent. dor. et à froid, fil., tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 180 »

Ces 2 volumes sont ornés de 57 planches (avec 67 sujets) tirées sur PAPIER DE CHINE, dessinées par *F. Nash* et gravées par *E. Goodall, W. R. Smith, R. Wallis*, etc.

Très-bel exemplaire.

37469. PARIS. NODIER (Ch.). Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé historique, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*R. Petit.*) 150 »

200 vues de Paris lithographiées sur CHINE par *Champin*, d'après *Regnier*.

Bel exemplaire.

37470. — Le même. *Paris*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., cart. 75 »

37471. — PALAISEAU. Barrières de Paris. *S. l.*, 1819, in-4 obl., cart., *non rogné*. 380 »

Recueil complet de 48 planches représentant les anciennes barrières de Paris, gravées au simple trait par *Palaiseau* en 1819. Très-rare.

Cette série d'estampes ne doit pas être confondue avec celle de *Debucourt* sur le même sujet.

37472. — PARIS et ses Environs. Promenades pittoresques. *Paris, Janet, s. d.* (*vers* 1820), in-12, fig., cart., tr. dor. 15 »

Orné de 10 vues de Paris et des environs. Cartonnage original.

37473. — RIGAUD (J.). RECUEIL CHOISI DES PLUS BELLES VUES des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez J. Fr. Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., *en feuilles*. 500 »

Très beau recueil comprenant un titre gravé (AVANT LA LETTRE) et 104 planches de vues de Paris, Versailles, Chantilly, St-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, Chambord, etc. et 6 vues des Actions du siège d'une ville et de la Peste de Marseille.

37474. PARIS. Saint-Victor. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours par de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1808-1809, 3 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues (299) des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

37475. — Saugrain. Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs, avec les Antiquitez justes et précises sur chaque sujet, etc., par M. L. R. *Paris, Saugrain*, 1723, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud.*) 100 »

Cet ouvrage, attribué le plus souvent à Louis Le Rouge, doit être en réalité de Claude-Martin Saugrain, libraire. Telle est du moins l'opinion de Lenglet-Dufresnoy, du P. Le Long et de M. de Montaiglon.

Les 2 volumes renferment 26 planches en taille-douce.

Bel exemplaire.

37476. PARIS chantant. Romances, Chansons et Chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Hég. Moreau, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, etc. *Paris, Lavigne*, 1845, in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 15 »

Premier tirage des illustrations sur bois d'après *Daumier, Jacque*, etc.

37477. LE PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédés de l'hôtel du Dragon bleu (par P. Arène, Delvau, Alph. Daudet, etc.), et orné d'une très étrange eau-forte (par Delor). Deuxième édition, augmentée de neuf pièces inédites. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

37478. LES PASSAGES de Oultremer du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy Sainct-Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Avecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy catholicque (par Sébastien Mamerot). *Paris*, (*Fran-*

çois Regnault), *s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth., fig., mar. vert, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de cette chronique romanesque qui offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les Turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

37479. PASSARINI. Nuove inventioni d'Ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori et altri professori delle buone arti del disegno. Inventati et intagliati da Filippo Passarini. *Roma, Domenico de Rossi*, 1698, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 350 »

Titre et 31 planches gravées par *Passarini* ; ornements d'églises, chandeliers, cartouches, grands lits avec baldaquins, carrosses, voitures, autels, etc.

Jolis motifs de décoration.

37480. PAULMIER (J. de). Traité du vin et du sildre, par Julien de Paulmier. *Caen, Adam Cavelier*, 1607, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Cette traduction est de Jacques de Chaygnes qui y fit d'importantes additions.

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Yemeniz.

37481. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. Edition illustrée, d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné.* 125 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Couverture de livraison conservée.

37482. PÉQUEGNOT. Mobilier du XVIe au XVIIIe siècle d'après les originaux. *Paris*, 1878, 100 pl. in-4, *en feuilles*, dans un carton. 75 »

37483. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé, par Ch. Perrault, précédés d'une note littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bedolierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 500 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Prospectus de publication et couverture conservés.

37484. PERRAULT (Charles). Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze.*
PAPIER DE HOLLANDE.

37485. PERREAUD (Fr.). Demonologie ou traitté des demons et sorciers : de leur puissance ou impuissance, par Fr. Perreaud. Ensemble l'Anti demon de Mascon, ou histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit il y a quelques années, en la maison dudit Sr Perreaud, à Mascon. *Genève, P. Aubert,* 1653, pet. in-8, vélin. 40 »

L'*Anti demon* contient le récit de nombreuses aventures arrivées à Macon et dans les environs.

37486. PERSE. Aulus Persius Flaccus. *Lutetiæ, ex typ. Rob. Stephani,* 1614, in-12 réglé, mar. brun, riches comp. de mar. La Vallière, doublé de mar. La Vallière, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 20 »

Curieuse reliure.

37487. LA PETITE Varlope, en vers burlesques. *Chalon sur Saone, Claude De Saint,* 1755, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Le poème, composé par un compagnon menuisier, renferme les noms des différents outils utilisés dans ce métier.
A la page 46 se trouve la *Chanson nouvelle du Tour de France des Compagnons Menuisiers et Serruriers* qui contient la nomenclature des villes ou les ouvriers devaient séjourner et ce qu'ils devaient y voir.
A la suite : la *Chanson de Maître Arnaud de Lyon* et le *Noël nouveau composé par les Compagnons Menuisiers de la ville de Dijon.*
Aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS.

37488. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert,

tête dor., *non rognés*. (*Capé, Masson-Debonnelle successeurs.*) 250 »

Cet ouvrage est orné de 50 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ces portraits ont été gravés par *Ceroni* d'après les émaux eux-mêmes.

37489. PETRONE. Petronii Arbitri Satyricon. Cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos du volume porte les armes et la devise du Cardinal de BOURBON, archevêque de Rouen.

37490. PEYRE (Roger). Napoléon 1er et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 60 »

Ouvrage illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs.

37491. PFNOR (Rod.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., 150 pl. — Architecture et Décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau, dessinées, gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor. *Paris et Liège*, 1885, 3 part. en un vol. in-fol., 80 pl. Ens. 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 250 »

Exemplaires bien complets renfermant ensemble 230 planches.

37492. PHILON. Les Œuvres de Philon Juif, autheur très-éloquent, et philosophe très grave. Contenans l'interprétation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et sainctes mœurs. Mises de Grec en François par Pierre Bellier, docteur ès-droicts. *Paris, Michel Sonnius*, 1598, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Belle édition des œuvres de cet écrivain religieux dont les doctrines se retrouvent souvent dans les œuvres des premiers écrivains catholiques.

37493. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. Piis, écuyer,

dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Très rare.

On a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par *Gaucher*.

37494. PINSSON de la Martinière. Estat et Gouvernement de France : Comme il est depuis la Majorité du Roy Louis XIV à présent régnant. (Par J. Pinsson de la Martinière). Septième édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, Jean Ravestein*, 1653, in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Willems, *Les Elzevier*, 662.

Recueil des plus importants pour l'histoire de l'époque, noms et demeures des seigneurs, Maison du Roi, de la Reine, des princes et princesses, officiers, ministres, armée, etc., etc.

37495. LES POÉSIES facetieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Leyde*), 1668, pet. in-12, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques, imprimé par les *Hackius* et se joignant à la collection des *Elzevier*.

Le même volume renferme : Recœuil (sic) de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Marteau*, 1670, in-12.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

37496. POGGE. Poggii Florentini oratoris clarissimi, ac sedis apo. secretarii Operum. (In fine :) *Argentinæ impensis Joan. Knoblouchi*, 1513, 2 part. en un vol. in-4, fig., veau. 75 »

Cette édition, la troisième de ce recueil, est ornée de nombreuses et très-belles lettres ornées et d'une grande planche gravée sur bois portant le monogramme de *Urse Graaf*.

37497. PORTEFEUILLE d'un talon rouge. Contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *Paris, Impr. du Cte de Paradès, l'an* 178★ (1783), in-12, *broché*. 5 »

Satire contre Marie-Antoinette. Voy. Tourneux. *Marie-Antoinette devant l'histoire*, pp. 43 et 44.

37498. POUGET. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par

M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Piauger*.

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cettte matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire.

37499. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné des jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Portrait de l'abbé Prévost par *Ficquet* ajouté.

37500. — Le même. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Niedrée.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

37501. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

37502. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1889, in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné avec fleurs en mosaïque, tête dor., *non rogné*. 20 »

37503. — Suite complète d'un portrait et 5 figures dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour MANON LESCAUT. *Paris, Jouaust*, 1874, in-8, *en feuilles*. 250 »

Très-belles épreuves en double état sur PAPIER DU JAPON, EAUX FORTES PURES et ÉPREUVES D'ARTISTE, avant toutes lettres.

37504. — La même. *Paris, Jouaust*, 1874, in-8, *en feuilles*. 50 »

Très-belles ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT LA LETTRE, sur PAPIER PELURE DU JAPON.

On y joint la même suite avec la lettre sur CHINE appliqué.

37505. PRIEUR. Vases, Arabesques et Décorations intérieures, par L. Prieur. *Paris, s. d.* (*vers* 1783), in-fol., cart. 200 »

Suite de 90 planches diverses. Quelques planches sont en tirage moderne.

37506. — Vases et Arabesques, dessins originaux à la plume avec rehauts de bistre et de bleu. 400 »

Sept dessins, deux vases très-richement ornés et 5 arabesques en hauteur avec amours, nymphes, satyres et scènes mythologiques.

Ces dessins ont été gravés dans l'œuvre de l'artiste. Ils sont réunis sous un cadre.

37507. PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe par Prisse d'Avennes. *Paris, Vve A. Morel*, 1877, un vol. de texte in-4 et 3 vol. de pl. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 600 »

L'Atlas comprend 200 planches, la plupart imprimées en couleurs. Très-belle publication. Superbe exemplaire.

37508. LES PROVERBES communs. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 12 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Recueil de proverbes classés par ordre alphabétique. La réunion en a été faite par Jean de la Vesprie, prieur de l'Abbaye de Clairvaux, à la fin du XVe siècle.

Cette édition, la plus ancienne suivant M. Duplessis (*Bibliographie parémiologique*), paraît sortir des presses de *Trepperel* et avoir été publiée vers 1500.

Jolie reliure avec compartiments de filets sur les plats.

37509. LES PSEAUMES en forme de Prières. Paraphrase (par l'abbé François Paris, et Vincent Loyer, curé de Chevreuse). *Paris, Daniel Horthemels*, 1690, un tome en 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, pièces d'armoiries couvrant entièrement le dos et les plats, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-curieuse reliure dont les plats et les dos sont couverts de macles et de besants couronnés.

Ces pièces d'armes indiquent que ces deux jolis volumes ont appartenu à une duchesse de Rohan.

37510. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., cart., *non rogné*. 150 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*.

Bel exemplaire en Papier de Hollande.

37511. LES QUINZE Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, fig., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

37512. — Le même. *Paris*, 1887, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations de *Lalauzë*.

37513. RABELAIS (François). [ŒUVRES DE RABELAIS]. *A Valence, Chés Claude La Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16, fig., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Première édition où les trois premiers livres du roman de Rabelais aient été publiés réunis. Les éditions de *François Juste* et de *Dolet*, publiées en 1542, ne contenaient encore que deux livres.

Les trois livres de l'édition de *Valence*, sont, il est vrai, avec des titres séparés et avec une pagination distincte, mais ils ont été publiés ensemble la même année et ils se trouvent ainsi former une véritable édition collective.

Le premier livre : *La plaisante et joyeuse histoire du grand geant Gargantua,* comprend 245 pp. chiffr.

Le second livre : *Second livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes,* forme un volume de 303 pp.

Ces deux livres ont été réimprimés sur l'édition de *Dolet* de 1542.

Le troisième livre : *Tiers livre des faicts et dictz héroiques du noble Pantagruel,* en 272 pp , est la reproduction d'une des éditions de *Lyon*, 1546 ou 1547.

Ces 3 volumes sont ornés de nombreuses et bonnes figures sur bois. Ils sont ici dans la véritable édition du XVIe siècle qu'il ne faut pas confondre avec une réimpression du XVIIe siècle.

Très-bel exemplaire.

37514. — Les Œuvres de François Rabelais, Docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroiques de Gargantua, et de son filz Panurge. Avec la Pronostication Pantagrueline. *S. l.*, 1553, in-16, mar. brun, fil. à froid et fleurons dorés. 200 »

Première édition collective contenant les 4 premiers livres ; le 5e livre et dernier, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne fut publié qu'en 1564.

Cette édition est rarissime ; cet exemplaire qui fut présenté à M. de Montaiglon par M. Benjamin Fillon est malheureusement un peu rogné en tête.

37515. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie

de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 75 »

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

37516. RABELAIS (François). Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications.

37517. — Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier (avec un avant-propos de Armand Silvestre). *Paris, Bernard et Cie*, 1897-1899, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rognés*. 75 »

Orné de 160 planches en couleurs, reproductions des peintures de *J. Garnier* pour les Œuvres de Rabelais.

37518. RACINE. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, front. par S. Le Clerc. — Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par J.-B. Moreau. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Christophle Ballard*, 1689. Ens. 2 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 500 »

EDITIONS ORIGINALES.

Jean-Baptiste Moreau, angevin, auteur des chœurs d'Esther et d'Athalie était maître de la musique du Roi.

Très-beaux exemplaires. Le volume des Chœurs est relié par *Thibaron-Joly ;* c'est un livre d'une excessive rareté sous cette date.

37519. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris, Barbin*, 1689, in-12, front. de S. Le Clerc, veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Bel exemplaire.

37520. — Œuvres de Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine, la dernière

publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Très-bel exemplaire.

37521. RACINE. Le même. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor.(*Hardy.*) 120 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE. Bel exemplaire.

37522. — Œuvres poetiques de J. Racine. *Paris*, *H. Plon*, 1861-1863, 4 vol. in-16, portr., demi-rel. mar. orange, tr. peinge. 12 »

De la Collection des Classiques françois du Prince Impérial.

37523. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.* (1833), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 180 »

Suite complète de un titre AVANT LA LETTRE et 24 lithographies sur blanc et sur CHINE.

37524. — Prise et Retraite de Constantine. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1837-1838), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pagnant.*) 350 »

18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE.
On y joint 4 belles estampes de *Raffet* qui forment le complément de cette superbe collection: *Le Colonel du 17e léger; le Drapeau du 17e léger; S. A. R. Mgr le duc d'Aumale* et le *Combat d'Oued-Alleg.*
Belles épreuves sur CHINE.

37525. — Les mêmes. *Paris*, *s. d.* (1837-1838), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 150 »

18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE. Couvertures conservées. Quelques taches de rousseur.
On a ajouté la planche de la *Marche sur Constantine*, première idée.

37526. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 200 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.
On a ajouté 14 lithographies en divers états et 11 portraits lithographiés des principaux officiers de l'expédition.
Ensemble 61 pièces. De la collection de M. G. BAPST.

37527. — Les mêmes. *Paris*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 120 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.

37528. RALLIER. Œuvres poétiques et morales du Chev. Rallier. *Paris, Migneret*, 1813, 2 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Très-bel exemplaire dans une reliure de style Empire aux armes du duc de CAMBACÉRÈS.

37529. RAMEAU. CODE DE MUSIQUE pratique ou Méthode pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, etc. Par M. Rameau. *Paris, Impr. Royale*, 1760, in-4, front., vign. et musique gravés, mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de ses pièces d'armoiries.

37530. RAPHAEL Sanzio. Les Amours de Psyché et de Cupidon, représentées par Raphaël en 32 compositions gravées au trait. *Paris, Bance*, 1820, in-4, pl., cart. 10 »

37531. RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du Voyage fait à la mer du Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 et années suivantes. Par le Sieur Raveneau de Lussan. *Paris, J.-B. Coignard*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

37532. RAYNAL (Abbé). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye, Gosse fils*, 1774, 7 vol. in-8, portr., fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.* 350 »

Edition ornée de jolies figures par *Eisen*.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du Chancelier MAUPEOU.

37533. REALI di Franza (Libro chiomato). Nel quale si contiene la generatione de tutti li Re, Duchi, Principi, e baroni de Franza: e de li Paladini, con le battaglie daloro fatte. Novamente hystoriato e con somma diligentia corretto, 1537. (Alla fine:) *Venetia, per Marchio Sessa*, 1537, pet. in-4 impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce roman de chevalerie ne fut pas publié en français quoique l'action se passe en grande partie en France.

37534. RECUEIL contenant les Edits et Declarations du Roy sur l'établissement et confirmation de la Jurisdiction des Consuls en la ville de Paris et autres. Et les Ordonnances et Arrests donnés en faveur de cette justice. *Paris, Impr. de Denys Thierry*, 1705, 2 part. en un vol. in-4, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure fleurdelisée aux armes de la VILLE DE PARIS.

37535. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. M^r^ le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther*, 1754, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent.; tr. dor. (*Vente.*) 1200 »

Orné de 50 planches (sur lesquelles nous n'en avons que 49), de reproductions de tableaux de *Rembrandt, Wouvermans, G. Dow, P. P Rubens, Lancret, A. Watteau*, etc, gravées par *Fillœul, Basan, Moitte*, etc.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Vente*, aux chiffres et grandes armes de Du Plessis de RICHELIEU, duc de Fronsac. Le dos de la reliure, la dentelle et les angles des plats sont ornés de son chiffre.

37536. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS ACCOMPAGNÉS DE CHANSONS A DANCER, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement Vaudevires. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. — Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615, 3 parties en un vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, dent., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Recueil de chansons des plus précieux comprenant 202 chansons de divers auteurs accompagnées chacune de la musique notée.

La troisième partie composée de chansons grivoises et bacchanales est particulièrement rare.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

37537. RECUEIL général des Caquets de l'Acouchée, ou discours facecieux, ou se voit (sic) les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée.

Imprimé au temps de ne se plus fascher, (*Paris*), 1623, pet. in-8, front., mar. bleu, double rangée de fil., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Première édition collective de cette ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de l'époque. Chacun des 8 chapitres qui composent ce volume avaient paru séparément en 1622, mais ces livrets sont devenus introuvables.

Très-bel exemplaire.

37538. REGNIER (Aug.). Habitations des Personnages les plus célèbres de France, depuis 1790 jusqu'à nos jours. Dessinés d'après nature par Aug^te^ Regnier, et lithographiés par Champin. *Paris, s. d.* (*vers* 1840), in-4 obl., pl., demi-rel. veau vert, *non rogné.* 250 »

100 planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. Un des plus pittoresques documents sur le vieux Paris.

37539. RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. citron, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire.

37540. LES REGRETZ du Cardinal de L. (Lorraine). Avec la responce. *S. l. n. d.* (1560), pet. in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Complainte composée lors de la mort du roi François II, à la suite de laquelle le cardinal perdait son pouvoir :

Je ne cognoys homme ny femme,
Qui me baillast alegement,
S'il ne faisoit soubdainement,
Revivre Françoys de Valoys,
Lequel vivant, tant je valloys,
Que plus que luy-mesme estois craint...

Le volume se termine par un dizain contre *ceux qui ont la teste fourrée au Temple de Dieu* ; les termes employés contre les gens d'Eglise permettent de supposer que l'auteur était protestant.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

37541. REISET (Cte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le Comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Nombreuses figures de costumes en noir et en couleurs. Epuisé. Rare.

37542. RELATION de la descente des Anglois en l'Isle de Ré, du siège mis par eux au fort ou citadelle de Sainct-Martin (par Michel de Marillac). *Paris*, 1628, in-12, vélin. 25 »

Dans le même volume : Histoire du dernier siège de La Rochelle ou se voit plusieurs choses remarquables qui se sont passez en iceluy. Par Pierre Mervaut Rochelois. *Rouen, J. Berthelin,* 1648.

Sur le dos du volume armoiries de Daniel HUET, évêque d'Avranches.

37543. RELATION des Fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit,* 1822, in-12, fig., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS. Jolie reliure.

37544. RELATIONS véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil. Avec l'Histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais et les Hollandois. Trois relations d'Egypte et une du royaume de Perse. *Paris, Aug. Courbé,* 1651, 3 part. en un vol. in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 150 »

Cet ouvrage comporte trois parties : 1° *Relation du Voyage que François Cauche de Rouen a fait à Madagascar, recueilly par le sieur Morizot,* suivie de la *Relation du voyage de Roulox Baro au pays des Tapuies dans la terre ferme du Brasil, traduict d'hollandois en françois par Pierre Moreau.*

2° *Histoire des derniers troubles du Brésil, entre les Hollandois et les Portugais* (avec la description du récif et la planche), *par Pierre Moreau.*

3° *Trois relations d'Egypte et autres mémoires curieux des singularitez dudit pays* (*par César Lambert, Jacques Albert et Santo Seguezzi*) suivies de la *Relation d'un Voyage de Perse faict es années 1598 et 1599 par un gentilhomme de la suitte du Seigneur Scierley.*

Cette collection a été en partie rédigée par Morisot, de Dijon, d'après des matériaux appartenant aux frères Dupuy.

37545. RELIURE. RECUEIL D'AIRS CHOISIS avec accompagnement de harpe. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Manuscrit du dix-huitième siècle sur papier, de 112 pp., très bien calligraphié, orné de culs-de-lampe, d'en-têtes en or et en couleur.

Riche et belle reliure du XVIIIe siècle, avec larges dentelles exécutées à petits fers.

37546. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à

l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 200 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Reliure portant les armes royales au centre des plats et aux angles les armes de la Ville de Strasbourg.

37547. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. *Paris, Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

37548. RICAUT. Histoire de l'Etat présent de l'Empire ottoman : contenant les maximes politiques des turcs ; les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses héresies et ses diverses sortes de religieux ; leur discipline militaire, etc. Traduite de l'anglais de Ricaut, par Briot. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, front. et fig. de S. Le Clerc, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de Mme SOPHIE, fille du roi Louis XV.

37549. RICCIO (Michel). DE GALLIARUM REGIBUS. — De Hispanie Regibus. — De Regibus Hierusalem. — De origine regum Sicilie et his qui in eo successerunt reges. — De Regibus Hungarie. *S. l. n. d.*, in-8, mar. brun, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli manuscrit sur VÉLIN écrit en Italie au commencement du XVIe siècle. Il est décoré d'un riche encadrement peint au 2e feuillet et de lettres ornées.

Le manuscrit est dédié à Guido de Rupeforti (Guy de Rochefort), chancelier de France, la dédicace est datée 1503.

Le traité de Riccio, sur les rois France fut imprimé plusieurs fois après 1505 (P. Lelong, n^0^ 15695). L'auteur mourut en 1515 à Dijon, où il était Conseiller au Parlement.

Très-riche reliure italienne avec entrelacs couvrant tous les plats.

Cette reliure est parfaitement conservée.

37550. RICHELET. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise ; ses expressions propres, figurées et

burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, etc., par P. Richelet. *Genève, Widerhold*, 1679-1680, 2 vol. in-4, veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Les éditions suivantes ont subi de nombreux retranchements.

37551. RICHEPIN. La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.*, in-18, demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, tête dor., *non rogné.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée. Très-rare.

37552. RIDINGER. La Chasse à courre du Cerf, par John Elias Ridinger. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1756), in-fol. obl., cart. 225 »

Cette suite, une des plus belles de *Ridinger*, se compose de 16 planches qui sont ici en épreuves de PREMIER TIRAGE. Très-rare.
Bel exemplaire.

57553. ROHAN (Duc de). Les Mémoires du Duc de Rohan. *S. l.* (*impr. par Louis Elzevier d'Amsterdam*), 1644, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires publiés par Samuel Sorbière. Voy. Willems, *les Elzevier*, 1016. Bel exemplaire.

37554. ROHAULT (J.). Traité de Physique, par Jacques Rohault. *Paris, de l'impr. de Denys Thierry*, 1671, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de J. B. COLBERT.

37555. RONSARD (P. de). LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD gentilhomme Vandomois. Reveues et corrigées par l'autheur. Rédigées en X tomes. *Paris, Vve de G. Buon*, 1597, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, portr. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard. Avec quelques autres non imprimées cy devant. *Paris, N. Buon*, 1617, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Charmante édition imprimée en caractères italiques, ornée de nombreux portraits gravés sur bois.
Très-bel exemplaire.

37556. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. 350 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques de Louis XV et de Louis XVI.
Bel exemplaire.

37557. ROUSSEAU (J.-J.). Collection complette des Œuvres de J. J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belle édition illustrée de fleurons de titres, d'un portrait de l'auteur par *A. de Saint-Aubin* et de 37 jolies figures par *Moreau* et *Lebarbier*.

37558. — Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 75 »

Papier de Hollande. Jolies illustrations d'*Hédouin*.

37559. — Emile, ou de l'éducation par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Jolies figures de *Moreau*. Exemplaire en grand papier.

37560. — Suite complète d'un portrait et 12 figures dessinées et gravées par Ed. Hédouin pour les Confessions. *Paris*, *Jouaust*, 1881, in-4, *en feuilles*. 120 »

Très-belles épreuves d'artiste avec monogramme, tirées in-4 sur papier fabriqué pour l'artiste.
Envoi autographe du dessinateur.

37561. SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris*, *Vente*, 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce. Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

37562. SAGREDO. Memorie istoriche de Monarchi Ottomani di Giovanni Sagredo. *Venetia, presso Combi, et La Noù*, 1673, un tome en 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

37563. SAINT-DISDIER. La Ville et la République de Venise. Par M. le Chevalier de St-Disdier. Quatrième édition reveue et corrigée par l'auteur. *La Haye, A. Moetjens*, (*Amst., Dan. Elzevier*), 1685, in-12, mar. bleu jans., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 200 »

Ce volume imprimé par *Daniel Elzevier* en 1680 fut remis en vente par *Moetjens* qui fit réimprimer les feuillets préliminaires. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1587).

Bel exemplaire entièrement non rogné. Rare dans cet état.

37564. SAINT-GELAIS (Octavien de). Sensuyt la Chasse et le depart Damours. Nouvellement imprimee a Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouver. Composee par R. P. en Dieu, messire Octovien (sic) de Sainct Gelaiz evesque dangoulesme et par noble homme Blaise Dauriol bachelier en chascun droit demourant à Thoulouse. *On les vend a Paris*. (A la fin :) *Cy fine la Chasse et depart damours nouvellement imprime a Paris par la veufve Jean Treperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. vert, enc. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1200 »

Très-remarquable recueil poétique, précieux pour l'étude de la versification à la fin du XVe siècle. Ce volume est aussi celui que l'on trouve le plus difficilement parmi ceux de Saint-Gelais.

La *Chasse d'Amour* se termine au v° du f. 121 ; elle est immédiatement suivie de *La Départ(ie) d'amour par personnages parlans en toutes les façons de rymes.. faicte et composée par... Blaise d'Auriol, bachelier, natif et Chanoyne de Castelnaudari et prieur de Denysan, l'an* 1508 *à Toulouse*.

Blaise d'Auriol fut un poète peu fécond, et ses œuvres ne lui coûtaient guère d'efforts d'imagination, il s'appropriait, parfois en entier, les œuvres des autres poètes ; c'est ainsi que la *Départie d'Amours*, est copiée ou imitée des poésies de Ch. d'Orléans.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Très-bel exemplaire.

37565. — Le Sejour d'honneurs composé par messire Octovien (sic) de Sainct Gelaiz evesque d'Angoulesme. *Paris, Ant. Verard*, 1519, in-4 goth. de 164 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition de ce poème écrit dans une forme allégorique qui rappelle le *Roman de la Rose*.

37566. SAINTINE. Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roi en suivant les bords du Rhin, par Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE.

37567. SAINT-NON. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par de Saint-Non). *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 5 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 350 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes.

Exemplaire bien complet avec la planche des *Phallus*.

37568. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par J. Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris, de l'impr. de Monsieur (chez P. Fr. Didot jeune)*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et fil., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN d'ESSONNE.

37569. — Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. avec ornements, tr. dor. (*David.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant ajouté :

1° Le portrait de la *Bramine* avec l'ÉTOILE au front.

2° Le portrait de Marguerite avec la lettre sur CHINE.

3° 1 portrait et 7 figures in-8 par *Corbould*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

4° 12 figures in-18 de *Corbould*, AVANT LA LETTRE sur CHINE, dont 5 en double état avec l'EAU-FORTE sur CHINE.

5° 1 portrait et 10 figures de *Lafitte, Moreau, Prudhon, Desenne*, etc. AVANT LA LETTRE.

6° 1 titre avec fleuron et 4 figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

7° 1 portrait et 5 figures in-18 de *Desenne*, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

8° Un reçu portant la signature autographe de B. de Saint-Pierre.

37570. SAINT-RÉAL (Abbé de). ŒUVRES DE M^r L'ABBÉ DE SAINT-RÉAL. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume. Enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam, Fr. L'Honoré et fils*,

1740, 6 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire de LAMOIGNON, dans une excellente reliure d'ANGUERRAND.

Très-rare en aussi belle condition.

37571. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 200 »

37572. SALEMBIER. Œuvres de Salembier. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., cart. 150 »

Recueil factice comprenant environ 130 planches dont 90 d'ancien tirage.

37573. — Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *A Paris*, *chez l'Auteur et chez Bance*, *s. d.*, in-4 obl., cart., *non rogné*. 75 »

Suite complète de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

37574. SALOMON (Bernard). [Portraits divers]. *A Lion*, *par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, cart. 500 »

Album composé de 62 des plus jolies planches de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*, mis en vente par *J. de Tournes*. Ces bois ont servi à diverses illustrations et se retrouvent dans des éditions de Térence, de Pétrarque, d'Indagine, de M. Scève, etc.

Signalons une curieuse vue de Lyon, prise des bords de la Saône, dominée par la colline de Fourvière.

Bel exemplaire extrêmement grand de marges et parfaitement conservé.

37575. SALVADOR TUFFET. Paris-Orléans ou parcours pittoresque du Chemin de fer de Paris à Orléans. *Paris*, 1845, in-4, *en feuilles*. 40 »

Frontispice et 50 pl. lithographiées par *Champin*.

37576. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., vélin. 75 »

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

37577. SATYRE. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. Dernière édition, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne*, *Kerner*, (*Bruxelles*, *Foppens*), 1709, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée.

Reliure pouvant être attribuée à *Bisiaux*.

37578. SAUVAL (H.). Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris. Par Me Henri Sauval. *Paris*, *Ch. Moette*, 1724, 3 vol. in-fol., veau. 100 »

Excellent ouvrage sur Paris. L'exemplaire contient la partie qui manque souvent intitulée : *Les Amours des Rois de France*.

37579. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London*, *Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 180 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

37580. SCHOEPFLINUS. Alsatia illustrata Celtica Romana Francica, auctor Jo. Daniel Schoepflinus. *Colmariæ*, *ex typ. regia*, 1751-1761, 2 vol. in-fol., pl., veau. 80 »

Nombreuses planches, vues de villes, antiquités, monnaies, etc. Rare.

37581. SÉGUR. Procès-Verbal de la Cérémonie du Sacre et du Couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. (Par L. P. Ségur, Grand-Maître des Cérémonies). *Paris*, *impr. Impériale*, *an XIII*, 1805, in-4, portr. et pl., veau racine, dos orné, dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 25 »

Orné d'une grande planche se dépliant, gravée au trait, représentant la cérémonie du Sacre d'après *David*.

Le dos de la reliure est orné d'N couronnées et d'aigles impériales.

37582. SEIDEL (Dr Paul). Friedrich der Gross und die französische Malerei seiner Zeit. *Berlin*, *A. Frisch*, *s.d.*, in-fol., pl., cart. toile, tr. dor. 80 »

Très-belle publication ornée de planches tirées dans le texte et de

61 planches hors texte en noir et en couleurs, reproductions de tableaux d'*Ant. Pesne*, *Van Loo*, *A. Watteau*, *Nic. Lancret*, *J.-B. Pater*, *Fr. Boucher*, etc. conservés en Allemagne.

37583. SELDENIUS (J.). De diis Syris Syntagmata II. Editio altera, emendatior et tertia parte auctior, ad virum ampliss. Danielem Heinsium. *Lugd. Batav., ex off. Bon. et Abr. Elsevir*, 1629, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 200 »

Willems, *les Elzevier*, n° 322.

Bel exemplaire relié par *Le Gascon* aux armes du célèbre bibliophile anglais KENELM DIGBY. Le dos de la reliure est orné d'un chiffre formé des lettres K. D. V., la lettre V ayant été ajoutée en l'honneur de Venetia Stanley, la femme du bibliophile.

37584. SÉNANCOUR. Obermann, par M. de Sénancour. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux*, 1833, 2 tomes en un vol. in-8, cuir de Russie, coins et fermoirs en argent, tabis, *non rogné*. 150 »

Très-curieux exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, portant un envoi autographe de l'auteur à George Sand ainsi libellé : « Comme si » tous les hommes n'avaient point passé, et tous passé en vain !... C'est » l'oubli qui est le véritable linceul des morts ; c'est celui-là qui serre » le cœur ; c'est le lendemain tranquille, et la vie qui reprend son » cours sur la tombe à peine fermée. OBERMANN à INDIANA ».

Mme Sand qui offrit à diverses reprises l'hospitalité à Sénancour, dans son château de Nohant, écrivit en 1847 une préface pour le roman d'Obermann qui a remplacé celle de Sainte-Beuve en tête des éditions successives de l'ouvrage.

37585. SÉNÈQUE. Œuvres de Sénèque le Philosophe. Traduites en françois par La Grange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. *Paris, impr. de Smits et Cie, an III* (1795), 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

37586. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de S*** (Sévigné) a Monsieur de Pomponne. *Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, veau. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces onze lettres dans lesquelles est raconté, d'une façon si touchante, le procès de Fouquet.

37587. — Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée (de notes et d'éclaircisse-

ments par le chevalier Perrin). *Paris, David l'aîné*, 1754, 8 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

37588. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis. Nouvelle édition, par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1806, 8 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

37589. SHAKSPEARE. The Dramatic Works of William Shakspeare, with a Glossary. *Chiswick*, 1823, pet. in-8, front., mar. violet, dos orné, fil. et coins ornés, milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Édition imprimée à deux colonnes avec des caractères microscopiques. Très-jolie reliure romantique.

37590. SILVESTRE (A). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. orange, dos orné en mosaïque, enc. de branches de vigne avec grappes de raisin en mosaïque de mar. vert, tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec tirage à part du trait et tirage à part des aquarelles.

Jolies illustrations en couleur. Couverture conservée. Riche reliure.

37591. SIPTABINA. Itinerario Asyaticho di Siptabina Pisano poeta celeberrimo. 1526. (A la fin :) *Novamente stampato en la inclita citta di Vineggia per Helisabetta de Ruschoni*, 1526, pet. in-8 de 104 ff., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 250 »

Voyage en Asie dont la relation est écrite sous forme de poème. Extrêmement rare.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois.

37592. SLOANE (W. M.). Life of Napoleon Bonaparte. By William Milligan Sloane. *New-York*, 1896, 4 vol. in-4, pl., cart., fers spéciaux, *non rognés*. 135 »

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, portraits, vues de batailles, etc.

37593. LES SOLITAIRES en belle humeur. Entretiens recueillis des papiers de feu M. le Marquis de M**. *Paris* (*Hollande*), 1722-1723, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Cet ouvrage attribué à l'abbé Bordelon est orné d'un frontispice répété 2 fois et de 16 figures non signées, dans le genre de *Bonnart.*

37594. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., *broché.* 250 »

Sonnets de *Aicard*, *Banville*, *Coppée*, *Gautier*, *Leconte de Lisle*, *Sully-Prudhomme*, etc. ; 42 eaux-fortes de *Millet*, *G. Doré*, *Daubigny*, *Corot*, *Manet*, *Hédouin*, *Boilvin*, etc.

On a ajouté 55 eaux-fortes, en épreuves d'artiste tirées sur différents papiers, provenant du graveur *Courtry*. Chacune des 42 estampes du livre possède 1 ou 2 épreuves de remarques.

Ensemble 97 planches.

37595. SOTOMAYOR. Primera y segunda parte de las Novelas Amorosas, y exemplares de Doña Maria de Zayas y Sotomayor. Corregidas, y emendadas en esta ultima impression. *Madrid*, *Melchor Sanchez*, 1659, in-4, mar. citron, fil. avec orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bonne édition des deux parties renfermant ensemble 20 nouvelles.

Ces nouvelles sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes pour les placer dans un de ses recueils et une quatrième dans son *Roman comique*, chap. 14.

Exemplaire aux armes de CHARRON DE MÉNARS, président à mortier au Parlement de Paris.

De la bibliothèque de R. S. TURNER.

37596. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer Breton. Traditions populaires, par Emile Souvestre. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris*, *Coquebert*, *s. d.* (1844), in-8, mar. bleu à grains longs, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, comp. au pointillé, doublé de tabis, tr. dor. (*Canape.*) 350 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure, contenant les figures hors texte en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ce dernier état n'est pas signalé par M. Brivois dans sa *Bibliographie des livres illustrés du XIXe siècle.*

Belle reliure. Couverture conservée.

37597. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal-De Launay, avec une préface par Mme la baronne Double

et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, portr. et fig. *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

37598. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., angles ornés, tr. dor. (*Lortic fils.*) 250 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN du Marais contenant les figures de *Delort*, gravées par *Boisson*, en deux états.

On a ajouté une gravure refusée en tirage à part sur JAPON.

Relié sur brochure. Couverture conservée.

37599. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire. Nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois. PREMIER TIRAGE.

37600. STENDHAL. La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. La Vallière, enc. de 4 fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Un des 350 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN à la cuve.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

37601. STERNE. Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 80 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Couverture conservée.

37602. — Suite complète d'un portrait et 5 figures dessinées et gravées par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL. *Paris, Jouaust*, 1875, in-8, *en feuilles*. 300 »

Très-belles épreuves en double état : EAUX-FORTES PURES sur PAPIER DE HOLLANDE et ÉPREUVES D'ARTISTE avant toutes lettres sur PAPIER DE CHINE.

Envoi autographe de l'artiste.

37603. STERNE. La même. *Paris, Jouaust,* 1875, in-8, *en feuilles.* 60 »

Épreuves d'artiste sur papier du Japon.
Envoi autographe du dessinateur.

37604. STOWE (H.-B.). La Case (et la Clef de la Case) de l'Oncle Tom ou tableaux de l'Esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique, par Mistress Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris,* 1853, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 40 »

Orné de gravures d'après les dessins de *G. Cruikshank.* Etat de neuf. Couvertures conservées.

37605. STUART (J.-E.). Mémoires du Chevalier de St-George. Traduit de l'anglois. *Cologne, Pierre Marteau,* 1712, in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Ces mémoires de Jacques Edouard Stuart, dit le chevalier de Saint Georges, fils de Jacques II, sont suivis des *Promesses du Roi de France au prétendant.* Cologne, 1712.

37606. SUE (Eug.). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal,* etc.
Premier tirage.

37607. SWIFT. Suite complète de seize figures dessinées par Gavarni, pour les Voyages de Gulliver, in-fol., *en feuilles.* 20 »

Epreuves sur Chine.

37608. TABARIN. Recueil général des Œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres. Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du Mesnil,* 1664, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie édition imprimée à *La Haye,* qui se joint à la collection des *Elzevier.* Très-bel exemplaire, hauteur 130 mm.
Reliure ancienne fraîche et bien conservée.

37609. TABLEAU (Le) des Piperies des femmes mondaines,

ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, P. du Marteau,* 1685, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Edition imprimée par *R. Van Zyll* d'Utrecht, qui se joint à la collection des Elzevier.

37610. TABLEAU du Commerce et des Possessions des Européans (sic) en Asie et en Afrique. Par l'auteur de l'Etat des Cours de l'Europe. (J. Ch. Poncelin de La Roche-Tilhac). *Paris chez l'Auteur et Lamy*, 1783, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du duc de PENTHIÈVRE, grand amiral de France.

37611. TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre.... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet*. Exemplaire bien complet.

37612. TACITE. C. Cornelii Taciti Opera. Supplementis, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, en typ. L. F. Delatour*, 1776, 7 vol. in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 25 »

Bonne édition. Bel exemplaire relié par *Derome*.

37613. TALLEMANT des Réaux. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tête dor., *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire.

37614. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire

(par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1749, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-belles planches contenues dans de beaux encadrements.

37615. TERRIER declaratif du revenu, preeminences et dignitez du fief, terre et seigneurie de Vraieville appartenant à la dignité de grand prevost de Normandie en l'église de Chartres. Et de present à noble et venerable personne mons^r^ maistre Françoys Bohier evesque de St Malo, abbé de Bernay et grand prevost de Normandie. Pet. in-fol., veau brun, compart. et ornem. à froid., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) 125 »

Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin et sur papier, contenant 355 pages et 12 feuillets de table d'une écriture plus récente. Le premier feuillet, qui est écrit sur vélin, renferme les armoiries de François Bohier, pour qui ce terrier a été fait en 1526 par Jehan Challenge, sénéchal, et G. Boguérard, sous-sénéchal de Vraiville (Eure). Le volume contient une intéressante note de M. le Bon Pichon, relative à ce curieux manuscrit.

François Bohier était fils de Thomas Bohier, chambellan des rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François 1er, constructeur du Château de Chenonceaux.

Très-jolie reliure ornée sur les côtés de bordures dans le style Renaissance, avec médaillons contenant des portraits de personnages historiques. Cette reliure est bien conservée.

37616. TESTAMENT (Nouveau). Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V. P. M. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typ. regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12 réglés, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli livre sorti des presses de l'imprimerie royale. Superbe exemplaire dans une excellente reliure pouvant être attribuée à *Padeloup*.

37617. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, in-12, front., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Seconde édition de cette célèbre traduction à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port-Royal ont collaboré.

Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

Des bibliothèques de Bonnemet et du duc de La Vallière.

37618. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur

Théophile. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Hauteur 137 mm.

Très-rare dans cet état. On ne cite qu'un autre exemplaire ayant toutes ses marges ; c'est celui décrit dans le catalogue Cigongne. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1705. L'exemplaire Pixerecourt a été adjugé 1105 fr. à la vente Turner parce qu'il mesurait 132 mm. 1/2.

37619. THEURIET (André). NOS OISEAUX. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, fig., mar. vert olive, panneau décoratif en cuir ciselé et coloré, avec une branche de chrysanthème au-dessus de laquelle vole une hirondelle incrustée dans le premier plat, bordures intérieures de maroquin, avec coins en mosaïque, gardes de soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 3500 »

Un des 25 exemplaires de grand luxe imprimés sur PAPIER DE JAPON.

L'illustration du volume se compose de un fleuron de titre, 20 grandes figures, 22 en-têtes, 21 culs-de-lampe, 21 lettres ornées et 21 encadrements ; toutes ces figures, imprimées en couleur, ont été dans cet exemplaire retouchées à l'aquarelle par *Giacomelli* et constituent autant de dessins originaux.

Le volume contient en outre 23 grandes aquarelles originales de *Giacomelli*, différentes des sujets gravés. Soit ensemble 129 aquarelles.

Superbe reliure en cuir ciselé. C'est un de ces beaux travaux dont M. *H. Marius-Michel* a le secret et qui ont consacré sa réputation d'artiste relieur.

37620. — Le même. *Paris*, 1886, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor. (*Champs.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN TEINTÉ, avec figures tirées en couleur. Rare. Très-belle publication.

37621. — LA VIE RUSTIQUE. Compositions et Dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, mar. La Vallière, treillages avec guirlandes de feuillages et fleurs en mosaïque de mar. brun, vert et rouge, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des livres les plus remarquables publiés dans ces dernières années. Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Epuisé. Rare.

Superbe reliure d'une grande richesse.

37622. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de

l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Didot jeune*, 1796, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin*.) 60 »

Édition ornée de 4 figures par *Le Barbier*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

37623. THOU (J. A. de). HISTOIRE UNIVERSELLE de Jacque-Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607. Traduite sur l'édition latine de Londres (par J.-B. Le Mascrier. Ch. Le Beau, l'abbé Des Fontaines, etc.) *Londres* (*Paris*), 1734, 16 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE de France, fille de Louis XV.

37624. THYARD (Pontus de). LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné et milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléiade.

De la bibliothèque de LA ROCHE LACARELLE.

37625. TOCQUEVILLE (A. de). L'Ancien Régime, la Révolution par Alexis de Tocqueville. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait et lettre autographe (1 p. 1/2) de l'auteur ajoutés.

Reliure d'une exécution parfaite.

37626. TORO (J.-B.). ŒUVRE DE J.-B. TORO. *Paris et Aix*, (*vers* 1710), pet. in-fol., vélin. 1250 »

1. Trophées, titre et 5 planches gravés par *C. Cochin*.
2. Vases, Aiguières, supports et autres ornements, 6 pièces sans nom de graveur.
3. Livre pour vaisselle d'église, 6 pièces gravées par *B. Pavillon*.
4. Livre de tables de diverses formes, titre et 5 planches gravées par *de Rochefort*.
5. Livre de cartouches, invente de B. Tarot (sic), titre et 5 planches gravées par *B. Pavillon*.

6. Desseins arabesques à plusieurs usages, titre et 5 planches gravés par *C. Cochin.*

7. Nouveau livre de vases, titre et 5 planches gravés par *C. Cochin.*

8. Cartouches, titre et 5 planches gravés par *C. Cochin.*

9. [Cartouches, caprices], 6 planches gravées par *Blanc.*

10. Dessein de Tombeaux, titre et 4 planches.

11. Nouveau livre, titre et 5 planches gravés par *Joullain.*

12. Cartouches, caprices et mascarons, titre et 5 planches (à 2 sujets par planche) gravés par *Blanc.*

13. Desseins à plusieurs usages (plafonds), titre et 4 planches gravés par *Blanc.*

14. Nouvelle manière d'ornements faciles a être exécutez par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs, titre et 6 planches.

Ensemble 83 planches. L'Œuvre de *Toro* est des plus remarquables et cet artiste doit être compté parmi les plus délicats dessinateurs ornemanistes.

37627. TORQUEMADA (Antonio de). Hexameron, ou six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes. Fait en espagnol par Antoine de Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1582, in-8, mar. citron, dos orné et milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire dans une riche et belle reliure.

37628. THRÉSOR des Récréations contenant histoires facetieuses et honnestes, Propos plaisans et pleins de gaillardises, Faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameuz. *Douay, impr. de Baltazar Bellere*, 1600, in-12, mar. La Vallière, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire d'un des plus rares recueils de facéties.

37629. TURNER (J. M. W.). Picturesque Views on the Southern Coast of England, from drawings Made principally by J. M. W. Turner, R. A., and engraved by W. B. Cooke, George Cooke, and other eminent engravers. *London*, 1826, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel, dos et

coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 300 »

Ces deux volumes sont ornés de nombreuses gravures en-têtes et de grandes planches la plupart gravées d'après les dessins de *Turner*.

37630. UBEDA (Fr.). Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual delaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos... Es juntamente Arte Poetica, que contiene cincuenta y una diferencias de versos... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Medina del Campo, Christoval Lasso Vaca*, 1605, in-4, front., veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Édition originale, de toute rareté, de ce roman un peu libre, fait à l'imitation de Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Curieux frontispice gravé sur cuivre par *J. B. Morales*, dont Salvà ne mentionne pas l'existence.

Bel exemplaire au chiffre de H. Ternaux-Compans, avec le frontispice (remonté) et le f. double de la p. 182 de la 1re partie, qui manquent très souvent.

37631. URSINS (Juvenal des). Chroniques du roi Charles VI. Par Jean Juvenal des Ursins, archevêque de Reims. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., velours rouge, tr. dor. et ciselée. 2000 »

A la suite : Chroniques du roi Charles VII par Jean Chartier. *S. l. n. d.*

Manuscrit sur vélin du XVe siècle comprenant 303 ff. écrits à 2 colonnes, savoir : 4 ff. pour la table et 119 ff. pour la Chronique de Juvenal des Ursins et 6 ff. et 174 ff. pour la Chronique du roi Charles VII attribuée à « frere Jean Chartier religieux de Saint Denis » mais qui est en réalité l'œuvre de Gilles Bouvier dit Berry.

A la souscription de cette deuxième partie on lit : *Parachevee au moys doctobre mil quatre cens quatre vingt dix huit* [1498] *et escriptes par moy* Yvon Adenet, *serviteur de Messire François de Rochechouart, seigneur de Champdenier, de Janarsay, de la Mothe de Baussay et de Saint Amant en Puisoys, conseiller et chambellan ordinaire du Roy Louys XII du nom et de son règne le premier.*

Le volume est orné de deux peintures, une en tête de chaque chronique ; ces miniatures d'une belle exécution représentent le sacre et le couronnement d'un roi.

Les pages avec peintures sont comprises dans des bordures ou sont peintes alternativement les armoiries de François de Rochechouart et de Blanche d'Aumont, sa femme. Dans les intervalles restés blancs entre ces armoiries est peint un chiffre formé des lettres F et B.

37632. UZANNE (O.). La Chronique scandaleuse publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, front., demi-rel. dos et coins de

mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 30 »

PAPIR DE HOLLANDE. Tiré à petit nombre.

37633. UZANNE (O.). La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, in-8, fig., *broché*, dans un emboîtage en cuir japonais. 75 »

Ce volume contient un des premiers essais de gravure à l'eau-forte en couleurs.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve. Couverture conservée.

37634. — Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897, par Octave Uzanne. Illustrations originales de François Courboin dans le texte et hors texte d'après des documents inédits. *Paris, Henri May*, 1898, in-8 carré, fig., *broché.* 40 »

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

37635. VALLET. Collection Guiet. Histoire des Voitures et des Attelages. 20 planches originales en couleurs par L. Vallet. *Paris, G. Guiet*, 1896, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 120 »

Très-jolie collection. Publiée à 200 francs.

37636. VAN DER HORST (T.). Theatrum Machinarum Universale, of nieuwe algemeene bouwkounde. Geöpent, en getekent door den Beroemden Kenner der Boukwunde Tieleman Van der Horst, en in't Koper gebragt door Jan Schenk. *T'Amsterdam, by Petrus Schenk*, 1739, in-fol., pl., demi-rel. veau. 75 »

Orné de 30 planches, escaliers, rampes très ornées, pavillons, etc.

37637. VAN DER NOOT (Jean). Le Théâtre auquel sont exposés et monstrés les inconveniens et miseres qui suivent les mondains et vicieux, ensemble les plaisirs et contentements dont les fideles jouissent. Par le Seigneur Jean Vander Noot. (A la fin :) *Imprimé en la ville de Londres, chez Jean Day*, 1568, pet. in-8, fig., vélin. 250 »

Rarissime volume dédié à la reine Elisabeth d'Angleterre. L'auteur qui était originaire du Brabant, s'était réfugié à Londres à cause de sa conversion au protestantisme.

L'ouvrage est orné de 20 figures gravées sur cuivre non signées.

A la suite on a relié : Conseils sacré (sic) d'un gentilhomme françois aux Eglises de Flandre, qui peut servir d'humble exhortation a l'excellence des très illustres princes protestans du sainct Empire, et d'advertissement certain aux seigneurs des Pays-Bas. *A Lausane*, 1574, in-8 de 96 pp.

Ouvrage protestant rarissime non cité par Brunet.

37638. VARTHEMA. Itinerario de Ludovico de Varthema Bolognese nello Egitto, nella Soria, nella Arabia deserta, et felice, et nella Persia, nella India, et nella Ethyopia. Le fede el vivere, et costumi delle presate Provincie. Et al presente agiontovi alcune Isole nuovamente trovate. (A la fin :) *In Venetia, per Matthio Pagan, al segno della Fede, s. d.* (*vers* 1520), in-8 de 100 ff. chiffr. et 3 ff. de table, mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Edition importante parce qu'elle contient à la fin (ff. 89-100) une partie intitulée : *Itinerario de lisola de Iuchatan nouamente ritrovata per... Gioan de Grisalve... et per il suo Capellano composta*. Harrisse, *Bibl. Americana*, n° 98.

Bel exemplaire.

37639. VAUQUELIN de la Fresnaie. Les Diverses Poésies du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, pet. in-8, mar. bleu, dos orné de chiffres, fil., doublé de mar. rouge, large dent., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1250 »

Vauquelin de la Fresnaie compte parmi les poètes estimés du XVIe siècle.

Ce recueil de vers est devenu de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

37640. VELLY, VILLARET et GARNIER. Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, par M. l'abbé Velly (continuée par Villaret et Garnier). *Paris, Desaint, Saillant et Nyon*, 1756-1786, 30 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de Grammont-Choiseul.

On y joint les 3 vol. de *Tables* publiées en 1799, reliés en mar. vert fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ensemble : 33 volumes.

37641. VERNET (Carle). Les Chasses du duc de Berry. *Paris, lith. de Delpech*. 1818-1819, in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite complète de quatre grandes et belles lithographies représentant

le duc de Berry chassant à Compiègne, à Meudon, à Verrières et à la Malmaison en 1818 et 1819.

Belles épreuves.

37642. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peigne. 800 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très rare.

37643. VERSAILLES. Les Plans, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévation de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., veau. 180 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 50 planches gravées par *Menant*, *Lepautre*, *Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc. 2 planches supplémentaires ajoutées.

Bel exemplaire.

37644. VIGNOLE. LIVRE NOUVEAU ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revù, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). *Paris, Petit*, 1767, in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume contient 104 (106) planches. Les 50 dernières planches sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIIIe siècle, aux grilles, balcons, etc. Elles sont l'œuvre de *Blondel*, *Cuvilliès*, *Oppenord*, *Mansart*, etc.

Le même volume renferme :

1° GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol. Titre gravé d'après *Marillier* et 68 pl. de décorations de jardins et de parterres.

2° DUPUIS. Nouveau traité des cinq Ordres d'Architecture tant ancien que moderne. On y a joint aussi quelque principe de menuiserie, serrurerie et ornement à l'usage de différente personne. Par le Sr Dupuis. *Paris, Mondhare*, 1766, in-fol.

Titre et 50 planches dont plusieurs relatives aux décorations intérieures.

Ensemble 224 planches.

Très-beau recueil en excellente condition.

37645. VIGNY (Cte Alfred de). Servitude et Grandeur militaires par le Comte Alfred de Vigny. Dessins de

H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres*, 1885, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 425 »

Cette édition tirée à 121 exemplaires est ornée de 3 états des illustrations dont l'EAU-FORTE pure.

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

37646. VIGNY (Cte Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte, par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, fig., *broché.* 50 »

PAPIER WHATMAN. Figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

37647. VILLEGOMBLAIN. Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des Rois Charles IX, Henry III, Henry IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou. Par Monsieur (François Racine, seigneur) de Villegomblain. *Paris, R. Guignard*, 1668, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très-bel exemplaire.

Ces curieux mémoires ont été publiés par Rivaudas de Villegomblain, neveu de l'auteur.

37648. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel l'Angellier*, 1585, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette Chronique, rédigée dans les premières années du treizième siècle.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

37649. VILLEROY. Mémoires d'Estat (1567-1621), par Monsieur de Villeroy. *Sedan, jouxte la coppie imprimee a Paris, par Jean Houzé et Paris, Samuel Thiboust*, 1622-1625, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces mémoires publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier et Du Mesnil Basire.

Très-bel exemplaire.

37650. VILLON. Œuvres de François Villon. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix ilustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, fig., mar. brun, fil. et comp. remplis d'ornements à froid, doublé de vélin blanc, mors de mar. brun, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 800 »

Exemplaire unique de l'éditeur L. Conquet, imprimé sur papier de Chine contenant deux états des illustrations. Le faux-titre est orné d'un très-joli dessin original en couleurs par *Robida*.

On a ajouté : *Ballade du Conquet de Villon*. 2 pp. autographes de J. de Marthold.

Belle reliure de *Marius-Michel*. Couverture conservée.

37651. VILLOTEAU. Recherches sur l'Analogie de la Musique avec les Arts qui ont pour objet l'imitation du langage. Par G. A. Villoteau. *Paris, Imp. Impériale*, 1807, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une reliure de style empire portant le chiffre de Cambacérès au centre des plats.

37652. VIRGILE. Les Églogues de Virgile, traduites en carme françois, la première par Clément Marot et les neuf autres par M. Richard le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1555, in-8, réglé, fig., veau fauve, comp. de mosaïque de cire blanche, verte et jaune, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition de cette traduction.

Le même volume renferme : 1° Les Quatre livres des Georgiques de Virgile, traduis en carme françois par R. Le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

2° Les Quatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Masures. *Paris. Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

3° Ovide sus la complainte du Noier, traduite en françois par R. le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

Jolie reliure en mosaïque exécutée au XVIe siècle, parfaitement conservée.

37653. — Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, cum novis, et ad hanc unam celleberrimorum Poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio dabam Petrus Didot natu major*,

anno 1791, in-fol., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Superbe édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, admirablement imprimée avec les beaux caractères fondus par *Firmin Didot.*

Très-bel exemplaire.

37654. VITA B. Mariæ Virginis iconibus æneis et brevissimis precatiunculis illustrata. *Coloniæ Agrippinæ, Gerh. Grevenbruch,* 1627, in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Claessens.*) 60 »

Cette édition est ornée de 38 figures sur cuivre, scènes de la Vie de la Vierge ; plusieurs sont copiées d'après les estampes de *Dürer* et quelques-unes sont datées de 1592.

37655. VOITURE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE (Lettres et Poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Quatriesme édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1654, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du CARDINAL MAZARIN.

On lit sur la feuille de garde de la main de l'éditeur : *Pour Monseigneur le Cardinal.*

Il est rare de trouver des volumes avec ces armoiries, surtout des livres offrant un certain intérêt.

37656. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 500 »

Cette édition est ornée d'un frontispice, de figures et vignettes en-têtes par *Eisen.*

Superbe exemplaire contenant le TIRAGE A PART des vignettes en-têtes, et la suite des figures hors-texte en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Ce dernier état est très-rare.

37657. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, larges dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Edition ornée de figures en-têtes de *Duplessis-Bertaux.*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure, contenant ajoutées : 1° les vignettes de *Duplessis-Bertaux*, ÉPREUVES D'ARTISTE à toutes marges, tirées hors texte ; 2° la suite des figures de *Marillier*, gravées par *Elluin*, dite suite anglaise, épreuves à toutes marges portant les mots *Book I, Book II*, etc.

Magnifique reliure. La doublure est ornée d'une large dentelle XVIIIe siècle exécutée à petits fers, avec oiseaux, paniers de fleurs, etc.

37658. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, vign. en-têtes de Monnet, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Cette édition ne contient pas les figures hors texte.
Les fleurons de titre sont différents de ceux de l'édition illustrée.
Bel exemplaire.

37659. — Romans et Contes par M. de Voltaire. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1780, 6 vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Charmant exemplaire.

37660. — Contes et Romans de Voltaire. *Paris, Daguin frères*, 1842, 2 vol. in-8, portr., veau bleu, fil. dor. et ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

37661. — Le Siècle de Louis XIV. Publié par M. de Francheville. *Berlin, Henning*, 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

37662. LE VOYAGE de la saincte cyté de Hierusalem, avec la description des lieux, portz, villes, citez et aultres passaiges, fait l'an mil quatre cens quatre vingtz estant le siege du grant Turc a Rhodes. Et regnant en France Loys unziesme de ce nom. Imprimé nouvellement à Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris pour Jehan sainct Denys, librayre demourant a la rue neufve nostre dame a lenseigne saint Nycolas, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 68 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette curieuse relation est celle d'un voyageur anonyme qui partit de Paris en 1480 pour visiter la Terre-Sainte. Ce récit contient un certain nombre de faits intéressants qui ont engagé M. Schefer à en donner en 1882 une réimpression qui a été faite sur le présent exemplaire.

37663. VOYAGE pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1819, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge. 100 »

Superbe ouvrage orné de 35 vues en couleurs dessinées par *G. Lory fils*,

37664. WILLIAMSON (E.). Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces, reproduites par

P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. *Paris, Baudry*, 1883, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. jasp. 200 »

100 planches reproduisant les plus belles pièces conservées au garde-meuble, et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, de Fontainebleau, etc.

37665. WLSON DE LA COLOMBIERE. Recueil de plusieurs pièces et figures d'armoiries, obmises par les autheurs qui ont écrit jusques icy de cette science. Blasonnees par le sieur Wlson de la Colombière. Avec un discours des principes et fondement du blason et une nouvelle méthode de cognoistre les métaux et couleurs sur la taille-douce. *Paris, Melchior Tavernier*, 1639, in-4, front. et fig., vélin. 150 »

Cet ouvrage dédié à Salvaing de Boissieu est orné d'un frontispice par *A. Bosse*, d'un tableau généologique de la famille Salvaing de Boissieu et de 75 planches donnant 303 figures de blasons.

Denis Salvaing de Boissieu passe pour avoir rédigé la plus grande partie de ce livre rare.

37666. ZEILLER. Topographia Galliæ, sive descriptio et delineatio famossimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : per Martinum Zeillerum. *Franckfurt am Mayn, G. Merians,* 1655-1661, 2 vol. in-fol., front. et pl., ais de bois recouverts de vélin estampé. (*Rel. anc.*) 120 »

Ces 2 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Mérian*, représentant des vues des villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVIIe siècle. Recueil très-important pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE.

37667. ZIEGLER (J.). Terræ Sanctæ, quam Palæstinam nominant, Syriæ, Arabiæ, Egypti et Schondiæ doctissima descriptio. Terræ Sanctæ altera descriptio, authore Wolffgango Weissenburgio. *Argentorati, apud Wuendelinum Richelium*, 1536, pet. in-fol., vélin vert. 100 »

Très-rare volume orné de 8 cartes doubles bien gravées sur bois.

Ce volume n'est pas seulement intéressant pour l'Histoire de la Palestine et de l'Egypte ; on y trouve aussi une description du Groenland et une note relative à Sébastien Cabot et à la découverte de l'Amérique.

La dernière carte représente les régions australes. On y voit la Russie, la Suède, la Norwège, le Nord de l'Angleterre, l'Islande et le Groenland.

Les Propriétaires-Gérants :
RAHIR ET Cie.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

(Extrait du *Journal des Savants,* Septembre 1899.)

« La bibliothèque des frères Dutuit n'est pas la moins remarquable des » merveilleuses collections que ces amateurs ont réussi à former. Si elle » n'est pas considérable par le nombre des volumes elle se distingue par la » rareté des livres et par l'état exceptionnel des exemplaires. Elle jouissait » depuis longtemps d'une juste célébrité, grâce à la libéralité des possesseurs, » qui ont laissé admirer une partie de leurs trésors dans des expositions » publiques, et qui, dans bien des circonstances, les ont mis sans réserve à » la disposition des savants et des artistes. Le catalogue que nous annonçons » achèvera de les mettre en lumière.

» Ce catalogue est l'œuvre du digne émule et successeur de Damascène » Morgand, M. Edouard Rahir, dont le goût et les connaissances bibliographiques sont attestées par la publication d'un Bulletin dans lequel il a » décrit des milliers de livres précieux, et surtout par la rédaction d'une » des collections d'elzévirs les plus complètes qu'on ait jamais pu constituer.

» Le volume que M. Rahir vient de consacrer à la Bibliothèque Dutuit » se recommande à la fois par la valeur des ouvrages qui sont décrits, et » par la précision des notices, dans lesquelles les connaisseurs trouveront » tout ce qu'il leur est nécessaire de savoir sur le fond des livres et la » condition des exemplaires. Ce travail dénote une véritable et solide » érudition ; il est au courant des plus récentes recherches d'histoire littéraire et de bibliographie. Sur beaucoup de détails on y trouve des renseignements nouveaux et de judicieuses observations.

» L'exécution matérielle du volume ne laisse rien à désirer : il a été » imprimé chez Danel, à Lille, et renferme une centaine de fac-similés » insérés dans le texte, et une quarantaine de grandes planches héliogravures ou chromolithographies, dont cinq reproduisent des pages de » manuscrits, et trente-et-une des reliures du XVIe au XVIIIe siècle. Tout » se réunit pour en faire un des recueils les plus précieux que nous » possédions pour l'histoire de la typographie et de la reliure.

» La collection Dutuit méritait les honneurs qui lui ont été rendus. C'est » un peu au hasard que je cite ici quelques articles d'après lesquels on peut » en soupçonner la richesse.

» Tels sont deux livres xylographiques: une Apocalypse (n° 22) et un » *Ars moriendi* (n° 73), la Bible de Pierre Scheffer, de 1462 (n° 2) ; le » *De Officiis* de Cicéron, de Jean Fust, de 1466 (n° 108) ; le Cicéron de » Sweynheim et Pannartz, de 1471 (n° 106) : nombre d'anciens livres à » figures, imprimés à Paris et à Lyon au XVe et au commencement du » XVIe siècle ; plusieurs des premiers produits typographiques de nos ateliers » provinciaux : l'Horace de Caen, en 1480 (n° 256) ; la Somme rurale et la » Cité de Dieu d'Abbeville, en 1479 et 1486 (n°s 94 et 48) ; l'Imitation en » français, de Toulouse, en 1488 (n° 65) ; l'Ordinaire des chrétiens à la » marque de Le Talleur de Rouen (n° 54) ; deux Danses macabres, de 1490 » et 1492 (n°s 302 et 301) ; une longue série de poésies françaises du XVe » et du XVIe siècle : huit pièces du plus vieux théâtre français (n°s 391-» 398) ; vingt-trois romans de chevalerie (n°s 443-465) ; des dessins originaux » de Du Cerceau (n° 188) ; dix livrets de dentelles ; vingt-neuf volumes » imprimés sur vélin et dans cette catégorie, la troisième édition du Décret » de Pierre Scheffer (n° 101), et trois grands livres miniaturés d'Antoine » Vérard, le Boèce, de 1494 (n° 114), la Destruction de Troye, de 1498 » (n° 397), et le second tome de la Traduction du Jardin de Santé (n° 138).

» La littérature française du XVIe au XVIIIe siècle est largement repré-» sentée, et dans les autres divisions du catalogue on peut mentionner un » exemplaire de la Collection de grands et petits voyages, dont M. Rahir a » donné (p. 222-235) une description minutieuse, qui peut tenir lieu du très » savant travail du comte de Crawford. Citons encore un magnifique exem-» plaire de la première édition de la Bibliothèque du sieur de La Croix du » Maine, que l'auteur offrit au roi Henri III et sur lequel Pierre de l'Estoile » a écrit cette note : « Ce beau livre, duquel la reliure vaut mieux que le » dedans, estoit en la bibliothèque du feu roy, auquel l'auteur l'avoit donné. » Et l'an 1589 la Ligue, qui faisoit inventaire à Paris des meubles du cabinet » de Sa Majesté et de ses livres, le vendist à l'encan devant l'hostel de » ville, avec plusieurs autres, a un ligueur qui me le revendist. »

» Il n'y a que douze manuscrits ; mais ce sont des morceaux d'élite, » notamment :

» Un texte latin du Coutumier de Normandie, copié au XIVe siècle et » qui a fait partie de la bibliothèque de l'échevinage de Rouen (n° 95) ;

» Le roman d'Alexandre, arrangé par Jean Wauquelin, exemplaire venu » de la librairie des ducs de Bourgogne (n° 456) ;

» Un bréviaire, qui parait avoir été copié et peint pour René II, duc de » Lorraine (n° 42), et que l'auteur du Catalogue a rapproché d'une vie de » Jésus-Christ exécutée pour le même prince, dont le premier volume est » conservé au trésor de la cathédrale de Lyon.

» Le Nouvelin de vénerie, manuscrit du commencement du XVIe siècle, » dédié à Charles, duc d'Alençon, beau-frère de François Ier (n° 217) ;

» Le Trépas de l'Hermine regrettée, relation des funérailles de la reine » Anne de Bretagne, qu'on a dit avoir été dans le cabinet des livres » du Grand-Condé (n° 665) ; le poème d'Adonis, de La Fontaine, exem-» plaire copié en 1658 par Nicolas Jarry pour le surintendant Foucquet » (n° 327).

» A chaque page du catalogue sont indiqués des chefs-d'œuvre de l'art » des anciens relieurs. Une trentaine de ces morceaux ont été reproduits » avec une telle perfection qu'on peut s'imaginer avoir les originaux sous » les yeux. Entre tant de merveilles, signalons deux volumes de François Ier, » quatre de Henri II, douze de Grolier, un du connétable de Montmorency, » deux de Canevari, et quatre de Maioli. »

LÉOPOLD DELISLE.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

VIENT DE PARAITRE :

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 21 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES
dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. GUYOT DE VILLENEUVE

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à l'Hôtel Drouot aux mois d'avril ou mai 1900.

La bibliothèque formée par M. Guyot de Villeneuve est une des plus importantes qui existent actuellement en France.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE HUITIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1898-1899

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1899

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME HUITIÈME

N°s 32085 à 37667

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1898-1899

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME HUITIÈME

A

Abrégé de l'Histoire de Rouen. Rouen, 1759 ; 32085.

Abrégé de l'Histoire universelle. Paris, 1785 ; 32086, 34568, 34569.

Abus (Les) *de Paris.* Paris, 1844 ; 36834.

Académie (L') *militaire.* Amst. et Paris, 1777 ; 35961.

ACEILLY. *Diverses petites poésies.* Paris, 1667 ; 36835.

Actes et Mémoires des Négociations de la Paix de Nimègue. Amsterdam, 1680 ; 34706.

Actions (Les) *glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine* ; 32682.

ADAM. *Chevilles.* Paris, 1644 ; 33302, 33303.

ADAM (V.). *Le Bien et le Mal.* Paris, s. d., 36935.

— *Croquades.* London et Paris, s. d., 36935.

— *École Royale spéciale militaire.* Paris, (vers 1830) ; 34707.

— *Fêtes des Environs de Paris.* Paris, 1830 ; 32087.

— *Passe-Temps.* Paris, (vers 1830) ; 34708, 36936.

— *Synonymes en actions.* Paris, (vers 1840) ; 34709.

ADAM (V.) et CHARRIN. *Un Mois de 1830.* Paris, 1830-1831 ; 34710.

Adonis. Londres et Paris, 1775 ; 34711, 35922.

ADONIS. *Breviarium Chronicorum.* Parisiis, 1561 ; 32088.

Adresses (Les) *de la Ville et faux-bourgs de Paris.* Paris, 1708 ; 32089.

ÆMILIUS (Paulus). Voy. Emile.

AGRIPPA (H. C.). *De la grandeur et de l'excellence des Femmes.* Paris, 1713 ; 34713.

— *La Philosophie occulte.* La Haye, 1727 ; 34714.

AGUESSEAU (d'). *Discours sur la vie et la mort de M. d'Aguesseau.* (Paris, 1778) ; 34715.

AIGNAN et BERTHEVIN. *Le Martyre de Marie-Antoinette.* Paris, 1793 ; 32592.

— *La Mort de Louis XVI.* Paris, 1793 ; 32592.

AINSLIE. *Views in the Ottoman Dominions.* London, 1810 ; 36836.

Airs du ballet roval de Psyché. Paris, 1672 ; 33960.

ALBER (Érasme). *L'Alcoran des Cordeliers.* Amsterdam, 1734 ; 32090, 35470, 35471, 35472, 36839.

Album typographique. Paris, 1830 ; 36837.

Albums de Lithographies. 34716, 36933, 36934.

ALCALA. *Arte para ligeramente saber la lengua araviga.* — *Vocabulista aravigo en letra castellana.* Granada, 1505 ; 36838.

Alcoran (L') *de Louis XIV*. Roma (Holl.), 1695 ; 34717.
Alcoran (L') *des Cordeliers*. Amsterdam, 1734 ; 32090, 35470, 35471, 35472, 36839.
ALCRIPE (Ph. d') sieur de Neri, en Verbos. Voy. Le Picard.
ALEAUME et GERMAIN. *Suite des caractères de Théophraste*. Paris, 1700 ; 33696.
ALEMAN. *Histoire de Guzman d'Alfarache*. Paris, 1732 ; 33877.
ALEXANDRE LE GRAND. *Das bùch der geschücht des grossen Allexandrs*. Strassburgk, 1503 ; 32092.
ALGAROTTI. *Il Congresso di Citera*. Parigi, 1756 ; 35473.
— *Il Congresso di Citera*. Parigi, 1768, 35474.
ALHOY et LURINE. *Les Prisons de Paris*. Paris, 1846 ; 34718, 36840.
ALKEN (H.). *Illnstrations to Popular Songs*. London, 1831 ; 32091.
Almanac de Goettingen. Göttingue, (1779) ; 32093.
Almanach de Göttingue. (Göttingue, 1799) ; 32094.
Almanach des Gourmands. Paris, 1804-1812 ; 32095.
Almanach des Modes. Paris, 1819 ; 34719.
Almanach iconologique. Paris, 1766 ; 32387.
Almanach iconologique. Paris, 1767 ; 32387, 35994.
Almanach iconologiqne. Paris, 1768 ; 32387.
Almanach iconologiqne. Paris, 1769 ; 32387, 35994.
Almanach iconologique. Paris, 1771 ; 32387, 35994.
Almanach iconologique. Paris, 1773 ; 32387, 35994.
Almanach iconologique. Paris, 1774 ; 32387, 35994.
Almanach perpétnel des Gourmands. Paris, 1830 ; 32095.
Almanach ponr cette année. Liège, (1779) ; 32102.
Almanach Royal. Paris, 1762 ; 36841.
Almanach Royal. Paris, (1781) ; 36842.
ALMANACHS ILLUSTRÉS. *L'Age heureux des plaisirs*. Paris, (1787) ; 32099, 35475.
— *Almanach de la Loterie de l'Ecole royale militaire*. Amst. et Paris, 1759 ; 35483.
ALMANACHS ILLUSTRÉS. *Almanach des Modes*. Paris, (1805) ; 34720, 35476.
— *Almanach des Modes*. Paris, 1814-1821 ; 32096.
— *Almanach des Muses*. Paris, 1793 ; 32097.
— *Almanach des Voluptueux*. Paris, (1806) ; 32098.
— *Almanach du Chasseur*. Paris, 1773, 35477.
— *Almanach du Comestible*. Paris, (1781) ; 35478.
— *Almanach galant*. Paris, (1780) ; 32100, 35479.
— *L'Almanach le plus joli*. Paris, 1800 ; 35480.
— *Almanach nouveau*. S. l. n. d., 35481.
— *Almanach pacifique*. Paris, 1793 ; 35482.
— *L'Amant trompé par l'amour*. Paris, 1790 ; 35484.
— *Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard*. Paris, 1787 ; 35485.
— *Les Amusemens champêtres*. Paris, 1790 ; 35486.
— *Anacréon en belle humeur*. Paris, 1784 ; 35487.
— *Les Bigarrures de Cythère*. Paris, (1793) ; 35488.
— *Les Caprices de l'Amour*. Paris, s. d. (vers 1780) ; 35489.
— *Les Colifichets lirico-galants*. Paris, (1787) ; 34721, 35490.
— *Cupidon logicien*. Paris, (1789) ; 35491.
— *Les Délices de Paris*. Paris, (1796) ; 34722, 35492.
— *Elite des Almanachs*. Paris, (1787) ; 35493.
— *L'Esprit du siècle*. Paris, 1790 ; 35494.
— *Etrennes des Neuf Sœurs* Paris, 1795 ; 35495.
— *Etrennes des Saisons*. Paris, 1780 ; 35496.
— *Etrennes du Sentiment*. Paris, 1785 ; 35497.
— *Etrennes Galantes*. Paris, (1781) ; 35498.
— *Les Finesses cousues de fil blanc*. Paris, s. d. (vers 1800) ; 35499.
— *Les Folies Parisiennes*. Paris, (1823) ; 36843.

ALMANACHS ILLUSTRÉS. *Les Modes Parisiennes*. Paris, (1782); 36844.
— *Les Muses à Cythère*. Paris, 1785; 35500.
— *Les Muses à Cythère*. Paris, s. d.; 35501.
— *Petit Chansonnier*. Paris, (1784); 35502.
— *Porte-feuille d'une jolie femme*. Paris, (1783); 35503.
— *La Pratique des Amans*. Paris, 1788; 35504.
— *Secrétaire fidèle*. Paris, 1788; 35505.
— *La Soirée de Paphos*. Paris, 1787; 35506.
— *Les Soirées de Célie*. Paris, 1794; 35507.
— *Souvenir à l'Angloise*.. Paris, (1778); 35508.
— *Les Souvenirs d'un Troubadour*. Paris, 1815; 35509.
— *Le Triomphe de l'Esprit*. Paris, (1803); 32101, 35510.
— *La Veillée de Vénus*. Paris, s. d. (vers 1783); 35511.
Amadis de Gaule. Anvers, 1572-1574; 34723.
AMMAN (J.). *Gynæceum*. Francoforti, 1686; 34724.
— *Insignia Sacræ Cæsaræ Majestatis principum electorum*. Francofurti ad Mœnum, 1579; 36845.
— *Kunstbüchlin*. Franckfurt am Mayn, 1599; 36846.
— *Rerum gestarum*. Lugduni, 1552; 36847.
Amour (L') *philosophe*. S. l. n. d; 32103.
Amours (Les) *de Charlot et Toinette*. (Paris), 1779; 32104, 35512.
Amours (Les) *de Mirtil*. Constantinople (Paris), 1761; 35513.
Amours (Les) *libres des deux frères*. Cologne, 1709; 34725.
Amusette des grasses et des maïgres. Paris, s. d., 35514.
ANACRÉON. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*. Paris, 1773; 32105, 35515, 35516, 35517, 35518, 35519, 35520, 36848, 36849.
— *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*. Paphos et Paris, 1780; 35521.
— *Odæ (græce)*. Lutetiæ, 1554; 32106, 34726.
— *Odes*. Paris, 1794; 35522, 35523.
— *Odes*. Paris, 1799; 32107, 35524.
ANACRÉON. *Odes*. Paris, 1810; 35525.
— *Odes*. Paris, 1864; 36850.
— Suite de figures d'Eisen pour Anacréon. *Paris*, 1773; 35526.
Anacréon vengé. Paris, 1757; 36851.
Anciens textes français (Publications de la Société des). Paris, 1875-1898; 32831, 32832.
ANDRELIN (Fauste). *Œuvres*. Paris, 1495-1513; 32108.
ANGELO. *L'Ecole des armes*. Londres, 1763; 32109, 35527.
Anglais (Les) *peints par eux-mêmes*. Paris, 1840-1841; 36852.
Annales du Ridicule. Paris, 1815; 34727.
Année galante. (Paris, vers 1785); 35528.
Annuaire des Modes de Paris. Paris, 1814; 32110.
ANQUETIL. *Louis XIV*. Paris, 1789; 36853.
ANSELME (Père). *Histoire généalogique de la Maison de France*. Paris, 1726-1733; 34728, 34729.
ANTONIN (Marc). *Réflexions morales*. Paris, 1800; 35529, 35530.
APULÉE. *L'Amour de Cupido et de Psiché*. Paris, 1546; 36854.
— *L'Amour et Psyché*. Paris, 1878; 36855.
AQUINO. *Sacra Exequialia in Funere Jacobi II*. Romæ, 1702; 36856.
Arabesques et Décorations. Paris, (vers 1790); 36857.
ARAGO. Voy. Pigal.
ARCERE. *Histoire de la Ville de La Rochelle*. La Rochelle, 1756-1757; 36858.
Architecture, Décorations intérieures, Lambris, etc. (*Paris, XVIIIe siècle*), 34730.
Architecture (L') *françoise*. Paris, 1727-1738; 34731.
ARÉTIN. *Les Ragionamenti*. Paris, 1882; 34732.
Arétin (L') *de la Révolution*. Paris, 1790; 35535.
Arétin (L') *français*. Londres (Paris), 1787; 35534.
ARGENVILLE (Dezallier d'). *Abrégé de la Vie des plus fameux peintres*. Paris, 1745-1752; 35536.
— *Abrégé de la Vie des plus fameux peintres*. Paris, 1762; 35537, 35538.

ARGENVILLE (Dezallier d'). *La Théorie et la pratique du Jardinage.* La Haye, 1739 ; 32111.
— *La Théorie et la pratique du Jardinage.* Paris, 1747 ; 34733.
ARGOTE DE MOLINA. *Libro de la Monteria.* Sevilla, 1582 ; 32112.
ARIAS MONTANUS. *Humanæ salutis monumenta.* Antverpiæ, (1572); 36859.
ARIOSTE. *Orlando furioso.* Birmingham, 1773 ; 32113, 35539, 35540, 35541, 35542.
— *Orlando furioso.* Parigi, 1788 ; 34734.
— *Le Premier volume de Roland furieux.* Paris, 1555 ; 34735.
— *Le Rime.* Venetia, 1561 ; 36860.
— *Roland furieux.* Paris, 1839 ; 34736.
— *Roland furieux.* Paris, 1844; 34737.
— *Imitations de quelques Chans de l'Arioste.* Paris, 1572 ; 34738.
ARISTOPHANE. *Comœdiæ novem (græce).* Venetiis, 1498 ; 34739.
ARISTOTE. *Métaphisicorum.* Parisiis, 1530-1532 ; 36861.
— *Orgamum.* Parisiis, 1562 ; 32114.
ARMSTRONG. *Economie de l'amour.* (Paris, 1776) ; 32115.
ARNAUD (B. d'). *Epreuves du Sentiment.* Paris, 1772 ; 35545.
— *Œuvres.* Paris, 1767-1783 ; 35543. 35544.
ARNAULD et LANCELOT. *Grammaire générale et raisonnée.* Paris, 1660 ; 33304.
ARNAULD et NICOLE. *La Logique.* Paris, 1662 ; 33305.
— *La Logique.* Amsterdam, 1675 ; 36862.
ARNAULT. *Vie de Napoléon.* Paris, 1826; 32116.
ARRIAN. *De rebus gestis Alexandri Magni.* (Lugduni), 1552 ; 32117.
Art (L') *de bien traiter.* Paris, 1674 ; 32118.
ARVERS (F.). *La Course au clocher.* Paris, 1839 ; 34740.
ASSOUCY (d'). *Les Avantures d'Italie.* Paris, 1677 ; 33306.
— *L'Ombre de Molière.* Paris, 1673 ; 33960.
— *L'Ovide en belle humeur.* (Leyde), 1651 ; 34741.
ATKINSON et WALKER. *A Picturesque Representation of the Russians.* London, 1803-1804 ; 35546.
Attentat énorme et exécrable. Luxembourg, 1749 ; 32119.
AUBERT (Abbé). *Fables et Œuvres diverses.* Paris, 1774 ; 34450, 35547.
AUBERT (Esprit). *Les Marguerites poétiques.* Lyon, 1613 ; 33134, 34742.
AUBERY. *Mémoires pour l'Histoire du Cardinal de Richelieu.* Cologne, 1667 ; 36863.
AUBIGNAC (Hédelin, abbé d'). *La Pucelle d'Orléans.* Paris, 1642 ; 33307.
AUBIGNÉ (A. d'). *Aventures du baron de Fœneste.* Au Dezert, 1630 ; 33309, 33310, 33311, 33312, 33313.
— *Avantures du baron de Faneste.* Cologne, 1729 ; 33314.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1873-1892; 32120, 33308.
— *Les Tragiques.* Au Dézert, 1616 ; 33315, 36864, 36865.
AUBUSSON DE LA FEUILLADE. *Modèle d'Economie politique.* S. l., 1772 ; 32121.
Aucassin et Nicolette. Paris, 1878 ; 36866.
AUGIER (E.). *L'Aventurière.* Paris, 1848 ; 34743.
AUGUSTIN (Saint). *La Cité de Dieu.* Paris, 1693 ; 34744.
— *Confessionum.* Parisiis, 1687; 32122.
AULNOY (Mme d'). *Histoire d'Hypolite.* Paris, 1714 ; 33316.
— *Les Illustres Fées.* Paris, 1709 ; 33317.
— *Mémoires de la Cour d'Angleterre.* Paris, 1695 ; 33318.
AUMALE (Duc d'). *Alésia.* Paris, 1858 ; 32123.
— *Alésia.* Paris, 1859 ; 32124.
Autrefois ou le bon Vieux temps. Paris, (1842); 36867.
AVELINE. Vues de Paris et des Environs. *Paris, (vers* 1690) ; 34745.
— Vues de Versailles. *Paris, (vers* 1690) ; 34746.
Aveugle (L') *de Smyrne.* Paris, 1638 ; 33552.
AVILER (d'). *Cours d'Architecture.* Paris, 1738 ; 32125.

B

Babel. Paris, 1840 ; 36868.
BABIN. *Nouveau livre de Serrurerie.* Paris, (vers 1750); 32126.

Bachaumont. *Essai sur la Peinture.* (Paris), 1751 ; 35548.
— Voy. Chapelle et Bachaumont.
Bachot. *Le Gouvernail.* Melun, 1598 ; 36869.
Bacon. *Scripta in Naturali et Universali Philosophia.* Amst., 1653; 34747.
Baena (J. A. de). *El Cancionero.* Madrid, 1851 ; 32127.
Baïf (J. A. de). *Les Amours.* Paris, 1572 ; 32938, 32939, 32940.
— *Chant de joie du jour des espousailles de François et de Marie.* Paris, 1558 ; 32941.
— *Œuvres en rime.* Paris, 1573 ; 32938, 32939, 32942, 32943.
— *In Francisci et Mariæ nuptias....* Parisiis, 1558 ; 32941.
— *Les Jeux.* Paris, 1573 ; 32938, 32939, 32944.
— *Les Mimes.* Paris, 1581 ; 32945.
— *Les Mimes.* Paris, 1597 ; 32946.
— *Les Mimes.* Tolose, 1612 ; 32947.
— *Les Mimes.* Tournon, 1619 ; 32948.
— *Les Passe Temps.* Paris, 1573 ; 32938, 32939, 32949, 32950.
— *De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode.* Parisiis, 1574; 32951.
— *Quatre livres de l'amour de Francine.* Paris, (1555) ; 32952.
— Voy. Dorat.
Baldung. *Aphorismi compunctionis theologicales.* Argentine, 1497 ; 37353.
Ballo e Giostra de Venti. Firenze, 1608; 32128.
Balzac (Guez de). *Le Barbon.* Paris, 1648 ; 33323.
— *Le Barbon.* Paris, 1658 ; 33324.
— *Lettres à Conrart.* Amsterdam, 1664; 33325.
— *Œuvres.* Amsterdam et Leyde, 1652-1664 ; 33319, 33320.
— *Œuvres.* Paris, 1659-1677 ; 33321.
— *Œuvres.* Paris, 1665 ; 33322.
Balzac (H. de). *Les Contes drolatiques.* Paris, 1855 ; 32129.
— *Les Contes drolatiques.* Paris, 1861 ; 36870.
— *Eugénie Grandet.* Paris, 1883 ; 36871.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1842-1855 ; 34749.
— *La Peau de Chagrin.* Paris, 1838 ; 34750.
Balzac (H. de). *Le Père Goriot.* Paris, 1885 ; 36872, 36873.
— *Petites misères de la vie conjugale.* Paris, (1845) ; 34751.
— *Scènes de la vie privée* (– *de la vie de province*, -- *de la vie parisienne*). Paris, 1834-1837 ; 34748.
Banville (Th. de). *Les Pauvres Saltimbanques.* Paris, 1853 ; 36874.
Bara (H. de). *Le Blason des Armoiries.* Paris, 1628 ; 32130, 34752.
Barbey d'Aurevilly. *Les Diaboliques.* Paris, 1874 ; 34753, 34754.
— *Une Vieille Maîtresse.* Paris, 1851 ; 32131.
— Suite de 10 eaux-fortes de Buhot pour une Vieille Maîtresse. *Paris*, 1879 ; 34808.
Barbier. *Iambes.* Paris, 1832 ; 34755, 36875, 36876.
Barbier d'Aucourt. Voy. Rochemont.
Bardeloos. *Le Nouveau Phalot de la Mer.* Amsterdam, 1635 ; 32132.
Bardin. *Le Triomphe de S. A. Charles III duc de Lorraine.* Nancy, 1664 ; 34756.
Barga (Angelio di). *Poemata omnia.* Florentiæ, 1568 ; 34757.
Barthélemy (J. J.). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Paris, 1788 ; 36804.
Bartsch. *Le Peintre-Graveur.* Vienne, 1803-1821 ; 34758.
Basan. *Collection de cent vingt Estampes du cabinet Poullain.* Paris, 1781 ; 35550, 35551, 35552.
— *Dictionnaire des Graveurs.* Paris, 1789 ; 35553, 35554, 35555.
— *Recueil d'Estampes du cabinet du duc de Choiseul.* Paris, 1771 ; 35549.
Basin. *De Artibus magicis.* Parisius, 1506 ; 36877.
Basta (G.). *Le Gouvernement de la Cavalerie légère.* Rouen, 1627 ; 32133, 34759.
Bastide. *Le Dépit et le Voyage.* Londres et Paris, 1771 ; 35556, 35557, 35558.
Batacchi. *Nouvelles galantes.* Paris et Avignon, 1803 ; 35559.
Batteux. *Les quatre poétiques.* Paris, 1771 ; 35560.
Baudelaire (Ch.). *Les Fleurs du mal.* Paris, 1857 ; 34760, 36878.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1888-1892 ; 34761.

Baudelaire (Ch.). *Théophile Gautier.* Paris, 1859 ; 34762.
Baudicourt (P. de). *Le Peintre-Graveur continué.* Paris, 1859-1861 ; 35349.
Baudouin. *Exercice de l'Infanterie française.* (Paris), 1757 ; 35561.
Baugier. *Mémoires historiques de Champagne.* Chaalors, 1721 ; 32134.
Bayard de Plainville. *Les Etrennes de Félicité.* (Paris), 1792 ; 32318.
Bazin (A.). *Notes sur Molière.* Paris, 1851 ; 32135.
Beauharnais (Csse de). *Mélanges de poësies.* Amst. et Paris, 1776 ; 35562.
Beaujoyeulx (Balthazar de). *Balet comique de la Royne.* Paris, 1582 ; 32136, 34763, 36879.
Beaulieu. *Plans et Profils des principales Villes de Flandre.* Paris, (vers 1667) ; 36880.
Beaumarchais. *Eugénie.* Paris, 1767 ; 34451, 35563.
— *La Folle Journée.* Paris, 1785 ; 34452, 34453, 34454, 35564, 35565, 35566, 35567, 35568, 35569, 35570, 35571, 35572, 36881.
— *Mémoires.* Paris, 1774 ; 34455, 35573.
Beaumont. *Gouverneurs, Lieutenants du Roy, etc.* Paris, (vers 1760) ; 34764, 34765.
Beaumont (Ed. de). *Les jolies femmes de Paris.* Paris, s. d., 36937.
— Figures pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, 1885 ; 37306.
Beaurain. *Histoire de la Campagne du Prince de Condé en Flandre.* Paris, 1774 ; 35574.
Beaurain et Perrault (Ch. et Cl.). *Les Murs de Troye.* Paris, 1653 ; 34113, 34114.
Beautés (Les) *de l'Opéra.* Paris, 1845 ; 34766.
Beauvallet et Normand. *Fragmens d'Ornemens.* Paris, 1820 ; 34767.
Beckford. *An Arabian Tale.* London, 1786 ; 36882.
— *Vathek.* Lausanne, 1787 ; 36883.
— *Vathek.* Paris, 1787 ; 36884.
Béguillet. *Description de Paris.* Paris, 1779-1781 ; 32137.
Béjart (J.). *Recueil des tiltres.... des seigneurs barons des Etats généraux de Languedoc.* Lyon, 1655 ; 32808.
Bellange. *Costumes de théâtre.* Paris, s. d. ; 37061.
Bellangé. *Uniformes de l'Armée française.* Paris, (1831) ; 37062.
— Coup d'œil de l'Aigle, 1838, Dessin ; 37137.
— Le Factionnaire indigné, 1821, Dessin ; 37138.
Belleau (Rémy). *La Bergerie.* Paris, 1565 ; 32955.
— *La Bergerie.* Paris, 1572 ; 32956.
— *Chant pastoral de la paix.* Paris, 1559 ; 34911.
— *Epithalame sur le mariage de Mgr. le Duc de Lorraine.* Paris, 1559 ; 32957.
— *Les Œuvres poétiques.* Paris, 1585 ; 32953.
— *Les Œuvres poétiques.* Lyon, 1592 ; 32954.
Belles (Les) *Femmes de Paris et de la Province.* Paris, 1840 ; 32504.
Bembo. *Gli Asolani.* Venetia, 1505 ; 36885.
— *Les Azolains.* Paris, 1547 ; 32138.
— *Delle Rime.* Roma, 1548 ; 34768.
Bensserade. *Ballet des Muses.* Paris, 1666 ; 33960.
— *Œuvres.* Paris, 1697 ; 33326, 33327.
— *Œuvres.* (Amsterdam), 1698 ; 33328.
— *Paraphrases sur les IX leçons de Job.* Paris, 1647 ; 33329.
— Recueil de Ballets dansés à la cour de Louis XIV. *Paris*, 1653-1664 ; 34041.
Berain. Œuvres diverses. *Paris, s. d.* ; 34769.
Beraldi. *Bibliothèque d'un Bibliophile.* Lille, 1885 ; 34770, 36886.
— *Estampes et Livres.* Paris, 1892 ; 34772.
— *Mes Estampes.* Lille, 1884 ; 34771.
— *La Reliure au XIXe siècle.* Paris, 1895-1897 ; 34773.
Béranger. *Dernières Chansons.* Paris, s. d. ; 36888.
— *Œuvres.* Paris, 1851-1857 ; 36887.
Bergomensis. *Novissime historiarum omnium repercussiones.* Venetiis, 1503 ; 36891.
— *De plurimis claris sceletisque Mulieribus.* Ferrariæ, 1497 ; 36890.
Bernard (G.). *L'Art d'aimer.* Paris, 1775 ; 35575.
— *Œuvres.* Londres (Paris), 1777 ; 35576.

Bernard (G.). *Œuvres*. (Paris, 1782) ; 35577.
— *Œuvres*. Paris, 1795 ; 35578.
— *Œuvres*. Paris, 1797 ; 34456,35579, 35580, 35581, 37355.
— *Phrosine et Melidore*. Paris, 1772 ; 35575.
Bernard (J. F.). *La Gazette de Cythère*. Londres, 1774 ; 35937.
— *Recueil de Voyages au Nord*. Amsterdam, 1725-1738 ; 35340.
Bernard Picart. *Cérémonies et Coutumes religieuses*. Amsterdam et Paris, 1723-1784 ; 35582.
Bernier (Jean). *Anti-Menagiana*. Paris, 1693 ; 33914.
Bernis (Cardinal de). *Œuvres*. Londres, 1767; 34457.
— *Œuvres*. Paris, 1825 ; 34458, 34459.
Beroalde de Verville. *Les Appréhensions spirituelles*. Paris, 1584 ; 32958.
— *Le Cabinet de Minerve*. Rouen, 1597 ; 32959, 35437.
— *Le Moyen de Parvenir*. S. l. n. d. (1698); 32960.
— *Le Moyen de Parvenir*. (Paris,1757); 32961.
Berosus. *De his quæ præcesserunt inundationem terrarum*. S. l., 1511 ; 36889.
Berquin. *Idylle*. (Paris) 1775); 35593.
— *Idylles*. (Paris, 1775 ; 32139,32140, 34461, 35583, 35584, 55585,35586, 35594, 35595, 35596, 35597, 35598.
— *Idylles (et Romances)*. Paris, 1796 ; 35587.
— *Idylles*. — *Romances*. Paris, 1801 ; 35588, 35589.
— *Idylles*. — *Romances*. Paris, 1803 ; 35590, 35591, 35592.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1803 ; 34460, 35599.
— *Pygmalion*. Paris, 1775 ; 34774, 35600, 35601, 35602, 35603,35604, 35605, 35606, 35607.
— *Pygmalion et Idylle*. Paris, 1775 ; 35600, 35601, 35602, 35604, 35606, 35607.
— *Romances*. (Paris, 1777) ; 32139, 34461, 35583, 35584, 35585, 35586, 35608, 35609.
— *Romances*. Paris, 1788 ; 34775, 35610, 35611.
— *Romances*. Paris, 1797 ; 35612, 35613.
Bertall. *Cahier des Charges des Chemins de fer*. Paris, 1847 ; 34776.
— *Les Omnibus*. Paris, (1844); 34777.
Bertaut. *Les Œuvres poétiques*. Paris, 1620 ; 32141, 33334.
— *Les Œuvres poétiques*. Paris, 1633 ; 33335.
— *Paraphrase du XLIIII Pseaume*. Paris, vers 1600) , 33336.
— *Recueil des Œuvres poétiques*. Paris, 1601 ; 33330, 33331.
— *Recueil des Œuvres poétiques*. Paris, 1605 ; 32142, 33332, 33333.
Berthaud. *Ballet du déreiglement des passions*. Paris, 1653 ; 34041.
Berthevin et Aignan. *Le Martyre de Marie-Antoinette*. Paris, 1793; 32592.
— *La Mort de Louis XVI*. Paris, 1793 ; 32592.
Berthier. *Relation de la bataille de Marengo*. Paris, 1806 ; 36892.
Besenval. *Mercure de la Suisse*. Paris, 1732 ; ms.; 34778.
Besly (J.). *Conférence tenue entre Michel L'Ange contre P. de La Valade*. Fontenay-le-Comte, 1617 ; 32238.
Besson (J.). *Theatrum Instrumentorum et Machinarum*. Lugduni, 1578 ; 32143.
Beufves Danthonne. Paris, 1502 ; 32144.
Beunat (J.). *Recueil des dessins d'Ornements d'architecture*. S. l. n. d. (vers 1815) ; 34779.
Bévy. *Histoire des Inaugurations des Rois*. Paris, 1776 ; 35614.
Beyle (H.). Voy. Stendhal.
Bèze (Th. de). *Histoire ecclésiastique des églises réformées*. Anvers (Genève), 1580 ; 32962.
— *Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham*. (Genève), 1606 ; 32963.
— *Les Vrais pourtraits des hommes illustres*. (Genève), 1581 ; 34780.
Bible. *Biblia*. Lugduni, 1551 ; 36893.
— *Biblia Sacra*. Parisiis, 1662 ; 32147.
— *La Sainte Bible*. Brusselles, 1700 ; 36894.
— *La Sainte Bible*. Paris, 1711 ; 32145.
— *La Sainte Bible*. Paris, 1789–1804 ; 32146, 36634, 36635, 36636.
— *La Sainte Bible*. Paris, 1819; 34781.
Bibliothecæ Cordesianæ catalogus. Parisiis, 1643 ; 32433.
Bibliothèque spirituelle. Paris, 1854-1860 ; 32148.

Bichet. *Observations sur l'Art des Accouchemens.* Paris, 1758 ; 34782.
Bickham's Musical Entertainer. London, 1737 ; 35615.
Bidpay. *Directorium humane vite.* S. l. n. d. (Strasbourg, vers 1480) ; 32149.
Bièvre (Marquis de). *Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation.* Amsterdam, 1770 ; 35616.
Bigorne qui mange tous les hommes. S. l. n. d. (Lyon, 1537, réimpr.) ; 32150.
Bijoux (Les) *des neuf sœurs.* Paris, 1790 ; 35617.
Billardon de Sauvigny. *Les Après Soupers de la Société.* Sybaris et Paris, (1782-1783) ; 35618, 35619.
— *Histoire amoureuse de Pierre le Long.* Londres (Paris), 1765 ; 35620.
— *Histoire amoureuse de Pierre le Long.* Londres (Paris), 1768 ; 35621, 35622.
Billon. *Sibylla gallica.* Parisiis, 1624 ; 36895.
Binos. *Voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban, etc.* Paris, 1787 ; 35623.
Biographie des dames de la Cour. Paris, 1826 ; 32151.
Bion et Moschus. *Idylles.* Paris, 1795 ; 35624, 35625.
Bitaubé. *Joseph.* Genève (Paris), 1777, 35626.
— *Joseph.* Paris, 1786 ; 34783, 35627, 35628, 35629.
Blanc (Ch.). *L'œuvre complet de Rembrandt.* Paris, 1859-1864 ; 32152.
Blanchon. *Les Premières Œuvres poétiques.* Paris, 1583 ; 34784.
Blessebois (P. Corneille). *Le Lion d'Angélie.* Cologne (Leyde), 1676 ; 34785.
— *Le Temple de Marsias.* Cologne (Leyde), 1676 ; 34785.
Blin de Sainmore. *Lettre de Sapho à Phaon.* Paris, 1766 ; 35630.
Blondel (J. F.). *Architecture françoise.* Paris, 1752-1756 ; 32153.
— *Cours d'Architecture.* Paris, 1771-1777, 34786.
— *Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1737-1738 ; 32154, 34787, 36897.
Blondus. *De Roma Instaurata.* Augusta Taurinorum, 1527 ; 32155.
Bluet d'Arbères. *L'intitulation et recueil de toutes les œuvres.* (Paris, 1600-1604) ; 36896.
Boaistuau (P.). *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme.* Paris, 1559 ; 32156.
Boccace. *Contes.* Paris, 1846 ; 36899, 36900.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1697 ; 36898.
— *Il Decamerone.* Londra (Parigi), 1757 ; 35631, 35632, 35633.
— *Le Décaméron.* Paris, 1545 ; 34788.
— *Le Decameron.* Londres, 1757-1761 ; 32158, 32159, 35634, 35635, 35636, 35637, 35638, 35639, 35640, 36901.
— *Des Nobles Maleureux.* Paris, 1494 ; 32157.
— *Opera jucunda.* S. l. n. d., 32160.
— *Opera de mulieribus claris.* Venetia, 1506 ; 36902.
— *De la Ruine des Nobles hommes et femmes.* Paris, 1483 ; 34789.
— [*La Teseide*]. Ferrariæ, 1475, 34790.
Bochius (J.). *Historica Narratio profectionis et inaugurationis Ser. Belgii Principum Alberti et Isabellæ.* Antverpiæ, 1602 ; 32161.
Bodoni. *Serie di majuscole e caratteri.* (Bodoni, 1788) ; 32162.
Boece. *De la Consolation de la Sagesse.* Fontenay, 1652 ; 34791.
Boiardo. *Orlando innamorato.* Venetia, 1545 ; 34792.
Boileau (G.). *La vie d'Epictète.* Paris, 1657 ; 36903.
Boileau-Despréaux. *Dialogue ou Satire X.* Paris, 1694 ; 33367, 33368.
— *Œuvres.* Paris, 1713 ; 33347.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1718 ; 32163, 33348, 33349, 35641, 35642.
— *Œuvres.* La Haye, 1722 ; 33351, 33352, 33353, 33354, 33355, 35643, 35644, 35645.
— *Œuvres.* Paris, 1747 ; 33356, 33357, 33358, 35646, 35647.
— *Œuvres.* Paris, 1772 ; 33359, 35648.
— *Œuvres.* Paris, 1788 ; 33360.
— *Œuvres.* Paris, 1789 ; 33361.
— *Œuvres.* Paris, 1798 ; 35649.
— *Œuvres.* Paris, 1799 ; 33362.
— *Œuvres.* Paris, 1809 ; 33363, 35650.
— *Œuvres.* Paris, 1821-1823 ; 33364.
— *Œuvres.* Paris, 1825 ; 33365.
— *Œuvres.* Paris, 1837 ; 33366.
— *Œuvres diverses.* Paris, 1674 ; 33337, 33338, 33339, 33340, 33341.

Boileau-Despréaux. *Œuvres diverses.* Amsterdam, 1683 ; 33342.
— *Œuvres diverses.* Paris, 1701 ; 33343, 33344, 33345, 33346.
— *Œuvres diverses.* Roterdam, 1722 ; 33350.
— *Satires.* Paris, 1666 ; 33369, 33370.
— *Satires.* Paris, 1667 ; 33371.
— *Satires.* Paris, 1668 ; 33370, 33371.
— Six figures de Moreau le Jeune pour les Œuvres. *Paris,* 1808 ; 35651.
Boilvin. Suite d'eaux-fortes pour les Œuvres de Fr. Coppée. *Paris,* 1883 ; 37053.
— Suite de vignettes pour Madame Bovary de Flaubert ; 34955.
— Suite de figures pour les Œuvres de Rabelais. *Paris,* 1876 ; 35334.
Boisard. *Fables.* (Paris), 1777 ; 35652.
Bois-Jourdain. *Mélanges.* Paris, 1807 ; 32164.
Boissière (Cl. de). *Art poétique.* Paris, 1554 ; 32964.
Boissy. *Le je ne sçai quoi.* Paris, 1731 ; 35653.
Bollioud-Mermet. *De la Bibliomanie.* Paris, 1866 ; 32165.
Boltz (V.). *Illuminierbuch.* Franckfurdt am Mayn, 1550 ; 32166.
Bombourg (J. de). *Recherche curieuse de la vie de Raphaël Sanzio d'Urbin.* Lyon, 1675 ; 32167.
Bon (Le) *Genre.* Paris, 1827 ; 34793.
Bonaparte (Lucien). *La Tribu indienne.* Paris, 1799 ; 35654.
Bonefons (Nic.). *Délices de la Campagne.* Amsterdam, 1661 ; 32168.
Bonheur (Le) *des Afflictions.* Leide, 1662 ; 34072.
Bonnardot (Alf.) *Opuscules divers.* Paris, 1848-1856 ; 32169.
— *Promenade à travers Paris,* 1868, ms., 37462.
Bonnefons (Nic. de). *Le Jardinier françois.* Paris, 1651 ; 35078.
Bonnet. *Foëme sur l'embrasement du pont du Rhosne.* Genève, (1670) ; 36904.
Bonneville (Fr.). *Portraits des Personnages de la Révolution.* Paris, 1796–1802 ; 32170, 35655.
Bonnor. *L'Arbre des Batailles.* S. l. n. d., ms. 36905.
Bordelon. *Molière, Comédien aux Champs Elysées.* Amsterdam, 1696 ; 34042.
Bordelon. *Les Solitaires en bellehumeur.* Paris (Holl.), 1722-1723 ; 37593.
— *Les Tours de Me Gouin.* Paris, 1713 ; 32171.
Bordes. *Parapilla.* Londres (Paris), 1782 ; 35656.
— *Parapilla.* Florence, 1782 ; 35657.
Borel. Le Charlatan. Dessin, 37139.
Bory de St Vincent. *Essais sur les Isles fortunées.* Paris, (1803) ; 36906.
Bosse. *De la manière de graver.* Paris, 1745 ; 35658.
Bossuet. *L'Apocalypse.* Paris, 1689 ; 33374.
— *Discours sur l'Histoire universelle.* Paris, 1681 ; 33375, 33376, 33377, 33378, 33379.
— *Discours sur l'Histoire universelle.* Paris, 1682 ; 33380.
— *Discours sur l'Histoire universelle.* Paris, (1839) ; 33381.
— *Divers écrits.* Paris, 1698 ; 33382, 33383, 33384, 36907.
— *Elévations à Dieu.* Paris, 1727 ; 33385, 33386, 33387.
— *Elévations à Dieu.* Paris, 1753 ; 33388.
— *Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique.* Paris, 1686 ; 36908.
— *Histoire des Variations.* Paris, 1688 ; 33389, 33390, 33391, 33392, 33393.
— *Histoire des Variations.* Paris, 1689 ; 33394.
— *Instructions (et Seconde Instruction) sur la version du Nouveau Testament de Trévoux.* Paris, 1702-1703 ; 33395.
— *Maximes et Réflexions sur la Comédie.* Paris, 1694 ; 34794.
— *Méditations sur l'Evangile.* Paris, 1731 ; 33396.
— *Oraison funèbre de Nic. Cornet.* Amsterdam, 1698 ; 32172, 33404.
— *Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves.* Paris, 1685 ; 33402, 33403.
— *Oraison funèbre de Heuriette Anne d'Angleterre.* Paris, 1670 ; 33401, 33405.
— *Oraison funèbre de M. Le Tellier.* Paris, 1686 ; 33401, 33409.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince de Condé.* Paris, 1687 ; 32173, 33401, 33406, 33407.
— *Oraison funèbre du Grand Condé.* Paris, 1879 ; 33408.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse*

d'Autriche. Paris, 1683 ; 33401, 33410.
Bossuet. *Oraisons funèbres*. Paris, 1814 ; 36909.
— *Oraisons funèbres*. Paris, 1820-1826 ; 33400.
— *Politique tirée de l'Ecriture Sainte*. Paris, 1709 ; 33411, 33412.
— *Premier (-sixième) Avertissement aux Protestants*. Paris, 1689-1791 ; 33413.
— *Recueil d'Oraisons funèbres*. Paris, 1689 ; 33397, 33398.
— *Recueil des Oraisons funèbres*. Paris, 1699 ; 33399.
— *Réfutation du Cathéchisme du Sr Paul Ferry*. Metz, 1655 ; 33414.
— *Sermon presché à l'Ouverture de l'Assemblée du Clergé*. Paris, 1682 ; 36415, 33416.
— *Traité de la Communion*. Paris, 1682 ; 33417.
— *Traitez du libre-arbitre*. Paris, 1731 ; 33418.
Bouchard (Alain). *Les Grandes Croniques de Bretaigne*. Paris, 1514 ; 32174.
Bouchardon. *Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris*. Paris, 1737-1746 ; 32682, 35659, 37063.
Boucher. *Réflexions de M. L. D. D. L. R. mises en vers*. Paris, 1684 ; 33842.
Boucher (Fr.). *Les Cris de Paris* ; 32682.
— *Livre de Cartouches*. Paris, s. d. ; 34795.
— Suite d'Estampes pour les Œuvres de Molière. *Paris*, 1734 ; 36347.
— Procris tué d'un coup de flèche. Dessin ; 37140.
— Scène mythologique. Dessin, 37141.
Boucher, Oudry, etc. Recueil d'Estampes. *S. l. n. d.* ; 34796.
Boucher fils (Fr.). *Décorations intérieures*. Paris, (1774) ; 32175.
— *Livre de Meubles, gaines, tables, etc.* Paris, (vers 1780) ; 36910.
Boucher (J.). *Sermons de la simulée Conversion*. Paris, 1594 ; 32965.
Bouchet (G.). *Premier (-troisième) livre des Serées*. Paris et Rouen, 1597-1615 ; 32966.
— *Premier (-troisième) livre des Serées*. Lyon, 1608 ; 32967.
Bouchet (Jehan). *L'Amoureux transy sans espoir*. Paris, (vers 1503) ; 32968.
Bouchet (Jehan). *Les Angoysses et remedes damours*. Poictiers, 1536 ; 32969.
— *Les Généalogies des Roys de France*. Paris, (1537) ; 32176.
— *Le Jugement poetic de l'honneur femenin*. Poictiers, 1538 ; 32969.
— *Sensuyt le Labyrinthe de fortune*. Paris, s. d. ; 32970.
— *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*. Poictiers, 1527 ; 32971.
Bouchot. Voy. 34985.
Bouchot (H.). *L'Epopée du costume militaire français*. Paris, 1898 ; 36911.
— *Les Ex-Libris*. Paris, 1891 ; 32177.
— *Les Livres à vignettes du XVe au XVIIIe siècle*. Paris, 1891 ; 32177.
— *Les Livres à vignettes du XIXe siècle*. Paris, 1891 ; 32177.
— *Des Livres modernes*, Paris, 1891 ; 32177.
— *De la Reliure*. Paris, 1891 ; 32177.
Boudin. *Madame Engueule*. Paris, 1754 ; 35991.
Bouffiers. *Aline*. Paris, 1887 ; 34797.
— *Œuvres*. Paris, 1805 ; 35660.
— *La Reine de Golconde*. S. l., 1761 ; 34798.
Bouhours (Père). *Histoire de P. d'Aubusson-La-Feuillade*. Paris, 1806 ; 32178.
— *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*. Paris, 1687 ; 33420.
— *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes*. Paris, 1693 ; 34799.
Bouillart (Dom). *Histoire de l'Abbaye de St Germain des Prez*. Paris, 1724 ; 34800, 35661.
Bouis (J.). *La Royalle couronne des Roys d'Arles*. Avignon, 1641 ; 32179.
Bourassé. *La Touraine*. Tours, 1855 ; 36912.
Bourcard (G.). *Les Estampes du XVIIIe siècle*. Paris, 1885 ; 32180.
Bourdaloue. *Eloge funèbre de H. de Bourbon, Prince de Condé*. Paris, 1684 ; 33427, 33428.
— *Œuvres*. Paris, 1707-1734 ; 33421, 33422, 33423.
— *Œuvres*. Paris, 1712-1740 ; 33424.
— *Œuvres*. Paris, 1716-1753 ; 33425, 33426.
Bourdon. *Le Parc au Cerf*. Paris, 1790 ; 36430.
Bourgeois. *Observations sur la stérilité*. Paris, 1642 ; 36913.

Bourgoync (Simon). *Lespinette du jeune prince*. Paris, 1508 ; 32183.
Boursault. *Le Médecin volant*. Paris, 1665 ; 33960.
— *La Métamorphose des veux de Philis*. Paris, 1665 ; 33429.
— *Les Nicandres*. Paris, 1665 ; 33430.
— *Pièces de théâtre*. (La Haye), 1694 ; 33431.
— *Le Portrait du peintre*. Paris, 1663 ; 33960.
— *Le Portrait du Peintre*. (Amst.), 1663 ; 33432.
— *Le Prince de Condé*. Paris, 1675 ; 32181.
Boyceau (J). *Traité de Jardinage*. Paris, 1638 ; 32182.
Boyssat. *Recherches sur les Duels*. Lyon, 1610 ; 36914.
Boyvin. *Instructions sur les Affaires d'Estat*. Lyon, 1610 ; 36915.
Brach (P. de). *Les Poèmes*. Bourdeaux, 1576 ; 32972.
Brantôme. *Dames Galantes*. Paris, 1882 ; 32184.
— *Œuvres*. Leyde, 1665-1722 ; 32973, 32974.
— *Œuvres*. La Haye, 1740 ; 32975, 32976, 32977, 34801, 35662.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1864-1882 ; 32978.
— *Les Sept Discours touchant les Dames Galantes*. Paris, 1882 ; 34802, 36916, 36917, 36918.
Brébeuf. *Poésies diverses*. Paris, 1658 ; 33433.
Breslay. *L'Anthologie*. Paris, 1574 ; 36919.
Bretez. *Plan de Paris*. Paris, 1739 ; 35282, 37463.
Bretin (Abbé). *Contes en vers*. Paris, 1799 ; 35663.
Bréviaire du Gastronome. Paris, 1828 ; 32551.
Breviarium ad usum Laïcorum. S. l. n. d., 36920.
Breviarium Turonense. Parisiis, 1784 ; 36921.
Brice. *Description de la ville de Paris*. Paris, 1752 ; 34803.
Bridgens. *Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, etc.* London, 1821 ; 37064.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*. (Paris, 1848) ; 36922.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*. Paris, 1879 ; 36923, 36924.
Briquet. *Code militaire*. Paris, 1734 ; 32185.
Brisson (P.). *Histoire et vray Discours des Guerres civiles es pays de Poictou*. Paris, 1578 ; 32415.
Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*. Paris, 1883 ; 34804.
Brizard (G.). *Les Imitateurs Charle des IX*. Paris, 1790 ; 32427.
Bruchon. *Premier cahier de lettres alphabétiques en fleurs*. Paris, s. d. ; 35362.
Brueys (de). *Les Œuvres de théâtre*. Paris, 1735 ; 33434.
Bruix (Chev. de). *Cécile*. Londres et Paris, 1776 ; 35664.
Brunet (G.) et P. Deschamps. *Manuel du libraire. Supplément*. Paris, 1878-1880 ; 32186.
Brunet (J. Ch.). *Manuel du libraire*. Paris, 1860-1865 ; 32186.
Bruscambille. *Les Fantaisies*. Paris (Holl.), 1668 ; 36925.
— *Prologues*. Paris, (1610) ; 36926.
Bucci. *I Contadini della Toscana*. Firenze, 1796 ; 34805.
Budé (G.). *De l'Institution du Prince*. L'Arrivour, 1547 ; 32187, 32979, 32980.
Buffon. *Histoire naturelle des Oiseaux*. Paris, 1770-1786 ; 32188, 35665.
— *Œuvres complètes*. Paris, (1852) ; 34462.
Buhot. Suite de 10 eaux-fortes pour Une vieille Maîtresse de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879 ; 34808.
Buisson (H. R.). *Almanach perpétuel des Gourmands*. Paris, 1830 ; 32095.
Bullant. *Reigle generalle d'Architecture*, Paris, 1564 ; 36927.
— *Reigle generalle d'Architecture*. Paris, 1619 ; 36928.
Bullinger. Voy. Th. Meyer.
Burchiello. *Esonecti*. (Firenze), 1514 ; 34806.
Burdon (W.). *Le Maréchal de poche d'un cavalier*. La Haye, 1748 ; 32189.
Bury et Hoyau. *Modèles de Serrurerie*. Paris, 1826 ; 35385.
Bussy-Rabutin. *Carte géographique de la Cour*. Cologne, 1668 ; 33435.
— *Histoire amoureuse des Gaules*. Liège, (1665) ; 33436.

Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules.* (Bruxelles, vers 1666); 33437, 33438, 33439.
— *Histoire amoureuse des Gaules.* (Holl.), 1666; 32190.
— *Histoire amoureuse des Gaules.* Cologne, 1722; 33440.
— *Histoire amoureuse des Gaules.* (Paris), 1754; 35666.
— *Histoire amoureuse des Gaules.* Londres, 1780; 33441.
Butler. *Hudibras.* Londres (Paris), 1757; 35667.
Buvards du XVIIIe siècle. 32191, 36929.

C

Cabinet des Fées. *Paris,* 1785-1789; 35668, 35669.
Cabinet (Le) *Satyrique.* (Leyde), 1666; 33454, 33455, 33456, 33457.
Cabinet (Le) *Satyrique.* (Holl., vers 1700); 33458, 33459.
Cailleau. *Spectacle satyrique.* Paris, 1764; 32761.
Caillot, Guyot et Maréchal. *Histoire de France sous Napoléon le Grand.* Paris, 1809-1811; 35672.
Cajot (Dom). *Eloge de l'Ane.* S. l., 1782; 35855.
Calendrier de la Cour. Paris, 1782; 32192.
Calendrier pour 1773; 32193, 35673.
Calendrier pour 1780; 32194, 35674.
Calendrier pour 1784; 32195, 35675.
Callot (Jacques). *Combat à la barrière.* Nancy, 1627; 34809.
— *Les Misères et les Malheurs de la Guerre.* Paris, 1633; 32196, 34810.
— *Vita et Historia beatæ Mariæ Virginis.* Parisiis, (vers 1634); 34811.
Calvin (Jean). *Institution de la Religion chrestienne.* Genève, 1562; 32981.
Camoëns. *La Lusiade.* Paris, 1768; 34812.
— *La Lusiade.* Paris, 1776; 35676.
— *Os Lusiadas.* Paris, 1817; 32197.
Campomanes. *Antigüedad marítima.* Madrid, 1756; 36930.
Canova. *Collection complète des ouvrages de Ant. Canova.* Paris, 1825; 34813.
Cantimir. *Histoire de l'Empire Othoman.* Paris, 1743; 36931.
Cantiques et pots pourris. Londres (Paris), 1789; 35677, 35678.
Caquet-Bonbec. (Paris), 1764; 32198.
Caquets (Les) *de l'Accouchée.* Paris, 1855; 32199.
Caractères de la famille royale. Villefranche, 1706; 36932.
Caricatures. Voy. nos 36933 à 36998.
Carmontelle. *Proverbes et Comédies.* Paris, 1825; 32200.
Carncovien. *Harengue publique.* Paris, 1574; 32201.
Carnicero (J. A.). Suite de figures pour Don Quichotte. *Madrid,* 1782; 35708.
Carrache (Aug.). *L'Arétin.* (Paris, 1798); 35531, 35532.
— *L'Arétin.* (Paris, vers 1800); 35533.
Carré. *Panoplie.* Chaalons sur Marne, 1795; 36999.
Carrière-Doisin. Voy. Croisier.
Cassini. *Voyage fait pour éprouver les montres marines.* Paris, 1770; 37000.
Castera. *Histoire de Catherine II.* Paris, 1800; 37001.
Castiglione. *Il Cortegiano.* Venetia, 1584; 34814.
Castillon. *Oraison funèbre du Cardinal de la Rochefoucauld.* Paris, 1645; 33401.
Catalogue de Livres de M. de La Roche Lacarelle. Paris, 1859; 32202.
Catalogue des Arbres à fruits qui se cultivent dans les Pépinières des Chartreux de Paris. Paris, 1767; 35160.
Catalogue des Chevaliers... du Saint-Esprit. Paris, 1760; 35679.
Catalogue des Manuscrits (et des livres imprimez) de la Princesse de Condé. (Paris, 1724); 32203.
Catalogue des Objets d'art... du Palais de San Donato. Paris, 1880; 34815.
Catalogue du sieur Cressent. Paris, 1748; 37002.
Catalogues Randon de Boisset. Paris, 1777; 34816.
Catherine de Sienne. *Epistole.* Venetia, 1500; 32204.
— *Epistres.* Paris, 1644; 37006.
Caton. *Sensuyt le grand Chaton en françoys.* Paris, (vers 1535); 32205.
Catullus, Tibullus et Propertius. Trajecti ad Rhenum, 1680; 34817.
— *Catullus, Tibullus et Propertius.* Lugd. Batav. (Parisiis), 1743; 35680.
— *Catulli, Tibulli et Propertii Opera.* Birminghamiæ, 1778; 32206.

CAUVET. *Recueil d'Ornemens.* Paris, 1777 ; 37007.
CAYLUS (Cte de). *Contes et Féeries.* Paris et Troyes, 1741-1780 ; 34463.
— *Contes Orientaux.* La Haye, 1743 ; 35681.
— *Mémoires de l'Académie des Colporteurs.* (Paris), 1748 ; 32207, 34818, 35682.
— *Nocrion.* (Paris), 1747 ; 35683.
— *Œuvres badines.* Amst. et Paris, 1787 ; 32208, 34464, 35684.
— [*Recueil de pierres gravées à l'eau-forte*]. S. l. n. d. (vers 1750) ; 35685.
— Suite de figures par Marillier pour les Œuvres. *Amst. et Paris,* 1787 ; 37009.
CAYLUS (Mme de). *Souvenirs.* Amst. (Genève), 1770 ; 37008.
CAZOTTE. *Le Diable amoureux.* Naples (Paris), 1772 ; 34465, 35686, 35687.
— *Le Diable amoureux.* Paris, 1845 ; 37010, 37011.
— *Ollivier.* Paris, 1798 ; 34466, 34467, 35688, 35689, 35690.
CELNART (Mme). *Manuel des Dames.* Bruxelles, 1829 ; 32209.
Cent (Les) *nouvelles.* Lyon, (vers 1530) ; 32833, 32834.
Cent (Les) *nouvelles nouvelles.* Cologne (Holl.), 1701 ; 32835, 32836, 32837, 32838, 36255, 36256, 36257.
Cent nouvelles nouvelles. Paris, 1874 ; 32839, 37012.
Cérémonies des Obsèques de Charles III duc de Lorraine. Nancy, (vers 1611) ; 34819.
Cérémonies et Fêtes du Sacre de Napoléon Ier. Paris, 1806 ; 37013.
CERVANTES. *Don Quichotte.* Paris, 1799 ; 35697.
— *Histoire de l'admirable Don Quixotte.* Suivant la copie impr. à Paris, 1681-1696 ; 37014.
— *Histoire de l'admirable Don Quixotte.* Amsterdam, 1696 ; 37015.
— *Histoire de l'admirable Don Quichotte.* Paris, 1732 ; 35692.
— *Histoire de l'admirable Don Quichotte.* Paris, 1768 ; 32210, 35693, 35694, 35695.
— *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote.* Madrid, 1780 ; 35691, 37016.
— *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote.* Madrid, 1797-1798 ; 35696.
CERVANTES. *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte.* Paris, 1836-1837 ; 34820, 37017, 37018.
— *Nouvelles Espagnoles.* Madrid et Paris, 1775-1777 ; 35698.
— *Nouvelles Espagnoles.* Paris, 1778 ; 35699.
— *Ocho Comedias.* Madrid, 1615 ; 37019.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1821-1822 ; 32211.
— *Les Principales Avantures de Don Quichotte.* La Haie, 1746 ; 32212, 34821, 35701, 35702, 35703, 35704.
— *Rinconète et Cortadillo.* Paris, 1891 ; 34822.
— *Los Seis libros de Galatea.* Madrid, 1784 ; 35700.
— *Los Trabaios de Persiles y Sigismunda.* Madrid, 1617 ; 37020.
— Les Aventures de Don Quichotte peintes par Coypel, Boucher et Cochin. *Paris,* 1724 ; 35705.
— Suite des figures de J. A. Carnicero. *Madrid,* 1782 ; 35708.
— Suite de figures par Chodowiecki, 1780 ; 35707.
— Suite de 33 estampes d'après Coypel. *Paris, (vers* 1750) ; 35706.
— Engravings illustrative, from pictures by R. Smirke. *London,* 1817 ; 35709.
CÉSAR. *Commentaires.* S. l. n. d. (XVIIIe siècle), ms. ; 37021.
— *Commentariorum.* Venetiis, 1513 ; 32213.
— *Commentariorum.* Parisiis, 1755 ; 35671.
— *C. Julii Cæsaris quæ extant.* Londini, 1712 ; 34823, 35670.
Chacun fait le mestier d'autruy. Paris, 1659 ; 34041.
CHALON. *Costume of Paris,* 1822 ; 33214, 37065.
CHALON (R.). *Catalogue du comte de Fortsas.* Mons, (1840) ; 34824.
CHAM et TROTTMAN. *Impressions lithographiques de voyage.* Paris, s. d., 35427.
CHAMBURE. *Napoléon et ses contemporains.* Paris, 1828 ; 34825, 34826.
CHAMFORT. *Œuvres complètes.* Paris, 1824-1825 ; 34468.
CHAMILLY (Vsse de). *Scènes contemporaines.* Paris, 1828 ; 37022.
Champ fleury. Paris, 1529 ; 32215, 33290, 35423.

CHAMPFLEURY. *Les Bourgeois de Molinchart.* Paris, 1855 ; 34827.
— *Le Violon de faïence.* Paris, 1877 : 34828.
CHAMPIER (Symphorien). *Les Gestes ensemble la Vie du preux Chevalier Bayard.* Paris, 1525 ; 32982.
— *La Nef des Princes.* Lion, 1502 ; 37023.
CHAMPIN. *Excursion à la Grande Chartreuse.* Paris, s. d. ; 37024.
CHAMPMESLÉ. *Les Fragmens de Molière.* Paris, 1682 ; 32216, 33960, 34039. 34040.
— *Œuvres.* Paris, 1696 ; 33443.
— *Œuvres.* Paris, 1702 ; 33442.
CHAMPSAUR. *Les Bohémiens.* Paris, 1887 ; 34829.
Chanson (La) *de Roland.* Tours, 1872 ; 32840.
Chants et Chansons populaires de la France. Paris, 1843 ; 37025, 37026.
CHAPELAIN. *La Pucelle.* Paris, 1656 ; 33444, 33445, 33446.
CHAPELAIN et CONRART. *Les Sentiments de l'Académie françoise sur le Cid.* Paris, 1638 ; 33503.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Œuvres.* La Haye et Paris, 1755 : 33447.
— *Voyage.* Amsterdam, 1708 ; 33448.
— *Voyages.* La Haye, 1732 ; 33449.
— *Voyages en France.* Paris, 1796-1798 ; 36805, 36806, 36807, 36808.
CHAPPUIS (Gab.). *Les Facétieuses Journées.* Paris, 1584 : 32983.
CHAPPUZEAU. *L'Académie des femmes.* Paris, 1661 : 33450.
— *Le Théâtre françois.* Lyon, 1674 ; 33451, 33452, 33453.
CHAPUI et MONGIN. *Vues pittoresques des Jardins publics.* Paris, (vers 1810) ; 35455.
CHARITON. *Les Aventures de Chœrée et de Callirrhoé.* Amst. et Paris, 1775 ; 35867.
CHARLET. *L'Empereur et la Garde impériale.* Paris, 1853 ; 34830.
— *Vie du Caporal Valentin.* Paris, (vers 1837) ; 34831.
— L'Empereur. Dessin, 37142.
— Feuilles de croquis. Dessins, 37143.
CHARMETON. *Desseins de plafonds.* Paris, (vers 1676) ; 32217.
CHARNOIS (Le Vacher de). *Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris.* Paris 1786-1789 ; 35710, 35711.
CHARNOIS (Le Vacher de.). *Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres.* Paris, 1790 ; 35712, 35713.
CHARPENTIER (F.). *Le Voyage du valon tranquille.* Paris, 1796 ; 32218.
CHARRIÈRE (Mme de). *Trois femmes.* Leipzic, 1798 ; 35714.
CHARRIN et V. ADAM. *Un mois de 1830.* Paris, 1830-1831 ; 34710.
CHARRON (P.). *De la Sagesse.* Bourdeaus, 1601 ; 32984, 32985.
— *De la Sagesse.* Paris, 1604 ; 32986.
— *De la Sagesse.* Bourdeaus, 1606 ; 32987.
— *De la Sagesse.* Leyde, 1646 ; 32988, 32989.
— *De la Sagesse.* Leide, 1656 ; 32990, 37027.
— *De la Sagesse.* Leide, (1659) ; 32991, 32992.
— *De la Sagesse.* Amsterdam, 1662 ; 32993, 32994.
— *De la Sagesse.* Paris, 1789 ; 32995.
— *Les Trois Veritez contre les Athées.* Bourdeaus, 1593 ; 32996.
— *Les Trois Veritez contre les Athées.* Paris, 1594 ; 32997.
— *Les Trois Veritez contre les Athées.* Bourdeaus, 1595 ; 32998.
CHARTIER (Alain). *Cronicques de Charles sept.* Paris, 1528 ; 34832.
— *Le Lay de paix.* S. l. n. d. ; 32844.
— *Œuvres.* Paris, 1529 ; 32219, 32842, 34833.
— *Œuvres.* Paris, 1617 ; 32843.
— *Poésies.* S. l. n. d., ms. ; 32841.
CHASTILLON (Cl.). *Topographie françoise.* Paris, 1641 ; 34834.
CHATEAUBRIAND. *Atala, René.* Paris, 1805 ; 35715, 35716, 35717.
— *Les Aventures du Dernier Abencérage.* Paris, 1897 ; 34835, 37028, 37029.
CHAULIEU. *Œuvres.* La Haye et Paris, 1774 ; 34469.
CHAVAGNAC. *Mémoires.* Amsterdam, 1700 ; 37030.
CHEMIN. *Alphabet républicain.* Paris, 1794 ; 35718.
CHÉNIER (A. de). *Œuvres complètes.* Paris, 1819 ; 34470, 34836.
CHÉNIER (M. J. de). *Charles IX.* Paris, 1790 ; 35719.
CHEVALIER. *Nouveau Cahier de Soldats.* Paris, 1770 ; 37031.

CHEVIGNÉ (Cte de). *Les Contes Rémois.* Paris, 1858 ; 32220, 34837.
CHEVILLARD. *Nobiliaire de Normandie.* Paris, (vers 1720) ; 34838.
CHEVRIER. *Le Quart d'heure d'une jolie femme.* Genève (Paris), 1753 ; 35720.
CHIFFLET (J.-J.). *Le Blason des Armoiries des Chevaliers de la Toison d'or.* Antverpiæ, 1632 ; 32221.
Chifres nouveaux. Paris, (vers 1780) ; 34839.
CHIPPENDALE. *The Gentleman and Cabinet-Maker's Director.* London, 1755 ; 37032.
CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses.* Amsterdam et Paris, 1782 ; 34841.
— *Les Liaisons dangereuses.* Genève. 1792 ; 34471.
— *Les Liaisons dangereuses.* Londres, 1796 ; 34472, 34473, 34474, 34840, 35721, 35722, 35723, 35724, 35725.
— *Les Liaisous dangereuses.* Genève, 1801 ; 35726, 35727.
CHODOWIECKI. Douze figures de Costumes, 1781 ; 32222.
— Suite de figures pour Don Quichotte de Cervantes, 1780 ; 35707.
CHOISEUL-GOUFFIER. *Voyage pittoresque de la Grèce.* Paris, 1782 1822 ; 34842, 35728.
CHOISY (Abbé de). *Histoire de Madame la Comtesse Des Barres.* Bruxelles (Paris), 1736 ; 37033.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV.* Utrecht, 1747 ; 37034.
CHOISY et DANGEAU (Abbés). *Quatre Dialogues.* Paris, 1684 ; 32672.
Choix des plus belles roses. Paris, 1845 ; 37035.
CHOLIÈRES. *Les Après-disnées.* Paris, 1587 ; 32999.
— *Les Après-disnées.* Paris, 1588 ; 33000.
CHORIER. *J. Meursii Elegantiæ latini Sermonis.* Lugd. Batav. (Parisiis), 1757 · 35729.
— *Le Meursius françois.* (Paris), 1782 , 35730, 35731.
CHOUPPES (Mis de). *Mémoires.* Paris, 1753 ; 37036.
CHRONIQUES. *Chronica der Sachsen.* Wittenbergk, 1588 ; 34843.
— *Cronecken der Sassen.* (Moguntiæ), 1492 ; 32260.
CHRONIQUES. *Cronique* (La) *du Roy Loys unziesme du nom.* Paris, 1558 ; 32919.
— *Croniques* (Les) *de Loys de Valoys.* S. l. n. d. ; 32918.
CICÉRON. *De Amicitia Dialogus.* Lutetiæ, 1771 ; 35732.
— *Cato Major ad T. Pomponium Atticum.* Lutetiæ, 1758 ; 35733.
— *Les Deux livres de la Divination.* Paris, 1710 ; 37038.
— *Le Lettere familiari latine.* Venetia, 1582 ; 34844.
— *De Officiis.* Lutetiæ, 1773 ; 35734.
— *Opera.* Lugd. Batav., 1642 ; 34845.
— *Opera.* Parisiis , 1768 ; 34846 , 37037.
— *Oraisons.* Paris, s. d. ; 32347.
— *De Philosophia.* Venetiis , 1541 ; 34847.
Civitates orbis terrarum. Coloniæ , 1572–1618 ; 34848.
Civitates orbis terrarum. Amstelodami, 1657 ; 34849.
CLARETIE (J.). *Le Drapeau.* Paris , 1879 ; 32223.
CLAUDE LORRAIN. *Liber Veritatis.* London, (1777)-1819 ; 35735.
CLAUDIEN. *Cl. Claudiani quæ exstant.* Lug Batav., 1650 ; 32224, 34850.
CLÉMENT (Ch.). *Prud'hon.* Paris, 1872 ; 32225.
CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple.* Londres, 1798 ; 34851.
COCHIN. *Estampes allégoriques des événements de l'histoire de France du Pt Hénault.* Paris, 1768 ; 36034, 36035.
— Sujets tirés des Contes de La Fontaine. *Paris,* 1735 ; 36162.
— La Bergère des Alpes, 1761 ; Dessin : 32226.
COCHIN et GRAVELOT. Voy. Gravelot.
COCHIN ET MOREAU le jeune. En-têtes et culs-de-lampes pour le Nouvel abrégé du Pt Hénault. *Paris,* 1768 ; 36036.
Code gourmand. Paris, 1828 ; 32095.
COHEN. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle.* Paris, 1886 ; 32227.
COINDRE. Dessins originaux pour les Contes de La Fontaine ; 35112.
COLARDEAU. *Le Temple de Gnide.* Paris, (1773) ; 35736 , 35737 , 35738 , 36284.

Colbert et Fréron. *Adonis.* Londres et Paris, 1775 ; 34711, 35922.
Collé. *La Partie de Chasse de Henri IV.* Paris, 1766 ; 35739.
— *Théâtre des Boulevards.* (Paris), 1756 ; 35740.
Colleccion general de los Trages. Madrid ; 1799-1801 ; 37066.
Collection Bijou. Paris, 1872-1889 ; 37039.
Collection complète des districts de Paris. Paris, 1790 ; 32228.
Collection complète des Tableaux de la Révolution française. Paris, 1802, 32229, 36683.
Collection complète des Tableaux de la Révolution française. Paris, 1804 ; 37040.
Collection d'ouvrages français en vers et en prose. Paris, 1780-1784 ; 33464.
Collection de Meubles et Objets de Goût. Paris, (1802) ; 37041.
Collection des anciens Monuments de l'histoire et de la langue française. Paris, 1829-1835 ; 32845.
Collection des Auteurs classiques françois et latins. Paris, 1783-1788 ; 33461, 33462, 33463.
Collection des Auteurs classiques françois et latins. Paris, 1784-1789 ; 33460.
Collection des Ouvrages... à l'occasion du mariage du Dauphin et de la Dauphine. Paris, 1770 ; 35741.
Collection des poètes françois. Paris, 1723-1724 ; 32846.
Colletet. *Abrégé des Annales de la ville de Paris.* Paris, 1664 ; 37042.
Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili.* Venetiis, 1499 ; 34852.
— *Hypnerotomachie.* Paris, 1546 ; 34853.
— *Hypnerotomachie.* Paris, 1561 ; 32230.
Colonne Française. S. l. n. d., 37043.
Combat d'honneur. (Metz, 1624) ; 32231.
Combes (W.). *The Dance of Life.* London, 1817 ; 32232.
— *The English Dance of Death.* London, 1815-1816 ; 32232, 37044.
— *The Life of Napoleon.* London, 1815 ; 32233.
— *The (three) Tours of Doctor Syntax.* London, (1813-1821) ; 32234.
Comédie (La) *des Proverbes.* La Haye, 1655 ; 34854.
Comédie (La) *des Tuileries.* Paris, 1638 ; 33553, 33554.
Comédie (La) *du pape malade.* (Genève, 1859) ; 37045.
Commines (Ph. de). *Chronique et hystoire.* (Rouen), 1525 ; 32847.
— *Mémoires.* Paris, 1552 ; 32235, 32848.
— *Mémoires.* Lyon, 1559 ; 37046.
— *Mémoires.* Leide, 1648 ; 32849, 32850, 32851, 32852, 32853, 32854, 37047.
— *Mémoires.* Paris, 1649 ; 34855.
— *Mémoires.* La Haye, 1682 ; 34856.
— *Mémoires.* Londres et Paris, 1747 ; 32236, 32855, 34857.
Compagnie (La) *agréable.* Paris, 1685 ; 32237.
Compère (Le) *Mathieu.* Paris, 1796 ; 35839, 35840, 35841.
Concubitus sine Lucina. Londres, 1750 ; 35183.
Conférence tenue entre Michel L'Ange contre P. de la Valade. Fontenay le Comte, 1617 ; 32238.
Confession dernière et Testament de Marie-Antoinette. Paris, (1793) ; 32239.
Conrart et Chapelain. *Les Sentiments de l'Académie françoise sur le Cid.* Paris, 1638 ; 33503.
Conseils sacrés d'un gentilhomme françois aux Eglises de Flandre. Lausanne, 1574 ; 37637.
Constantin de Renneville. *Recueil des voyages..... de la Compagnie des Indes Orientales.* Amsterdam, 1703-1710 ; 35341.
Constitutiones Ordinis Equestris divo Huberto. Mannhemii, 1760 ; 32240.
Contes (Les) *du gay scavoir.* Paris, 1828 ; 34858.
Contes en vers. Paris, 1799 ; 35663.
Contes fantastiques. Paris, 1867 ; 32241.
Contes saugrenus. S. l., 1799 ; 35742.
Conti (Pce de). *Les Devoirs des Grands.* Paris, 1667 ; 37048.
Coppée (Fr.). *Le Cahier rouge.* Paris, 1874 ; 37049.
— *Contes rapides.* Paris, 1889 ; 34859.
— *Les Humbles.* Paris, 1872 ; 37050.
— *Intimités.* Paris, 1868 ; 34860.
— *Longues et Brèves.* Paris, 1893 ; 34861.
— *Mon Franc Parler.* Paris, 1894 ; 34862.
— *Le Passant.* Paris, 1897 ; 34863, 37051.

Coppée (Fr.). *Premières Poésies*. Paris, 1869; 34864.
— *Le Reliquaire*. Paris, 1866; 34865.
— *Toute une jeunesse*. Paris, 1890; 37052.
— Suite d'eaux-fortes de Boilvin pour les Œuvres. *Paris*, 1883; 37053.
Coqueley de Chausse-Pierre. *Le Roué vertueux*. Lauzanne (Paris), 1770; 35743.
Coquillart (G.). *Œuvres*. Paris, 1532; 32856.
— *Poésies*. Paris, 1723; 32242, 32857, 32858.
Coquillon. *Complaincte de l'Université*. Paris, (1559); 37054.
Corio. *Historia di Milano*. Mediolani, 1503; 34866.
Corneille (Pierre). *Agésilas*. Paris, 1666; 33496.
— *Andromède*. Rouen et Paris, 1651; 33497, 33498.
— *Les Chefs-d'Œuvre*. Oxford, 1746; 33485.
— *Le Cid*. Paris, s. d. (vers 1642); 33499, 33500.
— *Le Cid*. Paris, 1644; 33501.
— *Cinna*. Rouen et Paris, 1643; 33504. 33505, 33506.
— *Cinna*. (Leyde), 1644; 33507.
— *Cinna*. (Leyde), 1648; 33508.
— *Cinna*. (Leyde), 1656; 33509.
— *Don Sanche d'Arragon*. (Leyde), 1650; 33510.
— *Don Sanche d'Arragon*. (Leyde), 1656; 33511, 33512, 33513.
— *Heraclius*. Paris, 1647; 33514.
— *Heraclius*. (Leyde), 1647; 33515.
— *Horace*. Paris, 1641; 33516, 33517.
— *Horace*. (Leyde), 1641; 33519.
— *Horace*. Paris, 1647; 33518.
— *Horace*. Leyde, 1654; 33520.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*. Rouen, 1651-1652; 33539.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*. Leide, 1652; 37277.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*. Rouen et Paris, 1656; 33540, 33541, 33542, 33543, 33544, 33545.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*. Rouen, 1656; 32429.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*. Bruxelles, 1657; 32430, 33546, 33547.
— *Louanges de la Sainte-Vierge*. Rouen et Paris, 1665; 33548, 33549.
Corneille (Pierre). *Le Menteur*. — *La Suite du Menteur*. Rouen et Paris, 1644-1645; 33521.
— *La Mort de Pompée*. Paris, 1644; 33522, 33523, 33524.
— *La Mort de Pompée*. (Leyde), 1648; 33525.
— *Nicomède*. Leyde, 1652: 33526.
— *Œuvres*. Paris, 1644; 33465.
— *Œuvres*. Paris, 1647; 33466.
— *Œuvres*. Rouen et Paris, 1648; 33467, 33468.
— *Œuvres*. Rouen et Paris, 1652; 33469, 37055.
— *Œuvres*. Rouen et Paris, 1654-1655; 33471.
— *Œuvres*. Paris, 1655; 33472, 37056.
— *Œuvres*. Paris, 1817; 33488, 33489, 33490, 35746, 35747, 35748.
— *Œuvres*. Paris, 1862; 33491, 33492.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1865; 37058.
— *Pertharite*. Paris, 1653: 33527, 33556.
— *Polyeucte*. Paris, 1644; 33528.
— *Polyeucte*. (Leyde), 1644; 33529.
— *Polyeucte*. Leyde, 1655; 33530.
— *Polyeucte*. (Leyde), 1656; 33531.
— *Pulchérie*. Paris, 1673; 33532.
— *Rodogune*. (Leyde), 1652; 33533.
— *Rodogune*. Au Nord, 1760; 33534.
— *Sertorius*. Paris, 1662; 33535.
— *Suréna*. Paris, 1675; 33536.
— [*Théâtre*]. (Leyde), 1644-1648; 33493.
— [*Théâtre*]. (Leyde), 1647-1656; 33494.
— *Théâtre*. S. l. n. d. (vers 1655); 33473.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1660; 32243, 33474.
— [Théâtre]. (Amsterdam), 1663; 33495.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1664; 33475, 34867.
— *Théâtre*. (Elz.), 1664; 33478, 33479.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1664-1666; 33476, 33477.
— *Théâtre*. Rouen et Paris, 1668; 33480.
— *Théâtre*. Paris, 1682; 32244, 33481, 33482, 33483, 33484, 37057.
— *Théâtre*. (Genève), 1764; 33486, 34868, 35744, 35745.
— *Théâtre*. Paris, 1795; 33487.

Corneille (Pierre). *Le Théâtre françois*. S. l., 1652 ; 33470.
— *Théodore*. Paris, 1646 ; 33537, 33538.
Corneille (Thomas). *L'Amour à la mode*. Paris, 1653; 33555.
— *Le Berger extravagant*. Paris, 1653 ; 33555.
— *D. Bertran de Cigarral*. Paris, 1652; 33555.
— *D. Bertran de Cigarral*. Leyde, 1652; 33556.
— *D. César d'Avalos*. Paris, 1676 ; 33557.
— *Le Feint Astrologue*. Paris, 1653 ; 33555.
— *Le Feint Astrologue*. Bruxelles, 1654; 33558.
— *Le Festin de Pierre*. Paris, 1683 ; 33960.
— *Le Géolier de soy-mesme*. (Leyde), 1657 ; 33559.
— *Les Illustres ennemis*. (Amsterdam), 1662; 33560.
—*Œuvres*. Paris, 1817 ; 33488, 33489, 33490, 35746, 35747, 35748.
— *Poëmes dramatiques*. Rouen et Paris, 1665-1666 ; 33476, 34867.
— *Poëmes dramatiques*. Paris, 1682 ; 33484.
— *Timocrate*. Rouen et Paris, 1658 ; 33561.
— *Tragédies et Comédies*. (Elz.), 1665-1678 · 33478, 33479.
Corneille (Th.) et Quinault. *Psiché*, 1678 ; 34128.
— *Psyché*, 1683 ; 34130.
— *Psyché*, 1688 ; 34131.
Cornille. (Livre de Menuiserie). *Paris*, (*vers* 1760) ; 34869.
Cornu (P. de). *Les Œuvres poétiques*. Lyon 1583 ; 33001, 37059.
Corrozet (G.). *La Fleur des Sentences*. Lyon, 1549 ; 37060.
— *Hecatomgraphie*. Paris, 1543 ; 32245, 32246.
Cortez (F.). *Histoire de la Conqueste du Mexique*. Paris, 1704 ; 32760.
— *Preclara Narratione*. Venetia, 1524; 34870.
Corvus (A.). *Lart de Chiromance*. (Lyon, vers 1530) ; 32247.
Cosmographiæ introductio. Deodate, 1507 ; 34871.
Costard. *Lettre de Caïn*. Paris, 1765 ; 36444.
Costumes. Voy. nos 37061 à 37104.
Costumes d'hommes et de femmes. *Paris, s. d.*, 37067.
Costumes des Troupes Russes. Paris, 1812; 34872.
Costumes du comté d'York. Londres, 1814 ; 37068.
Costumes François. Paris, s. d., 37069, 37070, 37071.
Costumes (Les) *François*. Paris, 1776, 32249, 35749.
Costumes Suisses. *Paris*, 1823 ; 37072.
Costumes Suisses. *Basle, s. d.* ; 32248, 37073.
Cotin (Abbé). *La Ménagerie*. (Paris 1666) ; 33562.
— *La Ménagerie*. La Haye, 1666; 33563.
Couché. *Galerie du Palais-Royal*. Paris, 1786-1808 ; 35750.
Coucy (Raoul de). *Mémoires historiques*. Paris, 1781 ; 32859.
Couillard (Ant.). *Les Contredicts du seigneur du Pavillon*. Paris, 1560 ; 32250.
Coulanges (de). *L'Apothéose de Grégoire*. Paris, 1758 ; 32251.
— *Poésies variées*. Paris, 1753 ; 35751.
Cour (La) *de Momus*. Paris, (Bruxelles, 1707) ; 32252.
Courcelles (P. de). *La Rhétorique*. Paris, 1557 ; 33002.
Courses de Testes et de Bagues. Paris, 1670 ; 32253.
Courvoisier. Vues de Paris. *Paris*, (1815-1818) ; 37464, 37465.
Coustelier. *Collection des Poëtes françois*. Paris, 1723-1724 ; 32846.
Coutans (Dom). *Atlas topographique*. Paris, 1800 ; 32256.
— *Description de la route de Paris à Reims*. Paris, 1775 ; 34873 ; 35752.
Coutumes. *Coustumes de la Prévosté et Vicomté de Paris*. Paris, 1580 ; 32254.
— *Coustumes de la Prévosté et Vicomté de Paris*. Paris, 1585 ; 37107.
— *Coustumes des duché, bailliage, prévosté d'Orléans*. Orléans, 1583 ; 32255.
— *Coustumes* (*Les Grandes*) *du royaulme de France*. Paris, 1522 ; 37106.
Coypel. *Réponse au présent discours*. S. l. n. d. (1749), ms. ; 32617.
— Suite de 33 estampes pour Don Quichotte de Cervantès. *Paris*, (*vers* 1750) ; 35706.
— Suite d'Estampes des Comédies de

Molière. *Paris*, 1726 ; 36344, 36345, 36346.
Cramail (Comte de). Voy. Montluc.
Cramoisy (Séb.). *Inventaire et Prisée des livres de Fr. de Bassompierre.* (Paris, 1646) ; 32433.
Crapelet. *Collection des anciens Monuments de l'histoire et de la langue française.* Paris, 1829-1835 ; 32845.
— *Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault.* Paris, 1824 ; 34190.
— *Villonie littéraire.* Paris, 1835 ; 32811.
Crébillon père. *Œuvres.* Paris, 1750 ; 34475, 35753.
— *Œuvres.* Paris, 1785 ; 32257, 34476, 34477, 35754, 35755.
— *Œuvres.* Paris, 1812 ; 35756.
— *Œuvres.* Paris, 1818 ; 34478, 34479, 35757.
— *Œuvres.* Paris, 1828 ; 34480, 35758.
— *Pyrrhus.* La Haye, 1726 ; 34481.
— *Sémiramis.* La Haye, 1718 ; 34482.
— *Le Triumvirat.* Paris, 1755 ; 34483.
Crébillon fils. *L'Ecumoire.* Londres, 1735 ; 32258.
— *Le Sopha.* Gaznah, 1620 (1745) ; 37108.
— *Tanzaï et Néadarné.* Pékin (Paris), 1740 ; 34484, 35759.
Crenne (Helisenne de). *Les Angoysses douloureuses.* Paris, (1538) ; 32259.
Cretin (G.). *Chants royaulx.* Paris, 1527 ; 32860.
— *Poésies.* Paris, 1723 ; 32861.
Crillon. *Mémoires philosophiques.* Vienne et Paris, 1777-1778 ; 35760.
Cris (Les) *de Londres.* London, 1731 ; 37075, 37076.
Cris de Londres. London, 1804 ; 37074.
Croisier. *Les Fables mises en action.* Paris, 1787 ; 35761.
Cruikshank (G.). *Illustrations to Punch and Judy.* London, 1828 ; 32261.
Cry et figures de la monnoye. Paris, (1551) ; 32262.
Cryes (The) *of the City of London.* London, 1731 ; 37075, 37076.
Cuendias (de) et de Féréal. *L'Espagne.* Paris, (1848) ; 37109.
Curiosités de Paris, de Versailles, etc. Paris, 1778 ; 32263.
Cyrano de Bergerac. *Œuvres.* Paris, 1676 ; 34874.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1709 ; 32264.
Cyrano de Bergerac. *Œuvres.* Amsterdam, 1710 ; 37110.
— *Le Pédant joué.* Paris, 1660 ; 33564.

D

Dames (Les) *dans leur naturel.* Cologne (La Haye), 1686 ; 34875, 37111.
Damourette. *Les Chattes parisiennes.* Paris, s. d. ; 34876.
Dan (P.). *Le Trésor des Merveilles de Fontainebleau.* Paris, 1642 ; 32265.
Dancourt. *Œuvres.* Paris, 1694-1720 ; 33565.
— *Œuvres de Théâtre.* Paris, 1742 ; 33566.
Dandré-Bardon. *Costumes des anciens peuples.* Paris, 1772 ; 35762.
Dangeau et Choisy (Abbés). *Quatre Dialogues.* Paris, 1684 ; 32672.
Daniell. *A Picturesque Voyage to India.* London, 1810 ; 34877.
Daniell et Smirke. *The adventure of Hunch-Back.* London, 1814 ; 35390.
Danreiter. *Les Prospects des Eglises de Salsbourg.* Aug. Vind., s. d. ; 32446.
Dante. Vinegia, 1515 ; 37113.
— *Dante.* Lione, 1571 ; 32266.
— *La Divine Comédie.* Paris, 1877 ; 37114.
— *Le Terze rime.* Venetiis, 1502 ; 32267, 37112.
Daudet (Alph.). *La Défense de Tarascon.* Paris, 1886 ; 34878.
— *Froment jeune et Risler aîné.* Paris, 1885 ; 34879.
— *Lettres de mon Moulin.* Paris, (1869) ; 37115.
— *Sapho.* Paris, 1884 ; 37116.
Daumier (H.). *Les Emotions parisiennes.* Paris, s. d., 36938, 36939.
— *Panorama comique.* Paris, s. d., 36940, 36941.
— *Physionomies tragico-classiques.* Paris, s. d., 36942.
— *Les Robert Macaire.* Paris, s. d., 36943.
— *Types parisiens.* Paris, (vers 1840) ; 34880, 36944.
— *Variétés drolatiques.* Paris, s. d., 36945.
Daumier et Philippon. Robert Macaire. *Paris*, (1836-1838) ; 34881.

Daupeley. *Sommaire du Code de procépure civile*. Paris, 1806 ; 34882.
Dauphin. *La Dernière Héloïse*. Paris, 1784 ; 35763, 35764.
Davelourt. *Figures poetiques françoises*. Paris, 1601 ; 33003.
David. *Psalterium Davidis*. Lugduni (Batav.), 1653 ; 37117, 37118.
David (J.) *Paradisus sponsi et sponsæ*. Antverpiæ, 1618 ; 32268.
David (J.-B.). *Anacréon vengé*. Paris, 1757 ; 36851.
Davila. *Histoire des Guerres civiles de France*. Amst. (Paris), 1757 ; 35765.
Debucourt. *Il est défendu de faire ici des ordures* ; 34985.
De Bure. *Bibliographie instructive*. Paris, 1763-1768 ; 37119.
Decker (P.). *Architectura*. Augspurg, 1711-1716 ; 32269, 34883.
Déclaration du Roy sur la fin de la trefve. S. Denys en France, 1594 ; 32270.
Decourcelle (A.). *Les Formules du Dr Grégoire*. Paris, (1868) ; 32271.
Delacroix (Eug.). *Hamlet*. Paris, 1864, 37120.
De La Forge. *Le cercle des Femmes scavantes*. Paris, 1663 ; 33984.
Delafosse. *Nouvelle Iconologie historique*. Paris, 1771 ; 34884, 37121.
— Frises. Dessins. 37122.
Delange. *Faïences françaises, dites de Henri II*. Paris, 1861 ; 32272.
Delapalme. *Le Livre de mes petits enfants*. Paris, 1866 ; 37123.
Delarue. *Oraison funèbre de J. B. Bossuet*. Paris, 1704 ; 32419.
De Launay. Suite d'Estampes. *Paris, s. d.* (*vers* 1780) ; 35766.
— Vignettes pour les Bienfaits du sommeil d'Imbert. *Paris*, 1776 ; 36066.
Delaune (Et.). Histoire de la Genèse. *S. l. n. d.* (*vers* 1570) ; 37124.
Delille (abbé). *L'Homme des Champs*. Strasbourg, (1802) ; 37125.
— *Les Jardins*. Paris, 1782 ; 34486, 34885, 35767.
— *Les Jardins*. Paris, 1801 ; 34487, 35768.
— *Œuvres complètes*. Paris et Strasbourg, 1804-1812 ; 32273, 34485, 35770.
— *La Pitié*. Paris, 1803 ; 35769.
Delorme. Voy. 34884.
Delsenbach. *Veues et Facades dans la ville de Vienne*. Aug. Vind., s. d. ; 32446.
Delvau. *Les Cythères Parisiennes*. Paris, 1864 ; 37126.
— *Histoire anecdotique des Barrières de Paris*. Paris, 1865 ; 34886, 34887, 37127.
— *Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris*. Paris, 1862 ; 37128.
Demandes (Les) *damours*. (Lyon, vers 1530) ; 37129.
Demange. Mésaventures. *Paris*, (1828) ; 34888.
Demartrais. Vues de Paris. *Paris*, (vers 1820) ; 37466.
Demortain. Voy. Plans, Profils, etc., des Ville et Château de Versailles.
Démosthène. *Orationum* (*græce*). Venetiis, 1543 ; 34889.
Demoustier. *Lettres à Emilie*. Paris, 1809 ; 34488, 35771, 35772, 35773, 35774, 37130.
Denis. *Annalium Typographicorum M. Maittaire supplementum*. Viennæ, 1789 ; 35187.
Denis (L.). *Le Conducteur français*. Paris, 1776-1779 ; 32274.
Denis et Pasquier. *Plan de Paris*. Paris, 1758 ; 32628, 35291, 36432, 36433, 36434.
Denon. *Œuvre priapique*. (Paris, 1795) ; 35775.
— *Point de lendemain*. Paris, 1812 ; 34890.
Deperthes. *Histoire des Naufrages*. Paris, 1788-1789 ; 36037.
De Puisieux fils. Voy. 34884.
Des Autels. *Harengue au peuple françois*. Paris, 1560 ; 33004.
— *Remonstrance au peuple françois*. Paris, 1559 ; 34911.
Desbillons. *Fabularum Æsopiarum*. Parisiis, 1759 ; 35776.
Descamps. *La Vie des Peintres flamands*. Paris, 1753-1763 ; 35777, 37131.
— *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. Paris, 1769 ; 35777, 37131.
Descartes. *Discours de la méthode*. Leyde, 1637 ; 33568.
— *L'Homme*. Paris, 1677 ; 33569.
— *Œuvres*. Paris, 1666-1677 ; 33567.
— *Les Passions de l'âme*. Amsterdam, 1650 ; 33570.

Deschamps (Eust.). *Poésies morales et historiques*. Paris, 1832 ; 32862.
Deschamps (P.) et G. Brunet. *Manuel du libraire. Supplément*. Paris, 1878-1880 ; 32186.
Descourtis et Janinet. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse*. Paris, (1785) ; 35076.
Description de la Quarte Gallicane. Paris, s. d. (vers 1520) ; 32275.
Description des Fêtes données par la ville de Paris. Paris, 1740 ; 34891, 34892, 34948, 35778, 35779, 35780, 37132.
Description générale et particulière de la France. Paris, 1781-1796 ; 35781.
Descrizione delle Feste celebrate in Parma. Parma, (1769) ; 34893, 35782.
Desfontaines. *Les Bains de Diane*. Paris, 1770 ; 35783, 35784.
Desfontaines (Abbé). *Le Nouveau Gulliver*. Paris, 1730 ; 35406, 36672, 36673.
Desforges. *Le Poète*. Hambourg, 1799 ; 35785.
Deshoulières (Mme). *Œuvres choisies*. Paris, 1795 ; 33571, 35786, 35787.
— *Poésies*. Paris, 1688-1695 ; 33572, 33573.
Desjardins (G.). *Le Petit Trianon*. Versailles, 1885 ; 37133.
Desjardins (Mlle). *Œuvres*. Paris, 1664 ; 33574.
— *Récit en proze et en vers de la farce des Précieuses*. Paris, 1660 ; 33960, 34017.
Deslandes. *L'Art de ne point s'ennuyer*. Amsterdam, 1715 ; 34894.
Desmares. *Les Métamorphoses du Jour*. Paris, 1831 ; 37134.
Desmarets. *L'Ariane*. Paris, 1639 ; 33575.
— *Les Délices de l'Esprit*. Paris, 1661 ; 34895.
— *Mirame*. Paris, 33576, 33577.
— *Les Visionnaires*. (Leyde), 1648 ; 33578.
Desormeaux. *Histoire de la Maison de Bourbon*. Paris, 1772-1788 ; 32276, 35788.
— Suite de figures par Boucher et Choffard, pour l'Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris*, 1772-1788 ; 35789.
Des Periers (Bon.). *Les Nouvelles Récréations*. Lyon, 1558 ; 33005.
Des Periers (Bon.). *Les Nouvelles Récréations*. Lyon, 1561 ; 33006.
— *Recueil des Œuvres*. Lyon, 1544 ; 33007.
Desportes (Ph.). *Les Œuvres*. Lyon, 1599 ; 33012.
— *Les Premières Œuvres*. Paris, 1573 ; 33008.
— *Les Premières Œuvres*. Paris, 1575 ; 33009.
— *Les Premières Œuvres*. Paris, 1579 ; 33010.
— *Les Premières Œuvres*. Paris, 1587 ; 33011.
— *Les Premières Œuvres*. Paris, 1600 ; 33013, 33014, 37135, 37136.
— *Les CL Pseaumes de David*. Paris, 1623 ; 33015.
Desrais. Disposition d'un feu d'artifice, 1782. Dessin, 37144.
— Les Filles de joie. Dessin, 37145.
— Le Peuple sort de la Bastille entraînant M. de Launay. Dessin, 37146.
— Prise de la Bastille, 1789. Dessin, 34896.
Des Roches (Mmes). *Les Missives*. Paris, 1586, 33016 ; 33017.
— *Les Œuvres*. Paris, 1578 ; 33018.
— *Les Œuvres*. Paris, 1579 ; 33016.
— *La Puce*. Paris, 1583 ; 33016, 33019.
— *Les Secondes Œuvres*. Poitiers, 1583 ; 33018.
Dessins. Voy. nos 37137 à 37159.
Destouches. *L'Ambitieux*. Paris, 1737 ; 34492.
— *Le Glorieux*. Paris, 1732 ; 34492.
— *Le Glorieux*. Utrecht, 1732 ; 34493.
— *Œuvres*. Amsterdam, 1755-1759 ; 34489, 34490, 35790, 37160.
— *Œuvres dramatiques*. Paris, 1774 ; 34491.
— *Œuvres dramatiques*. Paris, 1811 ; 35791.
Devéria. Costumes historiques pour travestissements. *Paris*, (1831) ; 37077.
— Lithographies pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, (1830) ; 37305.
Devienne (Dom). *Histoire de la ville de Bordeaux*. Bordeaux, 1771 ; 37161.
De Ville (Ant.). *Les Fortifications*. Lyon, 1628 ; 32277.
Dezallier d'Argenville. Voy. Argenville (d').
Diable (Le) *en enfer*. Paris, 1845-1846 ; 34897, 34898.

Dictionnaire de l'Académie française. Paris, 1878 ; 32278.
Dictiounaire (Lè) *des Halles.* Bruxelles, 1696 ; 32279.
Dictionnaire portatif de cuisine. Paris, 1767 ; 32280.
DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets.* Monomotapa (Paris, 1748) ; 34495, 34496, 35792.
— *Jacques le Fataliste.* Paris, 1797 ; 34498.
— *Jacques le Fataliste.* Paris, 1884 ; 32281.
— *Œuvres.* Paris, 1798 ; 34494, 37162.
— *Pensées philosophiques.* La Haye, 1746 ; 34499.
— *La Religieuse.* Paris, 1804 ; 34500, 35793.
DIDEROT et GESSNER. *Contes moraux.* Zuric, 1773 ; 35955, 35956.
DIDEROT et GRIMM. *Correspondance.* Paris, 1829 ; 34497.
DIO CASSIUS. *Romanarum Historiarum libri XXV.* (Parisiis), 1591 ; 37163.
DIO CHRYSOSTOME. *Loüange de la Loy.* Paris, 1598 ; 32282.
Disciple (Le) *des Apôtres.* Paris, (1790) ; 32632.
Discours au vray de la réduction du Hâvre. Paris, 1563 ; 34899.
Discours sommier des causes et raisons qui ont coutrainct les Estats généraux des Païs Bas. Anvers, 1577 ; 37164.
Discours (Brief) touchant la surprise de Besançon. Paris, 1575 ; 37165.
Discours véritable des raisons qui ont porté Sa Majesté... S. l. n. d (1621) ; 37166.
Dixains réalistes. Paris, (1876) ; 32283.
Dodecaton. Paris, 1837 ; 34900.
DONNEAU DE VISÉ. *La Cocue imaginaire.* (Amsterdam), 1662 ; 33926, 33960, 34027, 34032.
— *La Mère coquette.* Paris, 1666 ; 34175.
— *La Veufve à la mode.* Sur l'imprimé à Paris, 1668 ; 33960.
— *Zélinde.* Paris, 1663 ; 33960.
DONNET et KAUFMANN. *Architectonographie des Théâtres.* Paris, 1836-1857 ; 34901.
Dous (Les) *des enfants de Latone.* Paris, 1734 ; 36660.
DORAT (Jean). *Chant de joye.* Paris, 1576 ; 33022.
DORAT (Jean). *Magnificentissimi Spectaculi.* Parisiis, 1573 ; 34902.
— *Poëmatia.* Lutetiæ Parisior., 1586 ; 32284, 33020, 33021.
DORAT, HESTEAU et BAÏF. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578 ; 33023.
DORAT (Joseph). *Les Baisers.* La Haye et Paris, 1770 ; 32285, 32286, 34903, 34904, 34905, 34906, 35796, 35797, 35798, 35799, 35800, 35801, 35802, 35805, 37167, 37168, 37169.
— *Les Baisers.* (Genève), 1777 ; 35803, 35804.
— *La Déclamation théâtrale.* Paris, 1771 ; 35806.
— *Fables.* La Haye et Paris, 1772 ; 35807, 35808, 35809.
— *Fables nouvelles.* La Haye et Paris, 1773 ; 32287, 32288, 34903, 34907, 35805, 35810, 35811, 35812, 35813, 35814, 37170, 37171.
— *Idylles de Saint-Cyr.* Amsterdam et Paris, 1771 ; 35815, 35816.
— *Lettre de Barnevelt.* Paris, 1764 ; 36444.
— *Lettre de Barnevelt.* Paris, 1766 ; 35817.
— *Lettre de Valcour à son père.* Paris, 1767 ; 35819.
— *Lettres d'une Chanoinesse.* La Haye et Paris, 1770 ; 35818.
— *Lettres en Vers.* Paris, 1766 ; 35819.
— *Le Malheureux imaginaire.* Paris, 1777 ; 35821.
— *Œuvres.* Paris, 1767-1782 ; 35795.
— *Œuvres.* Paris, 1770-1792 ; 35794.
— *Ma Philosophie.* Paris, 1771 ; 35815.
— *Poésies.* Genève, 1777 ; 35820.
— *Les Prôneurs.* Paris, 1777 ; 35821.
— *Recueil d'Héroïdes.* Paris, 1763-1767 ; 35822.
— *Réponse de Valcour à Zéïla.* Paris, 1766 ; 35819.
— *Mes Rêveries.* Londres, 1771 ; 36056.
— *Les Sacrifices de l'Amour.* Amst. et Paris, 1771 ; 35823.
— *Les Victimes de l'Amour.* Paris, 1776 ; 35815.
DORÉ (G.). *Des-Agrèments d'un voyage d'agrément.* Paris, (1850) ; 34908.
— *Les Différents publics de Paris.* Paris, (1855) ; 36946.
— *Histoire de la Sainte Russie.* Paris, 1854 ; 34909.

DORIMOND. *Le Festin de Pierre.* Paris, 1665 ; 33960.
DORVIGNY. *Histoire de Jeannot.* Paris, (vers 1780) ; 35824.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre.* Paris, 1755 ; 32289.
— *L'Europe illustre.* Paris, 1777 ; 35825.
DROZ (G.). *Monsieur, Madame et Bébé.* Paris, 1878 ; 32290, 34910.
DU BARTAS (Saluste). *Œuvres.* Paris, 1583 ; 33024.
— *Œuvres.* Paris, 1611 ; 33025.
— *La Sepmaine.* Paris, 1585 ; 33026.
DU BELLAY (Joachim). *Discours au roy sur la Trefve de l'an 1555.* Paris, 1558 ; 34911.
— *Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy.* Paris, 1559 ; 34911.
— *Epithalame sur le mariage de Philibert Emmanuel, duc de Savoye.* Paris, 1559 ; 34911.
— *Louange de la France et du roy Henry II.* Paris, 1560 ; 34911.
— (Œuvres). *Paris*, 1561-1566 ; 37172.
— *Œuvres.* Paris, 1562 ; 33027.
— *Œuvres françoises.* Paris, 1573 ; 33028, 37173.
— *Œuvres françoises.* Rouen, 1592 ; 33029, 37174.
— *Œuvres françoises.* Rouen, 1597 ; 33030, 33031, 33032.
DU BELLAY (Martin). *Mémoires.* Paris, 1573 ; 33033.
DUBOCAGE (Mme). *La Colombiade.* Paris, 1756 ; 35826.
DUBOIS. *Principes d'allemandes.* Paris, (vers 1770) ; 35827.
DUBOIS DE LA COUR. Voy. Filleau de La Chaise.
DU BOSC. *Le Triomphe de S. Augustin.* Paris, 1654 ; 32291.
DU BREUIL. *Théâtre des Antiquitez de Paris,* 1612 ; 37175.
DU BREUIL (Ant.). *Les Muses gaillardes.* Paris, (1609) ; 33194.
DU BREUIL POMÉE. *Traité de l'instruction du Cavalier.* Arnhem, 1669 ; 32292.
DUBREUIL. *La Pucelle de Paris.* Londres, (Paris), 1776 ; 35828.
DU BUISSON (P. U.). *Le Tableau de la Volupté.* Cythère (Paris), 1771 ; 35830, 35831.
— *Le Tableau de la Volupté.* (Paris), 1787 ; 35832.
DUBUISSON (P. P.) *Armorial.* Paris, 1757 ; 34912, 35829.
Duc (Le) *de Montmouth.* Cologne, 1706 ; 32409.
DU CAMP et PASCAL. *Histoire de l'Armée.* Paris, 1860-1864 ; 35288.
DU CERCEAU (Androuet). *Excellents bastiments de France.* Paris, 1607 ; 32293, 34913.
DUCERCEAU. *Histoire de la dernière Révolution de Perse.* Paris, 1728 ; 37176.
DU CHASTEL. *Les Trespas, obsèques... de François Ier.* (Paris), 1547 ; 34914.
DU CHESNE (A.). *Histoire de la Maison de Chastillon sur Marne.* Paris, 1621 ; 32294.
— *Histoire généalogique de la Maison de Montmorency et de Laval.* Paris, 1624 ; 32295, 32296.
DUCIS. *Œuvres.* Paris, 1813 ; 37177.
DUCLOS. *Acajou et Zirphile.* (Paris), 1744 ; 32297, 35833, 35834, 35835.
— *Acajou et Zirphile.* Paris, 1780 ; 34915.
— *Les Confessions du Comte de ***.* Londres et Paris, 1776 ; 35836.
— *Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV.* Paris, 1791 ; 37178.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1806 ; 32298, 34501.
DU FAIL. *Contes et Discours d'Eutrapel.* Rennes, 1585 ; 33034, 33035.
— *Contes et Discours d'Eutrapel.* Rennes, 1586 ; 32299, 33036.
DUFLOS (Abbé). *L'Education de Henri IV.* Paris, 1789 ; 35837.
DUFLOS (A. et Ch.). *Recueil de Desseins de Joaillerie.* Paris, (vers 1760) : 32300.
DU FOUILLOUX. *La Venerie et Fauconnerie.* Paris, 1585 ; 32301.
DUGUAY-TROUIN. *Mémoires.* Amsterdam, 1740 ; 35838.
Du Guesclin (Les Prouesses et Vaillances du Chevalier Bertrand). Lyon, 1529 ; 33037.
DU HALDE. *Description de la Chine.* Paris, 1735 ; 37179.
DU LAURENS. *Le Compère Mathieu.* Paris, 1796 ; 35839, 35840, 35841.
— *Etrennes aux gens d'église.* Arras, 1776 ; 35842.

Du Laurens. *Les Pantins des Boulevards.* Paris, 1791 ; 36427.
Du Lorens. *Satyres.* Paris, 1624 ; 33579.
Dumas père (Alex.). *Histoire d'un casse-noisette.* Paris, 1845 ; 34916.
Dumas fils (Alex.). *La Dame aux Camélias.* Paris, 1858 ; 34917, 34918.
Du Mayne (G.). *Epître en vers françois.* Paris, 1556 ; 34911.
— *L'Heureux partaige des excellens dons de la déesse Pallas. Paris,* 1556 ; 34911.
— *Le Laurier.* Paris, 1556 ; 34911.
Du Mont. Voy. Pater.
Dumont. [Œuvres]. Paris, 1763-1765 ; 34919.
Du Perret. *La Cour d'amour.* Paris, 1667 ; 33580.
Duplessis. *Suite de Vases.* Paris, (vers 1780) ; 37180.
Duplessis-Bertaux. *Album de la Jeunesse.* Paris, 1823 ; 35843.
— *Recueil de Cent sujets.* Paris, 1814 ; 35844, 35845.
— *Vie de l'Enfant prodigue.* Paris, (1816) ; 35846, 35847.
Du Pont (Gratien). *Controverses des sexes masculin et féminin.* Paris, 1540 ; 33070.
— *Controverses des sexes masculin et féminin.* S. l., 1541 ; 33071.
Du Praissac. *Les Discours militaires* Paris, 1612 ; 34920.
Dupuis. *Nouveau traité des cinq Ordres d'Architecture.* Paris, 1766 ; 37644.
Durand (Gilles). *Imitations du latin de J. Bonnefons.* Paris, 1610 ; 34921.
Duranty. *Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries.* Paris, (1863) ; 37181.
Dürer (A.). *Passio Christi.* Nurnberge, 1511, 32302.
Du Rosoi. *Les Sens.* Londres (Paris), 1766 ; 35848.
Du Saix (Ant.). *Lesperon de discipline.* S. l. (Genève), 1532 ; 33038.
— *Petitz Fatras dung apprentis.* Paris, 1537 ; 33039, 33040.
— *Petitz Fatras dung apprentis.* S. l. n. d. (Paris, vers 1537) ; 37182.
Dusaulx. *De l'Insurrection parisienne.* Paris, 1790 ; 32303.
Du Séjour (Dionis). *Origine des Grâces.* Paris, 1777 ; 32304, 35849, 35850.
Du Souhait. *Les Divers Souhaits d'amour.* Paris, 1599 ; 37183.
Dussieux. *Le Château de Versailles.* Versailles, 1881 ; 34922.
Du Tilliot. *Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous.* Lausanne, 1741 ; 35851.
Du Val. *La Pompe funèbre de J. Mazarini.* Paris, 1664 ; 32305.
Du Verdier (Ant.). *Les Omonimes.* Lyon, 1572 ; 33041.

E

Escole (L') *de l'Interest.* Paris, 1662 ; 32307.
Eschole (L') *de Salerne.* Suivant la copie, 1651 ; 37383.
Ecole (L') *des Maris jaloux.* Neuchatel, 1706 ; 32306.
Escole (L') *des Princes.* Amsterdam, 1671 ; 34932.
Ecole Impériale de Cavalerie. Saumur, s. d. (Paris, 1870) ; 34923.
Ecole (L') *pour rire.* Leyde, 1683 ; 32237.
Ecouteur (L') *aux Portes.* Paris, s. d. ; 32308.
Eisen (Ch.). *Nouveau recueil des Troupes.* Paris, 1756 ; 34924, 35852.
— *Nouveau recueil des Troupes.* Paris, 1757 ; 32309.
— *Recueil de plusieurs sujets agréables.* Paris, s. d., 35853.
— Suite de figures pour Anacréon. *Paris,* 1773 ; 35526.
— Suite de vignettes pour la Henriade de Voltaire. *Paris,* 1770 ; 36802.
— Le Marché aux Poissons. Dessin ; 32310.
— Les Pêcheurs d'huîtres. Dessin ; 32310.
Eléonore. Paris, (1799) ; 35854.
Ellis. *Voyage de la Baye de Hudson.* Paris, 1749 ; 34925.
Eloge de l'Ane. S. l., 1782 ; 35855.
Emile (Paul). *De rebus gestis Francorum.* (Parisiis, vers 1515) ; 34712.
Entrées. *Bref et Sommaire recueil.... de l'Entrée de Charles IX à Paris.* Paris, 1572 ; 37184.
— *C'est l'ordre qui a esté tenu à l'entrée de Henry II à Paris.* Paris, (1549) ; 34926.

ENTRÉES. *L'Entrée de Henri II, duc de Lorraine à Nancy*. Nancy, (vers 1611); 34819.
— *L'Entrée de Henri II à Rouen*. Rouen, 1868; 34927.
— *L'Entrée de Henri IIII à Lyon*. Lyon, (1595); 37185.
— *Lentrée du Roy faicte en sa ville de Rouen*. Paris, 1550; 34928.
— *Les Grands Triumphes faitz a l'entrée de Henry II*. Paris, (1549); 34929.
Entretien de M. Necker avec Mme la Csse de Polignac. Londres, 1789; 32311.
Environs (Les) *de Paris*. Paris, 1855; 34930.
EPINAY (Mme d'). *Mes Moments heureux*. Genève, 1759; 37186.
Epinicia Musarum. Parisiis, 1634; 34366.
Epistole et Evangelii. Fiorenza, 1551: 34931.
ERASME. *Codicille d'or*. (Amsterdam), 1675; 32312.
— *Colloquia*. Lugd. Batav., 1636; 37187.
— *Les Colloques*. Leide, 1720; 35856.
— *Eloge de la Folie*. (Paris), 1751; 32314, 35857.
— *Eloge de la Folie*. Basle, 1780; 32313.
— *Encomium moriæ*. Parisiis, 1777; 35858.
ERLINGER (d'). *Veues et Facades dans la ville de Vienne*. Aug. Vind., s. d.; 32446.
ESOPE. *Fables*. Samos et Paris, 1780; 35859.
Esprit (L') *de Jésus Christ sur la Tolérance*. S. l., 1760; 37188.
Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette. Versailles, 1790; 32104, 35512.
Essai sur les grands événements par les petites causes. Genève et Paris, 1773; 32315.
Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette. Londres, 1789; 32104, 35512.
Essais philosophiques sur les Mœurs de divers animaux étrangers. Paris, 1783; 37189.
Estado militar de España. (Madrid, 1781); 35085.
Estampes (Suites d') *pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*. Paris, 1775-1783; 35860.
ESTERNOD (d'). *L'Espadon satyrique*. Lyon, 1621; 33581.
— *L'Espadon satyrique*. Cologne, 1680; 33582, 33583, 33584, 37190.
ESTIENNE (Ch.). *Les Abusez*. Paris, 1556; 33042.
ESTIENNE (Ch.) et LIEBAULT. *L'Agriculture et Maison rustique*. Paris, 1564; 34933.
— *L'Agriculture et Maison rustique*. Rouen, 1600; 34934.
— *L'Agriculture et Maison rustique*. Rouen, 1665; 32317.
ESTIENNE (H.). *Apologie pour Hérodote*. La Haye, 1735; 32316, 33047, 33048, 33049, 34935.
— *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé*. (Genève, 1578); 33043, 33044.
— *Epistola*. Paris, 1569; 37191.
— *Gallicæ grammatices libellus*. Parisiis, 1569; 33057, 33058.
— *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles*. (Genève), 1566; 33045, 37192.
— *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles*. Anvers, 1567; 33046.
— *Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois*. Paris, 1579; 33050.
— *Traité de la Conformité du language françois avec le grec*. Paris, 1569; 33051, 33052, 33053, 33054, 33055, 33057.
— *Traicté de la Grammaire françoise*. (Paris, 1557); 33056, 33057, 33058.
Etat abrégé de la Marine du Roi, 1773, ms., 37193.
Etat actuel de la musique du Roi. Paris, 1773; 35863.
Etat (L') *de la Provence*. Paris, 1693; 32704.
Etat des troupes. Paris, 1774; 35864.
Etrennes aux gens d'église. Arras, 1776; 35842.
Etrennes (Les) *de Félicité*. (Paris), 1792; 32318.
Etrennes mignonnes. Paris, 1787; 34936.
Etrennes (Nouvelles) *spirituelles*. Paris, 1769; 34937.
Etymologicon. Venetiis, 1499; 32319, 37194.

EURIPIDE. *Tragœdiæ octodecim (græce)*. Basileæ, 1537 ; 34938.
EUTRAPEL. Voy. Du Fail.
EUTROPIUS. *Breviarium historiæ Romanæ*. Parisiis, 1754 ; 35865.
Evangiles (Les Saints). Paris, 1873 ; 37195.
Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. Paris, (1823-1825) ; 34939, 34940.
Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu. Aix, 1777 ; 35866.
Extrait de la Généalogie de la Maison de Mailly. Paris, 1757 ; 34941.

F

FABERT. *Voyage du Roy à Metz*. (Metz), 1610 ; 32320.
Fables inédites des 12e, 13e et 14e siècles. Paris, 1825 ; 37196.
FABRE. *L'Abbé Tigrane*. Paris, 1890 ; 34942, 37197.
FABRI. *En l'honneur... cy ensuit le grant art de pleine Rhetorique*. Rouen, 1521 (1522) ; 37198.
Facécieux (Le) *resveil matin*. Leyde, 1643 ; 34943.
Factums et Arrest du Parlement de Paris. Paris, 1695 ; 32321.
FAESCH. *Instruction militaire du Roi de Prusse pour ses Généraux*. Francfort et Leipsic, 1761 ; 32322.
Faits (Les) *et Gestes de Geoffroy à la grant dent*. Paris, s. d. ; 32323, 33068.
Faitz (Sensuivent les), *institutions et ordonnances par Messeigneurs les Cardinaulx*. (Paris, 1511) ; 32324.
FALLET. *Les Aventures de Chœrée et de Callirrhoé*. Amst. et Paris, 1775 ; 35867.
Fastes de la République française. Paris, 1793 ; 35868.
FAUCHET (Cl.). *Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise*. Paris, 1581 ; 33059.
FAUJAS DE SAINT-FOND. *Description des Expériences de la machine aérostatique de Montgolfier*. Paris et Bruxelles, 1784 ; 35869.
FAVART. *Les Nymphes de Diane*. (Paris), 1748 ; 35870.
FAVART. *Soliman Second*. Paris, 1762 ; 35871.
— *Théâtre*. Paris, 1763-1772 ; 34502.
FAVRE. *Les Quatre heures de la toilette des dames*. Paris, 1779 ; 32325, 35875, 35876, 35877.
FAY. Arabesques et Encadrements. *Paris, (vers 1780)* ; 37199.
FÉLIBIEN (A.). *Description de la Grotte de Versailles*. Paris, 1679 ; 32326, 34944.
— *Les Divertissements de Versailles*. Paris, 1676 ; 33960, 34013.
— *Relation de la Feste de Versailles*. Paris, 1668 ; 33960.
— *Relation de la Feste de Versailles*. Paris, 1679 ; 33960, 34013.
FÉLIBIEN (M.). *Histoire de la ville de Paris*. Paris, 1725 ; 34945, 35878.
FÉNELON. *Avantures de Télémaque*. Paris, 1717 ; 32327, 33590, 33591, 33592, 35879.
— *Aventures de Télémaque*. Amsterdam, 1734 ; 32328, 33593, 33594, 33595, 35880, 35881, 35882, 35883, 35884.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1773 ; 32329, 35885.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1781 ; 35886.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1783 ; 33596, 33597, 33598.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1784 ; 33599.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1785 ; 32330, 33600, 33601, 33602, 33603, 33604, 35887, 35888, 35889, 35890, 35891, 37200.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1790 ; 33605, 33606, 33607, 33608, 35892, 35893.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1796 ; 33609, 33610, 33611, 33612, 33613, 33614, 35894, 35895, 35896, 35897.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1824 ; 33615, 33616, 35898.
— *Aventures de Télémaque*. Paris, 1853 ; 33617, 33618, 35899.
— *Démonstration de l'Existence de Dieu*. Paris, 1713 ; 33619.
— *Dialogues des Morts*. Paris, 1712 ; 33620.
— *Dialogues des Morts*. Paris, 1718 ; 33621, 33622.

FÉNELON. *Education des Filles*. Paris, 1687 ; 33623, 33624.
— *Explication des Maximes des Saints*. Paris, 1697 ; 33625, 33626, 33627, 33628, 37201.
— *Lettres sur divers sujets*. Paris, 1718 ; 33629.
— *Œuvres spirituelles*. (Paris), 1752 ; 33631.
— *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère*. Paris, 1699 ; 33585, 33586, 33587, 33588, 33589.
FENOUILLOT DE FALBAIRE. *Les Deux Avares*. Paris, 1771 ; 35900.
FÉRÉAL (de) et de CUENDIAS. *L'Espagne*. Paris, (1848) ; 37109.
FERRARIO. *Storia ... antichi Romanzi di cavalleria*. Milano, 1828-1829 ; 32331.
Festiva ad Capita Annulumque de Cursio. Parisiis, 1670 ; 34946.
Fête publique donnée par la Ville de Paris. Paris, 1747 ; 34947, 34948, 35901, 35902.
Fêtes publiques données par la Ville de Paris. Paris, 1745 ; 34948, 34949, 35901.
FEUILLET (O.). *Julia de Trécœur*. Paris, 1885 ; 34950.
— *Les Portraits de la Marquise*. Paris, 1862 ; 32332.
Fiasque. Paris, 1840 ; 34951.
FICINUS (M.). *Liber de vita*. Florentiæ, 1489 ; 32333.
FIELDING. *Histoire de Tom Jones*. Londres, 1750 ; 35903.
— *The History of Tom Jones*. London, 1831 ; 32334.
— *Tom Jones*. Paris, 1796 ; 35904.
— *Tom Jones*. Londres (Paris), 1801 ; 35905, 35906.
— *Tom Jones*. Paris, 1833 ; 35907, 35908, 35909, 35910.
FIEVÉE (J.). *La Dot de Suzette*. Paris, (1798) ; 32335.
Figures du Nouveau Testament. Lion, 1556 ; 32671.
FILHOL. *Galerie du Musée de France*. Paris, 1814-1828 ; 35911.
FILLEAU DE LA CHAISE. *Discours sur les Pensées de Pascal*. Paris, 1662 ; 34078.
— *Discours sur les Pensées de Pascal*. Paris, 1672 ; 34073, 34074, 34076.
FINE (O.). *La Theoricque des Ciels* Paris, 1528 ; 32336.
FLACOURT. *Histoire de Madagascar*. Paris, 1658 ; 32337.
FLAUBERT. *Hérodias*. Paris, 1892 ; 32339, 34952.
— *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, 1895, 32340, 34953.
— *Madame Bovary*. Paris, 1857 ; 37202.
— Suite des illustrations de Rochegrosse pour Herodias. *Paris*, 1892 ; 34954.
— Un frontispice et six vignettes de Boilvin, pour Madame Bovary, 34955.
FLÉCHIER. *Histoire du Cardinal Ximenès*. Paris, 1693 ; 33632.
— *Mandemens et Lettres pastorales*. Paris, 1712 : 33633.
— *Oraison funèbre de la Dsse d'Aiguillon*. Paris, 1675 ; 33634.
— *Oraison funèbre de la Duchesse d'Aiguillon*. Paris, 1676 ; 33401.
— *Oraisons funèbres*. Paris, 1691 ; 33635.
— *Recueil des Oraisons funèbres*. Paris, 1734 ; 33636.
Fleur de Dévotion. Paris, (vers 1520) ; 34956.
FLEURY. *Les Devoirs des Maîtres et des domestiques*. Paris, 1688 ; 33637.
— *Mœurs des Israélites et des Chrétiens*. Paris, 1739 ; 32341.
— *Traité du choix et de la méthode des Etudes*. Paris, 1687 ; 33638, 33639.
Florent et Lyon. Paris, (vers 1535) ; 32338, 33060.
FLORIAN. *Galatée*. Paris, 1793 ; 34957, 34958, 35912, 35913, 35914.
— *Œuvres*. Paris, 1784-1803 ; 34503, 35915.
— *Œuvres*. Paris, 1786-1793 ; 34504.
— *Œuvres*. Paris, 1820 ; 37203.
FLORUS. (*Romana Historia*). Lugd. Batav., 1648 ; 37204.
FOÉ (D. de). *Aventures de Robinson Crusoé*. Paris, 1840 ; 34961, 37205.
— *La Vie et Avantures de Robinson Crusoé*. Amsterdam, 1720-1721 ; 32342, 35916.
— *La Vie et Avantures de Robinson Crusoé*. Amsterdam, 1770 ; 34959.
— *La Vie et Avantures de Robinson Crusoé*. Paris, 1800 ; 35917, 35918.
— *La Vie et très surprenantes Aventures de Robinson Crusoé*. Dampierre, 1797 ; 34960.
— Seize figures par Gavarni pour Robinson Crusoé, 37206.

FOLENGO. *Chaos del tri per uno.* Venegia, 1527 ; 34962.
Folies (Les) *Parisiennes.* Paris, 1820 ; 32343.
FONTAINE (Ch.). *Figures du Nouveau Testament.* Lion, 1556 ; 32671.
FONTAINE (P. F. L.) et PERCIER. *Recueil de Décorations intérieures.* Paris, 1812 ; 32630, 35295.
FONTENELLE. *Entretiens sur la Pluralité des Mondes.* Paris, 1796 ; 33643.
— *Nouveaux Dialogues des Morts.* Paris, 1683 ; 33644, 33645.
— *Œuvres diverses.* La Haye, 1728-1729 ; 32344, 33640, 33641, 33642, 35919, 35920.
FONTENELLE et LA MOTTE. *Poésies choisies.* Genève, 1777 ; 33646.
FORCADEL. *Le Chant des Seraines.* Paris, 1548 ; 37207.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1579 ; 33061.
FORGUES (Em.). Voy. Old Nick.
Formule pour le Sacre de Louis XVI. Paris, 1775 ; 34963.
FORTIGUERRA. *Richardet.* Londres, 1781 ; 36579, 36580.
FORTY. *Œuvres de Sculptures en bronze.* Paris, (vers 1780) ; 37208.
FOSSIER. *Livre de différents Trophées.* Paris, (vers 1780) ; 32345.
FOUCHER D'OBSONVILLE. *Essais philosophiques sur les Mœurs de divers animaux étrangers.* Paris, 1783 ; 37189.
FOUCQUET (Jehan). *Œuvre.* Paris, 1866 ; 34964, 37209.
FOUGEROUX DE BONDAROY. *Recherches sur les ruines d'Herculanum.* Paris, 1770 ; 32346.
FOULQUIER (V.). Suite de figures pour les Caractères de La Bruyère. *Paris,* 1867 ; 37291.
FOUQUELIN (A.). *La Rhétorique française.* Paris, 1557 ; 32347, 33062.
FOURNIER. *Manuel typographique.* Paris, 1764 ; 35921.
Fragmens (Les) *de Molière.* Paris, 1682 ; 32348.
FRAGONARD. Coin de Parc. Dessin, 37147.
— Tête d'homme. Dessin, 37148.
FRAGONARD, MALLET et TOUZÉ. Vingt Estampes pour les Contes de La Fontaine. *Paris,* 1795 ; 36163, 36164.
FRANC (Martin). *Le Champion des Dames.* Paris, 1530 ; 32865.
— *L'Estrif de Fortune.* Paris, 1519 ; 32866.
Français (Les). Paris, s. d. ; 34965.
FRANCE (A.). *Les Désirs de Jean Servien.* Paris, 1882 ; 37210.
— *La Leçon bien apprise.* Paris, 1898 ; 37211.
— *Le Livre de mon ami.* Paris, 1885 ; 37212.
— *Le Mannequin d'osier.* Paris, 1897 ; 34966.
— *Les Noces Corinthiennes.* Paris, 1876 ; 37213.
— *L'Orme du Mail.* Paris, 1897 ; 34967.
— *Thaïs.* Paris, 1891 ; 37214.
FRANÇOIS (J.-C.). *Spectacles des Vertus, des Arts et des Sciences.* Paris, (1756) ; 32349.
FRANÇOIS (R.). *Essay des merveilles de nature.* Rouen, 1629 ; 32350.
FRANÇOIS Ier. *Poésies.* Paris, 1847 ; 33063.
FRANEAU. *Jardin d'Hyver.* Douay, 1616 ; 37215.
FRANKLIN. *Expériences sur l'Electricité.* Paris, 1752 ; 34968.
FRÉDÉRIC II. *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg.* Berlin et La Haye, 1751 ; 37216.
FRÉRON et COLBERT. *Adonis.* Londres et Paris, 1775 ; 34711, 35922.
FRESCHOT. *Histoire amoureuse du congrès de la ville d'Utrecht.* Liège, (1714) ; 34969.
FREUDEBERG. *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume.* Paris, 1775 ; 35860, 35923.
FRIZIUS (Gemma). *Principes d'Astronomie et Cosmographie.* Paris, 1582 ; 34970.
— *Principes d'astronomie.* Paris 1582 ; 32351.
FROISSART. *Chroniques de France.* Paris, 1518 ; 32868.
— *Histoire et Chronique mémorable.* Paris, 1574 ; 37217.
FROISSART et MONSTRELET. *Croniques de France.* Paris, 1514-1518 ; 32867.
FROMAGEOT. *Annales de Marie-Thérèse.* Paris, 1775 ; 35924.
— *Annales de Marie-Thérèse.* Paris, 1781 ; 35925.

FROMAGEOT. Suite de figures de Moreau pour les Annales. *Paris*, 1775; 35926.
FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet.* Constantinople (Paris, 1750); 35927.
Furet (Le) *des Salons.* Paris, (vers 1820); 34971.
FURETIÈRE (Ant.). *Nouvelle allégorique.* Paris, 1658; 33647.
— *Poésies diverses.* Paris, 1664; 33648.
— *Recueil des factums.* Paris, 1858; 32352, 33649.
— *Le Roman bourgeois.* Paris, 1666; 33650, 33651, 33652.
— *Le Roman bourgeois.* Paris, 1854; 37218.
Fureurs (Les) *utérines de Marie-Antoinette.* Paris, 1790; 32353.
FÜSSLI. Voy. Th. Meyer.

G

GABDORRHACHAMAN. *L'Onirocrite Mussulman.* Paris, 1664; 37219.
GAFFET de la Briffardière. *Nouveau traité de Vénerie.* Paris, 1750; 34972.
GAFORIUS. *De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus.* Mediolani, 1518; 34973.
— *Practica Musice.* Mediolani, 1496; 34974.
— *Theorica Musice.* Mediolani, 1492; 34974.
GAGUIN. *La Mer des Croniques.* Paris, 1518; 34975.
GAIL (J.-B.). *Ouvrages des Auteurs grecs.* Paris, 1795-1801; 35928.
GAITTE. *Vues de Paris.* Paris, s. d.; 32354.
Galanteries des Rois de France. (Holl.), 1731; 35929.
Galanteries des Rois de France. (Holl.), 1738; 35930, 35931.
Galerie de Tableaux. Tempé (Paris), 1780; 35932.
Galerie du Palais-Royal. Paris, 1786-1808; 35750, 37220.
Galerie Françoise. Paris, 1771; 32355.
Galerie théâtrale. Paris, (vers 1820); 37078.
GALIEN. *Opera omnia.* Parisiis, 1531-1546; 34976.
GALIMARD. *Architecture de Jardins.* Paris, s. d.; 37644.
GALLAND. *Les Mille et une Nuits.* Paris, 1881; 37221.
— Suite de 24 figures de Smirke pour les Mille et une Nuits. *London*, 1802; 36661.
— Vingt figures par Gavarni et Wattier pour les Mille et une Nuits, 37222.
Gallerie der Menschen. Leipzig, 1801-1802; 37079.
GALTHERUS (Ph.). *Alexandreidos libri decem.* Lugduni, 1558; 32356.
GAMACHE. *Système du philosophe chrétien.* Paris, 1746; 36682.
Garçon et fille hermaphrodites. Paris, (1773); 35935, 35936.
GARGUILLE. *Chansons.* Paris, 1636; 37223.
GARNIER. Voy. Velly.
GARNIER (Cl.) *Les Royales Couches.* Paris, 1604; 33064.
GARNIER (R.). *Hippolyte.* Paris, 1573; 33065.
— *Tragédies.* Rouen, (1604); 33066.
— *Tragédies.* Rouen, (1616); 33067.
GARNIER-DESCHESNES. *Traité élémentaire du Notariat.* Paris, 1807; 34977.
— *Traité élémentaire du Notariat.* Paris, 1808; 34978.
GATINE. Travestissements. *Paris*, s. d., 37080.
GAUFFECOURT. *Traité de la Relieure des Livres.* (La Motte, 1763); 34979.
GAURICIUS. *De Sculptura.* Florentiæ, 1504; 32357.
GAUTIER (Th.). *Albertus.* Paris, 1833; 34980.
— *Le Capitaine Fracasse.* Paris, 1866; 32358.
— *La Chaîne d'Or.* Paris, 1896; 34981.
— *L'Eldorado ou Fortunio.* Paris, 1880; 37224.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1887; 32359, 37225.
— *Les Grotesques,* Paris, 1844; 34982.
— *Mademoiselle de Maupin.* Paris, 1883; 37226.
— *Omphale.* Paris, 1896; 37227.
— *Le Petit Chien de la Marquise.* Paris, 1893; 34983, 37228.
GAUTIER fils (Th.). *Aventures du baron de Münchhausen.* Paris, (1862); 34984.
GAVARNI. Album de lithographies diverses. *Paris, (vers* 1840); 34985.

GAVARNI. *Le Carnaval.* Paris, (vers 1840); 34986.
— *Le Carnaval à Paris.* Paris, (vers 1840); 34987.
— *Ce qui se fait dans les meilleures sociétés.* Paris, s. d., 36947.
— *Costumes historiques pour travestissements.* Paris, (1832); 34988.
— *Un Couplet de Vaudeville.* Paris, (1839); 36948.
— *D'Après Nature.* Paris, s. d, 36949, 36950.
— *Les Débardeurs.* Paris, s. d.; 34989, 36951.
— *L'Ecole des Pierrots.* Paris, s. d.; 36952.
— *Etudes d'Androgynes.* Paris, (1852-1853); 36953.
— *Fantaisies.* Paris, s. d., 36954.
— *La Foire aux amours.* Paris, s. d.; 36955.
— *Fourberies de Femmes, 2e Série.* Paris, (vers 1840); 34990, 34991.
— *Histoire d'en dire deux.* Paris, s. d.; 36956.
— *Les Invalides du Sentiment.* Paris, s. d.; 36957.
— *Keapsake des Enfants.* Paris, (1840); 36958.
— *La Littérature illustrée.* Paris, (1838-1839); 34992.
— *Les Lorettes.* Paris, (1841-1843); 34993.
— *Les Lorettes vieillies.* Paris, s. d.; 36959.
— *Manière de voir des Voyageurs.* Paris, s. d.; 36960.
— *Le Manteau d'Arlequin.* Paris, s. d.; 36961.
— *Les Maris me font toujours rire.* Paris, s. d.; 36962.
— *Masques et Visages.* Paris, s. d.; 36963.
— *Nouveaux Travestissements.* Paris, 1833; 37081.
— *Nuances du Sentiment.* Paris, s. d.; 36964.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1846-1848; 34994.
— *Œuvres nouvelles.* Paris, s. d.; 36965, 36966.
— *Par-ci, par-là.* Paris, (1857-1858); 36967.
— *Les Parents terribles.* Paris, s. d.; 36968.
GAVARNI. *Paris le matin.* — *Paris le soir.* Paris, s. d.; 36969.
— *Les Parisiens.* Paris, (1857); 36972.
— *Les Partageuses.* Paris, (1852-1853); 36970.
— *Les Petits mordent.* Paris, s. d.; 36971.
— *Physionomies parisiennes.* Paris, (1857-1858); 36972.
— *Piano.* Paris, (1853); 36973.
— *Les Propos de Thomas Vireloque.* Paris, (1852-1853); 36974.
— *Rustic Groups of Figures.* London, 1850; 36975.
— *Souvenirs de Carnaval.* Paris, s. d.; 36976.
— *Transactions.* Paris, (1839-1840); 36977.
— *Types Parisiens.* Paris, s. d.; 36978.
— Seize figures pour Robinson Crusoé de D. de Foé; 37206.
— Vingt figures pour Gil Blas de Le Sage; 37345.
— Suite de figures pour les Voyages de Gulliver de Swift; 37607.
— Belle dame vous êtes joliment jolie jolie ce soir... Dessin, 37149.
GAVARNI et WATTIER. Suite de vingt figures pour les Mille et une Nuits de Galland, 37222.
GAY (Mlle Delphine). Voy. Girardin (Mme de).
GAYOT. *Nouvelle grammaire françoise.* Bruxelles, 1737; 34995.
Gazette (La) *de Cythère.* Londres, 1774; 35937.
GELLÉE (Cl.) dit le Lorrain. Paysage. Dessin; 34996.
GENIOLE. *Les Femmes de Paris.* Paris, (1841-1842); 34997.
GENLIS (Mme de). *Mademoiselle de Clermont.* Paris, 1813; 32360.
Gente (La) *Poitevin'rie.* Pœters, 1620; 32361.
GENTILLET. *Le Bureau du Concile de Trente.* (Genève), 1586; 32362.
Geoffroy a la grant dent (Les Faits et Gestes de). Paris, s. d.; 32323, 33068.
GEORGES (A.) et Cte D'OSMOY. *Mélodies.* Paris, 1880; 37455.
GÉRARD (baron). *Collection de Portraits.* Paris, 1827; 34998.
GÉRARD-FONTALLARD. *Bluettes.* Paris, (vers 1830); 36979.

Gérard-Fontallard. *Costumes Patriotiques*. Paris, (1830); 37082.
— *Parades*. S. l. n. d. (vers 1826); 36980.
Géricault. Cuirassier chargeant, 1822 : Dessin, 37150.
Germain et Aleaume. *Suite des Caractères de Théophraste*. Paris, 1700; 33696.
Gervaise de Latouche. *Histoire de Dom B****. Francfort, 1748; 35938.
— *Mémoires de Saturnin*. Londres (Paris), 1787; 35939.
Gessner. *Idylles*. Lyon, 1762; 35940.
— *Mort d'Abel*. Paris, 1793; 35941, 35942.
— *Œuvres*. Paris, (1786); 32363, 32364, 35943, 37229.
— *Œuvres*. Paris, 1799; 32365, 34999, 35944, 35945, 35946, 35947, 35948, 35949, 35950, 35951, 37230.
— *Œuvres complettes*. (Paris, 1778); 35952, 35953.
— *Œuvres complettes*. S. l. n. d. (1780); 35954.
Gessner et Diderot. *Contes moraux*. Zuric, 1773; 35955, 35956.
Gherardi et Regnard. *Le Théâtre italien*. Paris, 1694; 32693, 34330, 34331.
Gibert de Montreuil. *Roman de la Violette*. Paris, 1834; 32366, 32869.
Gilbert. *Œuvres complètes*. Paris, 1823; 34505.
Gillot. *Nouveau livre de principes d'ornements*. Paris, s. d.; 32367.
— *Nouveau recueil d'estampes faites pour les Fables de La Motte*. Paris, (1727); 36178, 36179.
Girard. *Lettre d'un Candidatà Bibliopolis*. Paris, 1896; 37231.
Girardin (B. de). *Promenade d'Ermenonville*. Paris, 1788; 35957, 35958, 35959.
— *Promenade d'Ermenonville*. Paris, 1811; 35960.
— *Promenades des Jardins de Chantilly*. Paris, 1791; 35957, 35958.
Girardin (Mme de). *Le Lorgnon*. Paris, 1832; 37232.
— *Nouveaux Essais poétiques*. Paris, 1826; 32368.
Girtin (Th.). *Views in Paris*. London, 1803; 35000, 35001.
Giry de Saint-Cyr. *Office de la Semaine Sainte*. Paris, 1749; 32604.
Glanvilla (B. de). *Liber de proprietatibus rerum*. S. l. n. d.; 32369.
— *Le Propriétaire en françoys*. Lyon, (vers 1495); 32370.
Glatigny. *Les Folies Marigny*. Paris, 1872; 37233.
— *L'Illustre Brizacier*. Paris, 1873; 37233.
— *Le Singe*. Paris, 1872; 37233.
Godard (J.). *Œuvres*. Lyon, 1594; 33069.
Godard d'Aucourt *L'Académie militaire*. Amst. et Paris, 1777; 35961.
— *Mémoires turcs*. Amst. (Paris), 1776; 35962.
Godeau. *Oraison funèbre de Mathieu Molé*. Paris, 1656; 33401.
Godefroy (T. et D.). *Le Cérémonial françois*. Paris, 1649; 32371, 35002.
Godonnesche. *Médailles du règne de Louis XV*. (Paris, vers 1746); 32682, 35963.
Goëthe. *Herman et Dorothée*. Paris, 1800; 32372, 35964.
— *Lettres de Charlotte*. Londres et Paris, 1787; 35965.
— *Œuvres*. Paris, 1860-1863; 32373.
— *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, 1809; 35970, 35971.
— *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, 1845; 35973.
— *Werther*. Paris, 1797; 35966, 35967, 35968.
— *Werther*. Paris, 1804; 35003, 35969.
— *Werther*. Paris, 1825; 32374, 35972.
Goez. *Exercices d'imagination*. Augsbourg, (1783); 35974.
Goldsmith. *Histoire de François Wills*. Amsterdam, 1773; 32375.
Gombauld. *Les Epigrammes*. Paris, 1657; 33653.
Gommer. *Autoursserie*. Chaalons, 1594; 32376.
— *Autourserie*. Paris, 1877; 32377.
Goncourt (E. et J. de). *L'Art du dix-huitième siècle*. Paris, 1859-1875; 32378.
— *L'Art du dix-huitième siècle*. Paris, 1880-1882; 37234.
— *La Fille Elisa*. Paris, 1895; 37235.
— *La Lorette*. Paris, (1853); 35004.
— *Les Maîtresses de Louis XV*. Paris, 1860; 37236.
— *Renée Mauperin*. Paris, 1864; 35005.
Gondar. *Chroniques Françoises*. Paris, (1830); 32379, 35006, 37237.

Gongora. *Obras*, Cordoba, (vers 1660), ms. ; 37238.
— *Todas las Obras*. Madrid, 1654 ; 37239.
Goudar (Chev. Ange). *L'Histoire des Grecs*. La Haye, 1757 ; 37259.
Goudeau (Em.). *Paysages Parisiens*. Paris, 1892 ; 35007.
— *Poèmes Parisiens*. Paris, 1897 ; 32380.
Gouges (Mme O. de). *Lettre au Peuple*. Vienne et Paris, 1788 ; 32381, 35975.
Goupil (A). *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette*. Londres, 1789 ; 32104, 35512.
Gourdon. Voy. Sahib.
Gournay (Melle de). *Le Proumenoir de M. de Montaigne*. Chambéry, 1598 ; 33190.
— *Le Proumenoir de M. de Montaigne*. Paris, 1599 ; 33191.
Gourville. *Mémoires*. Amsterdam et Paris, 1782 ; 37240.
Goury de Champgrand. *Almanach du Chasseur*. Paris, 1773 ; 35477.
— *Traité de Vénerie*. Paris, 1769 ; 32382.
— *Traité de Vénerie*. Paris, 1776 ; 35008, 35976.
Goya. *Caprichos*. (Madrid, vers 1799) ; 32383, 35009, 35977.
— *Los Desastres de la Guerra*. Madrid, 1863 ; 35010.
— *Tauromaquia*. S. l. n. d. ; 32384.
Gracie (P.). *Le Grant Routier*. Rouen, (1531) ; 32385.
Graffigny (Mme de). *Cénie*. Paris, 1751 ; 34506, 35978.
— *Lettres d'une Péruvienne*. Peine (Paris, 1747) ; 34507.
— *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, 1753 ; 35979.
— *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, 1754 ; 34508.
— *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, 1797 ; 34509, 34510, 34511, 34512, 34513, 34514, 34515, 35980, 35981, 35982, 35983, 35984, 35985, 35986, 35987.
— *Œuvres choisies*. Londres (Paris), 1783 ; 35988.
Graincourt. *Les Hommes illustres de la Marine françoise*. Paris, 1780 ; 35012, 35989.
Grandval père. *Agathe*. Paris, 1756 ; 35991.
— *Le Pot de chambre cassé*. Paris, s. d. ; 35991.
— *Théâtre de Campagne*. Nugopolis et Paris, 1767 ; 32778.
— *Le Vice puni*. Anvers et Paris, 1725 ; 32804, 35990.
Grandval fils. *Recueil de pièces*. Paris, 1750–1752 ; 35991.
Grandville. *Cent Proverbes*. Paris, 1845 ; 37241.
— *Le Dimanche d'un bon baurgeois*. Paris, s. d. ; 35013, 36981.
— *Observations critiques*. Paris, s. d. ; 35014, 36982.
— *Scènes de la vie privée et publique des Animaux*. Paris, 1842 ; 37242.
— Voy. 34985.
Grandville et Old Nick. *Petites misères de la Vie humaine*. Paris, 1843 ; 32608, 37450, 37451, 37452.
Grateloup. Collection de neuf portraits. 35992.
Gratien Du Pont. Voy. Du Pont.
Gravelot. *Planches gravées d'après plusieurs positions des soldats*. S. l. n. d. (1766) ; 35993.
— *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse*. Paris, 1761 ; 32386, 36601.
— Suite des illustrations pour la Gerusalemme liberata du Tasse. *Parigi*, 1771 ; 36702.
Gravelot et Cochin. *Almanach iconologique*. Paris, 1766 ; 32387.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1767 ; 32387, 35994.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1768 ; 32387.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1769 ; 32387, 35994.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1771 ; 32387, 35994.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1773 ; 32387, 35994.
— *Almanach iconologique*. Paris, 1774 ; 32387, 35994.
— *Iconologie*. Paris, (1781) ; 35015, 35995, 35996.
Gravures historiques des Evénements depuis 1789. Paris, (1789–1791) ; 35997.
Greban (A. et S.). *Catholiques œuvres et Actes des Apostres*. (Paris), 1541 ; 32871.

Gréban (A. et S.). *Mystères des Actes des Apostres*. Paris, 1537 (1538, n.s.); 32870.
Grécourt. *Œuvres choisies*. Paris, 1833 ; 35016.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1796 ; 34516, 34517, 35998.
Grégoire. Fête de la Fédération, 1790. Dessins ; 35017.
Grégoire (G.) *Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu*. Aix, 1777 ; 35866.
Gresset. *Le Méchant*. Paris, 1747 ; 34527, 34528.
— *Œuvres*. Londres, 1765 ; 34518.
— *Œuvres*. Londres (Paris), 1779 ; 36001.
— *Œuvres*. Londres, 1780 ; 36002.
— *Œuvres*. Paris, 1793 ; 36003.
— *Œuvres*. Paris, 1807 ; 34520, 36004.
— *Œuvres*. Paris, 1810-1811 ; 32388, 34521, 34522, 34523, 34524, 36005, 36006, 36007, 36008.
— *Œuvres*. Paris, 1839 ; 35018.
— *Œuvres choisies*. Paris, (1794) ; 34519, 35999, 36000.
— *Le Parrain magnifique*. Paris, 1810 ; 32388, 34521, 34522, 34523, 34524, 36005, 36006, 36007, 36008.
— *Poèmes*. Paris, 1867 ; 34525, 36009.
— *Recueil de Poésies*. Amsterdam, 1745; 34526.
— *Ver-Vert*. Paris, 1832 ; 34529, 36010.
Grétry. *L'Amitié à l'épreuve*. Paris, (1771) ; 37243.
Grevedon. *Le Vocabulaire des Dames*. Paris, 1832 ; 35019.
Grévin (A.). *L'Esprit des femmes*. Paris, s. d. ; 37244.
Grévin (J.). *Le Théâtre*. Paris, 1562 ; 32389, 33072.
— *De Venenis*. Antverpiæ, 1571 ; 37245.
Grillet. *La Beauté des plus belles dames de la Cour*. Paris, 1647 ; 32390.
Grimarest (Le Gallois, sieur de). *La Vie de M. de Molière*. Paris, 1705 ; 33960.
Grimm et Diderot. *Correspondance*. Paris, 1829 ; 34497.
Grimod de la Reynière. *Almanach des Gourmands*. Paris, 1804-1812 ; 32095.
Gringore (P.). *Les Abus du Monde*. Rouen, (vers 1515) ; 33073.
Gringore (P.). *Le Chasteau de Labour* Lyon, (1515) ; 33074.
— *Le Chasteau de Labour*. Paris, 1532 ; 33075.
— *Contredictz de Songecreux*. Paris, 1530 ; 37246.
— *Les Faintises du Monde*. (Paris, vers 1505) ; 33076.
— *Les Folles Entreprises*. Paris, 1505 ; 33077.
— *Les Folles Entreprises*. Paris, (vers 1506) ; 33078.
— *Rondeaux*. Caen, 1893 ; 35020.
Grison. *L'Escuirie*. Paris, 1615 ; 32391.
Gruel. *Manuel de l'Amateur de reliures*. Paris, 1887 ; 32392.
Guer. *Mœurs et Usages des Turcs*. Paris, 1746 ; 36011.
— *Mœurs et Usages des Turcs*. Paris, 1747 ; 36012.
Guérard. *Recueil d'Estampes destinées à servir de modèle aux dessinateurs*. Paris, (vers 1720) ; 35021.
Guérin. *Myrtil et Melicerte*. Paris, 1699 ; 33960.
Guibelet. *Trois Discours Philosophiques*. Evreux, 1603 ; 32393.
Guicciardin. *Histoire des Guerres d'Italie*. Paris, 1577 ; 35022.
Guiffrey. *Les Caffieri*. Paris, 1877 ; 37247.
Guigard. *Nouvel Armorial du Bibliophile*. Paris, 1890 ; 32394.
Guillaume. *Almanach dansant*. Paris, 1769 ; 36013.
— *Positions et attitudes de l'Allemande*. Paris, s. d. ; 35023, 36014.
Guillemin de Saint-Victor. *Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite*. Philadelphie (Paris), 1787 ; 32688.
— *La vraie Maçonnerie d'adoption*. Philadelphie (Paris), 1787 ; 32688.
Guilloré. *Les Progrès de la Vie Spirituelle*. Paris, 1675 ; 37248.
Guirlande (La) *de Julie*. Paris, 1818 ; 35024.
Guise (Duc de). *Mémoires*. Cologne (La Haye), 1668 ; 37249.
Guyot. Voy. Caillot.
Guyot et Maréchal. *Histoire de France*. Paris, 1787-1796 ; 37250.
Guyse (J. de). *Illustrations de la Gaule Belgique*. Paris, 1531-1532 ; 35025.

H

Habert (Fr.). *Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide.* Paris, 1557 ; 37457.

Halévy (Lud.). *L'Abbé Constantin.* Paris, 1882 ; 35026.

— *La Famille Cardinal.* Paris, 1883 ; 35027.

— *Karikari.* Paris, 1888 ; 37251.

— *Madame et Monsieur Cardinal.* Paris, 1872 ; 35028, 35029, 35030.

— *Marcel.* Paris, 1864 ; 32395.

— *Les Petites Cardinal.* Paris, 1880 ; 35028.

Haller. *Poésies.* Berne, 1775 ; 36015.

Hamilton (Ant.). *Le Bélier.* Paris, 1730 ; 33658.

— *Histoire de Fleur d'Epine.* Paris, 1730 ; 33659.

— *Mémoires de la Vie du Comte de Grammont.* Cologne, 1713 ; 33660, 33661, 33662, 33663.

— *Mémoires du Comte de Grammont.* Londres, (1792) ; 33664, 36016, 36017.

— *Œuvres.* (Paris), 1749-1760 ; 33654.

— *Œuvres.* Paris, 1812 ; 33655, 33656, 33657, 36018, 36019.

— *Les Quatre Facardins.* Paris, 1730 ; 33665.

Hancarville. *Monumens des Dames Romaines.* Caprées (Nancy), 1784 ; 36020, 36021.

— *Monumens des Dames Romaines.* Rome, 1787 ; 36023.

— *Monumens des Douze Césars.* Caprées (Nancy), 1780 ; 36020, 36021.

— *Monumens des Douze Césars.* Rome, 1785 ; 36022.

Haraucourt. *L'Effort.* Paris, 1894 ; 37252.

Harcourt (Mse d'). *Madame la duchesse d'Orléans.* Paris, 1859 ; 32396.

Hardy. *Théâtre.* Paris, 1626 ; 35031.

Harny. *Le Petit-Maître en province.* Paris, 1765 ; 37380.

Hautchamp (du). *Histoire du Système des Finances.* La Haye, 1739 ; 32414, 37327.

Haüy. *Essai sur l'Education des Aveugles.* Paris, 1786 ; 35032.

Hauzelet. *La Pyrotechnie.* Pont à Mousson, 1630 ; 35033.

Havard. *Dictionnaire de l'Ameublement.* Paris, s. d. ; 35034.

Haycon. *Fleurs des Histoires de la terre d'Orient.* Paris, s. d. ; 32397, 37254.

— *Hystoire merveilleuse du grand Empereur de Tartarie.* Paris, 1529 ; 37253.

Hecatomgraphie. Paris, 1543 ; 32245, 32246.

Hédouin. Suite de figures pour Manon Lescaut de l'Abbé Prévost. *Paris,* 1874 ; 37503, 37504.

— Suite de figures pour les Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris,* 1881 ; 37560.

— Suite de figures pour le Voyage Sentimental de Sterne. *Paris,* 1875 ; 37602, 37603.

Heinecken. *Idée générale d'une Collection d'Estampes.* Leipsic et Vienne, 1771 ; 37255.

Heliodore. *Amours de Théagènes et Chariclée.* Londres, 1743 ; 36024.

Hélyot. *Histoire des Ordres monastiques.* Paris, 1714-1719 ; 36025.

— *Histoire des Ordres militaires.* Amsterdam, 1721 ; 36026, 36027.

— *Histoire du Clergé séculier et régulier.* Amsterdam, 1716 ; 36026.

Hénault. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Paris, 1749 ; 36028, 36029.

— *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Paris, 1768 ; 32398, 36030, 36031.

— *Pièces de Théâtre.* (Paris), 1770 ; 36032, 36033.

— En-têtes par Cochin et culs-de-lampe par Moreau le Jeune pour le Nouvel Abrégé. *Paris,* 1768 ; 36036.

— *Estampes allégoriques (de Cochin) pour l'Histoire de France.* Paris, 1768 ; 36034, 36035.

Hénissart. *Satyres sur les Femmes bourgeoises* La Haye, 1713 ; 36640.

Herberay. *Chronique de Dom Flores de Grèce.* Paris, 1552 ; 35035.

Herckmans. *Der Zee-vaert.* Amsterdam, 1634 ; 35036.

Héré. *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy.* Paris, 1753 ; 32399.

— *Recueil des Châteaux... que le Roy de Pologne occupe en Lorraine.* Paris, (vers 1750) ; 32399.

Heredia (J. M. de). *Les Trophées.* Paris, 1893 ; 37256.

HERISSET. *Recueil des différentes Modes du temps.* Paris, 1729 ; 32400, 37083.
HERMANT (G.). *La Vie de S. Ambroise.* Paris, 1679 ; 32401.
HEROET (A.). *La Parfaicte Amye.* Troyes, 1542 ; 32402.
HERVIEUX. *Nouveau traité des Serins de Canarie.* Paris, 1713 ; 35037.
HESPELLE. *La Theotrescie.* Paris, 1780 ; 32403.
HESTEAU. Voy. Dorat.
HEURES. *Horæ.* S. l. n. d., ms., 35041, 35042, 37262, 37263.
— *Hore beate Marie Virginis.* (Paris, E. Jehannot), 1497 ; 37264.
— *Hore Virginis Marie.* (Paris, T. Kerver, 1498) ; 37265.
— *Hore Virginis Marie.* Paris, T. Kerver, 1499 ; 37266.
— [*Heures à l'usage de Rennes*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 37267.
— [*Heures de Macon*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 35039.
— *Hore intemerate dei genitricis Virginis Marie.* Paris, T. Kerver, 1507 ; 32406.
— [*Heures de Paris*]. Paris, G. Godard, s. d. (cal. de 1514 à 1530) ; 32404.
— *Heures à la louange de la Vierge Marie.* Paris, G. Tory, 1525 ; 35040.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ.* Paris, O. Maillard, 1538 ; 32405.
— *Heures à lusage de Chartres.* Paris, I. Bonhomme, 1556 ; 35038.
Heures du Moyen-Âge. Paris, 1862 ; 32407.
Heures Nouvelles. Orléans, 1774 ; 35043.
Heures présentées à Madame la Dauphine. Paris, s. d., 35044.
Heures Royales. Paris, 1778 ; 32408.
Heureux (L') *Chanoine de Rome.* S. l., 1707 ; 32409.
HEUTER. *Rerum Burgundicarum.* Antverpiæ, 1584 ; 37257.
HILL (John). *Lucina sine Concubitu.* S. l., 1750 ; 35183.
Histoire amoureuse du congrès de la ville d'Utrecht. Liège, (1714) ; 34969.
Histoire de la duchesse de Kingston. Londres, 1789 ; 32410.
Histoire de France sous Napoléon le Grand. Paris, 1809–1811 ; 35672.
Histoire (L') *de F. E. de Loraine Duc de Mercœur.* Cologne, 1689 ; 37258.
Histoire de Tullie. Paris, 1726 ; 32411.
Histoire (L') *des Grecs.* La Haye, 1757 ; 37259.
Histoire des Inaugurations des Rois. Paris, 1776 ; 35614.
Histoire des Naufrages. Paris, 1788-1789 ; 36037.
Histoire des Quatre fils Aymon. Paris, 1883 ; 32412, 32413, 35045, 35046, 37260.
Histoire des Sevarambes. Amsterdam, (vers 1716) ; 35047.
Histoire du Système des Finances sous la minorité de Louis XV. La Haye, 1739 ; 32414.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers (Amst.), 1700 ; 36038.
Histoire et vray Discours des Guerres civiles es pays de Poictou. Paris, 1578 ; 32415.
HOBBES. *Le Corps politique.* S. l., 1652 ; 32416.
HOCQUART. *Le Duc de Berry.* Paris, 1820 ; 32417.
HODGES. *Choix de Vues de l'Inde.* London, (1786) ; 36039.
HOFFBAUER. *Paris à travers les âges.* Paris, 1875-1882 ; 32418, 35048.
HOFFMANN. *Contes fantastiques.* Paris, 1843 ; 35049.
HOGARTH. *The original Works.* London, 1790 ; 36040.
HOLBACH. *Le Christianisme dévoilé.* Londres (Paris), 1756 ; 34530.
— *La Morale universelle.* Amsterdam, 1776 ; 34531.
HOLBEIN (Hans). *Icones historiarum Veteris Testamenti.* Lugduni, 1547 ; 35050.
— *Icones Mortis.* Lugduni, 1547 ; 35051.
— *Les Images de la Mort.* Lyon, 1547 ; 32419.
— *Le Triomphe de la Mort.* (Londres, 1790) ; 36041.
HOLLAR. *Theatrum Mulierum.* London, 1643 ; 37084.
HOMÈRE. *Ilias et Odyssea.* Argentorati, (1572) ; 35052.
— *L'Iliade (et l'Odyssée).* Paris, 1781–1782 ; 36042.
— *L'Iliade (et l'Odyssée).* Paris, 1787-1788 ; 36043.
— *L'Iliade et l'Odyssée.* Paris, 1828–1833 ; 36044.

Homère. *L'Iliade et l'Odyssée.* Paris, 1887-1888; 32420.
— Suite de 25 vignettes de Marillier pour l'Iliade. 1789; 36045.
Horace. *Opera.* (Argentina, 1498); 35053.
— (*Opera*). Lutetiæ, 1613; 37261.
— *Opera.* Londini, 1715; 32422.
— *Opera.* Londini, 1733-1737; 36046, 36047, 36048, 36049.
— (*Opera*). Birminghamiæ, 1770; 36050.
— (*Poëmata*). Aureliæ Allobrogum, 1605; 32421.
— *Poëmata.* Amstelodami, 1676; 35054.
— *Sermonum.* Aurelianæ, 1604; 32421.
Houel. *Voyage des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari.* Paris, 1782-1787; 35055, 36051.
Hoyau et Bury. *Modèles de Serrurerie.* Paris, 1826; 35385.
Hozier. *Les Noms... des Chevaliers et Officiers de l'Ordre du S. Esprit.* Paris, 1634; 37268.
Huart. *Museum Parisien.* Paris, 1841; 35056.
— *Paris au Bal.* Paris, (1845); 35057.
Huarte. *L'Examen des Esprits.* Amsterdam, 1672; 37269.
Hudibras. Londres (Paris), 1757; 35667.
Hues de Tabarie. *L'Ordene de Chevalerie.* Lauzanne et Paris, 1759; 37453.
Hugo (A.). *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, 1836-1837; 35058.
Hugo (V.). *Claude Gueux.* Paris, 1834; 35059.
— *Les Feuilles d'Automne.* Paris, 1832; 37270.
— *L'Homme qui rit.* Paris, (1877); 35060.
— *Marion de Lorme.* Paris, 1831; 35061.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, 1831; 37271.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, 1844; 35062.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, (1877); 35063.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, 1889; 32423, 32424, 32425, 35064.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1869-1870; 35065.
— *Les Orientales.* Paris, 1829; 37272.
— *Les Orientales.* Paris, 1834; 35066.
— *Les Travailleurs de la Mer.* Paris, 1876; 35067.
Hugues (Cl.). *Le Journal.* Paris, 1890; 37273.
Huquier. *Serrurerie.* Paris, s. d.; 32426.
— Voy. 34796.
Hurtado de Mendoza. *Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes.* Paris, 1801; 36052, 36053, 36054, 36055.
— *Lazarille de Tormès.* Paris, 1678; 35068.
— *Mémoires de frère Lazare.* Paris, 1678; 35068.
Huvé. Vue de l'Hôtel des Monnaies. Dessin, 35069.
Huysmans. *Certains.* Paris, 1889; 37274.
— *Un Dilemme.* Paris, 1887; 37275.
— *En Rade.* Paris, 1887; 35070, 37276.

I

Image (L') *du monde.* Paris, s. d., 32428.
Imbert. *Les Bienfaits du Sommeil.* Paris, 1776; 36056.
— *Les Egarements de l'Amour.* Amst. et Paris, 1776; 36057.
— *Fables nouvelles.* Paris, 1773; 36058, 36059.
— *Historiettes.* Amst. (Paris), 1774; 36060, 36061.
— *Le Jugement de Pâris.* Amst. (Paris), 1772; 36062, 36063, 36064, 36284.
— *Œuvres.* Paris, 1773-1781; 36065.
— Vignettes par De Launay pour les Bienfaits du Sommeil. *Paris,* 1776; 36066.
Imitateurs (Les) *de Charles IX.* Paris, 1790; 32427.
Imitation de Jésus-Christ. Paris, 1780; 36068.
Imitation (*Les Quatre Livres de l'*) *de Jésus-Christ.* Paris, 1875; 37278.
Imitatione (De) *Christi.* Parisiis, 1764; 36067.
Imperato. *Dell' Historia Naturale.* Napoli, 1599; 32431.
Indagine. *Chiromance et physiognomie.* Lyon, 1547; 32432.
Indicateur (L'). Bruxelles, 1778; 36069.

Intrigues (Les) *amoureuses de Mr de M*** et de Mad*** son Epouse.* Dombes, 1690 ; 33960.
Inventaire et Prisée des livres de Fr. de Bassompierre. (Paris, 1646) ; 32433.
IRENICUS. *Germaniæ exegeseos volumina duodecim.* Norinbergensis, 1518 ; 32434.
ISABEY. *Suite complète de douze caricatures en couleurs.* Paris, s. d., 35072.

J

JACQUEMART. *Histoire de la Bibliophilie.* Paris, 1861-1864 ; 32435.
JAILLOT. *Recherches sur Paris.* Paris, 1782 ; 32436.
JAMYN (Amadis). *Avant-chant nuptial sur le mariage du Roy et d'Elisabet d'Austriche.* Paris, 1570 ; 33085.
— *Les Œuvres poetiques.* Paris, 1575 ; 33079, 33080, 33081, 33082, 33083
— *Les Œuvres poétiques.* Paris, 1579-1584 ; 33084.
JANIN (J.). *L'Ane mort.* Paris, 1842 ; 35073, 37279.
— *L'Eté à Paris.* Paris, (1843) ; 35074, 37280.
— *Un Hiver à Paris.* Paris, 1843 ; 35075.
JANINET. *Gravures historiques des principaux événemens (de la Révolution française).* Paris, 1789-(1791) ; 32437.
— *Vues des Edifices de Paris.* Paris, 1792 ; 36070.
— *Vues des Edifices de Paris.* (Paris, 1810) ; 36071
JANINET et DESCOURTIS. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse.* Paris, (1785) ; 35076.
Japon (Le) *artistique et littéraire.* Paris, 1879 ; 35077.
Jardin de Monceau. Paris, 1779 ; 36072.
Jardin (*Sensuyt le*) *de Plaisance.* Lyon, (vers 1525) ; 33086, 33087.
Jardinier (Le) *françois.* Paris, 1651 ; 35078.
JARRY (Nic.). *Le Petit Office de la Vierge.* Paris, 1661, ms., 35079.
JAUFFRET. *Les Charmes de l'Enfance.* Paris, 1794-1796 ; 36073.
Jeu (Le) *du Trictrac.* Paris, 1701 ; 32438.
Jeux (Les) *de Calliope.* Londres et Paris, 1776 ; 36074.
Jeux de Cartes Tarots du XIVe au XVIIIe siècles. Paris, 1854 ; 32439.
JODELLE. *Œuvres et Meslanges Poétiques.* Paris, 1574 ; 37281.
— *Le Recueil des incriptions.... ordonnées à l'Hotel de Ville à Paris.* Paris, 1558 ; 32941.
JOHANNOT (Tony). Jeune fille portant une cruche sur sa tête. Dessin, 37151.
JOHNSON (Abr.). Voy. HILL.
JOINVILLE. *Histoire et Cronique du Roy S. Loys IX.* Poitiers, (1547) ; 32872.
— *Histoire de S. Loys IX.* Paris, 1617 ; 32873.
JOLY. *Arts, Métiers et Cris de Paris.* Paris, (vers 1815) ; 35080, 37085.
JOLY (Gui). *Mémoires.* Amsterdam, 1738-1739 ; 34357.
JOSEPH (Fl.). *Antiquitatum Judaicarum libri XX.* Lugduni, 1566 ; 37282.
—*Histoire des Juifs (et de la guerre des Juifs).* Bruxelles, 1676 ; 32440.
— *Histoire des Juifs (et de la Guerre des Juifs).* Bruxelles, 1701-1703 ; 36075, 36076.
— *Les sept livres de la Guerre des Juifz.* Paris, 1557 ; 35081.
— *Des Hochberuhmten Jùdischen Geschichtschreibers, historien und bùcher.* Strasburg, 1590 ; 35082.
Joujou (Le) *des Demoiselles.* (Paris, 1752) ; 36077, 37283.
JOULLAIN. *Personnages de la Comédie italienne.* Paris, (1728) ; 32441.
Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris. Paris, 1648 ; 35083.
Journal des Dames et des Modes. Paris, 1826-1838 ; 35084.
Journée de l'Amour. Gnide (Paris), 1776 ; 35872, 35873, 35874.
Jours (Les) *heureux et perilleux de l'année.* (Paris, vers 1520) ; 32442.
JOUSSE (Mathurin). *La Fidelle ouverture de l'art du Serrurier.* La Flèche, 1627 ; 32443.
— *Le Theatre de l'art de Charpentier.* La Flèche, 1664 ; 37284.
Jouste faicte à Tournay l'an 1330. Paris, 1870 ; 37285.

Jove (P.). *Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum*. Lutetiæ, 1549 ; 33444.
Jubinal. *Mystères inédits du XVe siècle*. Paris, 1837 ; 32909.
Julliot. *Catalogue raisonné des marbres, jaspes... du cabinet de Randon de Boisset*. Paris, 1777 ; 34816.
Junquières. *Caquet-Bonbec*. (Paris), 1763 ; 36078, 36079.
— *Caquet-Bonbec*. (Paris), 1764 ; 32198, 36080.
Juvénal. *Satirarum*. Lutetiæ, 1616 ; 37286.
— *Satirum*. Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 36081.

K

Kalendario manual. (Madrid, 1781) ; 35085.
Karr (Alph.). *Les Fées de la Mer*. Paris, 1851 ; 35086.
— *Sous les Tilleuls*. Paris, 1832 ; 35087.
Kaufmann et Donnet. *Architectonographie des Théâtres*. Paris, 1836-1857 ; 34901.
Kempis (Thomas a). *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, (1631) ; 35071.
Kilian. Portraits des ducs de Bavière, 1605 ; 37287.
Kleiner. *Représentation de la Favorite*. Augsbourg, 1726 ; 32445.
— *Vues de Vienne*. Augustæ Vindelicorum, 1724-1733 ; 32446.
Klopstock. *La Messiade*. Paris, 1840 ; 35088.
Knötel. *Uniformenkunde*. Rathenow, 1890-1898 ; 37086.
Krafft. *Recueil d'Architecture civile*. Paris, 1812 ; 35089.

L

La Barre de Beaumarchais. *Le Temple des Muses*. Amsterdam, 1733 ; 36082, 36083, 36084.
— *Le Temple des Muses*. Amsterdam, 1742 ; 36085.
— *Le Temple des Muses*. Amsterdam, 1749 ; 37614.
Labé (Louise). *Œuvres*. Lion, 1556 ; 33088.
— *Œuvres*. Lyon et Paris, 1845 ; 33089.
— *Œuvres*. Paris, 1853 ; 33090, 33091.
— *Œuvres*. Paris, 1871 ; 33092.
La Bédoyère. *Journal d'un Voyage en Savoie*. Paris, 1849 ; 36086.
La Boétie. *La Ménagerie d'Aristote et de Xénophon*. Paris, 1600 ; 33093.
Laborde (Al. de). *Description des Nouveaux Jardins de la France*. Paris, 1808 ; 35090, 37288.
La Borde (J.-B. de). *Choix de Chansons*. Paris, 1773 ; 32447, 35091, 35092, 36088, 36089, 36090, 36091, 36092, 36093.
— *Essai sur la musique ancienne et moderne*. Paris, 1780 ; 36087.
— *Lettre de Marion Delorme*. Londres (Paris), 1780 ; 36094, 36095.
— *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy*. Paris, 1781 ; 32859, 36096.
La Borde (J.-B. de) et Zurlauben. *Tableaux de la Suisse*. Paris, 1780-1788 ; 36832, 36833.
La Broue. *L'Esprit de Jésus-Christ sur la Tolérance*. S. l., 1760 ; 37188.
La Bruyère (J. de). *Les Caractères*. Paris, 1688-1696 ; 33666, 33667.
— *Les Caractères*. Paris, 1688 ; 33668, 33669, 33670, 33671, 33672, 33673, 33674, 33675, 33676, 33677.
— *Les Caractères*. Paris, 1689 ; 33678, 33679, 33680.
— *Les Caractères*. Paris, 1691 ; 33681.
— *Les Caractères*. Paris, 1694 ; 33682.
— *Les Caractères*. Paris, 1716 (pour 1696) ; 33683, 33684, 35093, 37289.
— *Les Caractères*. Paris, 1699 ; 33685.
— *Les Caractères*. Amsterdam, 1731 ; 32448, 33686.
— *Les Caractères*. Paris, 1740 ; 33687, 33688.
— *Les Caractères*. Amsterdam, 1743 ; 33689.
— *Les Caractères*. Paris, 1750 ; 33690.
— *Les Caractères*. Paris, 1861 ; 33691.
— *Les Caractères*. Tours, 1867 ; 37290.
— *Les Caractères*. Paris, 1871 ; 33692.
— *Discours prononcez dans l'Académie Française*. Paris, 1693 ; 33693.
— *Maximes et Réflexions*. Paris, 1781 ; 33694, 33695.

La Bruyère (J. de). *Suite des Caractères.* Paris, 1700 ; 33696.
— Suite de figures de V. Foulquier pour les Caractères. *Paris,* 1867 ; 37291.
Labyrinthe de Versailles. Paris, 1679 ; 32449.
Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois. Avignon, (1600) ; 32450.
La Calprenède. *Cassandre.* Paris, 1651-1654 ; 33697.
— *Cléopâtre.* Paris, 1657-1661 ; 33698.
Lacépède. *Histoire naturelle.* Paris, (1852) ; 34462.
La Chabeaussière. *Les Maris corrigés.* Paris, 1781 ; 32451.
La Chambre. *L'Art de connoistre les hommes.* Amsterdam, 1660 ; 35094.
La Chapelle. *Œuvres.* Paris, 1700 ; 33699.
La Chappelle. *Recueil de divers portraits des Dames de la Porte du Grand Turc.* Paris, 1648 ; 37292.
La Chau (abbé de). *Dissertation sur les attributs de Vénus.* Paris, 1776 ; 36097, 36098, 36099.
La Chau et Le Blond. *Description des Pierres gravées.* Paris, 1780-1784 ; 36100, 36101.
Lacombe. *Dictionnaire du Vieux Langage françois.* Paris, 1766 ; 35095.
Lacour (L.). *Livres du boudoir de Marie-Antoinette.* Paris, s. d. ; 37004.
La Croix (de). *La Guerre comique.* Paris, 1664 ; 33960.
Lacroix (P.). *Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon.* Paris, 1863 ; 37003.
La Fage. *Œuvres.* Amsterdam, 1689 ; 35096.
La Fargue (Et. de). *Œuvres mêlées.* Paris, 1765 ; 32452, 35097, 36102.
La Faye. *Brief Discours de la Vie et Mort de Th. de Beze.* Genève, 1610 ; 37293.
La Fayette (Mme de). *Amourettes du Duc de Nemours et Princesse de Clèves.* Amsterdam, 1698 ; 32453.
— *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre.* Amsterdam, 1720 ; 33700.
— *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre.* Paris, 1853 ; 33701.
— *Mémoires de la Cour de France.* Amsterdam, 1731 ; 33702.
— *Mémoires de Hollande.* Paris, 1678 ; 32454, 33703, 33704.
La Fayette (Mme de). *La Princesse de Clèves.* Paris, 1678 ; 32455, 33705, 33706, 33707, 33708, 33709, 33710, 33711.
— *La Princesse de Montpensier.* Paris, 1662 ; 33712.
— *Zayde.* Paris, 1670-1671 ; 33713, 33714, 33715, 33716, 33717.
— *Zayde.* (Amsterdam), 1671 ; 33718, 33719, 35098.
— *Zayde.* Paris, 1764 ; 33720.
— *Zayde.* Paris, 1780 ; 33721.
Lafitau. *Histoire des Découvertes et Conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde.* Paris, 1733 ; 35099.
Lafitte. *Entrée triomphale (à Paris) de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême.* Paris, 1825 ; 37294.
— Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, Dessin, 35371.
La Folie (de). *Le Philosophe sans prétention.* Paris, 1775 ; 36103.
Lafon (Mary). *Fierabras.* Paris, 1857 ; 35100.
La Fontaine (J. de). *Amours de Psyché.* Paris, 1669 ; 33731, 33732, 33733.
— *Amours de Psyché.* Paris, 1791 ; 33734, 33735, 33736, 33737, 36104, 37295.
— *Amours de Psyché.* Paris, 1795 ; 33738, 33739, 33740, 33741, 33742, 35101, 36105, 36106, 36107, 36108, 36109.
— *Amours de Psyché.* (Paris), 1796 ; 33743.
— *Amours de Psyché.* Paris, 1797 ; 33744, 33745, 33746, 35102, 35103, 36110, 36111, 36112, 36113, 36114.
— *Amours de Psyché.* Paris, 1804 ; 33747, 36115.
— *Amours de Psyché.* Paris, 1863 ; 33748, 36116.
— *Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1899 ; 36117.
— *Astrée.* (Amsterdam), 1692 ; 33749.
— *Contes.* Paris, 1885 ; 37299, 37300.
— *Contes et Nouvelles.* Paris et Mons, 1665-1674 ; 33750.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1667 ; 32456, 33756.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1669 ; 33578, 33759.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1671 ; 33754, 33760.

La Fontaine (J. de). *Contes et Nouvelle* (sic). Lyon, 1672 ; 33760.
— *Contes et Nouvelles*. Leyde, 1673 ; 33761.
— *Contes et Nouvelles*. Amsterdam, 1685 ; 33762, 33763.
— *Contes et Nouvelles*. Londres et Paris, 1743 ; 32461, 33764.
— *Contes et Nouvelles*. Amst. (Paris), 1745 ; 36118, 36119, 37296.
— *Contes et Nouvelles*. Amst. (Paris). 1762 ; 32457, 32458, 32459, 33765, 33766, 33767, 35104, 35105, 36120, 36121, 36122, 36123, 36124, 36125, 36126, 36127, 36128, 37297, 37298.
— *Contes et Nouvelles*. (Paris), 1777 ; 36129.
— *Contes et Nouvelles*. Londres, 1780 ; 33772, 36130.
— *Contes et Nouvelles*. Paris, 1795 ; 33773, 35106, 36131, 36132, 36133, 36134, 36135.
— *Contes et Nouvelles*. Paris, (1800) ; 32460, 33774, 36136.
— *Contes et Nouvelles*. Paris, 1868 ; 33800, 35107.
— *Contes et Nouvelles*. Paris, 1883 ; 35108.
— *Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles*. Paris, 1646 (pour 1666) : 33752, 33753, 37303.
— *Fables*. Paris, 1781 ; 32464, 33789, 33790.
— *Fables*. Paris, 1782 ; 32465.
— *Fables*. Paris, 1787 ; 33791, 33792, 33793, 35109, 36144, 36145, 36146, 36147, 36148.
— *Fables*. Paris, 1796 ; 33794, 33795, 36149, 36150, 36151.
— *Fables*. Paris, 1814 ; 33796, 36152.
— *Fables*. Paris, 1820 ; 33797.
— *Fables*. Paris, 1838 ; 33798, 33799.
— *Fables*. Paris, 1850 ; 37302.
— *Fables choisies*. Paris, 1668 ; 33775, 33776, 33777, 33778, 37301.
— *Fables choisies*. Paris, 1669 ; 33779.
— *Fables choisies*. Paris, 1678-1679-1694 ; 33780, 33781, 33782.
— *Fables choisies*. Londres et Paris, 1743 ; 32461, 33764.
— *Fables choisies*. Paris, 1755-1759 ; 32462, 32463, 33783, 33784, 33785, 36137, 36138, 36139, 36140.
— *Fables choisies*. Paris, 1765-1775 ; 33786, 33787, 36141, 36142.
La Fontaine (J. de). *Fables choisies*. Bouillon, 1776 ; 33788, 36143.
— *Fables choisies*. Paris, 1868 ; 33800, 35110.
— *Fables nouvelles et autres Poésies*. Paris, 1671 ; 32466, 33801, 33802, 33803, 33804.
— *Je vous prens sans verd*. Paris, 1699 ; 33443, 33805, 33806.
— *Nouveaux Contes*. Amsterdam, 1676 ; 33755.
— *Nouvelles en vers tirées de Bocace et de l'Arioste*. Paris, 1665 ; 33751, 37303.
— *Œuvres*. Anvers, 1726 ; 35111.
— *Œuvres*. Paris, 1822 ; 33727, 33728, 36158, 36159.
— *Œuvres*. Paris, 1827 ; 33729, 36160.
— *Œuvres* (*complètes*). Paris, 1803-1804 ; 33722, 36154.
— *Œuvres complettes*. Paris, 1814 ; 32467, 33723, 33724, 33725, 33726, 36155, 36156, 36157, 37304.
— *Œuvres diverses*. Paris, 1744 ; 33730, 36153.
— *Œuvres posthumes*. Paris, 1696 ; 33807, 33808, 33809.
— *Pièces de théâtre*. La Haye, 1702 ; 33810.
— *Poëme du Quinquina*. Paris, 1682 ; 32468, 33811, 33812.
— *Psyché*. — *Le Songe de Vaux*. — *Lettres*. Paris, 1869 ; 32469.
— *Recueil de Poésies chrestiennes et diverses*. Paris, 1671 ; 33813.
— *Recueil des Contes*. Amsterdam, 1668 ; 33757.
— *Recueil des meilleurs Contes*. Londres (Paris), 1778 ; 33768, 33769, 33770, 33771.
— Dessins originaux de Coindre pour les Contes ; 35112.
— Sujets tirés des Contes, par C.-N. Cochin. *Paris*, 1735 ; 36162.
— Suite de 36 Estampes de Lorrain, Lancret, Boucher, etc., pour les Contes ; 36161.
— Vingt estampes par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris*, 1795 ; 36163, 36164.
— Estampes pour les Contes. *Paris*, 1795 ; 36165.
— Lithographies de Devéria pour les Contes. *Paris*, (1830) ; 37305.
— Figures dessinées par Ed. de Beau-

mont et gravées par Boilvin pour les Contes. *Paris*, 1885 ; 37306.
La Fontaine (J. de). Illustrations pour les Fables par Punt, Delfos et Winkeles. *Leyde*, 1786 ; 36166.
La Fontaine et Maucroix. *Nouvelles Œuvres diverses*. Paris, 1820 ; 36157.
— *Ouvrages de prose et de poésie*. Paris, 1685 ; 37307.
La Force (Melle de). *Les Fées*. Paris, 1707 ; 33814.
La Grange (Varlet de). *Registre, (1658-1685)*. Paris, 1876 ; 35113.
La Grange-Chancel. *Œuvres choisies*. Paris, 1810 ; 34532.
— [*Les Philippiques*]. S. l. n. d., ms. ; 34533.
— *Les Philippiques*. Paris, 1795 34534, 34535.
La Gravette. *Recueil de tout ce qui s'est passé en cette campagne dernière 1658*. (Paris, 1658) ; 33815.
La Guérinière. *Ecole de Cavalerie*. Paris, 1751 ; 36167.
— *Ecole de Cavalerie*. Paris, 1769 ; 36168.
La Harpe. *Tangu et Felime*. Paris, 1780 ; 36169, 36170, 36171.
La Haye (de). *La Politique des Vénitiens*. Paris, 1668 ; 35114.
Lalaisse. *L'Armée française et la Garde impériale*. Paris, (vers 1855) ; 37087.
La Live de Jully (*Catalogue de*). Paris, 1764 ; 36172.
L'Allemand. *Le Parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure*. Cesarée, 1776 ; 35630.
Lalonde. *Œuvres diverses*. Paris, (vers 1780) ; 35115.
— Extrémité d'une Galerie. Dessin, 35116.
La Marche (O. de). *Le Parement et Triumphe des Dames*. Paris, (Lille, 1870) ; 32470.
La Marche (Vve de). *Instruction familière*. Paris, 1677 ; 35117.
Lamartine (A. de). *Les Confidences*. Paris, 1849 ; 35118.
— *Graziella*. Paris, 1852 ; 35119.
— *Jocelyn*. Paris, 1836 ; 37308.
— *Jocelyn*. Paris, 1841 ; 35120.
— *Méditations poétiques*. Paris, 1820, 35121.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1847-1849 ; 32471.
— *Raphaël*. Paris, 1849 ; 35122.
Lamartine (A. de), Suite de 5 eaux-fortes par Tony-Johannot pour les Confidences. *Paris*, 1849 ; 35123.
— Suite de 8 eaux-fortes par Tony-Johannot pour Raphaël. Paris, 1849 ; 35124.
La Martinière. *Fables héroïques*. Amsterdam, 1754 ; 36173.
Lamb (Ch.). *Le Mémorial de W. Shakespeare*. Paris, 1842 ; 35125.
Lambert. *La Manière de bien instruire les Pauvres*. Rouen, 1716 ; 37309.
Lambris, Panneaux de glace, Portes. *Paris, s. d.* ; 32472.
La Mésangère. *Le Bon Genre*. Paris, 1827 ; 34793.
— *Collection de Meubles et Objets de Goût*. Paris, (1802) ; 37041.
La Meschinière. *La Ceocyre*. Lyon, 1578 ; 37310.
Lami (Eug.). *Les Contretems*. Paris, s. d., 35126.
— *L'Hiver à Paris*. Paris, 1843 ; 35127.
— *Quadrille de Marie-Stuart*. (Paris, 1829) ; 37311.
— *Les Six Quartiers de Paris*. Paris, (1827) ; 35128.
— *Tribulations des gens à équipages*. Paris, 1827 ; 35129, 36983.
— *La Vie de Château*. Paris, (1831-1832) ; 35130, 36984.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre*. Paris, (1830) ; 35131, 35132, 37312.
Lami et Vernet (H). *Collection des Uniformes*. Paris, 1822-1825 ; 35434.
La Morlière. *Angola*. Agra (Paris), 1751 ; 32473, 32474, 34536, 36391.
Lamothe Langon. *Les Après-dîners de Cambacérès*. Paris, 1837 ; 35133.
La Mothe Le Vayer. *Quatre (Neuf) dialogues*. Francfort, 1506 ; 33816.
La Motte. *Fables nouvelles*. Paris, 1719 ; 34538, 34539, 36174, 36175, 36176, 36177.
— *Odes*. Paris, 1707 ; 34540.
— *Œuvres*. Paris, 1754 ; 34537.
— *Nouveau recueil d'estampes faites pour les Fables, par Gillot*. Paris, (1727) ; 36178, 36179.
La Motte et Fontenelle. *Poésies choisies*. Genève, 1777 ; 33646.
Lamour. *Recueil des ouvrages en serrurerie*. Nancy, s. d., 35134, 35135, 37313.

Lancelot. Voy. Arnauld.
Lancelot du Lac. (*Histoire de*). Lyon, 1591 ; 33094.
Langallery. *Mémoires.* La Haye, 1743 ; 37314.
Langeac. *Colomb dans les fers.* Londres et Paris, 1782 ; 36180, 36181, 36182.
La Noue. *Discours politiques et militaires.* Basle, 1587 ; 33095, 33096.
Lanté. *Costumes des Femmes de Hambourg, etc.* Paris, 1827 ; 37088, 37089, 37090.
— *Les Ouvrières de Paris.* S. l. n. d., 37091.
Lantin (J.-B.). *Supplément au glossaire du Roman de la Rose.* Dijon, 1737 ; 37357.
La Perrière. *La Morosophie.* Lyon, 1553 ; 35136.
La Peruse (J. de). *La Médée.* Poitiers, (vers 1555) ; 33097.
La Peyre. *Les Mœurs de Paris.* Amsterdam, 1748 ; 32207.
La Pointe. *Carte des Environs de Paris,* 1678 ; 32477.
— *Créations des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit.* (Paris), 1689 ; 35137.
La Popellinière (Voisin, Sr de). *L'Histoire des pays de Bresse et de Savoye.* Paris, 1601 ; 32478.
La Porte. *Epithètes.* Paris, 1571 ; 33098.
Larcher. *Mémoire sur Vénus.* Paris, 1775 ; 35138.
La Reynie (de). *Petit Journal du Palais Royal.* Palais Royal, 1789 ; 32632.
Larivey (P. de). *Les Comédies facécieuses.* Rouen, 1601 ; 33099.
— *Trois Comédies.* Troyes, 1611 ; 33099.
Larmessin. Suite de 36 Estampes pour les Contes de La Fontaine, 36161.
La Rochefoucauld. *Maximes et Réflexions.* Paris, 1778 ; 33838, 36183.
— *Maximes et Réflexions.* Paris, 1779 ; 33839.
— *Maximes et Réflexions.* Paris, 1796 ; 33840, 36184.
— *Mémoires.* Cologne (Bruxelles), 1662, 33843, 37315.
— *Mémoires.* Cologne (Bruxelles), 1663 ; 33844, 33845.
— *Mémoires.* Cologne (Bruxelles), 1664 ; 33846, 33847, 37316.
— *Mémoires.* Paris, 1804 ; 33848.
— *Mémoires.* Paris, 1817 ; 33849.
La Rochefoucauld. *Nouvelles Réflexions. Seconde partie.* Paris, 1678 ; 33817, 33826, 33834, 33835.
— *Réflexions.* Paris, 1665-1693 ; 33817.
— *Réflexions.* Paris, 1665 ; 32479, 33818, 33819, 33820, 33821, 33822, 33823, 33824, 37317.
— *Réflexions.* Paris, 1666 ; 33825.
— *Réflexions.* Paris, 1671 ; 32480, 33826, 33827, 33828.
— *Réflexions.* Paris, 1675 ; 33829.
— *Réflexions.* Paris, 1678 ; 33830, 33831, 33832, 33833, 37318, 37319.
— *Réflexions.* Paris, 1693 ; 33836, 33837.
— *Réflexions.* Paris, 1822 ; 33841.
— *Réflexions.* Paris, 1870 ; 32481, 35139.
— *Réflexions mises en vers par M. Boucher.* Paris, 1684 ; 33842.
La Rocque. *Les Blasons des armes de la maison de Bourbon.* Paris, 1626 ; 32482, 35140.
Larrey. *Histoire des deux Triumvirats.* Trévoux, 1741 ; 32483.
La Rue (Père de). (*Opera*). Lutetiæ Parisiorum, 1680 ; 33550.
La Ruelle (Cl. de). *Cérémonies des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine.* Nancy, (vers 1611) ; 34819.
— *L'Entrée de Henri II, duc de Lorraine à Nancy.* Nancy, (vers 1611) ; 34819.
La Sablière (Mme de). *Madrigaux.* Paris, 1680 ; 33851, 33852.
La Salle. *Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré.* Paris, 1830 ; 32484, 32874, 32875.
— *L'Histoyre et plaisante Cronicque du petit Jean de Saintré.* Paris, 1843 ; 32485, 32876.
— *Les Quinze Joyes de Mariage.* La Haye, 1726 ; 32877.
La Salle de L'Etang. *Manuel d'Agriculture.* Paris, 1764 ; 35141, 36185.
Lascaris. *Grammaire grecque.* Mediolani, 1476 ; 32486.
Las Cases (Baron de). *Journal écrit à bord de la Belle-Poule.* Paris, 1841 ; 35143.
Las Cases (Cte de). *Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, 1842 ; 35142.
La Serre. *Mausolée érigé à la mémoire du Duc de Montmorency.* (Paris, vers 1648) ; 37320.

La Serre. *Le Miroir qui ne flate point.* Bruxelles, 1632 ; 35144.
Lassalle. *Les Mille et un Croquis.* Paris, (vers 1835) ; 36985.
Lassay (Mme de). *Histoire de Tullie.* Paris, 1726 ; 32411.
La Suze (Mme de). *Recueil de pièces galantes.* Paris, 1676 ; 33853.
— *Recueil de pièces galantes.* (Amst.), 1678 ; 33854.
La Torre Farfan. *Fiestas de la S. Iglesia de Sevilla.* Sevilla, 1671 ; 37321.
La Tour (Abbé de). Voy. Mme de Charrière.
La Tour d'Albenas. *L'Amie des Amies.* Lyon, 1558 ; 37322.
— *L'Amie rustique.* Lyon, 1558 ; 37323.
Laugier. *Essai sur l'Architecture.* Paris, 1755 ; 35145.
Laujon. *L'Amoureux de quinze ans.* Paris, 1771 ; 36186.
— *Les A-Propos de la Folie.* (Paris), 1776 ; 36192.
— *Les A-Propos de Société* (- *de la Folie*). (Paris), 1776 ; 35146, 35147, 36187, 36188, 36189, 36190, 36191.
Laurent de l'Ardèche. *Histoire de Napoléon.* Paris, 1839 ; 35148.
Lauthier. *Nouvelles règles pour le Jeu de Mail.* Paris, 1717 ; 32487.
Lauzun (Duc de). *Mémoires.* Paris, 1858 ; 35149.
La Vallée-Poussin. *Nouvelle collection d'Arabesques.* Paris, (vers 1790) ; 37324.
La Vallière (Duc de). *Bibliothèque du Théâtre français.* Dresde, 1768 ; 36193.
La Vallière (Dsse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu.* Paris, 1680 ; 33855, 33856.
— *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu.* Paris, 1712 ; 35150.
Lavardin. *Recueil de la Vie et Conversation de de la Vierge Marie.* Paris, 1585 ; 37325.
La Varenne. *Le Cuisinier françois.* La Haye, 1656 ; 35151.
Lavater (J.-G.). *Essai sur la Physiognomonie.* La Haye, 1803 ; 36194.
Lavater (Loys). *Trois livres des apparitions.* Zurich, 1581 ; 37326.
Law. *Histoire du Système des Finances.* La Haye, 1739 ; 37327.
— Recueil de pièces concernant le financier Law, 1721-1723 ; 37328.
Lawrence. *Cabinet of Gems.* London, 1837 ; 35152.
Lebarbier. Dessins originaux pour les Incas de Marmontel ; 36315.
Lebas. *Mémorial pittoresque de la France.* Paris, 1786 ; 36322.
Le Blanc (Abbé). *Lettres.* Amsterdam, 1751 ; 35153.
Leblanc (Ch.). *Calendrier poétique.* S. l. n. d. (Paris, vers 1840), 35154.
Le Boulanger de Chalussay. *La Critique du Tartuffe.* Paris, 1670 ; 33960.
— *Élomire hypocondre.* Paris, 1670 ; 33960, 33998.
— *Élomire hypocondre.* (Amst.), 1671 ; 33926, 33999.
Le Bouteux fils. *Plans et Dessins nouveaux de Jardinage.* Paris, s. d., 32488.
Le Brun (Ch.). *La Gallerie de Mr le Président Lambert.* S. l. n. d. ; 32489.
Lebrun et Le Sueur. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel du Chastelet.* Paris, 1740 ; 32489.
Le Brun et Mignard. *Peintures de l'Escalier de Versailles et de la Chapelle du Château de Sceaux.* (Paris, vers 1681) ; 32490.
Le Canu. Voy. 34884.
Le Clerc (Séb.). *Pratique de la Géométrie.* Paris, 1774 ; 36196.
— *Quelques figures, chevaux, paysages.* Paris, (1696) ; 35155.
— *Traité de Géométrie théorique et pratique.* Paris, 1764 ; 35156, 36195.
Leclercq (Th.). *Proverbes dramatiques.* Paris, 1827 ; 35157.
Le Cocq de Villeray. *Abrégé de l'Histoire de Rouen.* Rouen, 1759 ; 32085.
Le Cœur. *Cérémonies et fêtes du Sacre de Napoléon Ier.* Paris, 1806 ; 37013.
Lecomte. *Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française.* Paris, (1821) ; 37092.
Leconte de Lisle. *Poésies barbares.* Paris, 1862 ; 35158.
— *Poésies complètes.* Paris, 1858 ; 35159.
Le Febvre de Therouanne. *Sensuyt le Rebours de Matheolus.* Lyon, (vers 1530) ; 32555.
Lefebvre-Duruflé. *Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie.* Paris, (1823-1825) ; 34939, 34940.

Le Féron. *De la primitive Institution des Rois, Heraults et Poursuivans d'armes*, 1533, ms. ; 32491.
Le Fort de la Morinière. *Nouveau choix de Poésies morales et chrétiennes*, (Paris), 1747 ; 34057.
Le Franc de Pompignan. *Eloge de Mgr. le Duc de Bourgogne*. Paris, 1761 ; 36197.
Légende (La) *joyeuse*. Londres, 1749-1751 ; 36198.
Le Gendre. *Description de la Place Louis XV*. Paris, 1765 ; 36199.
Le Gendre. *La Manière de cultiver les Arbres fruitiers*. Lyon, 1689 ; 35160.
Legouvé. *Le Mérite des Femmes*. Paris, 1809 ; 36200.
— *Le Mérite des Femmes*. Paris, 1813 ; 36201.
— *Le Mérite des Femmes*. Paris, 1825 ; 35161.
— *Le Mérite des Femmes*. Paris, s. d. ; 35162.
— *Œuvres complètes* (*-et inédites*). Paris, 1826-1827 ; 37329.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux ou Contes*. Paris, 1829 ; 32863, 32864, 36202, 36203, 37330.
— *Histoire de la Vie privée des François*. Paris, 1815 ; 32492.
Le Gressier. *Projet de réunir les eaux de la Canche à celles du Gy*. S. l., 1806, ms., 35163.
Le Gros. *L'Art de la Coeffure des Dames*. Paris, (1765) ; 36204.
Le Hay. *Explication de cent Estampes*. Paris, 1715 ; 36205.
Le Laboureur. *Relation du voyage de la Royne de Pologne*. Paris, 1647, 37331.
Le Loyer. *Discours et Histoires des Spectres*. Paris 1605 ; 37332.
Le Maire. *La Praximene*. Paris 1643 ; 33857.
Le Maire des Belges. *Les Illustrations de Gaule*. Paris, 1520-1523 ; 35164.
— *Les Illustrations de Gaule*. Lyon, 1549 ; 32493.
— *Le Promptuaire des Conciles*. Lyon, 1533 ; 35165.
Leman (J.). Dessins et gravures pour les Œuvres de Molière ; 37407.
Lemierre. *La Peinture*. Paris, (1769) ; 36206, 36207.
Le Monnier. *Fables*. Paris, 1773 ; 36208.
Le Monnier. *Fêtes des bonnes-gens de Canon*. Paris, 1778 ; 36209.
Le Monnier et de Seligny. Voy. Nouveau Zodiaque.
Le Moyne. *Saint Louis*. Paris, 1666, 33858.
Le Muet. *Manière de bien bastir*. Paris, 1647 ; 35166.
— *Manière de bien bastir*. Paris, 1681 ; 35167.
Lenglet du Fresnoy. *Méthode pour étudier l'histoire*. Paris, 1729 ; 35168, 37333.
Léonard. *Œuvres*. Paris, 1787 ; 34541, 36210.
— *Le Temple de Gnide*. Paris, 1773 ; 35737.
Le Picard. *La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité*. (Rouen, vers 1732) ; 32494.
Lépicié. *Catalogue raisonné des Tableaux du Roy*. Paris, 1752-1754 ; 37334.
L'Epine. *La Légende de Croque-Mitaine*. Paris, 1863 ; 37335.
Leporis (Gugl.). *Ars memorativa*. (Parisiis, circa 1520) ; 32495.
Le Prince. *Œuvre*. Paris, 1782 ; 36211, 36212.
Leprince. *Inconvéniens d'un voyage en diligence*. Paris, 1826 ; 37336.
Le Rouge. *Jardins à la mode* (*- Jardins anglo-chinois*). Paris, (vers 1780) ; 32496.
Le Rouillé. *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*. Poictiers, 1546 ; 32497.
Le Roux de Lincy. *Recueil de Chants historiques français*. Paris, 1841-1842 ; 32498, 32499.
Le Roux de Lincy et Fr. Michel. *Recueil de farces*. Paris, 1831-1837 ; 32916.
Le Sage. *Avantures de Monsieur Robert Chevalier*. Paris, 1732 ; 33859, 36213.
— *Le Bachelier de Salamanque*. Paris, 1736-1738 ; 33860, 33861, 33862, 36214.
— *Crispin rival de son maître*. Paris, 1707 ; 33863.
— *Le Diable boiteux*. Paris, 1707 ; 33864, 33865, 33866, 33867, 33868.
— *Le Diable boiteux*. Paris, 1756 ; 33869.
— *Le Diable boiteux*. Paris, 1840 ; 37337, 37338.

Le Sage. *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1714-1735 ; 33870, 33871.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1747 ; 33872, 33873, 36215, 37339.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1795 ; 36216.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, (1798) ; 33874, 36217.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1825 ; 33875, 36218.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1835 ; 35169, 35170, 37340, 37341.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1846 ; 37342.
— *Histoire de Gil-Blas.* Paris, 1879 ; 33876.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache.* Paris, 1732 ; 33877, 37343.
— *Recueil des pièces mises au Théâtre françois.* Paris, 1739 ; 33878, 33879, 33880.
— *Le Théâtre Espagnol.* Paris, 1700 ; 33881.
— *Turcaret.* Paris, 1709 ; 33882. 33883, 37344.
— *La Valise trouvée.* Maestricht, 1779 ; 36219, 36220.
— Suite de figures de Marillier pour les Œuvres. *Paris*, 1783 ; 35669, 36483, 36484.
— Vingt-quatre figures de Smirke pour Gil Blas ; 36221.
— Vingt figures par Gavarni pour Gil Blas ; 37345.
Lescarbot. *Histoire de la Nouvelle France.* Paris, 1618 ; 37346.
L'Estoile (Cl. de). *L'Intrigue des Filous.* (Leyde), 1649 ; 32500.
L'Estoile (P. de). *Journal de Henri III (et de Henri IV).* La Haye (Paris), 1741-1744 ; 32501, 33100, 37347.
Le Sueur et Lebrun. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel du Chastelet.* Paris, 1740 ; 32489.
Le Tourneux. *Abrégé des principaux traitez de la Théologie.* Paris, 1693 ; 32502.
Lettre au Peuple. Vienne et Paris, 1788 ; 32381, 35975.
Lettre d'un Garde du Roi. Londres, 1786 ; 32503.
Lettres (S'ensuivent les interceptes et autres). S. l. n. d. ; 37164.
Lettres aux Belles Femmes de Paris. Paris, 1840 ; 32504.
Lettres d'advertissement à la noblesse. Francfort, 1578 ; 37164.
Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Paris, 1796 ; 36222.
Lettres et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Londres, 1780 ; 36223.
Lettres portugaises. Paris, 1669 ; 37348.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie.* Paris, 1774 ; 36224.
Lévêque (Mme). *Le Prince des Aigues marines.* Paris, 1746 ; 36225.
Lewis. *Il libro del perché.* Pe-King (Londres, 1784) ; 36226.
L(h)omme pecheur par personnages. Paris, 1508 ; 32906.
L'Hopital. *Foires et Marchés Normands.* (Paris), 1898 ; 37349.
L'Hostal (P. de). *Le Soldat françois.* S. l., 1605 ; 32759.
Liancour (de). *Le Maistre d'Armes.* Paris, 1686 ; 37350.
Liancour (Dsse de). *Règlement.* Paris, 1779 ; 35171.
Liautard. *Eloge funèbre de Louis XVIII.* Paris, 1825 ; 35172.
Liber trium virorum. Parisiis, 1513 ; 35173.
Liebault et Estienne (Ch.). *L'Agriculture et Maison rustique.* Paris, 1564 ; 34933.
— *L'Agriculture et Maison rustique.* Rouen, 1600 ; 34934.
— *L'Agriculture et Maison rustique.* Rouen, 1665 ; 32317.
Life (Real) *in Ireland.* London, 1829 ; 32505.
Life (Real) *in London.* London, 1821 ; 32506.
Ligne (Prince de). *Coup d'œil sur Belœil.* Belœil, 1781 ; 32507.
— *Préjugés militaires.* Kralovelhota, 1780 ; 32508, 36227, 36228.
Ligniville. *Les Meutes et Vénéries.* Paris, 1892 ; 32509.
Livre d'amour. Paris, s. d. ; 32510, 37351.
Livre de têtes antiques. Paris, 1754 ; 36822.
Livre (Le) *des Statuts et Ordonnances de l'Ordre de Sainct Michel.* Paris, vers 1550) ; 32511.
Livre (Le) *des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du Saint Esprit.* (Paris, 1578) ; 37352.
Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes. Nantes, (1752) ; 32512.

Livre (Le) *mignard*. Paris, s. d., 35174.
Lobineau (Dom). *Histoire de Bretagne*. Paris (Rennes), 1707 ; 35175.
Locher. *Libri philomusi*. Argentine, 1497 ; 37353.
Lœillot (H.). Voitures et Omnibus de Paris. *Paris*, (1824) ; 32513.
— Voitures. Paris, (1824) ; 32514.
Lœillot (K.). *L'Hippophile*. Paris, (1847) ; 35176.
Loger curé de Chevreuse et l'abbé Paris. *Les Pseaumes en forme de Prières*. Paris, 1690 ; 37509.
— *Les Pseaumes en forme de prières*. Paris, 1739 ; 32669.
Londerseel (Assuverus van). Mascarades ; 32682.
Longus. *Amours de Daphnis et Chloé*. (Paris), 1718 ; 32515, 32516, 32934, 36229, 36230, 36231, 36232, 36233, 37354.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. (Paris), 1745 ; 36234, 36235, 36236, 36237, 36238.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1757 ; 36239, 36240, 36241, 36242, 36243.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. (Paris), 1777 ; 32517, 36244.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Londres (Paris), 1779 ; 36245.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1787 ; 37355.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1795 ; 36246.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1798 ; 36247, 36248, 36249.
— *Amours de Daphnis et de Chloé*. Paris, 1800 ; 32518, 36250, 36251, 36252.
— *Amours de Daphnis et de Chloé*. Paris, 1803 ; 36254, 37356.
— *Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1872 ; 32519.
— *Daphnis et Chloé (græce)*. Parisiis, 1802 ; 36253.
Loret. *La Muse historique*. Paris, 1656 ; 33884.
Lorris (G. de) et J. de Meung. *Le Rommant de la Rose*. (Lyon, vers 1485) ; 32878.
— *Le Rommant de la Rose*. Paris, s. d. (vers 1495) ; 32879.
— *Le Romant de la Rose*. Paris, s. d. (vers 1500) ; 32880.
Lorris et de Meung. *Le Rommant de la Rose*. Paris, s. d. (vers 1505) ; 35177.
— *Le Rommant de la Rose*. Paris, 1509 ; 32881.
— *Le Rommant de la Rose*. Paris, (vers 1520) ; 32882.
— *Le Roman de la Roze*. Paris, (1526) ; 35178.
— *Le Rommant de la Rose*. Paris, 1529 ; 32520, 32883, 32884, 32885.
— *Le Rommant de la Rose*. Paris, 1538 ; 32886.
— *Le Roman de la Rose*. Paris, 1735 ; 37357, 37358.
— *Le Roman de la Rose*. Paris, 1814 ; 32887.
— *Le Roman de la Rose*. Orléans, 1878-1880 ; 37359.
Lory fils et Moritz. *Costumes Suisses*. (Neufchâtel, vers 1820) ; 35179.
Loti (P.). *Pêcheur d'Islande*. Paris, 1893 ; 32521.
Louandre. *Les Arts somptuaires*. Paris, 1857-1858 ; 32522.
Louis XI. Voy. Cent nouvelles nouvelles.
Louis XV. *Cours des principaux Fleuves et Rivières de l'Europe*. Paris, 1718 ; 32523.
Louis XVI. *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque* Paris, 1814 ; 33630.
Louvet de Couvray. *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, (1798) ; 32524, 34542, 34543, 36258, 36259, 36260.
— *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, 1821 ; 35180, 36261, 36262, 36263.
— *Les Aventures du Chevalier de Faublas*. Paris, 1842 ; 35181, 37360.
— *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, 1884 ; 37361.
— Vingt-sept vignettes par Marillier, Demarne, etc., pour les Amours de Faublas. *Paris*, 1798 ; 36264, 36265.
Lucain. *La Pharsale*. Paris, 1766 ; 36266.
Lucan, Suetone et Saluste en françoys Paris, 1500 ; 32525.
Lucas (P.) dit le P. Simplicien. *Extrait de la Généalogie de la Maison de Mailly*. Paris, 1757 ; 34941.
Luchet (Marquis de). *Histoire de l'Orléannois*. Amst. et Paris, 1766 ; 32526.

Lucien. *Opera*. Amst., 1687 ; 32527.
— (*Œuyres*). Amsterdam, 1709 ; 35182
Lucina sine Concubitu. S. l., 1750 ; 35183.
Lucrèce. *Della Natura delle Cose*. Londra, 1717 ; 36269.
— *Della Natura delle Cose*. Amsterdamo (Paris), 1754 ; 36270, 36271, 36272.
— (*De la Nature des Choses*). Paris, 1768 ; 36274, 36275, 36276, 36277.
— *De la Nature des Choses*. Paris, 1794; 36278, 36279.
— *De Rerum Natura*. Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 36267, 36268.
— *De Rerum Natura*. Birminghamæ, 1772 ; 32528.
— Dessins originaux d'Eisen et de Cochin pour le Della Natura delle Cose. *Paris*, 1754 ; 36273.
Ludolphe le Chartreux. *Le Grand vita xpi*. Paris, s.d. ; 32529, 32530.
— *Vita Christi*. Parisiensis, 1497 ; 32531.
— *Vita Jesu Christi*. Lugd., (vers 1516); 32532.
Luiken. *Spiegel van het Menselyk Bedryf*. Amsteldam, 1704 ; 37362.
Lune (P. de). *Le Nouveau Cuisinier*. Paris, 1660 ; 32533.
Lurine et Alhoy. *Les Prisons de Paris*. Paris, 1846 ; 34718, 36840.
Lutteur (Le). S. l., 1787 ; 36280.

M

Mably. *Entretiens de Phocion*. Paris, (1795) ; 36281, 36282.
Machiavel. *Le Prince*. Poitiers, 1553 ; 37363.
Macpherson. *Ossian*. Paris, 1799 ; 36414.
Maffée. *Histoires des Indes*. Lyon, 1603 ; 32534.
Magaillans. *Nouvelle Relation de la Chine*. Paris, 1688 ; 37364.
Maginet. *La Thériaque françoise*. Lyon, 1623 ; 37365.
Magny (O. de). *Les Amours*. Paris, 1553 ; 37366.
Mahalin. *Au Bal Masqué*. Paris, s. d. ; 35184.
Mahomet. *L'Alcoran*. (Amst.), 1672 ; 37367.
Mailles (J. de). *La tres joyeuse plaisante et recreative hystoire composée par le Loyal serviteur*. Paris, 1527 ; 33101.
Maindron. *Les Affiches Etrangères illustrées*. Paris, 1897 ; 37368.
— *Les Affiches illustrées*. (Paris), 1886-1896 ; 37368.
Maintenon (Mme de). *Mémoires*. — *Lettres*. Amsterdam, 1756 ; 37369.
Mairan. *Lettres d'un Missionnaire à Pékin*. Paris, 1782 ; 37370.
Maistre (J. de). *Le Lépreux de la Cité d'Aoste*. Paris, 1817 ; 34544.
— *Les Soirées de Saint-Pétersbourg*. Paris, 1831 ; 32535.
— *Voyage autour de ma chambre*. Turin, 1794 ; 34545, 34546.
— *Voyage autour de ma chambre*. Paris, 1814 ; 34547.
— *Voyage autour de ma chambre*. Paris, 1877 ; 35185, 35186.
Maittaire. *Annales Typographici*. Hagæ-Comitum, 1719-1725 ; 35187.
— *Annales Typographici*. Amst., 1733 ; 35187.
— *Annalium Typographicorum*. Londini, 1741 ; 35187.
Malebranche. *Traité de la Nature et de la Grâce*. Amsterdam, 1680 ; 33885.
Malfilâtre. *Narcisse dans l'isle de Vénus*. Paris, (1769) ; 36283, 36284, 36444.
— *Narcisse dans l'île de Vénus*. Paris, 1797 ; 36285.
— *Narcisse dans l'île de Vénus*. Paris, (1813) ; 36286.
Malherbe. *Le Bouquet des fleurs de Senèque*. Caen, 1590 ; 33898.
— *Œuvres*. Paris, 1630 ; 33886, 33887.
— *Œuvres*. Paris, 1638 ; 33888.
— *Œuvres choisies*. Paris, 1796 ; 33889.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1862-1869 ; 33890.
— *Poésies*. Paris, 1666 ; 33891.
— *Poésies*. Paris, 1757 ; 33892, 33893, 33894, 35188, 36287, 36288.
— *Poésies*. Paris, 1776 ; 37371.
— *Poésies*. Paris, 1822 ; 33895.
— *Poésies*. Paris, 1824 ; 33896.
— *Poésies*. Paris, 1874 ; 32536, 33897.
— *Le XXXIII livre de Tite Live*. Paris, 1621 ; 33899
Mallet. *Inventaire des livres de l'an-*

cienne bibliothèque du Louvre. Paris, 1836 ; 37372.
MAMEROT. *Les Passages de Oultremer.* Paris, (vers 1515) ; 37478.
MANCIOLINO. *Opera nova... mestier de l'armi.* Vinegia, 1531 ; 35189.
MANESSON-MALLET. *La Géométrie pratique.* Paris, 1702 ; 35190, 36289.
MANUEL (L. P.). *Lettre d'un Garde du Roi.* Londres, 1786 ; 32503.
MANWARING. *The Chair-Maker's Guide.* London, 1766 ; 37373.
MARCEL. *Le Mariage sans mariage.* Paris, 1672 ; 33960.
MARCHAND. *L'Enciclopédie perruquière.* Amst. et Paris, 1757 ; 36290.
MARCONVILLE. *De la bonté et mauvaisetié des femmes.* Paris, 1566 ; 37374.
MARÉCHAL. *Bibliothèque des Amans.* Paris, (1777) ; 36291.
— *Costumes civils.* Paris, 1788 : 36292.
— Voy. Caillot.
— Voy. Guyot.
MARESCOT (F. de). *Notice bibliographique de la Folle journée.* Paris, 1871 ; 35567.
MARGERET. *Etat de l'Empire de Russie.* Paris, 1669 ; 32537.
MARGUERITE DE FRANCE, reine de Navarre. *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1698. 33105, 33106, 33107, 36293, 36294 ;
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1708 ; 33108, 36295, 36296.
— *L'Heptameron.* Paris, 1559 ; 33102, 37375.
— *L'Heptameron.* Paris, 1560 ; 33103.
— *L'Heptameron.* Paris, 1574 ; 33104.
— *L'Heptameron.* Paris, 1853-1854 ; 33117, 33118, 33119.
— *Marguerites de la Marguerite.* Lyon, 1547 ; 33120, 33121, 37376.
— *Marguerites* (- *et Suite des*) *de la Marguerite.* Lyon, 1549 ; 33122, 33123.
— *Marguerites de la Marguerite.* Paris, 1873 ; 33124.
— *Nouvelles.* Berne, 1778 ; 36304.
— *Nouvelles.* Berne, 1780-1781 ; 33109, 33110, 33111, 36297, 36298.
— *Nouvelles.* Berne, 1792, 32538, 33112, 33113, 33114, 33115, 33116, 36299, 36300, 36301, 36302, 36303.
MARGUERITE DE VALOIS, reine de France. *Mémoires.* Paris, 1628 ; 33125.
— *Mémoires.* Goude, 1649 ; 33126, 33127, 33128.
MARGUERITE DE VALOIS, reine de France. *Mémoires.* Bruxelles, 1658 ; 33129, 33130, 33131, 33132.
— *Mémoires.* Liège, 1713 ; 33133.
Marguerites (Les) *poétiques.* Lyon, 1613 ; 33134.
MARIA. *Premier livre de Desseins de Jouaillerie.* Paris, (vers 1780) ; 32539, 37377.
Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, Reine de France. S. l. (Turin), 1794 ; 32540.
MARIE DE FRANCE. *Poésies.* Paris, 1820 ; 32888.
MARIETTE (J.). *L'Architecture françoise.* Paris, 1727-1738 ; 34731.
— *Traité des Pierres gravées.* Paris, 1750 ; 36305, 36306, 36307.
MARIGNY (Abbé de). *Le Pain bénit.* (Paris), 1673 ; 33372, 33373.
MARILLAC (M. de). *Relation de la descente des Anglois en l'Isle de Ré.* Paris, 1628 ; 37542.
MARILLIER. *Collection d'Estampes.* (Paris), 1793 ; 37378.
— L'Astronomie. Dessin, 37152.
— Suite de 120 figures pour le Cabinet des Fées. *Paris,* 1785-1789 ; 35668, 35669.
— Suite de figures pour les Œuvres du Cte de Caylus. *Amst. et Paris,* 1787 ; 37009.
— Suite de 25 vignettes pour l'Iliade d'Homère, 1789 ; 36045.
— Suite de 32 figures pour les Œuvres de Le Sage. *Paris,* 1783 ; 35669, 36483, 36484.
— Suite de figures pour les Œuvres de l'abbé Prévost. *Paris,* 1783-1784 ; 36483, 36484.
— Suite de figures pour les Œuvres de Tressan. *Paris,* 1787-1791 ; 36735.
— Suite de figures pour les Voyages Imaginaires. *Paris,* 1787-1789 ; 36810, 36811.
MARIN. *Les Dons* (-*et Suite*) *de Comus.* Paris, 1739-1742 ; 32541.
— *Les Dons de Comus.* Paris, 1750 ; 32542.
MARIVAUX. *Comédies.* Paris, 1723-1739 ; 34550.
— *Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* Paris, 1894 ; 32543.
— *Le Legs.* Paris, 1736 ; 34551.

MARIVAUX. *Œuvres complètes.* Paris, 1825-1830 ; 34548.
— *Le Père prudent.* Limoges, 1712 ; 34552.
— *Théâtre.* Amsterdam et Leipzig, 1754 ; 34549.
— *La Vie de Marianne.* Paris (et La Haye), 1731-1745 ; 34553.
— *La Vie de Marianne.* Paris et La Haye, 1734-1745 ; 34554.
— *La Vie de Marianne.* Amsterdam, 1745 ; 34555.
MARLET. *Nouveaux Tableaux de Paris.* Paris, (vers 1825) ; 35191.
MARLIANI (J.-B.). *Topographia antiquæ Romæ.* Lugduni, 1534 ; 33246.
MARMONTEL. *Bélisaire.* Paris, 1767 ; 34556, 36308, 36309.
— *Céphale et Procris.* Paris, 1775 ; 32544, 34557.
— *Contes moraux.* Paris, 1765 ; 32545, 32546, 34558, 34559, 36310, 36311, 36312, 37379.
— *Contes moraux.* Paris, 1787 ; 32547.
— *Le Huron.* Paris, 1768 ; 37380.
— *Les Incas.* Paris, 1777 ; 34560, 36313, 36314.
— Dessins originaux de Lebarbier pour les Incas, 36315.
MAROT (Clément). *L'Adolescence Clémentine.* Anvers, 1539 ; 33137.
— *Œuvres.* Lyon, (1538) ; 33135.
— *Œuvres.* Lyon, 1539 ; 33136.
— *Œuvres.* Lyon, 1542 ; 33138.
— *Œuvres.* Paris, 1546 ; 33139.
— *Œuvres.* Lyon, 1549 ; 37381.
— *Œuvres.* Paris, 1551 ; 32548, 33140.
— *Œuvres.* Paris, 1556 ; 33141.
— *Œuvres.* Lyon, 1561 ; 33142.
— *Œuvres.* Lyon, 1579 ; 33143.
— *Œuvres.* Rouen, 1583 ; 33144.
— *Œuvres.* Niort, 1596 ; 33145, 33146, 33147.
— *Œuvres.* Rouen, 1596 ; 33148.
— *Œuvres.* La Haye, 1700 ; 33149, 33150, 33151, 33152, 33153, 33154, 33155, 33156.
— *Œuvres.* La Haye, 1731 ; 32549, 33157, 33158, 33159, 33160, 36316.
— *Œuvres.* Lyon, 1869-1870 ; 33161.
— *Museus, des Amours de Leander et Hero.* Paris, 1541 ; 35193.
— *Plusieurs traictez.* Parisiis, 1539 ; 37382.
MAROT (Jean). *Sur les deux voyages de Genes et Venise.* Paris, 1532 ; 33162.
MAROT (Jean). *Sur les dèux voyages de Genes et Venise.* Lyon, 1537 ; 33163.
— *Recueil.* Paris, s. d. ; 33164, 33165.
— *La Vray disant advocate des Dames.* S. l. n. d. ; 33166.
MAROT (Jean). *Recueil des plans, profils et élévations.* (Paris, vers 1700) ; 35192.
MARQUETS (A. des). *Sonets spirituels.* Paris, 1605 ; 33167.
Marquis (Le) *de Louvois sur la sellette.* Cologne, 1695 ; 35194.
MARTEL. *Mémoires sur divers genres de Littérature.* Paris, 1722 ; 37394.
MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne. *Les* — *Arrêts d'amours.* Amst. et Paris, 1731 ; 32891.
— *Les Déclamations et Arrestz d'Amours.* Paris, 1545 ; 32890.
— *Droictz nouveaulx.* Paris, 1541 ; 32889.
— *Les Louanges de la Vierge Marie.* Paris, 1509 ; 32892.
— *Poésies.* Paris, 1724 ; 32893, 32894, 32895.
— *Les Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme.* Paris, s. d. ; 32896.
— *Les Vigilles du Roy Charles.* Paris, (vers 1506) ; 32897.
— *Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII).* Paris, (vers 1512) ; 32898.
MARTIALIS. *Epigrammata.* Venetiis, 1501 ; 32550.
— *Epigrammatum.* Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 36317.
MARTIN (Al.). *Bréviaire du Gastronome.* Paris, 1828 ; 32551.
— *Manuel de l'amateur d'huîtres.* Paris, 1828 ; 32551.
— *Manuel de l'amateur de Café.* Paris, 1828 ; 32551.
MARTIN (David). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.* Anvers (Amst.), 1700 ; 36038.
MARTIN (J.-B.). *Collection de figures théâtrales.* Paris, (vers 1760) ; 32552, 36318.
MARTIN (L.). *L'Eschole de Salerne.* Suivant la copie, 1651 ; 37383.
MARTINET. *Description de Paris.* Paris, 1779-1781 ; 36319, 36320.
MARTINET (P.). Dessins originaux relatifs à l'Histoire du Consulat et de l'Empire. *S. l. n. d.*, 35259.
MARTINEZ DE ESPINAR. *Arte de Balles-*

teria y Montcria. Madrid, 1644 ; 35195.
Martyre (Le) *de Marie-Antoinette.* Paris, 1793 ; 32592.
MASCARDI. *Festa fatta in Roma.* Roma, (1635) ; 37384.
MASSIALOT. *Le Cuisinier roïal et bourgeois.* Paris, 1698 ; 32553.
MASSILLON. *Conférences et Discours Synodaux.* Paris, 1746 ; 33902.
— *Œuvres.* Paris, 1774-1778 ; 33900.
— *Œuvres.* Paris, 1810-1811 ; 33901, 35196.
— *Oraison funèbre de F. L. de Bourbou, prince de Conti.* Paris, 1709 ; 33906.
— *Panégyriques.* Paris, 1745 ; 33903.
— *Petit Carême.* Paris, 1745 ; 33904, 33905.
— *Petit Carême.* Paris, 1775 ; 35197.
— *Sentimens d'une âme touchée de Dieu.* Paris. 1764 ; 33907.
MASSON. *Le Jardin anglois.* Paris, 1788 ; 36321.
MASSON (Fr.). *Cavaliers de Napoléon.* Paris, (1895) ; 37385.
— *Joséphine.* Paris, 1899 ; 37386.
MATANASIUS (Chr.). Voy. Saint-Hyacinthe.
MATEROT (Lucas). *Œuvres.* S. l. n. d. ; 32554.
MATHEOLUS (Le Livre de). S. l. n. d. ; 32555.
— *Sensuyt le Rebours de Matheolus.* Lyon, (vers 1530) ; 32555.
MATHIEU (Compère). Voy. Dulaurens.
MAUCLERC. *Traitté de l'Architecture.* Paris, 1648 ; 35198.
MAUCROIX. Voy. La Fontaine.
MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif.* Paris, 1897 ; 35199, 37387, 37388.
— *Contes choisis.* Paris, 1891-1892 ; 37389.
— *Mlle Fifi.* Bruxelles, 1882 ; 37390.
— *Mademoiselle Fifi.* Paris, 1892 ; 37391.
— *La Maison Tellier.* Paris, 1892 ; 35200.
MAVELOT. *Nouveau Livre de Chiffres.* Paris, 1680 ; 32556, 32557.
— *Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique.* Paris, s. d. (1696) ; 32558.
MAYER (Chev. de). *Marie-Antoinette.* S. l. (Turin), 1794 ; 32540.
MAYER (Louis). *Vues dans l'Empire Ottoman.* Londres, 1803 ; 35201.
MAYER (Louis). *Vues en Palestine.* London, 1804 ; 35201.
MAYEUX ; 32787.
MAYNARD. *Œuvres.* Paris, 1646 ; 32559, 33908, 33909.
MAZOT. *Le Tableau de la Croix.* Paris, 1651 ; 37392.
Médailles du règne de Louis XV. (Paris, vers 1746) ; 35963.
MEDINA. *L'Art de Naviguer.* Rouen, 1607 ; 37393.
Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine. Venetia, 1583 ; 35202.
MEIGRET (L.). *La Repouse à l'Apologie de J. Pelletier.* Paris, 1550 ; 33168.
— *Réponse a la dezespérée réplique de Glaomalis de Vezelet.* Paris, 1551 ; 33168.
— *Le Tretté de la Gramuere françoeze.* Paris, 1550 ; 33168.
MEISSONIER. Le Fumeur ; 35203.
Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. Amsterdam, 1749 ; 35204.
Mémoires sur divers genres de littérature. Paris, 1722 ; 37394.
Mémoires turcs. Amst. (Paris), 1776 ; 35962.
Mémorial pittoresque de la France. Paris, 1786 ; 36322.
MÉNAGE. *Poemata.* Parisiis, 1656 ; 33910.
— *Poëmata.* Amstelodami, 1663 ; 33911, 33912, 33913.
Menagiana. Paris, 1715 ; 33916.
Menagiana (et Anti-Menagiana). Paris, 1693 ; 33914, 33915.
Ménagier (Le) *de Paris.* Paris, 1846 ; 32560.
MENESTRIER. *Nouvelle méthode raisonnée du Blason.* Lyon, 1770 ; 35205, 37395.
— *Traité des Tournois.* Lyon, 1669 ; 37396.
— *Le véritable Art du Blason.* Paris, 1673 ; 32561.
MENIN. *Traité du Sacre et Couronnement des Rois et Reines de France.* Paris, 1723 ; 35206.
MENON. *La Cuisinière bourgeoise.* Paris, 1764 ; 32562.
— *La Science du maître d'hôtel confiseur.* Paris, 1750 ; 32563.
— *La Science du maître d'hôtel cuisinier.* Paris, 1749 ; 32563.

MENON. *Les Soupers de la Cour.* Paris, 1755 ; 32563.
Menuisier en Meubles. 32564.
Menuisier en Voitures. 32564.
MÉON. *Blasons.* Paris, 1807 ; 32565.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Le Calembourg en action.* Lampsaque (Paris), 1789 ; 36323.
MERCIER (M.). *Molière.* La Haye, 1777 ; 34043.
— *Tableau de Paris.* Yverdon, 1787 ; 36324, 36325.
MERCIER de Compiègne. *Manuel des Boudoirs.* Cythère, 1240, (Paris, 1787) ; 36326.
MERCURE-TRISMEGISTE. *Le Pimandre.* Bourdeaux, 1579 ; 35207.
MÉRÉ (Chev. de). *Œuvres.* Amsterdam, 1692 ; 33917.
MÉRIMÉE. *Carmen.* Paris, 1884 ; 35208.
— *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, 1876 ; 35209.
— *La Guzla.* Paris, 1827 ; 37397.
— *Notes d'un voyage en Corse.* Paris, 1840 ; 32566.
MERTHGHEN. *Œuvres pastorales.* Paris, 1783 ; 36327.
MERVAUT. *Histoire du dernier siège de La Rochelle.* Rouen, 1648 ; 37542.
MESCHINOT. *Les Lunettes des Princes.* S. l. n. d. ; 32899.
— *Les Lunettes des Princes.* Paris, 1539 ; 35210.
MEUNG (J. de). *Le Codicille et Testament.* Paris, 1501 ; 32900.
— *Le Dodechedron de Fortune.* Paris, 1556 ; 32901.
MEUNG (J. de) et G. de LORRIS. *Le Rommant de la Rose.* (Lyon, vers 1485) ; 32878.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1495) ; 32879.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers 1500) ; 32880.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1505) ; 35177.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1509 ; 32881.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers. 1520) ; 32882.
— *Le Roman de la Roze.* Paris, (1526), 35178.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1529 ; 32520 ; 32883, 32884, 32885.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1538 ; 32886.
MEUNG (J. de) et G. de LORRIS. *Le Roman de la Rose.* Paris, 1814 ; 32887.
Meursius (Le) *françois.* (Paris), 1782 ; 35730, 35731.
MEXIA (Diego). *Primera parte del Parnaso Antartico.* Sevilla, 1608 ; 32567.
MEYER (C.). *L'Arte di restituire à Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere.* Roma, 1685 ; 35211.
MEYER (Th.), FÜSSLI et BULLINGER. Planches pour une Histoire militaire de la Suisse. *Zurich, s. d.,* 35212.
MEYGRET. *Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise.* Paris, 1545 ; 32568.
MÉZERAY. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Amsterdam, 1673-1674 ; 33918.
— *Histoire de France avant Clovis.* Amsterdam, 1688 ; 33918.
MICHAUD. *Histoire des Croisades.* Paris, 1877 ; 35213.
MICHEL (Francisque). *Rabelais analysé.* Paris, 1830 ; 37516.
MICHEL (Fr.) et LEROUX DE LINCY. *Recueil de Farces.* Paris, 1831-1837 ; 32916.
MICHEL (Fr.) et MONMERQUÉ. *Théâtre français au Moyen-Age.* Paris, 1839 ; 32923.
MICHEL (G.). Vues de Paris, (1800 à 1820), Dessins ; 37467.
MICHELET. *L'Oiseau.* Paris, 1867 ; 35214, 37398.
— *Thérèse et Marianne.* Paris, 1891 ; 35215.
MIGNARD et LEBRUN. *Peintures de l'Escalier de Versailles et de la Chapelle du Château de Sceaux.* (Paris, vers 1681) ; 32490.
MILLEVOYE. *Œuvres.* Paris, 1835 ; 35216.
MILLOT. *Abrégé de l'Histoire romaine.* Paris, 1789 ; 36328, 36329.
MILTON. *Le Paradis Perdu.* Paris, 1792 ; 36330, 36331.
— *Paradis perdu.* Paris, 1805 ; 36332.
Miniatures indiennes. *S. l. n. d.* ; 32569.
Miniatures ornant un manuscrit de l'Histoire de Girard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. S. l. n. d. ; 32570.
Minnesinger (Album des). Paris, (1852) ; 32571.

Mirabilis liber. Parrhisius, 1523 ; 35217.
Miracle de monseigneur Sainct Nicolas. Paris, (Lille, 1868) ; 32572.
Miroir (Le) *des Grâces.* Paris, 1811 ; 37399.
Mirys. *Figures de l'Histoire de la République Romaine.* Paris, 1800 ; 37400.
Missale ad sacro sanctum romane ecclesie usum. Parisiis, 1517 ; 35218.
Mocenicus. *La Guerra di Cambrai.* Vinegia, 1544 ; 32573.
Mode (La) *des Habits et Vestements des Femmes de diverses nations.* S. l. n. d. ; 32574.
Modèle de l'Uniforme des Gardes Nationales ; 37093.
Modus. *Le Roy Modus.* Paris, 1560 ; 32575.
— *Le Livre du Roy Modus.* Paris, 1839; 35219.
Mœurs (Les) *de Paris.* Amsterdam, 1748 ; 32207.
Moithey. *Suite de six chiffres.* Paris, s. d. ; 35362.
Molière (J.-B. P. de). *Les Amants magnifiques.* (Paris, 1682) ; 33960.
— *L'Amour médecin.* Paris, 1666, 33960, 33963.
— *L'Amour médecin.* Sur l'imprimé à Paris, 1666 ; 33960.
— *L'Amour médecin.* Paris, 1669 ; 33960, 33964, 33965.
— *Amphitryon.* Paris, 1668 ; 33960, 33966.
— *Amphitryon.* Paris, 1674 ; 33960, 33961.
— *L'Avare.* Paris, 1669 ; 33960.
— *Ballet des Ballets.* Paris, 1671 ; 33960, 33970.
— *Ballet des Muses.* Paris, 1666; 33960.
— *Le Bourgeois Gentilhomme.* Paris, 1671 ; 33960.
— *Le Bourgeois Gentilhomme.* Paris, 1673 ; 33960, 33967, 33968.
— *Le Bourgeois Gentilhomme.* Paris, 1681 ; 33960.
— *Le Bourgeois Gentilhomme.* Paris, 1687 ; 33960, 33969.
— *Le Bourgeois Gentilhomme. Ballet.* Blois, 1670 ; 33960.
— *Le Carnaval.* Paris, 1675 ; 33960, 34128.
— *La Comtesse d'Escarbagnas.* (Paris, 1682) ; 33960.
Molière (J.-B. P. de). *La Critique de l'Ecole des Femmes.* Paris, 1663 ; 33960, 33971, 33972.
— *La Critique de l'Ecole des Femmes.* (Amsterdam), 1663 ; 33973.
— *Le Dépit Amoureux.* Paris, 1663 ; 33960, 33974.
— *Deux pièces inédites de Molière.* Paris, 1819 ; 33960.
— *Le Divertissement de Chambord.* Blois, 1669 ; 33960.
— *Le Divertissement de Chambord.* Paris, 1670 ; 33960.
— *Le Divertissement de Chambord.* Paris, 1681 ; 33960.
— *Le Divertissement royal.* Paris, 1670; 33960, 33962.
— *Dom Garcie de Navarre.* (Paris, 1682) ; 33960.
— *Don Juan, ou le Festin de Pierre.* (Paris, 1682) ; 33960.
— *L'Escole des Femmes.* Paris, 1663 ; 33960, 33975.
— *L'Escole des Femmes.* Paris, 1665 ; 33960.
— *L'Escole des Maris.* Paris, 1661 ; 33960, 33977.
— *L'Escole des Maris.* Paris, 1663 ; 33960, 33978.
— *L'Estourdy.* Paris, 1663 ; 33960, 33979.
— *L'Estourdy.* (Amsterdam), 1663 ; 33980.
— *Les Fâcheux.* Paris, 1662 ; 33960, 33981.
— *Les Fascheux.* Paris, 1663 ; 33960.
— *Les Femmes scavantes.* Paris, 1673 ; 33960, 33982, 33983.
— *Les Festes de l'Amour et de Bacchus.* Paris, 1672 ; 33960.
— *Le Festin de Pierre.* Amsterdam, 1683 ; 33960, 33985.
— *Le Festin de Pierre.* Brusselles, 1694 ; 33986.
— *Le Festin de Pierre.* (Bruxelles), 1699 ; 33987.
— *Les Fourberies de Scapin.* Paris, 1671 ; 32576, 33960, 33990.
— *Les Fourberies de Scapin.* (Amsterdam), 1671 ; 33991.
— *George Dandin.* Paris, 1669 ; 33960, 33992, 33993.
— *George Dandin.* (Amsterdam), 1669; 33994.
— *La Gloire du Val-de-Grâce.* Paris, 1669 ; 33960.

Molière (J.-B. P. de). *Le Grand Divertissement royal de Versailles.* Paris, 1668 ; 33960, 33995.
— *L'Impromptu de Versailles.* (Paris, 1682) ; 33960.
— *Lettre sur la Comédie de l'Imposteur.* S. l., 1667 ; 33960.
— *Lettre sur la Comédie de l'Imposteur.* (Paris), 1668 ; 33960, 34038.
— *Le Malade imaginaire.* Paris, 1673 ; 33960, 33997, 37402.
— *Le Malade imaginaire.* Paris, 1674 ; 33960.
— *Le Malade imaginaire.* Cologne, 1674 ; 33960.
— *Malade imaginaire.* S. l. n. d. (vers 1674) ; 33960.
— *Le Malade imaginaire.* (Paris, 1675); 33960.
— *Le Malade imaginaire.* (Amsterdam), 1679 ; 33996.
— *Le Mariage forcé.* Paris, 1668 ; 33960, 34000, 34001, 34002.
— *Le Mariage forcé.* Paris, 1676 ; 33960, 34005.
— *Le Mariage forcé. Ballet.* Paris, 1664 ; 33960, 34003, 34004.
— *Le Médecin malgré luy.* Paris, 1667 ; 33960.
— *Mélicerte.* (Paris, 1682) ; 33960.
— *Melisse.* (Paris, vers 1658) ; 33960.
— *Le Misanthrope.* Paris, 1667 ; 33960, 34006, 37401.
— *Le Misanthrope.* Paris, 1675 ; 33961.
— *Monsieur de Pourceaugnac.* Paris, 1670 ; 33960, 34007, 34008.
— *Monsieur de Pourceaugnac.* Paris, 1673 ; 32577, 33960, 34009.
— *Œuvres.* Paris, Lyon, Blois, etc., 1660–1819 ; 33960.
— *Œuvres.* Paris, 1666 ; 33919, 33920, 35220.
— *Œuvres.* Paris, 1673 ; 33921, 33922, 33923.
— *Œuvres.* Paris, 1674-1675 ; 33924, 33925.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1675 ; 33926.
— *Œuvres,* Paris, 1676 ; 33927.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1679 ; 33929, 33930.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1679-1684 ; 33928.
— *Œuvres.* Paris, 1682 ; 32579, 33931, 33932, 33933, 33934, 33935, 35221, 37403.
Molière (J.-B. P. de). *Œuvres.* Paris, 1694 ; 32580, 33937, 33938.
— *Œuvres.* Paris, 1697 ; 33939.
— *Œuvres.* Paris, 1734 ; 32581, 33940, 35222, 36333, 37404.
— *Œuvres.* La Haye, 1735 ; 33941, 36334.
— *Œuvres.* Paris, 1739 ; 33942, 36335.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1741 ; 33943, 36336.
— *Œuvres.* Amst. et Leipzig, 1765 ; 33944, 36337.
— *Œuvres.* Paris, 1773 ; 33945, 33946, 35223, 35224, 36338, 36339, 36340, 36341.
— *Œuvres.* Paris, 1819–1825 ; 33947, 33948, 36342.
— *Œuvres.* Paris, 1826 ; 33949.
— *Œuvres.* Paris, 1835-1836 ; 35225, 37405.
— *Œuvres.* Paris, 1845 ; 33950.
— *Œuvres.* Paris, 1873-1895 ; 33955.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1863 ; 33951, 36343.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1863-1864 ; 33952.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1878 ; 33958, 33959.
— *Œuvres posthumes.* Amsterdam, 1684 ; 33926, 33928, 33936.
— *Les Plaisirs de l'Isle enchantée,* Paris, 1664 ; 33960.
— *Les Plaisirs de l'Isle enchantée.* Paris, 1665 ; 33960, 34010.
— *Les Plaisirs de l'Isle enchantée.*. Sur l'imprimé à Paris, 1668 ; 33960, 34011.
— *Les Plaisirs de l'Isle enchantée.* Paris, 1673 ; 33960, 34013.
— *Les Précieuses ridicules.* Paris, 1660 ; 33960.
— *Les Précieuses ridicules.* (Rouen), 1660 ; 33960, 34014.
— *Les Précieuse ridicules.* Paris, 1663 ; 33960, 34015, 34016.
— *La Princesse d'Elide.* Paris, 1669 ; 33960, 34012.
— *Psyché.* Paris, 1671 ; 33960, 34022, 37406.
— *Psyché.* (Amsterdam), 1671 ; 34023.
— *Psyché.* Paris, 1673 ; 33960, 34024.
— *Psiché. Ballet.* Paris, 1671 ; 33960, 34025.
— *Le Grand Ballet de Psiché.* Paris, 1671 ; 33960.
— *Receptio publica unius juvenis medici*

in academia burlesca. Rouen, 1673 ; 33960.
MOLIÈRE (J.-B. P. de). Recueil de Ballets dansés à la cour de Louis XIV. *Paris,* 1664-1675 ; 34041.
— *Remercîment au Roy.* Paris, 1663 ; 33960.
— *Select Comedies.* London, 1732 ; 32582.
— *Sganarelle.* Paris, 1660 ; 33960, 34026.
— *Sganarelle.* (Rouen ou Orléans), 1661 ; 33960.
— *Sganarelle.* (Amsterdam), 1662 ; 34027, 34028.
— *Sganarelle.* Paris, 1663 ; 33960.
— *Sganarelle.* Paris, 1665 ; 33960, 34029, 34030.
— *Sganarelle.* Paris, 1666 ; 33960, 34031.
— *Le Sicilien.* Paris, 1668 ; 33960, 34033, 34034.
— *Le Sicilien.* Sur l'imprimé à Paris, 1668 ; 33960.
— *Le Tartuffe.* Paris, 1669 ; 33960, 34035.
— *Le Tartuffe.* (Holl.), 1669 ; 34036.
— *Le Tartuffe.* Paris, 1673 ; 32578, 33960, 33961, 34037.
— *Théâtre.* Lyon, 1864-1870 ; 33953, 33954.
— *Théâtre complet.* Paris, 1876-1882 ; 33956, 33957, 35226.
— *La Veufve à la mode.* Sur l'imprimé à Paris, 1668 ; 33960, 35227.
— Dessins et gravures de J. Leman, pour les Œuvres ; 37407.
— Suite d'estampes par Boucher pour les Œuvres. *Paris,* 1734 ; 36347.
— *Suite d'Estampes des Comédies par Coypel.* Paris, 1726 ; 36344, 36345, 36346.
Molière Comédien aux Champs Elisées. Amsterdam, 1696 ; 34042.
MOLINA (A. de). *Vocabulario.* Mexico, 1571 ; 35228, 35229, 35230.
MOLINET (J.). *Les Faictz et ditz de Molinet.* Paris, 1537 ; 32902, 32903.
— *Les Faictz et ditz de Molinet.* Paris, 1540 ; 32904.
MOLITOR. *De laniis et phitonicis mulieribus.* S. l. n. d. ; 35231.
MOLLET (Cl.). *Théâtre des Jardinages.* Paris, 1670 ; 35232.
— *Théâtre des Plans et Jardinages.* Paris, 1652 ; 35233.
MOLLIER (Louis). *Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède a Esseaune.* Paris, 1656 ; 34041.
MONCORNET. Les Quatre Parties du Jour. *S. l. n. d.* ; 32583.
— Les Sens. *S. l. n. d.* ; 32583.
MONCRIF. *Les Chats.* Paris, 1727 ; 36348, 36349.
MONDÉSIR. *Manuel pour le corps de l'Infanterie.* Paris, 1781 ; 35234.
MONET. *Anthologie françoise.* (Paris), 1765 ; 36350, 36351.
MONGIN et CHAPUI. *Vues pittoresques des Jardins publics.* Paris, (vers 1810) ; 35455.
MONGLAVE et PITON. *Biographie des Dames de la Cour.* Paris, 1826 ; 32151.
MONMERQUÉ. *Notice historique sur Madame de Maintenon.* Paris, 1829 ; 35235.
MONMERQUÉ et Fr. MICHEL. *Théâtre français au Moyen-Age.* Paris, 1839 ; 32923.
MONNET. Dessins originaux pour l'Histoire de Russie de David. *Paris,* 1799 ; 37153.
— Estampes des Principales Journées de la Révolution ; 36352, 36353, 37408.
MONNIER (H.). *Boutiques de Paris.* Paris, s. d. ; 36986.
— *Esquisses morales et philosophiques.* Paris, 1830 ; 36987.
— *Exploitation des modes et ridicules.* Paris, s. d., 35236.
— *Les Grisettes.* Paris, 1829 ; 35237, 36988.
— *Impressions de Voyage.* Paris, (1839) ; 35238, 36989, 36990.
— *Jadis et Aujourd'hui.* Paris, 1829 ; 32584, 35239, 36991.
— *Mœurs administratives.* Paris, (1828) ; 32585, 35240, 36992.
— *Les Petites Misères humaines.* Paris, s. d. ; 36993.
— *Récréations.* Paris, (1839-1840) ; 36994.
— *Six quartiers de Paris.* Paris, 1828 ; 36995.
— 13 Dessins originaux ; 37154.
MONNIER et LAMI. *Voyage en Angleterre.* Paris, (1830) ; 35131, 35132, 37312.
Mon Odyssée. La Haye, 1760 ; 35830.

Mons (Cl. de). *Les Chants oraculeux.* Amiens, 1627 ; 35241.
Monstrelet. *Chroniques.* Paris, 1572 ; 32586, 32905, 37409.
Monstrelet et Froissart. *Croniques.* Paris, 1514-1518 ; 32867.
Montaigne. *Essais.* Bourdeaus, 1580 ; 33169.
— *Essais.* Bourdeaus, 1582 ; 33170.
— *Essais.* Paris, 1587 ; 33171.
— *Essais.* Paris, 1588 ; 33172, 33173, 33174.
— *Essais.* Paris, 1595 ; 33175, 33176, 33177, 33178, 37410.
— *Essais.* Paris, 1635 ; 33179.
— *Essais.* Amsterdam, 1659 ; 33180, 33181, 33182, 33183, 37411.
— *Essais.* Paris, 1802 ; 33184, 37412.
— *Essais.* Paris, 1818 ; 33185, 35242.
— *Essais.* Paris, 1831 ; 33186.
— *Essais.* Paris, 1865-1866 ; 33187.
— *Le Proumenoir de M. de Montaigne.* Chambéry, 1598 ; 33190.
— *Le Proumenoir de M. de Montaigne.* Paris, 1599 ; 33191.
— *La Théologie naturelle de Raymond Sebon.* Paris, 1569 ; 33188.
— *La Théologie naturelle de Raymond Sebon.* Rouen, 1641 ; 33189.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains.* Amsterdam, 1734 ; 34563, 34564.
— *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains.* Paris, 1735 ; 34565.
— *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains.* Paris, 1748 ; 34566.
— *Défense de l'Esprit des Loix.* Genève, 1750 ; 34569.
— *De l'Esprit des Loix.* Genève, (1748) ; 34567, 34568.
— *Lettres Persanes.* Cologne, 1721 ; 34570.
— *Lettres Persanes.* Genève (Paris), 1777 ; 34571.
— *Lettres Persanes.* Paris, 1886 ; 35243, 37415.
— *Œuvres.* Paris, 1796 ; 37413.
— *Œuvres.* Paris, 1819 ; 37414.
— *Œuvres.* Paris, 1825-1827 ; 34562.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1795 ; 34561.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1725 ; 36354.
Montesquieu. *Le Temple de Gnide.* Londres (Paris, 1742) ; 36355, 36356.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1772 ; 32587, 34572, 34573, 35244, 36357, 36358, 36359, 36360, 36361, 36362, 36363, 36364, 37416.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1795 ; 32588, 34574, 34575, 36365, 36366, 36367, 36368, 36369.
— *Le Temple de Gnide.* Paris, 1796 ; 32589, 34576, 36370, 36371, 36372, 37417.
— *Le Temple de Gnide.* Parme, 1799 ; 36373.
Montfaucon (B. de). *Monuments de la Monarchie française.* Paris, 1729-1733 ; 32590, 36374.
Montglat. *Mémoires.* Amst. (Rouen), 1727 ; 37418.
Montjoye. *Histoire de Marie-Antoinette.* Paris, 1797 ; 36375.
Montluc (Bl. de). *Commentaires.* Paris, 1607 ; 37419.
Montluc (comte de Cramail). *La Comédie des Proverbes.* La Haye, 1655 ; 34854.
Montorgueil. *La Vie à Montmartre.* Paris, (1899) ; 37420.
— *La Vie des Boulevards.* Paris, 1896 ; 35245, 35246.
Montpensier (Duc de). *Mémoires.* Paris, 1837 ; 35247.
Montpensier (Melle de). *Divers Portraits.* S. l., 1659 ; 34044.
— *La Galerie des Peintures.* Paris, 1663 ; 34046.
— *Mémoires.* Maestricht, 1776 ; 34047.
— *Mémoires.* Paris, 1823 ; 34048.
— *Les Nouvelles Françoises.* Paris, 1657 ; 34049.
— *Recueil des Portraits.* Paris, 1659 ; 34045.
— *La Relation de l'Isle imaginaire.* (Bordeaux), 1659 ; 34050.
Montrésor. *Mémoires.* Leyde (Bruxelles), 1665 ; 37421.
— *Mémoires.* Cologne, 1723 ; 37422.
Monumens des Dames Romaines. Caprées (Nancy), 1784 ; 36020, 36021.
Monumens des Dames Romaines. Rome, 1787, 36023.
Monumens des Douze Césars. Caprées (Nancy), 1780 ; 36020, 36021.
Monumens des Douze Césars. Rome, 1785 ; 36022.

MOREAU. *Bibliothèque de Madame la Dauphine*. Paris, 1770 ; 36379.
MOREAU (H.). *Le Myosotis*. Paris, 1838; 37423.
— *Le Myosotis*. Paris, 1893 ;35248.
MOREAU (J.-B.) *Chœurs de la tragédie d'Esther*. Paris, 1689 ; 34262, 34263, 37518.
— *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther*. Paris, 1696 ; 34264.
MOREAU (P.). *Les Saintes Prières de l'âme chrestienne*. Paris, 1656 ; 37424.
MOREAU (Ph.). *Le Tableau des armoiries de France*. Paris, 1630 ; 34752.
MOREAU LE JEUNE. *Figures de l'Histoire de France*. (Paris, 1779) ; 36376.
— *Figures de l'Histoire de France*. Paris, 1785 ; 32591, 36377.
— *Figures de l'Histoire de France*. Paris, 1790 ; 36378.
— *Monument du Costume*. Neuwied, 1789 ; 32701.
— *Seconde suite d'Estampes*. Paris, 1776 ; 35860, 35861, 35862, 37425.
— *Troisième suite d'Estampes*. Paris, 1783 ; 35860.
— Album de croquis, 1785 ; 37155
— La Fuite en Egypte, 1774. Dessin ; 37156.
— Suite de figures pour les Annales de Marie-Thérèse de Fromageot. *Paris*, 1775 ; 35926.
— Suite de figures pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783 ; 36603, 36604, 36605.
— Suite de figures pour les Œuvres de Voltaire. *Paris*, 1819-1825 ; 36800, 36801.
MOREAU LE JEUNE et COCHIN. En-têtes et culs-de-lampes pour le Nouvel Abrégé du Pt Hénault. *Paris*, 1768 ; 36036.
MOREL (Dom). *Retraite de dix jours*. Paris, 1732 ; 37426.
MOREL DE VINDÉ. Voy. Vindé.
MORIN (L.). *Vieille Idylle*. Paris, 1891 ; 35249.
MORITZ et LORY fils. *Costumes Suisses*. (Neuchâtel, vers 1820); 35179.
MORLIÈRE (de La). Voy. La Morlière.
MORNAY (Ph. de). *Excellent discours de la Vie et de la Mort*. Londres, 1577 ; 37427.
— *De la Vérité de la Religion chrestienne*. Anvers, 1581 ; 33192.
Mort (La) *de Louis XVI*. Paris, 1793 ; 32592.
MORUS (Th.). *L'Utopie*. Amsterdam, 1643 ; 35250.
— *L'Utopie*. Leide, 1715 ; 36392.
— *L'Utopie*. Amsterdam, 1730 ; 36393.
MORVEAU. *Le Triomphe de la Religion*. Londres et Paris, 1774 ; 36394.
MOSCHUS et BION. *Idylles*. Paris, 1795 ; 35624, 35625.
MOTTIN DE LA BALME. *Essais sur l'Equitation*. Amst. et Paris, 1773 ; 32593, 36395, 36396.
MOULINET (N. de). *La Vraye Histoire comique de Francion*. Leyde et Roterdam, 1668 ; 34051, 34052, 34053, 34054.
MOURAVIT. *Le Livre*. Paris, (1869) ; 35251.
MURAT (Csse de). *Contes* (*- et Nouveaux Contes*) *de Fées*. Paris, 1698 ; 32594, 34055.
MURGER (H.). *Scènes de la Bohême*. Paris, 1879 ; 35252.
— *La Vie de Bohême*. Paris, s. d. ; 35253.
Muse (La) *Folastre*. Paris, 1607 ; 35254.
Muse (La) *Folastre*. Lyon, 1611 ; 33193.
MUSÉE. *Amours de Leander et Hero*. Paris, 1541 ; 35193.
— *Héro et Léandre*. Sestos et Paris, 1774 ; 36397.
— *Héro et Léandre*. Paris, 1801 ; 32595, 32596, 36490, 36491, 36492, 36493, 37428.
Musée (Le) *Français*. Paris, 1803-1822; 36398.
Muses (Les) *Gaillardes*. Paris, (1609) ; 33194.
MUSSET (A. de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, 1836 ; 35255.
— *Histoire d'un Merle blanc*. Paris, 1853 ; 37429.
— *Lorenzaccio*. Paris, 1895 ; 35256.
— *Nouvelles*. Paris, 1887 ; 37430.
— *Œuvres*. Paris, 1867 ; 37431.
— *Spectacle dans un fauteuil. Prose*. Paris, 1834 ; 32597, 35257.
—*Spectacle dans un fauteuil. Vers*. Paris, 1833 ; 35257, 37432.
MUSSET (P. de). *Monsieur le Vent et Madame la Pluie*. Paris, 1846 ; 35258.

Mystère (Sensuit le) *de la Passion*. Paris, (vers 1531) ; 32907.
Mystères inédits du XVe siècle. Paris, 1837 ; 32909.

N

Nash (Fr.). *Picturesque Views of the City of Paris*. London, 1823 ; 37468.
Natalis. *Adnotationes et Meditationes in Evangelia*. Antverpiæ, 1595 ; 32598.
Necker. *Compte rendu au Roi*. Paris, 1781 ; 32599.
Nemours (D^sse de). *Mémoires*. Amsterdam, 1738 ; 34357.
Nicolay. *Les Navigations, et Voyages faits dans la Turquie*. Anvers, 1576 ; 37433.
Nicole. *Les Imaginaires*. — *Les Visionnaires*. Liège (Amsterdam), 1667 ; 34056.
— Voy. Arnauld.
Nicole et Pascal. *De l'Education d'un Prince*. Paris, 1670 ; 34095.
Nicole (P^t). *Recueil de diverses pièces choisies*. (Bruxelles), 1666 ; 35260.
Nicot (J.). *Thresor de la langue françoise*. Paris, 1606 ; 33195, 37434.
Niel. *Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVIe siècle*. Paris, 1848-1856 ; 37435.
Nieremberg. *L'Aimable Mère de Jésus*. Amiens (Amst.), 1671 ; 35261.
Nisard (Désiré). *Promenades d'un artiste*. Paris, (1835) ; 35327.
Nocrion. (Paris), 1747 ; 35683.
Nodier (Ch.). *Contes*. Paris, 1846 ; 35262.
— *Le Dernier Chapitre de mon roman*. Paris, 1895 ; 37436, 37437.
— *Histoire du Roy de Bohême*. Paris, 1830 ; 32600.
— *Journal de l'Expédition des Portes de Fer*. Paris, 1844 ; 35263, 37438.
— *Paris historique*. Paris, 1838-1839 ; 37469, 37470.
— *Les Quatre Talismans*. (Paris), 1838 ; 32601.
Nogaret. *L'Arétin Français*. Londres (Paris), 1787 ; 35534.
— *Le Fond du sac*. Venise, (Cazin), 1780 ; 36399, 36400, 36401, 36402, 36403, 36534.
Nogaret. *La Gorge de... Mirza*. Parisiis, 1801 ; 36404.
Nolhac (P. de). *La Dauphine Marie-Antoinette*. Paris, 1896 ; 35264.
— *La Reine Marie-Antoinette*. Paris, 1890 ; 35264, 37439.
Nollet. *Leçons de Physique expérimentale*. Paris, 1743-1764 ; 37440.
Noriac. *Le 101e régiment*. Paris, 1860 ; 35265.
Normand. *Nouveau Recueil en divers genres d'Ornemens*. Paris, 1803 ; 35266.
Normand et Beauvallet. *Fragmens d'Ornemens*. Paris, 1820 ; 34767.
Nostradamus. *Les Propheties*. S. l., 1605 ; 37441.
— *Les Vrayes Centuries et Propheties*. Amsterdam, 1668 ; 35267.
Notice abrégée des Collections du Musée d'Artillerie. Ms., 1824 ; 32602.
Notice des livres de la bibliothèque de Merard de Saint-Just. Paris, 1783 ; 37005.
Nouveau choix de Poésies morales et chrétiennes. (Paris), 1747 ; 34057.
Nouveau recueil de divers rondeaux. Paris, 1650 ; 34060.
Nouveau recueil des plus beaux Vers de ce temps. Paris, 1609 ; 34058, 34059.
Nouveau règlement sur le chatiment de la paillardise. Berne, (1712) ; 35268.
Nouveau voyage de France. Paris, 1778 ; 32263.
Nouveau Zodiaque. Paris, 1755 ; 36410.
Nouveaux Contes à rire. Amst., 1699 ; 36405.
Nouveaux Contes à rire. Cologne (Holl.), 1702 ; 36406.
Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum... Basileæ, 1537 ; 37442.
Numa. Voy. 34985.

O

Octavien. *Figures françoises*. Paris, 1725 ; 32603, 37094.
Office de la Quinzaine de Pasque. Paris, 1745 ; 37448.
Office de la Sainte Vierge. Paris, 1749 ; 32604.
Office de la Semaine Saincte. Paris, 1659 ; 37443.

Office de la Semaine Sainte. Paris, 1664 ; 37444.
Office de la Semaine Saincte. Paris, 1675 ; 37445.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1741 ; 37446.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1746 ; 32605.
Office de la Semaine Sainte. Paris, 1752 ; 37447.
Office Paroissial. Paris, 1729 ; 35269.
Officium Beate Marie Virginis. S. l. n. d., ms., 37449.
Officium Beatæ Mariæ Virginis. Antverpiæ, 1573 ; 32606.
Ogier le Dannoys. Paris, (vers 1550) ; 32607.
OLD NICK et GRANDVILLE. *Petites misères de la Vie humaine.* Paris, 1843 ; 32608, 37450, 37451, 37452.
Olivier de Castille. Paris, 1505 ; 32609, 32911.
Onus ecclesiæ. (Cologne), 1531 ; 32610
OPPENORD. *Œuvres.* (Paris, vers 1750) ; 35270.
OPPIAN. *Les quatre livres de la Vénerie.* Paris, 1575 ; 35271.
Opuscules d'amour. Lyon, 1547 ; 32611, 35272.
Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, etc. Paris, 1820-1826 ; 36411.
Ordene (L') *de Chevalerie.* Lauzanne et Paris, 1759 ; 37453.
Ordonnances de la Justice et abbreviation des proces au pays de Daulphine. Lyon, 1540 ; 32613.
Ordonnances royaulx de la jurisdicion de la Prevosté des marchands de la ville de Paris. Paris, 1528 ; 32612.
Orfèvrerie (Modèles d'). Paris, 1822 ; 35273.
Origine (L') *des Puces.* Londres (Paris), 1761 ; 36412.
Origine des Puces. Paris, 1793 ; 36413.
ORLÉANS (Ch d'). *Poésies.* Paris, 1842 ; 32910.
ORLEANS (Duc d'). *Campagnes de l'Armée d'Afrique.* Paris, 1870 ; 32614.
ORLÉANS (R. P. d'). *Histoire de M. Constance.* Paris, 1690 ; 37454.
OROSE (Paul). *Le premier* (- *second*) *volume d'Orose.* Paris, 1491 ; 32615.
— *Le premier* (– *second*) *volume d'Orose* Paris, 1515 ; 35273.
OSMOY (d') et A. GEORGES. *Mélodies.* Paris, 1880 ; 37455.
OSORIUS. *Histoire de Portugal.* Paris, 1587 ; 37456.
Ossian. Paris, 1799 ; 36414.
OSTADE (Van). *Œuvres complètes.* (Amsterdam), s. d. ; 35275.
OSTANS. *La Vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami.* Venetia, 1591 ; 32616.
OUDRY. *Discours sur la pratique de la peinture.* S. l. n. d. (1749), ms. ; 32617.
— *Réflexions sur la manière d'étudier la couleur.* S. l. n. d. (1749), ms. ; 32617.
— Chasseur à l'affût. Dessin ; 37157.
— Estampes pour le Roman Comique de Scarron. *Paris, s. d.* ; 36648.
— Voy. 34796.
OVIDE. *La Métamorphose d'Ovide figurée.* Lyon, 1564, 32618.
— *Les Métamorphoses.* Amsterdam, 1732 ; 36415.
— *Les Métamorphoses.* Paris, 1767-1771 ; 35277, 36416, 36417, 36418, 36419, 36420, 36421, 37458, 37459.
— *Les Métamorphoses.* Paris, 1806 ; 36422, 36423.
— *Œuvres galantes et amoureuses.* Londres, 1786 ; 36424.
— *Opera.* Lugd. Batav., 1629 ; 32619.
— *Ovide sus la complainte du Noier.* Paris, 1554 ; 37652.
— *Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide.* Paris, 1557 ; 37457.
— *La Vita et Metamorfoseo.* Lione, 1559 ; 35276.
OZANNE l'aîné. *Marine militaire.* Paris, s. d. ; 36425.

P

PAJOU. Voy. Pigal.
PALAISEAU. Barrières de Paris. *S. l.*, 1819 ; 32620, 37471.
PALAPRAT. *Œuvres.* Paris, 1694 ; 34061.
— *Recueil de Comédies.* La Haye, 1694 ; 37460.
PALISSOT. *Théâtre.* Londres et Paris, 1763 ; 34577, 36426.
PALISSY (B). *Discours de la nature des Eaux et Fontaines.* Paris, 1580 ; 33196, 33197.
— *Le Moyen de devenir riche.* Paris, 1636 ; 33199, 33200.

PALISSY (B.). *Recepte véritable*. La Rochelle, 1563; 33198.
PALLIOT. *La vraye et parfaite science des Armoiries*. Dijon, 1661 ; 35278.
— *La vraye et parfaite science des Armoiries*. Paris, 1895 ; 32621.
PALMÆ. *Regiæ invictissimo Ludovico XIII, a præcipuis nostri ævi poetis in trophæum erectæ*. Parisiis, 1634 ; 35279.
Panégyrique de l'Ecole des Femmes. Paris, 1664 ; 33960, 33976.
PANINI. Voy. 34796.
PANSERON. *Eléments* (- *Nouveaux Eléments*) *d'Architecture*. Paris, 1773-1776 ; 35280.
Pantins (Les) *des Boulevards*. Paris, 1791 ; 36427.
PAPILLON. *Traité de la gravure en bois*. Paris, 1766 ; 36428.
PAPILLON DE LA FERTÉ. *Extraits des différents Ouvrages sur la Vie des Peintres*. Paris, 1776 ; 36429.
PAPIN. *La Manière d'amolir les Os*. Paris, 1682 ; 35281.
PARADIN (Cl.). *Quadrins historiques de la Bible*. Lion, 1558 ; 32671.
Parc (Le) *au Cerf*. Paris, 1790; 36430.
PARFAICT. *Dictionnaire des Théâtres de Paris*. Paris, 1756 ; 37461.
— *Histoire du Théâtre françois*. Paris, 1745-1749; 34578.
PARIS (abbé) et LOGER. *Les Pseaumes en forme de Prières*. Paris , 1690 ; 37509.
— *Les Pseaumes mis en forme de prières*. Paris, 1739 ; 32669.
PARIS (Ville de). *Paris et ses Environs*. Paris, (vers 1820) ; 37472.
— *Paris and its Environs*. London et Paris, (1830); 32625.
— *Paris qui crie*. Paris, 1890 ; 37095.
— *Plan des Hopitaux et Hospices civils de la Ville de Paris*. Paris, 1820 ; 35283.
— *Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris*. (Paris, 1749) ; 35284.
— *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*. Paris, (vers 1789) ; 32622, 35285.
— *Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris*. Paris, 1792; 32623.
— Voy. nos 37462 à 37475.
Paris au dix-neuvième siècle. Paris, 1841 ; 35286.
Paris chantant. Paris, 1845 ; 37476.
Paris et Vienne. Paris, 1502 ; 32624, 32912.
Parnasse (Le) *des plus excellens poëtes de ce temps*. Paris, 1607 ; 34062.
Parnasse (Le) *royal*. Paris, 1635 ; 34063.
Parnassiculet (Le) *contemporain*. Paris, 1872 ; 37477.
PARNY. *La Guerre des Dieux*. Paris, (1799) ; 32626, 35287, 36431.
PAS (Crispin de). *Boutique Menuiserie*. Amstelodami, 1642 ; 35440.
PASCAL (A.) et DU CAMP. *Histoire de l'Armée*. Paris, 1860-1864 ; 35288.
PASCAL (B.). *Lettres de A. Dettonville*. Paris, 1659 ; 34066.
— *Œuvres*. Paris, 1819; 34064, 34065,
— *Pensées*. Paris, 1670 ; 34067, 34068, 34069, 34070, 34071, 34072, 35289.
— *Pensées*. Paris, 1678 ; 34073,
— *Pensées*. (Bruxelles), 1679 ; 34074.
— *Pensées*. Paris, 1683 ; 34075.
— *Pensées*. Amsterdam, 1699; 34076.
— *Pensées*. Paris, 1734 ; 32627, 34077.
— *Provinciales*. Cologne, 1657 ; 34079, 34080, 34081, 34082, 34083, 34086, 34087, 34088, 34089, 35290.
— *Provinciales*. S. l. n. d. (1657) ; 34084, 34085.
— *Provinciales*. Cologne (Leyde), 1659; 34090.
— *Provinciales*. Cologne (Amsterdam), 1666 ; 34091.
— *Provinciales*. Cologne (Amsterdam), 1689 ; 34092.
— *Traitez de l'équilibre des liqueurs*. Paris, 1663 ; 34093.
— *Traité du triangle arithmétique*. Paris, 1665 ; 34094.
— Voy. Nicole.
PASQUIER (Et.). *La Jeunesse*. Paris, 1610 ; 33201, 33202, 33203.
— *La Main*. Paris, 1584 ; 33204.
— *Le Monophile*. Paris, 1554 ; 33205.
— *Le Monophile*. Paris, 1555 ; 33206.
PASQUIER et DENIS. *Plan de Paris*. Paris, 1758 ; 32628, 35291, 36432, 36433, 36434.
Passages (Les) *de Oultremer*. Paris, (vers 1515) ; 37478.
PASSARINI. *Nuove inventioni d'Ornamenti d'Architettura*. Roma, 1698 ; 37479.
PASSAVANT. *Le Peintre-Graveur*. Leipzig, 1860–1864 ; 35292.

PASSERAT (J.). *Chant d'allégresse.* Paris, 1564 ; 33211.
— *Consolation à Madame de Givry.* Paris, 1594 ; 33212.
— *Recueil des Œuvres poëtiques.* Paris, 1606 ; 33207, 33208, 33209, 33210.
Pastissier (Le) *François.* Amsterdam, 1655 ; 35293.
PATER et DU MONT. Seize estampes pour le Roman Comique de Scarron (*Paris, vers* 1735) ; 36647.
PATERCULUS (M. Velleius). Amst., 1664 ; 32629.
PATHELIN. *Maistre Pierre Pathelin.* S. l. n. d. ; 32913.
— *Maistre Pierre Pathelin.* Paris, (vers 1550) ; 32914.
— *La Farce de maistre Pierre Pathelin.* Paris, 1723 ; 32915.
— *Le Testament Pathelin.* S. l. n. d. ; 32913.
Patience (La) *de Job.* Lyon, (vers 1590) ; 33213.
PATRICI. *De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum ducis.* Aug. Taurinorum, 1596 ; 32808.
PATTE. *Monuments érigés à la gloire de Louis XV.* Paris, 1765 ; 36435.
PAULMIER. *Traité du vin et du sildre.* Caen, 1607 ; 37480.
PAUQUET. *Modes et Costumes historiques.* Paris, (vers 1865) ; 35294.
PELETIER (J.). *Œuvres poëtiques.* Paris, 1547 ; 33214, 33215.
— *Œuvres poëtiques.* Paris, 1584 ; 33216.
PELLICO. *Mes Prisons.* Paris 1844 ; 37481.
PELLISSON. *Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise.* Paris, 1653 ; 34096, 34097.
— *Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise.* (Amsterdam), 1671 ; 34098.
PÉQUEGNOT. *Mobilier du XVIe au XVIIIe siècle.* Paris, 1878 ; 37482.
PERCIER et FONTAINE. *Recueil de Décorations intérieures.* Paris, 1812 ; 32630, 35295.
PÉRÉFIXE. *Histoire du Roy Henry le Grand.* Amsterdam, 1661 ; 34099.
— *Histoire du Roy Henry le Grand.* Amsterdam, 1664 ; 34100.
— *Histoire du roi Henri le Grand.* Paris, 1776 ; 32631, 34101.
— *Histoire du roi Henri le Grand.* Paris, 1822 ; 34102.
PERELLE. *Vues des belles Maisons de France.* Paris, (vers 1690) ; 35296.
— Vue du château de Marly et de ses jardins. Dessin ; 35297.
— Vue du Château et de la Ville de Versailles. Dessin ; 35298.
PÉRIGORD (A. B. de). *Nouvel almanach des Gourmands.* Paris, 1825-1827 ; 32095.
PERRAULT (Ch.). *La Barbe bleue.* — *La Belle au bois dormant.* — *Cendrillon et les Fées.* Paris, 1886-1887 ; 35303.
— *Contes.* Paris, 1862 ; 34107.
— *Contes.* Paris, 1876 ; 35302, 37484.
— *Contes des Fées.* Paris, 1781 ; 34104, 34105, 34106, 36439, 36440.
— *Contes des Fées.* Paris, s. d. ; 35299.
— *Contes des Fées.* Paris, 1809 ; 36441.
— *Contes des Fées.* Lyon (Paris), 1865 ; 35301.
— *Contes du temps passé.* Paris, 1843 ; 35300, 37483.
— *Courses de Testes et de Bagues.* Paris, 1670 ; 32253.
— *Histoires ou Contes du temps passé.* (Amsterdam), 1697 ; 34103.
— *Histoires ou Contes du temps passé.* La Haye (Paris), 1742 ; 36436.
— *Histoires ou Contes du temps passé.* La Haye et Liège, 1777 ; 36437, 36438.
— *Les Hommes illustres.* Paris, 1696 ; 34109, 34110.
— *Ode au Roy.* Paris, 1693 ; 34111.
— *Peau d'Ane (les Souhaits ridicules et Griselidis).* Paris 1694 ; 34108.
— *Recueil de divers ouvrages en prose et en vers.* Paris, 1675 ; 34112.
PERRAULT (Ch. et Cl.) et BEAURAIN. *Les Murs de Troye.* Paris, 1653 ; 34113, 34114.
PERREAUD. *Demonologie.* Genève, 1653 ; 37485.
PERSE. (*Satyræ*). Lutetiæ, 1614 ; 37486.
— *Satires.* Paris, 1771 ; 36442.
Petit (Le) *Cosmopolite.* Paris, s. d. ; 37096.
Petit Journal du Palais Royal. Palais Royal, 1789 ; 32632.
Petit (Le) *Livre d'Eglise.* Paris, 1681 ; 32633.
Petite (La) *Varlope.* Chalon sur Saone, 1755 ; 37487.
PETITOT. *Les Emaux.* Paris, 1862-1864 ; 35304, 37488.

Petits (*Les*) Comédiens. *Paris, (vers 1735)*; 32634.
Petits sujets utiles à divers artistes. Paris, s. d.; 35853.
Pétrarque. *Œuvres vulgaires*. Avignon, 1555; 32635.
— *Il Petrarca*. Lyone, 1564; 35305.
Petrone. *Satyricon*. Lutetiæ, 1587; 37489.
Peuples (Les) *de la Russie*. Paris, 1812-1813; 35306.
Peyre. *Napoléon Ier et son temps*. Paris, 1888; 37490.
Peyrotte. Voy. 34796.
Pezay (Mis de). *La Nouvelle Zélis au bain*. Genève et Paris, 1768; 35830.
— *Le Pot pourri*. Genève et Paris, 1764; 35819, 36443, 36444.
— *Zélis au Bain*. Genève (Paris, 1763); 36444.
Pfinzing. *Tewrdannckh*. Augspurg, 1519; 35307.
— *Tewrdannckh*. Augspurg, (1679); 35308.
Pfnor. *Architecture et Décoration au palais de Fontainebleau*. Paris et Liège, 1885; 37491.
— *Monographie du Palais de Fontainebleau*. Paris, 1863; 37491.
Phèdre. *Fabularum*. Amst., 1701; 36445.
— *Fabulæ*. Lutetiæ Parisiorum, 1753; 36446.
Philipon. Voy. 34985.
Philipon et Daumier. Robert Macaire. *Paris*, (1836-1838); 34881.
Philippoteaux. *Collection de types coloriés d'Uniformes Français*. Paris, 1852; 37097.
Philon *Œuvres*. Paris, 1598; 37492.
Phocion. *Entretiens*. Paris, s. d.; 32636.
Picard. *Œuvres*. Paris, 1821; 34579.
Picart (B.). *Diverses modes*. Paris, s. d. (1728); 32637, 37098.
Picou. *L'Odyssée d'Homère en vers burlesques*. Paris, 1650; 35309.
Pictorius. *Sept dialogues*. Paris, 1557; 32638.
Picture (A) *of St Pétersbourg*. London, 1815; 35366.
Picturesque Representations of the Dress ann Manners of the English. London, 1814; 37099.
Pièces diverses. Paris, 1668; 34115, 34116.
Pièces du procès de Henri de Tallerand. Londres, 1781; 36095.
Pigage. *La Gallerie de Dusseldorff*. Basle, 1778; 35310, 35933, 35934.
Pigal. *Recueil de Scènes populaires*. Paris, s. d.; 35311, 36997.
— *Recueil de Scènes de Société*. Paris, s. d; 36996.
Pigal, Pajou et Arago. *Proverbes*. Paris, s. d.; 32639.
Piganiol de La Force. *Description de la Ville de Paris et de ses environs*. Paris, 1765; 32640.
— *Nouvelle description des Châteaux et Parcs de Versailles et de Marly*. Paris, 1764; 32641.
Piis. *Chansons nouvelles*. Paris, 1785; 35312, 36447, 36448, 37493.
— *Contes nouveaux en vers*. Londres (Paris, 1779); 36449.
— *L'Harmonie imitative*. Paris, 1785; 36450, 36451.
Pillement. Personnages rustiques. Dessins; 35313.
Pinax iconicus. (Lugduni), 1556; 35460.
Pinsson de La Martinière. *Estat et Gouvernement de France*. Amsterdam, 1653; 37494.
Piron. *Les Deux Tonneaux*. Paris, 1744; 36452.
— *Œuvres choisies*. Londres (Reims), 1782; 34580.
— *Œuvres* (*dramatiques*). Paris, 1758; 34581, 34582, 36453.
— *Poésies diverses*. Londres, 1787; 34583.
— *Poésies diverses*. Paris, 1801; 34584.
— *Vers et Prose*. S. l. n. d., ms.; 34585.
Pistofilo. *Il Torneo*. Bologna, 1627; 32642.
Piton et Monglave. *Biographie des Dames de la Cour*. Paris, 1826; 32151.
Placcart du Roy. Bruxelles, 1577; 37164.
Plaisirs (Les) *de l'Amour*. S. l., 1782; 32643, 36454, 36455, 36456, 36457.
Plaisirs (Les) *innocens et amoureux de la campagne*. Amsterdam, 1699; 32644.
Plaisirs (Les) *troublez*. Paris, 1657; 34041.
Plancher de Valcourt. *Le Petit Neveu de Boccace*. Avignon, 1781; 36458.
Plans des Hopitaux et Hospices civils de la ville de Paris. Paris, 1820; 35283.

Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris. (Paris, 1749) ; 35284.
Plans (Les), *Profils et Elévations des Ville et Château (et Chapelle) de Versailles.* Paris, s. d. ; 32802, 35436, 36459, 37643.
Plans, Profils, Elévations et Vues de maisons royales. Paris, 1668-1680 ; 32645.
Platine. *De honesta voluptate.* Venetia, 1508 ; 32647.
— *De honesta voluptate.* Venetiis, 1517 ; 32646.
Plaute. *Comediæ.* Venetis, 1511 ; 35314.
— *Comœdiæ.* Parisiis, 1759 ; 36460.
Pléiade (La) *Françoise.* Paris, 1866-1898 ; 33217, 33218, 33219.
Pline l'ancien. *Naturalis Historie.* Venetiis, 1525 ; 35315.
Pline le jeune. *Epistolæ et Panegyricus.* Lugd. Batav., 1653 ; 35316.
Plutarque. *Œuvres morales.* Paris, 1618 ; 32936.
— *Œuvres morales.* Paris, 1783-1785 ; 32648.
— *Œuvres morales et meslées.* Paris, 1574 ; 32937.
— *Vies des Hommes illustres grecs et romains.* Paris, 1567-1574 ; 32935.
— *Vies des Hommes illustres Grecs et Romains.* Paris, 1619 ; 32936.
— *Vies des Hommes illustres.* Paris, 1783-1805 ; 32650, 36461, 36462.
— *Vitæ.* Venetiis, 1496 ; 32649.
Poë (Edgar). *Quinze Histoires.* Paris, 1897 ; 35317.
Poésies (Les) *facétieuses.* (Leyde), 1668 ; 37495.
Pogge. *Contes.* Amsterdam, 1712 ; 32651.
— *Operum.* Argentinæ, 1513 ; 37496.
Poissarderies. Paris, s. d. ; 35991.
Poitou. *Recueil de sept pièces relatives à l'histoire du Poitou,* 32652.
Poix (J. de). *Tableau du Mestier de la Guerre.* (Paris), 1654 ; 32653.
Poldo d'Albenas. *Discours historial de Nismes.* Lyon, 1560 ; 32654.
Police (La) *de l'aumosne de Lyon.* (Lyon), 1539 ; 32655.
Polignac. *Anti-Lucretius.* Parisiis, 1747 ; 36463.
— *L'Anti-Lucrèce.* Paris, 1749 ; 32656, 36464, 36465.
Politique (La) *civile et militaire des Vénitiens.* Paris, 1668 ; 35114.
Polyænus. *Stratagematum libri octo.* Lugd., 1589 ; 35318.
Pompa introitus honori S. P. Ferdinandi Austriaci. Antverpiæ, (1642) ; 35357.
Pompadour (Mme de). *Suite d'Estampes.* Paris, 1782 ; 36466.
Pompe (La) *funèbre de J. Mazarini.* Paris, 1664 ; 32305.
Ponce. *Les Illustres Français.* Paris, (vers 1795) ; 36467.
Poncelin de La Roche-Tilhac. *Tableau du Commerce et des Possessions des Européens en Asie et en Afrique.* Paris, 1783 ; 37610.
Poncella (La) *de Francia.* Sevilla, 1533 ; 32658.
Pope. *Œuvres complettes.* Paris, 1796 ; 32657, 36468.
Porcacchi. *L'Isole piu famose del mondo.* Venetia, 1590 ; 35319.
— *L'Isole piu famose del mondo.* Padova, 1620 ; 32659.
Portefeuille d'un talon rouge. Paris (1783) ; 37497.
Portes et Fenêtres. *Paris, s. d.* ; 32660.
Portrait de feu de Mgr. le Dauphin. Paris, 1766 ; 36469.
Portraits des Grands Hommes. Paris, (1786-1791) ; 35320, 36470.
[*Portraits divers*]. Lion, 1556 ; 37574.
Postel. *De la République des Turcs.* Poitiers, 1560 ; 35321.
Pottier. *Histoire de la Faïence de Rouen.* Rouen, 1870 ; 35322.
Pouget. *Dictionnaire de Chiffres.* Paris, 1767 ; 32661, 37498.
— *Traité des Pierres précieuses.* Paris, 1762 ; 32662.
Poulet-Malassis. *Les Ex-Libris français.* Paris, 1875 ; 32663.
Poulleau. Voy. 34884.
Pradon. *Œuvres.* Paris, 1688 ; 34117.
— *Phèdre et Hippolyte.* Paris, 1677 ; 34118.
Preclara Francorum. (Lyon, vers 1510) ; 32664.
Préjugés militaires. Kralovelhota, 1780 ; 32508.
Prévost (Abbé). *Le Doyen de Killerine.* Paris, 1735-1740 ; 34587.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Amsterdam, 1753 ; 34595, 34596, 34597, 36471, 36472, 36473, 36474, 36475.

Prévost (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut.* Amsterdam, 1756 ; 34598.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, 1781 ; 34599.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, 1797 ; 32665, 34600, 34601, 34602, 34603, 34604, 34605, 36476, 36477, 36478, 36479, 36480, 36481, 36482, 37499, 37500.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, (1839) ; 37501.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, 1874 ; 35323.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, 1878 ; 35324.
— *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, 1889 ; 37502.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité.* Paris, 1729 ; 34588.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité.* Amsterdam, 1731 ; 34589, 34590.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité.* Paris, 1731 ; 34591.
— *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité.* (Amsterdam), 1751 ; 34592.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1810-1816 ; 34586.
— *Suite des Mémoires.* Amsterdam, 1733 ; 34593, 34594.
— Suite de figures d'Hédouin pour Manon Lescaut. *Paris*, 1874 ; 37503, 37504.
— Suite de figures par Marillier pour les Œuvres. *Paris*, 1783-1784 ; 36483, 36484.
Prévost (J.). *Tragédies et autres Œuvres poétiques.* Poitiers, 1613-1618 ; 33220.
Prières chrétiennes. Paris, 1752 ; 32666
Prières du matin et du soir. (Paris, 1714) ; 36485.
Prières et Mesditations chrestiennes. Paris, 1623 ; 33015.
Prieur. Vases, Arabesques et Décorations intérieures. *Paris*, (vers 1783) ; 37505.
— Vases et Arabesques. Dessins, 37506.
Principes discutés. Paris, 1755 ; 35325.
Prisse d'Avennes. *L'Art Arabe* Paris, 1877 ; 37507.
Prix (Le) *de la beauté.* Paris, 1760 ; 36486.
Procès criminel de Marie-Antoinette. Paris, 1794 ; 36487.
Procès du Collier. *Paris*, 1785-1787 ; 32667, 32668.
Procez Verbaux des deux Conférences. Paris, 1649 ; 35083.
Prodez de Beragrem. *Mémoires.* Amsterdam, 1677 ; 35326.
Projet pour la construction des Guérites. (Paris, 1769) ; 36488.
Prologue et intermèdes d'Amphytrion. Paris, 1681 ; 33960.
Promenades d'un artiste. Paris, (1835) ; 35327.
Prompsault (Abbé). *Discours sur les publications littéraires du Moyen-Age.* Paris, 1835 ; 32811.
— *Lettre à M. Crapelet.* Paris, 1835 ; 32811.
Prouesses (Les) *et Vaillances du chevalier Bertrand Du Guesclin.* Lyon, 1529 ; 33037.
Proverbes (Les) *Communs.* S. l. n. d., 37508.
Prudhon. Suite de vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau. *Paris* 1804 ; 36602.
Psalterium hebræum græcum, arabicum et chaldæum. Genuæ, 1516 ; 35328.
Pseaumes (Les) *en forme de Prières.* Paris, 1690 ; 37509.
Pseaumes (Les) *en forme de Prières.* Paris, 1739 ; 32669.
Ptolémée. *Geographiæ.* Argentine, 1513 ; 35329.
Pucelle (La) *de Paris.* Londres (Paris), 1776 ; 35828.
Pufendorff. *Histoire de Suède.* Amsterdam, 1732 ; 35330.
*Les P*** cloîtrées.* Bicêtre et Paris, 1797 ; 36489.

Q

Quadragésimal (Le) *spirituel.* Paris, (vers 1521) ; 32670.
Quadrins historiques de la Bible. Lion, 1558 ; 32671.
Quatre dialogues. Paris, 1684 ; 32672.
Querelles (Chevalier de). Voy. Musée.
Querlon. *Les Grâces.* Paris, 1769 ; 35331, 36494, 36495, 36496, 36497, 36498, 37510.
Quesnel. *Prières chrétiennes.* Paris, 1752 ; 32666.
Quinault. *Agrippa.* Paris, 1663 ; 34132, 34278.

QUINAULT. *Agrippa.* (Amst.), 1663 ; 34133.
— *Alceste.* Paris, 1674 ; 34134.
— *Amadis.* Paris, 1684 ; 34135.
— *Amalasonte.* Paris, 1658 ; 34136.
— *Amalasonte.* Rouen et Paris, 1661 ; 34137.
— *Amalasonte.* (Amst.), 1662 ; 34138.
— *L'Amant indiscret.* Paris, 1656 ; 34139.
— *L'Amant indiscret.* (Amst.), 1662 ; 34141.
— *L'Amant indiscret.* Rouen et Paris, 1664 ; 34140.
— *Armide.* Paris, 1686 ; 34142.
— *Armide.* Avignon, 1687 ; 34143.
— *Astrate.* Paris, 1665 ; 34144.
— *Astrate.* (Amst.), 1665 ; 34145, 34146.
— *Astrate.* Paris, 1704 ; 34147.
— *Bellerophon.* Paris, 1671 ; 34148.
— *Bellerophon.* (Amst.), 1671 ; 34149, 34150.
— *Bellerophon.* (Amst.), 1682 ; 34130.
— *Bellerophon.* (Amst.), 1687 ; 32131.
— *La Comédie sans Comédie.* Anvers, 1659 ; 34151.
— *La Comédie sans Comédie.* Rouen et Paris, 1660 ; 34152.
— *La Comédie sans Comédie.* (Amst.), 1661 ; 34153.
— *La Comédie sans Comédie.* (Amst.), 1662 ; 34154.
— *Les Coups de l'Amour et de la fortune.* Paris, 1655 ; 34155.
— *Les Coups de l'Amour et de la fortune.* Rouen et Paris, 1660 ; 34156.
— *Les Coups de l'Amour et de la fortune.* (Amst.), 1662 ; 34157.
— *Le Fantosme amoureux.* (Leyde), 1658 ; 34158.
— *Le Fantosme amoureux.* Paris, 1662 ; 34159.
— *Le Fantosme amoureux.* (Amst.), 1662 ; 34160.
— *Le Feint Alcibiade.* Paris, 1658 ; 34161.
— *Le Feint Alcibiade.* Rouen et Paris, 1661 ; 34162.
— *Le Feint Alcibiade.* (Amst.), 1662 ; 34163.
— *Les Festes de l'Amour et de Bacchus.* Paris, 1671 ; 34164.
— *La Généreuse ingratitude.* Paris, 1656 ; 34165.
QUINAULT. *La Généreuse ingratitude.* Paris, 1657 ; 34166.
— *La Généreuse ingratitude.* (Leyde), 1658 ; 34167.
— *La Généreuse ingratitude.* (Amst.), 1662 ; 34168.
— *Le Mariage de Cambise.* Paris, 1659 ; 34169.
— *Le Mariage de Cambise.* (Amst.), 1662 ; 34170.
— *La Mère coquette.* Paris, 1666 ; 34171.
— *La Mère coquette.* Amsterdam, 1666 ; 34172, 34173.
— *La Mère coquette.* Paris, 1705 ; 34174.
— *La Mort de Cyrus.* Paris, 1659 ; 34176.
— *La Mort de Cyrus.* (Amst.), 1662 ; 34177, 34178.
— *La Mort de Cyrus.* Paris, 1668 ; 34179.
— *Œuvres.* Paris, 1659 ; 34119.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1824 ; 34127.
— *Opéras.* (Amst.), 1682-1687 ; 34130.
— *Opéras.* (Amst.), 1686-1690 ; 34131.
— Opéras divers. 34129.
— *Pausanias.* Paris, 1669 ; 34180, 34181.
— *Pausanias.* Amsterdam, 1697 ; 34182.
— *Recueil des Opéras.* Paris, 1695 ; 34128.
— *Les Rivalles.* Paris, 1655 ; 34183.
— *Les Rivalles.* Rouen et Paris, 1661 ; 34184.
— *Les Rivalles.* (Amst.), 1662 ; 34185.
— *Sceaux.* Paris, 1824 ; 34186.
— *Stratonice.* Rouen et Paris, 1660 ; 34187.
— *Stratonice.* (Amst.), 1662 ; 34188.
— *Théâtre.* (Amst.), 1663 ; 34120, 34121, 34122.
— *Théâtre.* Amsterdam, 1697 ; 34123.
— *Théâtre.* Amsterdam, 1715 ; 34124.
— *Théâtre.* Paris, 1739 ; 34125.
— *Théâtre.* Paris, 1778 ; 34126.
— *Thésée.* Paris, 1765 ; 34189.
QUINAULT et Th. CORNEILLE. *Psyché,* 1678 ; 34128.
— *Psyché,* 1683 ; 34130.
— *Psyché,* 1688 ; 34131.
QUINAULT et MOLIÈRE. *Les Festes de l'Amour et de Bacchus.* Paris, 1672 ; 33960.
QUINTE-CURCE. *De rebus gestis Alexandri magni.* Parisiis, 1757 ; 36499.

Quinze jours en Suisse. Paris, (vers 1830); 35332.
Quinze (Les) *Joyes de Mariage.* La Haye, 1726; 32877.
Quinze (Les) *Joyes de Mariage.* Paris, 1887; 37511, 37512.

R

Rabaut. *Almanach historique de la Révolution française.* Paris, 1792; 32673, 36500.
Rabelais. *Les Cinq livres de Rabelais.* Paris, 1876–1877; 33242.
— *Les Épistres.* Paris, 1651; 33243.
— *Œuvres.* Valence, 1547; 33221, 37513.
— *Œuvres.* Valence, 1547, (réimpr. XVIIe siècle); 33222.
— *Œuvres.* S. l., 1553; 37514.
— *Œuvres.* S. l., 1556; 33223.
— *Œuvres.* Lion, 1567; 33224.
— *Œuvres.* Anvers, 1605; 33225.
— *Œuvres.* S. l., 1663; 33226, 33227, 33228.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1711; 33229, 33230, 36501, 36502,
— *Œuvres.* Amsterdam, 1741; 32674, 33231, 33232, 33233, 33234, 33235, 33236, 33237, 33238, 36503, 36504, 36505, 36506, 36507, 36508.
— *Œuvres.* Londres et Paris, 1783; 33239.
— *Œuvres.* Paris, 1798; 33240, 36509.
— *Œuvres.* Paris, 1854; 35333, 37515.
— *Œuvres.* Paris, 1872-1873; 33241.
— *Rabelais analysé, par Fr. Michel.* Paris, 1830; 37516.
— *Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier.* Paris, 1897-1899; 37517.
— *Songes drolatiques de Pantagruel.* Paris, 1797; 33247.
— *Les Songes drolatiques de Pantagruel.* Paris, 1869; 33248, 33249.
— *Aphorismorum Hippocratis.* Lugduni, 1543; 33245.
— *Hippocratis ac Galeni libri.* Lugduni, 1532; 33244.
— *Topographia antiquæ Romæ.* Lugduni, 1534; 33246.
— Un portrait et dix figures par Boilvin pour les Œuvres. *Paris,* 1876; 35334.
Racan. *Les Bergeries.* Paris, 1632; 34191.
— *Œuvres.* Paris, 1724; 34192.
Racine (Jean). *Alexandre le Grand.* Paris, 1666; 34234, 34235.
— *Alexandre.* Paris, 1672; 34236.
— *Andromaque.* Paris, 1668; 34234.
— *Athalie.* Paris, 1691; 34237, 34238, 34239, 34255, 34256.
— *Athalie.* (Amst.), 1691; 34261.
— *Athalie.* Paris, 1692; 34195, 34196, 34203, 34234, 34257, 34258, 34259, 34260.
— *Bajazet.* Paris, 1672; 32675, 34234, 34240, 34241, 34242.
— *Bajazet.* Amst., 1672; 34243.
— *Berenice.* Paris, 1671; 34234, 34244, 34245.
— *Britannicus.* Paris, 1670; 34234, 34246, 34247.
— *Britannicus.* (Amst.), 1670; 34248.
— *Cantiques.* Paris, 1695; 34249.
— *Chœurs de la tragédie d'Esther.* Paris, 1689; 34262, 34263.
— *Esther.* Paris, 1689; 34195, 34196, 34203, 34234, 34250, 34251, 34252, 34253, 34254, 34255, 34256, 34257, 34258, 34259, 34260, 37518, 37519.
— *Esther.* (Amst.), 1689; 34261.
— *Idylle sur la Paix.* Paris, 1685; 34265.
— *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther.* Paris, 1696; 34264.
— *Iphigénie.* Paris, 1675; 34234, 34266.
— *Mithridate.* Paris, 1673; 34234, 34268, 34269, 34270.
— *Œuvres.* Paris, 1673; 34193.
— *Œuvres.* Paris, 1674; 34194.
— *Œuvres.* Paris, 1676; 34195, 34196, 34197, 34198.
— *Œuvres.* (Amst.), 1678; 34199.
— *Œuvres.* Paris, 1679; 34200.
— *Œuvres.* Paris, 1680; 34201.
— *Œuvres.* (Amst.), 1682; 34202.
— *Œuvres.* Paris, 1687; 34203, 34204, 34205, 34206.
— *Œuvres.* Paris, 1697; 34207, 34208, 34209, 34210, 34211, 34212, 37520, 37521.
— *Œuvres.* Paris, 1702; 34213.
— *Œuvres.* Londres, 1723; 32676, 34214, 36510.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1743; 36511.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1744; 34215.
— *Œuvres.* Amsterdam et Leipzig, 1750; 34216, 36512.

RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, 1760 ; 34217, 34218, 34219, 35335, 36513, 36514, 36515.
— *Œuvres*. Paris, 1768 ; 32677, 34220, 34221, 36516.
— *Œuvres*. Paris, 1770 ; 34222.
— *Œuvres*. Paris; 1808 ; 36518.
— *Œuvres*. Paris, 1813 ; 34224, 36520.
— *Œuvres*. Paris, 1865-1873 ;34230.
— *Œuvres*. Paris, 1874-1875 ; 34231.
— *Œuvres complètes*. Paris , 1796 ; 36517.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1811 ; 34223, 36519.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1825 ; 34225, 34226, 34227, 34228, 36522, 36523, 36524.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1829 ; 34229.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1861-1863 ; 37522.
— *Phèdre et Hippolyte*. Paris, 1677 ; 34234, 34271, 34272, 34273.
— *Phèdre et Hippolyte*. (Amst.), 1677 ; 34274.
— *Phèdre et Hippolyte*. (Amst.), 1678 ; 34275.
— *Les Plaideurs*. Paris, 1669 ; 34234, 34276.
— *Théâtre*. Paris, 1873-1874 ; 34233.
— *Théâtre complet*. Paris, 1816; 34232, 36521.
— *La Thebayde*. Paris, 1664; 34234, 34277, 34278, 34279.
— Tragédies et Comédies. *Paris*, 1664-1692 ; 34234.
RACINE (Louis). *Poésies*. Paris, 1824 ; 34280.
— *La Religion*. Paris, 1742 ; 34281.
RADI (B.). *Varie inventioni*. Roma, 1625 ; 35440.
RADIGUES. Estampes pour le Roman Comique de Scarron. *Paris, (vers 1750)* ; 36649.
RAFFET. Lithographies diverses. *Paris*, 1833-1860 ; 35336, 37524.
— *Prise et Retraite de Constantine*. Paris, (1837-1838) ; 37524, 37525.
— *Siège de la Citadelle d'Anvers*. Paris, (1833) : 37523.
— *Souvenirs d'Italie*. Paris, (1850-1859) ; 37526 , 37527.
RAISSON et ROMIEU. *Code gourmand*. Paris, 1828 ; 32095
RALLIER. *Œuvres poétiques et morales*. Paris, 1813 ; 37528.
RAMBAUD (H.) *Déclaration des Abus que l'on commet en escrivant*. Lyon, 1578 ; 33250.
RAMEAU. *Code de Musique*. Paris, 1760; 37529.
— *Le Maître à danser*. Paris, 1725 ; 36525.
— *Le Maître à danser*. Paris, 1734 ; 32678, 36526.
RAMSAY. *Histoire de la Vie et des Ouvrages de Fénelon*. Amsterdam, 1729 ; 33631.
RANSON. *Premier (- et deuxième) cahier des Chiffres*. Paris, s. d ;35362.
RAPHAEL Sanzio. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, 1820 ; 37530.
— *Psyches et Amoris nuptiæ*. Romæ, 1693 ; 32679.
RAPIN (N.). *L'amour philosophe*. S. l. n. d. ; 32103.
— *Œuvres latines et françoises*. Paris, 1610 ; 33251, 33252.
RAVENEAU DE LUSSAN. *Journal du voyage fait à la mer du Sud*. Paris, 1689 ; 37531.
RAYNAL. *Histoire des Européens dans les deux Indes*. La Haye, 1774 ; 37532.
— *Histoire des Européens dans les deux Indes*. Genève, 1780 ; 32680, 34606, 36527.
Real Life in Ireland. London, 1829 ; 32505.
Real Life in London. London, 1821 ; 32506.
Reali di Franza (Libro chiomato). Venetia, 1537 ; 37533.
RECHBERG (Cte Ch. de). *Les Peuples de la Russie*. Paris, 1812-1813 ; 35306.
Recueil contenant les Edits et Déclarations du Roy. Paris, 1705 ; 37534.
Recueil d'Airs. S. l. n. d. ; 35342.
Recueil d'Airs choisis avec accompagnement de harpe. S. l. n. d., ms. ; 37545.
Recueil d'aucunes Lectres et Escriptures. Anvers, 1536 ; 35337.
Recueil d'en-têtes, lettres ornées, fleurons de titres, etc. : 32681.
Recueil d'Estampes... de la guerre de l'Indépendance aux Etats-Unis. Paris, (vers 1780) ; 35338, 36529, 36530, 36531.
Recueil d'Estampes du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. Dresde, 1754 ; 37535.

Recueil d'Estampes du XVIIIe siècle ; 32682, 36528.
Recueil d'Opéras comiques du XVIIIe siècle. *Paris*, 1764-1770 ; 36532.
Recueil (Le) *de différentes Modes du temps*. Paris, s. d. ; 37083.
Recueil de divers petits sujets agréables. Paris, (vers 1770) ; 36533.
Recueil de diverses pièces. La Haye, 1669 ; 32683.
Recueil de farces, moralités et sermons joyeux. Paris, 1831-1837 ; 32916.
Recueil de la diversité des Habits. Paris, 1562 ; 32684.
Recueil de la diversité des Habits. Paris, 1567 ; 35339.
Recueil de pièces de théâtre. *Amsterdam*, 1768-1785 ; 34607.
Recueil de quelques pièces curieuses. Cologne, 1670 ; 37495.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes. Cologne, 1667 ; 34282.
Recueil de vignettes, figures, portraits, etc. de la Révolution et de l'Empire ; 32685.
Recueil de vignettes, pastorales, sujets de genre et sujets gracieux. *Paris*, (1827) ; 32686.
Recueil de Voyages au Nord. Amsterdam, 1725-1738 ; 35340.
Recueil des Voyages... de la Compagnie des Indes Orientales. Amsterdam, 1703-1710 ; 35341.
Recueil des épitaphes faits sur la mort du sieur Molière. Lyon, 1689 ; 33960.
Recueil des meilleurs Contes en vers. Genève et Paris, 1774 ; 36541.
Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres, 1778 ; 32687, 36534, 36535, 36536, 36537, 36538, 36539, 36540.
Recueil des plus beaux airs. Caen, 1615 ; 37536.
Recueil des plus beaux vers. Paris, 1626 ; 34283.
Recueil des plus belles pièces des Poètes françois. Paris, 1692 ; 33253.
Recueil des plus belles pièces des Poètes françois. Paris, 1752 ; 33254.
Recueil des tiltres... des seigneurs barons des Etats Généraux de Languedoc. Lyon, 1655 ; 32808.
Recueil des trois livres de la Muse folastre. Paris, 1607 ; 35254.
Recueil général des Caquets de l'Acouchée. (Paris), 1623 ; 37537.
Recueil général des Coeffures. Paris, (1778) ; 36542, 36543, 36544.
Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. Philadelphie (Paris), 1787 ; 32688.
Règlement sur l'Uniforme des Généraux, Officiers, etc. Paris, 1803 ; 32689.
REGNARD (J.-F.). *Attendez-moi sous l'Orme*. Paris, 1694 ; 34300, 34301, 34302.
— *Attendez-moy sous l'Orme*. La Haye, 1695 ; 34303.
— *Le Bourgeois de Falaise*. Paris, 1694 ; 34300, 34304, 34305.
— *Le Carnaval de Venise*. Paris, 1699 ; 34306.
— *Le Carnaval de Venise*. Amsterdam, 1699 ; 34307.
— Collection complète des Comédies. *Paris*, 1694-1708 ; 34300.
— *La Critique du Légataire*. Paris, 1708 ; 32690, 34300, 34318.
— *La Critique du Légataire*. Paris, 1714 ; 34319.
— *Démocrite*. Paris, 1700 ; 34284, 34300, 34308.
— *Le Distrait*. Paris, 1698 ; 34300, 34309.
— *Le Distrait*. Amsterdam, 1598 (pour 1698) ; 34310.
— *Le Distrait*. Amsterdam, 1707 ; 34311.
— *Les Folies amoureuses*. Paris, 1704 ; 34300, 34312.
— *L'Isle d'Alcine*. Paris, 1867 ; 34313.
— *Le Joueur*. Paris, 1697 ; 34300, 34314, 34315.
— *Le Joueur*. Paris, 1705 ; 34316.
— *Le Joueur*. Paris, 1707 ; 34317.
— *Le Légataire universel*. Paris, 1708 ; 34300, 34318.
— *Le Légataire universel*. Paris, 1713 ; 34319.
— *Les Menechmes*. Paris, 1706 ; 34300, 34320, 34321.
— *Œuvres*. Paris, 1698 ; 34284.
— *Œuvres*. Paris, 1707-1708 ; 34285, 34286, 34287, 34288, 34289, 36545.
— *Œuvres*. Bruxelles, 1711 ; 34290.
— *Œuvres*. La Haye, 1729 ; 34291.
— *Œuvres*. Paris, 1770 ; 34292.
— *Œuvres*. Paris, 1790 ; 34295, 34296, 36549.
— *Œuvres complettes*. Paris, 1789-1790 ; 32692, 34293, 34294, 36546, 36547, 36548.

Regnard (J.-F.). *Œuvres complètes*. Paris, 1810 ; 36550.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1820 ; 34297, 36551.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1822 ; 34298, 34299.
— *Le Retour impreveu*. Paris, 1700 ; 32691, 34284. 34300, 34322, 34323, 34324.
— *Satyre contre les Maris*. Paris, 1694 ; 34325.
— *La Sérénade*. Paris, 1695 ; 34300, 34326, 34327, 34328.
— *Les Vendanges*. S. l. n. d. (1731) ; 34329.
— *Les Vendanges*. Paris, 1855 ; 34329.
Regnard et Gherardi. *Le Théâtre italien*. Paris, 1694 ; 32693, 34330, 34331.
Regnart (P.). *Lexercice du cueur crucifié*. Paris, (vers 1530) ; 32694.
Régnier (A.). *Habitations des Personnages les plus célèbres de France*. Paris, (vers 1840) ; 37538.
Régnier (Math.). *Œuvres*. Genève, 1777 ; 34347, 36552.
— *Œuvres*. Londres, 1780 ; 34348.
— *Œuvres*. Paris, 1869 ; 32695, 32696, 34349.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1875 ; 34350.
— *Satyres*. Paris, 1609 ; 34332.
— *Satyres*. Rouen, 1621 ; 34333.
— *Satyres*. (Leyde), 1642 ; 34334, 34335, 34336.
— *Satyres*. Paris, 1645 ; 34337.
— *Satyres*. Leiden, 1652 ; 34338, 34339, 34340, 34341, 34342, 37539.
— *Satyres*. Rouen et Paris, 1667 ; 34343, 34344.
— *Satyres*. Londres (Paris), 1730 ; 34345.
— *Satyres*. Londres, 1733 ; 34346, 36553.
Regretz (Les) *du Cardinal de L(orraine)*. S. l. n. d. (1560) ; 37540.
Reiset. *Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette*. Paris, 1885 ; 37541.
Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre-de-Grâce. Paris, 1753 ; 36554.
Relation de la descente des Anglois en l'Isle de Ré. Paris, 1628 ; 37542.
Relation des Fêtes données par la Ville de Paris. Paris, 1822 ; 37543.
Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil. Paris, 1651 ; 37544.
Reliures. 32697, 35342, 37545.
Remarques sur les Iphigénies. S. l., 1675 ; 34267.
Rémy (P.). *Catalogue des tableaux, dessins,... du cabinet de Randon de Boisset*. Paris, 1777 ; 34816.
Rendez-vous (Le) *de Madame Elisabeth*. Paris, 1790 ; 32698.
Renoult. *Les avantures de la Madona*. Amsterdam, 1745 ; 36555.
Réponse aux observations touchant le Festin de Pierre. Paris, 1665 ; 33960.
Repos (Le) *de Consolation*. Paris, 1505 ; 32699.
Représentations des Fêtes données par la Ville de Strasbourg. Paris, (1745) ; 35343, 35344, 36556, 36557, 36558, 37546.
Requieu. *La Conférence des figures mystiques*. Paris, (1602) ; 32700.
Restif de la Bretonne. *L'Année des Dames Nationales*. Genève et Paris, 1791 ; 36559.
— *Les Contemporaines*. Leipsick et Paris, 1780-1785 ; 35345, 36560.
— *Les Françaises*. Neufchâtel et Paris, 1786 ; 36561.
— *Monument du Costume*. Neuwied, 1789 ; 32701, 36562.
— *Le Nouvel Abeilard*. Neufchâtel et Paris, 1778 ; 36563.
— *Les Nuits de Paris*. Paris, 1788-1794 ; 36564.
— *Le Palais-Royal*. Paris, 1790 ; 36566.
— *Le Palais-Royal*. Londres (Paris), 1792 ; 36565.
— *Le Paysan Perverti*. La Haye et Paris, 1776 ; 35346, 36567, 36568, 36569, 36570.
— *La Paysanne pervertie*. La Haye et Paris, 1786 ; 36567, 36568, 36569, 36570.
— *La Prévention nationale*. La Haie et Paris, 1784 ; 36571.
— *Tableaux de la Bonne Compagnie*. Paris, 1787 ; 36572.
— *Tableaux de la Bonne Compagnie*. Neuwied sur le Rhin, (1787) ; 36573.
— *La Vie de mon Père*. Neufchâtel et Paris. 1779 ; 32702.
Retz (Card. de). *La Conjuration du Comte de Fiesque*. Paris, 1665 : 34351, 37547.
— *La Conjuration du Comte de Fiesque*.

Cologne (Amst.), 1665; 34352, 34353, 34354, 34355, 34356.
Retz (Card. de). *Mémoires*. Amsterdam, 1731; 34357.
Reyrac. *Hymne au Soleil*. Amst. (Cazin), 1781; 36574, 36575.
Ricaut. *Histoire de l'État présent de l'Empire ottoman*. Paris, 1670; 37548,
Riccio. *De Galliarum Regibus*. S. l. n. d., ms., 37549.
Riccoboni (L.). *Histoire du Théâtre italien*. Paris, (1728); 36576.
— *Histoire du Théâtre italien*. Paris, 1730–1731; 36577.
Riccoboni (Mme). *Œuvres complettes*. Paris, 1786; 36578.
Richardet. Londres, 1781; 36579, 36580.
Richardson. *Clarisse Harlowe*. Genève, 1785-1786; 36581.
Richelet. *Dictionnaire de la Langue françoise*. Lyon, 1752; 34358.
— *Dictionnaire françois*. Genève, 1679-1680; 37550.
Richeome. *Le Pelerin de l'Orete*. Bourdeaus, 1607; 32703.
Richepin. *La Chanson des Gueux*. Paris, s. d.; 35347, 37551.
Richer (A.). *Essai sur les grands événements par les petites causes*. Genève et Paris, 1773; 32315.
— *Théâtre du Monde*. Paris, 1788; 36582.
Ridinger. La Chasse à courre du Cerf. (*Augsbourg*, 1756); 37552.
Ridley. *Les Contes des Génies*. Amsterdam, 1766; 36583.
Rigaud. *Recueil choisi des plus belles Vues des palais, châteaux, etc*. Paris, (vers 1725); 35348, 37473.
Robbé de Beauveset. *Mon Odyssée*. La Haye (Paris), 1760; 35830, 36584, 36585.
Robert (Hubert). *Les Soirées de Rome*. Paris, s. d., 36586.
Robert (Nic.). *Pratique universelle de la peinture en mignature*. S. l. n. d., ms., 32617.
Robert de Briançon. *L'État de la Provence*. Paris, 1693; 32704.
Robert-Dumesnil. *Le Peintre-Graveur français*. Paris, 1835-1871; 35349.
Robertson. *Histoire de Charles-Quint*. Amst. et Paris, 1771; 32705.
Rochegrosse. Suite des illustrations pour Hérodias de Flaubert. *Paris*, 1892; 34954.
Rochemont. *Lettre sur les Observations d'une Comédie intitulée le Festin de Pierre*. Paris, 1665; 33960.
— *Observations sur le Festin de Pierre*. Sur l'imprimé à Paris, 1665; 33960, 33988, 33989.
Rodericus de Arevalo. *Speculum Vitæ humanæ*. Parisius, 1475; 32706.
Roe (R.). *Concubitus sine Lucina*. Londres, 1750; 35183.
Rohan (Duc de). *Mémoires*. (Amsterdam), 1644; 37553.
Rohault. *Traité de Physique*. Paris, 1671; 35350, 37554.
Roland. *Aglossostomographie*. Saumur, 1630; 32707.
Rollin. *De la manière d'enseigner les Belles Lettres*. Paris, 1730; 34608.
Rollos. *Euterpæ Suboles*. — *Vita Corneliana*. S. l. n. d. (1666); 35351.
Roman (Le) *du Renart*. Paris, 1826–1835; 32917.
Romet. *Lettre de Pétrarque à Laure*. Paris, 1765; 35630.
Romieu et Raisson. *Code gourmand*. Paris, 1828; 32095.
Ronald Gower. *Iconographie de la Reine Marie-Antoinette*. Paris, 1883; 32708.
Ronsard (P. de). *Amours*. Paris, 1552; 33258.
— *Amours*. Paris, 1553; 33259, 33260.
— *Le Bocage*. Paris, 1554; 33261.
— *Chansons*. Paris, 1569; 33262.
— *Continuation du Discours des Misères de ce temps*. Paris, 1562; 33263, 33264.
— *Discours des misères de ce temps*. Paris, 1562; 33263, 33264.
— *Elégie sur les troubles d'Amboise*. Paris, 1562; 33263, 33265.
— *Elégie sur les troubles d'Amboise*. Paris, 1563; 33266.
— *Exhortation au camp du Roy*. Paris, 1558; 33267.
— *Institution pour l'Adolescence du roi Charles IX*. Paris, 1562; 33263.
— *Œuvres*. Paris, 1587; 33255.
— *Œuvres*. Paris, 1597-1617; 37555.
— *Œuvres*. Paris, 1609; 33256.
— *Œuvres*. Paris, 1623; 33257.
— *Poèmes divers*. Lyon, 1563-1564; 33268.
— *Responce aux injures et calomnies*. Paris, 1562; 33263, 33269.

Rosset. *L'Agriculture*. Paris, 1774 ; 35352, 36587, 36588, 36589.
Rotrou. *Amarillis*. (Bruxelles), 1654 ; 34363.
— *Cosroès*. La Haye, 1649 ; 34359, 34360.
— *Venceslas*. (Leyde), 1648 ; 34360, 34361.
Roubo. *L'Art du Menuisier*. (Paris), 1769-1775 ; 35353, 37556.
Roucher. *Les Mois*. Paris, 1779 ; 34609, 36590.
Roué (Le) *vertueux*. Lauzanne (Paris), 1770 ; 35743.
Rouget de Lisle. *Essais en vers et en prose*. Paris, 1796 ; 36591.
Roullé (P.). *L'Homme glorieux*. Paris, 1664 ; 33960.
Roussat. *Livre de l'État et mutation des temps*. Lyon, 1550 ; 32709.
Rousseau (J. B.). *Lettres*. Genève, 1750 ; 32710, 34616.
— *Œuvres*. Londres, 1767 ; 32711, 34612.
— *Œuvres*. Paris, 1795 ; 34614, 36592.
— *Œuvres choisies*. Amsterdam, 1777 ; 34613, 36593.
— *Œuvres diverses*. Soleure, 1712 ; 32712, 34610.
— *Œuvres diverses*. Amsterdam, 1726 ; 34611.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1824 ; 34615.
— *Pièces dramatiques choisies*. Amsterdam, 1733 ; 33502.
Rousseau (J. J.). *Collection complette des Œuvres*. Londres (Bruxelles), 1774-1776 (-1783) ; 34617, 34618, 36594, 37557.
— *Les Confessions*. Paris, 1881 ; 37558.
— *Émile*. Londres, 1780-1781 ; 34622, 34623, 34624, 36595, 36596, 36597, 37559.
— *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Paris, 1845 ; 35354.
— *Lettres de deux Amans*. Amsterdam, 1761 ; 35355.
— *Lettres originales*. Paris, 1798 ; 34625.
— *La Nouvelle Héloïse*. Londres, 1781 ; 34624.
— *La Nouvelle Héloïse*. Paris, 1808 ; 36598.
— *La Nouvelle Héloïse*. Paris, 1889 ; 34626.
— *Œuvres*. Paris, 1793-1800 ; 34619, 36600.
Rousseau (J.-J.). *Œuvres*. Paris, 1801 ; 34620.
— *Œuvres choisies*. Londres, (vers 1783) ; 36599.
— *Œuvres diverses*. Londres, 1782-1790 ; 34621.
— Suite de figures par Hédouin pour les Confessions. *Paris*, 1881 ; 37560.
— *Recueil d'Estampes de Gravelot pour la Nouvelle Héloïse*. Paris, 1761 ; 32386, 36601.
— Suite de figures de Prudhon pour la Nouvelle Héloïse. *Paris*, 1804 ; 36602.
— Suite de figures par Moreau le Jeune pour les Œuvres. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783 ; 36603, 36604, 36605.
Rousselet. *Histoire de l'Église de Brou*. Paris, 1767 ; 32713.
Rowelinck. *Fasciculus temporum*. S. l. n. d. ; 32714.
Rowlandson. *Characteristic Sketches of the lower orders*. London, 1820 ; 32715.
— *Miseries of Human Life*. London, (1808) ; 35356.
Roye (J. de). *Les Croniques de Loys de Valoys*. S. l. n. d. ; 32918.
— *La Cronique du Roy Loys unziesme du nom*. Paris, 1558 ; 32919.
Rozoi. *Henri IV*. Paris, 1774 ; 36606.
Rubens. *Pompa introitus honori S. P. Ferdinandi Austriaci*. Antverpiæ, (1642) ; 35357.
Ruxner. *Thurnier Buch*. Franckfurt am Mayn, 1566 ; 32716.

S

Sablé (Mse de). *Maximes*. Paris, 1678 ; 32717, 34362, 34363, 34364, 34365.
Sacre (Le) *de Louis XV*. (Paris, 1722) ; 35358, 36607.
Sacre (Le) *de S. M. l'Empereur Napoléon*. Paris, (1805) ; 32719, 36610.
Sacre et Couronnement de Louis XVI. Paris, 1775 ; 32718, 35359, 36608, 36609, 37561.
Sacrifice (Le) *des Muses*. Paris, 1635 ; 34366.
Sacrobosco. *La Sphère*. Paris, 1546 ; 32720.
Sacy (Silvestre de). *Bibliothèque spirituelle*. Paris, 1854-1860 ; 32148.

SAGREDO. *Mémorie istoriche de Monarchi Ottomani.* Venetia, 1673 ; 37562.
SAHIB. *Croquis Maritimes.* Paris ; 1880 ; 35360, 35361.
— *La Frégate l'Incomprise.* Paris, 1876; 35361.
SAINCT-CHAMAN. *Ordonnauces Militaires.* Lyon, 1623 ; 35363.
SAINCT-DIDIER. *Traité contenant les secrets sur l'Espée seule.* Paris, 1573; 35367, 35368.
SAINCT-JULIEN. *De l'Origine des Bourgongnons.* Paris, 1581 ; 32732.
SAINCTE-AULAIRE. *La Fauconnerie.* Paris, 1619 ; 32736.
SAINT-AIGNAN (Duc de). *Les plaisirs de l'Isle enchantée.* Paris, 1673 ; 34013.
SAINT-AMANT. *Moyse sauvé.* Leyde, 1654; 32721, 34368, 34369, 34370.
— *Œuvres.* Orléans, 1661 ; 34367.
— *La Rome ridicule.* (Paris), 1643 ; 34371.
SAINT-AUBIN (Germain de). *Premier (-et deuxième) recueil de Chiffres.* Paris, s. d., 35363.
SAINT-AUBIN et WILLE. *Habillements à la Mode de Paris.* Paris, (vers 1780) ; 37100.
SAINT-DISDIER. *La Ville et la Rèpublique de Venise.* Amsterdam, 1680 ; 35364.
— *La Ville et la République de Venise.* La Haye (Amst.), 1685 ; 37563.
SAINT-EVREMOND. *Œuvres mêlées.* Paris, 1865 ; 32722.
SAINT-FOIX (Poullain de). *Catalogue des Chevaliers... du Saint-Esprit.* Paris, 1760 ; 35679.
— *Lettres Turques.* Amsterdam, 1750; 36611.
— *Œuvres complettes.* Paris, 1778; 32723, 36612.
SAINT-GELAIS (Ch. de). *Les Cronicques du prince Judas Machabeus.* Paris, 1556 ; 33270.
SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques.* Lyon, 1574; 33271, 33272.
SAINT-GELAIS (O. de). *Sensuyt la Chasse et le Départ damours.* Paris, (vers 1515) ; 32724, 32920, 37564.
— *Le Séjour d'honneurs.* Paris, 1519 ; 37565.
— *Le Vergier doñeur.* S. l. n. d. ; 32725, 32921.
— *Le Vergier d'honneur.* Paris, (vers 1500) ; 32726, 32922.
SAINT-GLAS. *Contes nouveaux en vers.* Paris, 1672 ; 32727.
SAINT-GRAAL. *Cest lhystoire du Sainct Greaal.* Paris, 1523 ; 32728, 33273.
SAINT-HILAIRE (M. de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée.* Paris, 1843 ; 35365.
SAINT-HYACINTHE (Th. de). *Le Chef d'Œuvre d'un inconnu.* La Haye, 1714; 32729.
SAINT-IGNY. *Le Jardin de la Noblesse Françoise.* Paris, 1629 ; 32730.
SAINT-JUIRS. *Le Cabaret des trois Vertus.* Paris, s. d.; 32731.
SAINT-LAMBERT. *Les Saisons.* Amst. (Paris), 1769; 36613, 36614.
— *Les Saisons.* Amst. (Paris), 1771 ; 36615.
— *Les Saisons.* Amst. (Paris), 1775 ; 36616, 36617, 36618, 36619.
SAINT-MARC. *Œuvres.* Paris, 1785 ; 36620.
SAINT-MARTIN DE LA PORTE. *Les Conduites de la Grace.* Paris, 1645; 32733.
SAINT-NON. *Recueil de Griffonis.* (Paris, 1756-1770) ; 36621.
— *Recueil de Griffonis.* (Paris, vers 1790) ; 36622.
— *Voyage pittoresque des royaumes de Naples et de Sicile.* Paris, 1781–1786 ; 37567.
Saint-Pétersbourg (A Picture of). London, 1815 ; 35366.
SAINT-PIERRE (B. de). *La Chaumière indienne.* Paris, 1791 ; 34629.
— *Etudes de la Nature.* Paris, 1792 ; 34630.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1818 ; 34627, 34628, 36631, 36632.
— *Paul et Virginie.* Lausanne, 1788 ; 34631.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1789 ; 34632, 34633, 34634, 34635, 34636, 35369, 35370, 36623, 36624, 36625, 36626, 36627, 36628, 37568.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1806 ; 34637, 34638, 36629.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1819 ; 36630.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1823 ; 34639.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1828 ; 34640.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1838 ; 32734, 34641, 37569.
— *Paul et Virginie.* Paris, 1877; 34642.

Saint-Pierre (B. de). *Paul et Virginie.* Paris, 1879; 34643.
— *Voyage à l'Isle de France.* Amst. et Paris, 1773; 36633.
— Portrait de B. de Saint-Pierre par Laffitte, 35371.
Saint-Réal. *La Conjuration des Espagnols.* Paris, 1674; 34374, 34375.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1740; 37570.
— *Œuvres.* Paris, 1745; 34372.
— *Œuvres.* Paris, 1757; 34373.
Saint-Simon (duc de). *Mémoires.* Paris, 1856-1858; 34377, 37571.
— *Œuvres.* Strasbourg et Paris, 1791; 34376.
Saint-Victor. *Tableau de Paris.* Paris, 1808-1809; 32735, 37474.
Saintignon. *Traité abrégé de Physique.* Paris, 1763; 32737.
Saintine. *Le Chemin des Écoliers.* Paris, 1861; 37566.
Salembier. Œuvres. *Paris, (vers* 1780); 37572.
— *Principes d'Ornemens.* Paris, s. d., 37573.
Sales (Saint François de). *Abrégé du Traité de l'Amour de Dieu.* Paris, 1756; 32738.
Sallengre. *Mémoires de littérature.* La Haye, 1715-1717; 34378.
Salluste. *De la guerre que les Romains feirent à lencontre de Jugurtha.* Paris, 1539; 32739.
— *Opera.* Lutetiæ Parisiorum, 1754; 36637.
— *Œuvres.* Paris, 1809; 35372.
Salnove. *La Vénerie royale.* Paris, 1655; 32740.
— *La Vénerie royale.* Paris, 1665; 35373.
— *La Vénerie royale.* Paris, 1672; 35374.
Salomon (Bernard). [*Portraits divers*]. Lion, 1556; 37574.
Salvador Tuffet. *Paris-Orléans.* Paris, 1845; 37575.
Salvianus. *Aquatilium animalium historiæ.* Romæ, 1554; 32741.
Sand (George). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.* Paris, 1892; 32743.
— *Indiana.* Paris, 1833; 35375.
— *La Mare au Diable.* Paris, 1889; 32742, 35376, 35377.
Sandras de Courtilz. *Les Dames dans leur naturel.* Cologne (La Haye), 1686; 34875.
Santeuil (J. B. de). *Opera poëtica.* Parisiis, 1694; 33551.
Sapho. *Poésies.* Amsterdam (Paris), 1777; 36638.
Sarcey (Fr.). *Le Théâtre.* Paris, 1893; 37273.
Sarrasin. *Œuvres.* Paris, 1696; 34379.
Satyre Ménippée. S. l., 1593; 33274, 37576.
Satyre Ménippée. S. l., 1649; 33275, 33276.
Satyre Ménippée. Ratisbonne (Bruxelles), 1664; 32744, 33277, 33278.
Satyre Ménippée. Ratisbonne (Bruxelles), 1709; 37577.
Satyre Ménippée. Ratisbonne (Bruxelles), 1726; 33279, 33280, 36639.
Satyre Ménippée. Paris, 1824; 33281.
Satyres sur les Femmes bourgeoises. La Haye, 1713; 36640.
Saugrain. *Les Curiositez de Paris, Versailles, Marly, etc.* Paris, 1723; 37475.
— *Curiosités de Paris, de Versailles, etc.* Paris, 1778; 32263.
— *Nouveau voyage de France.* Paris, 1778; 32263.
Saurin. *Discours sur les événements du Vieux et du Nouveau Testament.* La Haye, 1728-1739; 36641.
Sauval. *Antiquités de la Ville de Paris.* Paris, 1724; 37578.
— *Galanteries des Rois de France.* (Holl.), 1731; 35378.
Sauvan. *Diorama Anglais.* Paris, 1823; 35379.
— *Picturesque Tour of the Seine.* London, 1821; 35380, 37579.
Savigny. *Tableaux accomplis de tous les Arts Libéraux.* Paris, 1587; 32745.
Savonarole. *Confessionale ꝑ instructione confessorum.* Venetiarum, 1507; 35381.
Scarron. *L'Escolier de Salamanque.* (Leyde), 1657: 34386.
— *Le Jodelet.* (Leyde), 1648; 34387.
— *Le Marquis ridicule.* (Leyde), 1656; 34388.
— *Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques.* Paris, 1665; 34390.
— *Les Nouvelles tragi-Comiques.* Paris, 1661; 34389.
— *Œuvres.* (Amst.), 1668; 34380, 34381.
— *Œuvres.* (Amst.), 1737; 34382.

Scarron. *Œuvres.* Amsterdam, 1752 ; 34383, 34384, 34385, 36642.
— *Œuvres.* Paris, 1785 ; 32746.
— *Recueil des Œuvres burlesques.* (Bruxelles), 1655 ; 34391.
— *Le Romant Comique.* Paris, 1652-1657 ; 34392.
— *Le Romant Comique.* (Amst.), 1662 ; 34393.
— *Le Romant Comique.* (Amst.), 1668 ; 34394.
— *Roman Comique.* Londres, 1785 ; 34395, 36643.
— *Le Roman Comique.* Paris, 1796 ; 34396, 34397, 34398, 36644, 36645, 36646.
— *Le Roman Comique.* Paris, 1860 ; 34399.
— *Le Roman Comique.* Paris, 1880 ; 34400.
— *Les Trois Dorotées.* (Leyde), 1648 ; 34401.
— *Le Virgile travesty.* (Leyde), 1648 ; 34402.
— *La Virgile travesty.* (Leyde), 1648-1650 ; 34403.
— *Le Virgile travesty.* (Leyde), 1650-1651 ; 34404.
— Estampes par Oudry pour le Roman Comique. *Paris, s. d.*, 36648.
— Estampes par Pater et Du Mont pour le Roman Comique. (*Paris, vers* 1735) ; 36647.
— Estampes par Radigues pour le Roman Comique. *Paris,* (*vers* 1750) ; 36649.
Scève (M.). *Délie.* Lyon, 1544 ; 33282.
— *Délie.* Paris, 1564 ; 33283.
Schedel. *Chronicorum liber.* Nuremberge, 1493 ; 32747, 35382.
Schellenberg. *Freund heins erscheinungen in Holbeins manier.* Winterthur, 1785 ; 36650, 36651.
Schiller. *Œuvres. Paris,* 1860-1869 ; 32748.
Schoepflinus. *Alsatia illustrata.* Colmariæ, 1751-1761 ; 37580.
Schopperus. *Panoplia.* Francofurti ad Mœnum, 1568 ; 35383.
Scohier. *L'Estat et comportement des armes.* Paris, 1630 ; 34752.
Scotus (R.). *Summarium rationum....* Ingolstadii, 1588 ; 32749.
Scudéry (G. de). *La Comédie des Comédiens.* Paris, 1635 ; 34405.
Scudéry (Madeleine de). *Célinte.* Paris, 1661 ; 34406.
— *Clélie.* Paris, 1658-1666 ; 34407.
— *Mathilde.* Paris, 1667 ; 34408.
Sedaine. *De Deserteur.* Amsterdam, 1782 ; 36652.
— *Les Femmes vengées.* Paris, 1775 ; 36653.
— *La Tentation de S. Antoine.* — *Le Pot pourri de Loth.* Londres (Paris), 1781 ; 36654, 36655, 36656.
Segrais (J. Regnault de). *Diverses poésies.* Paris, 1658 ; 34409, 34410.
— Voy. Mme de La Fayette.
Ségur. *Les Femmes.* Paris, 1803 ; 36657.
— *Procès-Verbal de la Cérémonie du Sacre de l'Empereur Napoléon.* Paris, 1805 ; 37581.
Seidel. *Friedrich der Gross.* Berlin, s. d. ; 37582.
Seillans. *Poésies diverses.* Paris, 1754 ; 35384.
Seizième (La) *Joye de mariage.* Paris, 1866 ; 32750.
Seldenius. *De diis Syris Syntagmata II.* Lugd. Batav., 1629 ; 37583.
Seligny (de) et Le Monnier. Voy. Nouveau Zodiaque.
Sellier-Carrossier ; 32751.
Sénac de Meilhan. *La F... manie.* Londres, 1791 ; 36658.
Sénancour. *Obermann.* Paris, 1833 ; 37584.
Senault (R.-P.). *De l'Usage des Passions.* (Leyde), 1643 ; 34411.
Senecterre. *Nouveaux Contes de fées.* Amst. (Paris), 1745 ; 36659.
Sénèque. *Le Bouquet des fleurs.* Caen, 1590 ; 33898.
— *Œuvres.* Paris, 1795 ; 37585.
Sentiments et Maximes sur ce qui se passe dans la Société civile. Paris, 1697 ; 32752.
Serre de Rieux. *Les Dons des enfants de Latone.* Paris, 1734 ; 36660.
Serres (J. de). *Recueil des choses mémorables advenues en France.* Heden, (Genève), 1603 ; 32753.
Serrurerie (*Modèles de*). Paris, 1826 ; 35385.
Servan (A. J. M.). *Entretien de M. Necker avec Mme la Cssse de Polignac.* Londres, 1789 ; 32311.
Sévigné Mme de). *Lettres.* (Rouen), 1726 ; 34412, 35386.
— *Lettres.* La Haye, 1726 ; 34413.

Sévigné (Mme de). *Lettres*. Amsterdam (Paris), 1756 ; 34414, 37586.
— *Lettres*. Paris, 1806 ; 37588.
— *Lettres*. Paris, 1861 ; 34417.
— *Lettres*. Paris, 1862-1876 ; 32754, 34418, 34419, 34420.
— *Lettres inédites*. Paris, 1876 ; 34419, 34420.
— *Recueil des Lettres*. Paris, 1734-1751 ; 34415.
— *Recueil des Lettres*. Paris, 1754 ; 37587.
— *Recueil des Lettres*. Paris, 1785 ; 34416.
Shakespeare. *The Dramatic Works*. Chiswick, 1823 ; 37589.
— *The Plays*. London, 1793 ; 32755.
Sibilet (Th.). *Art poetique françois*. Paris, 1548 ; 33284.
Sieurin. *Manuel de l'amateur d'illustrations*. Paris, 1875 ; 32756.
Sigonius. *De Antiquo jure civium Romanorum*. Venetiis, 1563 ; 32767.
Silvestre (A.). *Chroniques du temps passé*. Paris, 1883 ; 35387, 37590.
Silvestre (J.). *Vues des Environs d. Paris, de France et de l'Etrangere* Paris, s. d. ; 35388.
Simon. *Armorial général de l'Empire Français*. Paris, 1812 ; 32757.
Simon de Montfort. *Chronique*. (Lyon, vers 1510) ; 32664.
Simonin. *Ornemens d'Arquebuserie*. Paris. 1684 ; 32578.
Simplicien (le P.). Voy. Lucas.
Singlande. *Mémoires et Voyages*. Paris, 1765 ; 35389.
Siptabina. *Itinerario Asyaticho*. Vinegia, 1526 ; 37591.
Sloane. *Life of Napoleon Bonaparte*. New-York, 1896 ; 37592.
Smirke. Engravings illustrative of Don Quixotte of Cervantes. *London*, 1817 ; 35709.
— Suite de 24 figures pour les Mille et une Nuits de Galland. *London*, 1802 ; 36661.
— Vingt-quatre figures pour Gil Blas de Le Sage ; 36221.
Smirke et Daniell. *The adventure of Hunch-Back*. London, 1814 ; 35390.
Soldat (Le) *François*. S. l., 1605 ; 32759.
Solis (Dom Ant. de). *Histoire de la Conqueste du Mexique*. Paris, 1704 ; 32760.
Solitaires (Les) *en belle humeur*. Paris (Holl.), 1722-1723 ; 37593.
Somaize (Beaudeau de). *Le Grand Dictionnaire des prétieuses*. Paris, 1660 ; 33960, 34017.
— *Le Grand Dictionnaire des précieuses*. Paris, 1661 ; 34421, 34422, 34423, 34424.
— *Les Précieuses ridicules, mises en vers*. Paris, 1660 ; 33960, 34018.
— *Le Procez des Prétieuses*. Paris, 1660 ; 33960.
— *Les Véritables pretieuses*. Paris, 1660 ; 33960, 34017, 34019, 34020.
— *Les Véritables précieuses*. (Bruxelles), 1660 ; 34021.
Sonnets et Eaux-fortes. Paris, 1869 ; 35391, 37594.
Sotomayor. *Novelas Amorosas*. Madrid, 1659 ; 37595.
Soulié. *Le Lion amoureux*. Paris, 1882 ; 35392.
Soumet. *Jeanne d'Arc*. Paris, 1825 ; 35393.
Souvestre. *Le Foyer breton*. Paris, (1844) ; 35394, 37596.
Spanheim. *Histoire de la Papesse Jeanne*. La Haye, 1736 ; 36662.
Spectacle historique. Paris, 1764 ; 32761.
Speculum humane salvationis. S. l. n. d. (Augsbourg, vers 1471) ; 35395.
Spon. *De l'usage du Caphé*. Lyon, 1671 ; 35396.
Staal (Mme de). *Mémoires*. Londres, 1755 ; 32762, 34644.
— *Mémoires*. Paris, 1890 ; 37597.
— *Mémoires*. Paris, 1891 ; 37598.
Staël (Mme de). *Corinne*. Paris, 1841 ; 35397, 37599.
Statuts (Les) *de l'Ordre du Saint-Esprit*. Paris, 1724 ; 32763.
Stendhal. *L'Abbesse de Castro*. Paris, 1890 ; 32764.
— *La Chartreuse de Parme*. Paris, 1883 ; 32765, 35398, 37600.
Sterne. *Œuvres complètes*. Paris, 1818 ; 36663.
— *Voyage sentimental*. Dijon, 1797 ; 36664.
— *Voyage sentimental*. Paris et Amst., 1799 ; 36665, 36666, 36667.
— *Voyage sentimental*. Paris, 1801 ; 35399.
— *Voyage sentimental*. Paris, s. d. ; 35400.

STERNE. *Voyage sentimental.* Paris, 1875 ; 37601.
— Suite de figures par Hédouin pour le Voyage Sentimental. *Paris*, 1875 : 37602, 37603.
STOWE. *La Case (et La Clef de la Case) de l'Oncle Tom.* Paris, 1853 ; 37604.
STROZII *poetæ pater et filius.* Venetiis, 1513 ; 32766.
STUART. *Mémoires du Chevalier de Saint-George.* Cologne, 1712 ; 37605.
SUARD. (J.-B.-A.). *Notice sur La Rochefoucauld.* Paris, 1782 ; 33850.
SUARÈS (J.-M.). *Prænestes antiquæ.* Romæ, 1655 ; 32767.
SUBLEYRAS. *Nelle Venuta in Roma di M. le Comte et dei Sig. Watelet, e Copette.* S. l., 1764 ; 36668, 36669.
SUBLIGNY. *La Muse Dauphine.* Paris, 1667 ; 34425.
SUE (Eug.). *Le Juif Errant.* Paris, 1845 ; 35401, 35402.
— *Les Mystères de Paris.* Paris, 1843-1844 ; 32768, 35403, 35404, 37606.
Suecia antiqua et hodierna. (Holmiæ, 1693-1714) ; 35405.
SULLY (Duc de). *Mémoires.* Amstelredam, (1638) ; 34426.
— *Mémoires.* Londres, 1767 ; 34427.
— *Mémoires.* Londres, 1778 ; 34428.
SULLY (Maurice de). *Les Exposicions des Evangilles en romant* Chambery, 1484 ; 32769.
— *Sensuyvent les Expositions des Evangilles.* (Paris, vers 1535) ; 32770.
SWEBACH - DESFONTAINES. *Encyclopédie pittoresque.* Paris, (1806) ; 32771, 36670.
— La Prise de la Bastille. Dessin ; 32772.
SWIFT. *Le Conte du Tonneau.* La Haye, 1732 ; 36671.
— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1727 ; 35406, 36672, 36673.
— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1797 ; 35407, 36674, 36675, 36676, 36677, 36678, 36679.
— *Voyages de Gulliver.* Paris, 1860 ; 36680, 36681.
— Suite de figures par Gavarni pour les Voyages de Gulliver ; 37607.
SYNTAX (Doctor). Voy. Combes.
Système du Philosophe chrétien. Paris, 1746 ; 36682.

T

TABARIN. *Recueil général des œuvres et fantasies.* Rouen, 1664 ; 37608.
Tableau (Le) *des Piperies des femmes mondaines.* Cologne, 1685 : 37609.
Tableau du Commerce et des Possessions des Européens en Asie et en Afrique. Paris, 1783 ; 37610.
Tableau général de MM. les Maîtres Peintres. Paris, 1786 ; 32773.
Tableaux historiques des Campagnes d'Italie. Paris, 1806 ; 32774, 36684, 37611.
TABOUROT. *Les Bigarrures et Touches.* Paris, 1662 ; 35408.
TACITE. *Opera.* Parisiis, 1776 ; 37612.
— *Tibère.* Paris, 1768 ; 36685, 36686.
TAHUREAU (J.). *Dialogues.* Paris, 1565 ; 33285.
— *Poésies.* Paris, 1574 ; 33287, 33288.
— *Les Premières Poésies.* Poitiers, 1554 ; 33286.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes.* Paris, 1854-1860 ; 37613.
Tapissier ; 32775.
TARAVAL. *Collection de Dessins de Poêles.* (Paris, vers 1790) ; 35409.
TASCHEREAU. *Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille.* Paris, 1825 ; 32776.
TASSE. *Aminta.* Parigi, 1745 ; 36687.
— *Gerusalemma liberata.* Parigi, 1771 ; 35410, 36688, 36689.
— *Gerusalemme liberata.* Parigi, (1785) ; 36690.
— *Jérusalem délivrée.* Paris, 1774 ; 32777, 35411, 36691, 36692, 36693.
— *Jérusalem délivrée.* Paris, 1796 ; 36694, 36695.
— *Jérusalem délivrée.* Paris, 1803 ; 36696.
— *Jérusalem délivrée.* Paris, 1810 ; 36700, 36701.
— *Jérusalem délivrée.* Paris, 1814 ; 36697, 36698, 36699.
— Suite des illustrations de Gravelot pour la Gerusalemme liberata. *Parigi*, 1771 ; 36702.
TASSONI. *La Secchia rapita.* Parigi, 1766 ; 36703, 36704.
— Suite de vignettes par Marillier, Huet, etc. pour la Secchia Rapita. *Paris*, 1766 ; 36705.

Temple (Le) *des Muses*. Amsterdam, 1733 ; 36082, 36083, 36084.
Temple (Le) *des Muses*. Amsterdam, 1742 ; 36085.
Temple (Le) *des Muses*. Amsterdam, 1749 ; 37614.
Térence. *Comœdiæ sex*. Lutetiæ Parisiorum, 1753 ; 35412, 36706, 36707.
— *Comédies*. Amsterdam, 1724 ; 36708.
— *Comédies*. Amsterdam, 1767 ; 36709.
— *Comédies*. Paris, 1771 ; 36710, 36711, 36712.
Terrier declaratif du revenu... de la seigneurie de Vraieville ; ms. du XVIe siècle ; 37615.
Testament (*Le Nouveau*). Mons, 1667 ; 37617.
— *Le Nouveau Testament*. Mons, 1668 ; 35413.
— *Le Nouveau Testament*. Paris, 1793-1798 ; 36407, 36408.
— *Nouveau Testament*. Paris, 1805 ; 36409.
— *Novum Testamentum*. Parisiis, 1649 ; 37616.
Théâtre de Campagne. Nugopolis et Paris, 1767 ; 32778.
Théâtre des Boulevards. Mahon (Paris), 1756 ; 35740.
Théâtre français au Moyen-Age. Paris, 1839 ; 32923.
Théâtre (Le) *italien*. Paris, 1694 ; 32693, 34330, 34331.
Théophile. *Œuvres*. Paris, 1621 ; 34429.
— *Œuvres*. Rouen, 1627 ; 34430.
— *Œuvres*. Rouen, 1648 ; 34431.
— *Œuvres*. Paris, 1661 ; 34432.
— *Œuvres*. Paris, 1662 ; 34433, 34434.
— *Le Parnasse des Poëtes satyriques*. (Paris), 1625 ; 34435.
— *Le Parnasse satyrique*. S. l., 1625 ; 34436.
— *Le Parnasse satyrique*. S. l., 1627 ; 34437.
— *Le Parnasse satyrique*. (Leyde), 1660 ; 34438, 34439, 34440, 34441, 34442, 37618.
— *Le Parnasse satyrique*. (Amsterdam), 1668 ; 34443.
— *Le Parnasse satyrique*. S. l. (Holl.), 1677 ; 34444.
Thérèse (Sainte). *Les Œuvres*. Paris, 1670 ; 32779.
Thesaurus Cornucopiæ. Venetiis, 1496 ; 32780.
Theuriet. *Nos Oiseaux*. Paris, 1886 ; 37619, 37620.
— *Nos Oiseaux*. Paris, 1887 ; 35414.
— *La Vie rustique*. Paris, 1888 ; 35415, 37621.
Thevet (A.). *Cosmographie du Levant*. Lyon, 1554 ; 35416.
— *Les Singularitez de la France antarctique*. Anvers, 1558 ; 32781.
Thibault. *Académie de l'Espée*. (Leyde), 1628 ; 35417.
Thibault, Comte de Champagne. *Les Poésies du Roy de Navarre*. Paris, 1742 ; 32924, 32925.
Thomas (A. L.). *Essai sur le caractère des femmes*. Paris, 1772 ; 36713.
Thomas (J.-B.). *Un An à Rome*. Paris, 1830 ; 35418.
Thomassin. *Recueil de cinquante figures*. Paris, 1703 ; 35419.
Thompson. *Les Saisons*. Paris, 1759 ; 36714.
— *Les Saisons*. Amsterdam (Paris), 1777 ; 36715.
— *Les Saisons*. (Paris, 1777) ; 36716.
— *Les Saisons*. Londres, 1779 ; 36717.
— *Les Saisons*. Paris, 1796 ; 36718, 36719, 36720, 36721, 37622.
Thornton. *A Sporting Tour*. London, 1806 ; 35420.
Thou (J.-A. de). *Abrégé de l'Histoire universelle*. La Haye, 1759 ; 32782.
— *Histoire universelle*. Londres (Paris), 1734 ; 37623.
Thrésor des Récréations. Douay, 1600 ; 37628.
Thyard (Pontus de). *Œuvres poétiques*. Paris, 1573 ; 33289, 37624.
Tibulle. *Elégies*. Tours et Paris, 1795-1796 ; 36722, 36723.
Tisset. *Compte rendu aux sans-culotte*. Paris, 1794 ; 32783.
Tite-Live. *Le XXXIII livre traduit par le Sr de Malherbe*. Paris, 1621 ; 33899.
Tobiesen Duby. *Recueil général des Pièces obsidionales*. Paris, 1786 ; 32784.
Tocqueville. *L'Ancien Régime la Révolution*. Paris, 1856 ; 37625.
Tony-Johannot. Suite de 5 eaux-fortes pour les Confidences de Lamartine. *Paris*, 1849 ; 35123.
— Suite de 8 eaux-fortes pour Raphael de Lamartine. *Paris*, 1849 ; 35124.

Topffer. *Nouveaux Voyages en zigzag.* Paris, 1854 ; 35422.
— *Voyage Autour du Mont-Blanc.* (Genève), 1843 ; 35421.
— *Voyages en Zigzag.* Paris, 1844 ; 35422.
Toro (J. B.). Œuvre. *Paris et Aix,* (*vers* 1710) ; 37626.
Torquemada. *Hexameron.* Lyon, 1582; 37627.
Tory (Geofroy). *Champfleury.* Paris, 1529 ; 32215, 33290. 35423.
Tourneux. *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution.* Paris, 1890-1894 ; 32785.
Touron (R. P.). *La Vie de Saint Dominique de Guzman.* Paris, 1739 ; 32786.
Toutain (Ch.). *La Tragédie d'Agamemnon.* Paris, 1557 ; 33291.
Trages y Costumbres de Buenos-Aires. Buenos-Aires, 1833 ; 34807.
Traviès. Caricatures sur Mayeux. *Paris,* (*vers* 1835) ; 32787.
— *Promenades Parisiennes.* Paris, 1843; 36998.
— *Scènes de Mœurs.* Paris, (vers 1837) ; 35424.
— Voy. 34985.
Trespas (Le), *obsèques,... de François 1er.* (Paris), 1547 ; 34914.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers.* Paris, 1792 ; 34645, 34646, 34647, 35425, 36724, 36725, 36726, 36732, 36733.
— *Histoire de Huon de Bordeaux.* Paris, 1799 ; 34648, 34649.
— *Histoire de Tristan de Léonois.* Paris, 1799 ; 34648.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré.* Paris, 1791 ; 32788, 34645, 34646, 34647. 36724, 36725, 36726, 36727, 36728, 36729, 36730, 36731.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1787-1791 ; 36734.
— Suite de figures par Marillier pour les Œuvres. *Paris,* 1787-1791 ; 36735.
Tricasse. *Epitoma Chyromantico.* (Venise, 1635) ; 32789.
Tristan de Leonnois. Londres, 1835 ; 32926.
Tristan L'Hermite. *Les Vers héroïques.* Paris, 1648 ; 34445, 35426.
Trottmann et Cham. *Impressions lithographiques de voyage.* Paris, s. d.; 35427.
Turner. *Picturesque Views on the Southern Coast of England.* London, 1826 ; 37629.
Turpin. *Chronique et Histoire de Charlemagne.* Paris, 1527 ; 32927, 32928.

U

Ubeda. *Libro del Entretenimiento de la picara Justina.* Medina del Campo, 1605 ; 37630.
Uchard. *Mon Oncle Barbassou.* Paris, 1884 ; 32790.
Urfé (H. d'). *L'Astrée.* Rouen et Paris, 1647 ; 34446.
Ursins (Juv. des). *Chroniques du roi Charles VI.* S. l. n. d., ms., 37631.
— *Histoire de Charles VI.* Paris, 1653 ; 32929.
Ussieux (d'). *Les Nouvelles françoises.* — *Le Decameron françois.* Paris, 1783 ; 36736.
Usteri. *L'Amour filial.* Zuric, 1808 ; 37101.
Uzanne (O.). *La Chronique Scandaleuse.* Paris, 1879 ; 37632.
— *Féminies.* Paris, 1896 ; 35428.
— *La Française du Siècle.* Paris, 1886; 37633.
— *Les Modes de Paris.* Paris, 1898 ; 37634.
— *Son Altesse la Femme.* Paris, 1885 ; 32791.

V

Vadé. *Œuvres poissardes.* Paris, 1796 ; 32792, 34650, 36740, 36741, 36742, 36743, 36744.
— *La Pipe cassée.* (Paris), s. d.; 32793, 34651, 34652, 36737, 36738, 36739.
Vair (L.). *Trois livres des Charmes, sorcelages ou enchantemens.* Paris, 1583 ; 32794.
Vairasse (Denis). *Histoire des Sevarambes.* Amsterdam, (vers 1716) ; 35047.
Valladier. *Parenese Royale.* Paris, 1611; 35429.
Vallet. *Collection Guiet.* Paris, 1896 ; 37635.

Van der Cruycen. *Nouveau livre de Desseins de Joaillerie.* Paris, (1770) ; 32795.
Van der Groen. *Le Jardinier Hollandois.* Amsterdam, 1669–1670 ; 32796.
Van der Horst. *Theatrum Machinarum Universale.* Amsterdam, 1739; 37636.
Van der Noot. *Le Théâtre.* Londres, 1568 ; 37637.
Vanel. *Galanteries des Rois de France.* (Holl.), 1731 ; 35929.
— *Galanteries des Rois de France.* (Holl.), 1738 ; 35930, 35931.
Vanloo (C.). *Recueil de différentes charges;* 32682.
Varthema. *Itinerario.* Venetia, (vers 1520) ; 37638.
Vatel. *La suite des Œuvres poétiques.* Paris, 1881 ; 35430.
Vauquelin de la Fresnaie. *Diverses Poésies.* Caen, 1612 ; 33292, 37639.
— *Foresteries.* Caen, 1869 ; 33294, 33295.
— *Œuvres.* Caen, 1869-1872 ; 33293.
— *Pour la Monarchie de ce Royaume, contre la division.* Lyon, 1568; 33296.
Vauquer. *Livres de fleurs.* Paris, s. d.; 32797.
— Sujets bibliques. *Paris, s. d.* ; 32797.
Vauvenargues. *Introduction à la Connoissance de l'esprit humain.* Paris, 1746; 34655, 34656, 34657, 34658.
— *Œuvres.* Paris, 1857 ; 34653.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1823 ; 32798, 34654.
Velleius Paterculus. *Historiæ Romanæ.* Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 36745.
Velly, Villaret et Garnier. *Histoire de France.* Paris, 1756-1786 ; 35431, 37640.
Venasque (Ch. de). *Genealogica et historico Grimaldæ gentis arbor.* Parisiis, 1647 ; 32808.
Venel. *Histoire en forme de journal des admirables Visions.* Arnheim, 1629 ; 32799.
Vengeance (La) *et destruction de Hierusalem.* Paris, 1539 ; 33297.
Vengeance (La) *Nostre Seigneur.* Paris, 1493 ; 32908.
Verdizotti. *Cento Favole morali.* Venetia, 1586 ; 35432.
Vergier. *Œuvres.* Londres, 1780 ; 36746.
Vernet (Carle). *Les Cris de Paris.* Paris, s. d. ; 32800, 37102.
— La Bergère. — Le galop de Chasse. Dessins, 37158.
— Le Départ de Napoléon 1er de la Malmaison. Dessin, 32801.
— Pièce d'artillerie. Dessin; 37159.
— Les Chasses du duc de Berry. *Paris,* 1818-1819 ; 37641.
— *Il est defendu de faire ici des ordures* ; 34985.
Vernet (C. et H.). *Recueil de Chevaux.* Paris, (1794) ; 36748.
Vernet (H.). Costumes d'Hommes et de Femmes. *Paris, vers* 1820; Dessins; 35433.
— Incroyables et Merveilleuses. (*Paris, vers* 1820) ; 37642.
Vernet (H.). et Lami. *Collection des Uniformes.* Paris, 1822–1825; 35434.
Vernet (J.). Les Ports de France. (*Paris*), 1760-1778 ; 36747.
Verrien. *Livre curieux et utile.* Paris, (1724) ; 35435.
Versailles; 32326, 32802, 35436, 37643.
Vertot. *Histoire des Révolutions de la République Romaine.* Paris, 1752 ; 32803.
— *Révolutions de Portugal.* Paris, 1753; 34447.
Verville (B. de). Voy. Beroalde de Verville.
Vespucci. *Lettre.* Nuremberg, (1505), réimpr.; 35438.
Vice (Le) *puni.* Anvers et Paris, 1725 ; 32804.
Vidal (P.). Suite de 12 figures pour la Terre de Zola. *S. l. n. d.* (*Paris*) ; 35467.
Vie de la Comtesse de La Motte. Londres, 1791 ; 32475.
Vie (La) *de ma dame Saincte Catherine de Seine.* Beauregard, 1503 ; 32805.
Vie (La) *des martyrs Sainct Lugle et Sainct Luglien.* (Paris), 1718; 32806.
Vie et Avantures de la Comtesse de La Motte. Londres, 1793 ; 32476.
Vie (Supplément à la) *et aux avantures de la Comtesse de la Motte.* S. l., 1793; 32476.
Vie privée et criminelle de Trumeau. Paris, 1803 ; 32807.
Vien. *Caravane du Sultan à la Mecque.* Paris, s. d.; 36749.
Vigenere (B. de). *L'Histoire de G. de Villehardouyn.* Paris, 1584; 32930.

VIGENERE (B. de). *L'Histoire de G. de Villehardouyn*. Paris, 1585 ; 35443, 37648.
VIGNIER. *La Véritable Origine des Maisons d'Alsace, de Lorraine, etc.* Paris, 1649 ; 32808.
VIGNIER (N.). *Légende dorée*. Amsterdam, 1734 ; 32090, 35470.
VIGNOLE. *Livre nouveau*. Paris, 1767 ; 35439, 37644.
— *Reigle des cinq ordres d'architecture*. Amstelredami, 1642 ; 35440.
— *Règles des cinq ordres d'architecture*. Amsterdam, 1715 ; 32809.
VIGNY (A. de). *Les Consultations du Docteur noir*. Paris, 1832 ; 35441.
— *Les Destinées*. Paris, 1864 ; 32810.
— *Servitude et Grandeur militaires*. Paris, 1885 ; 35442, 37645, 37646.
VILLARET. Voy. Velly.
VILLEGOMBLAIN. *Mémoires*. Paris, 1668 ; 37647.
Villehardouyn (*L'Histoire de G. de*). Paris, 1584 ; 32930.
Villehardouyn (*L'Histoire de G. de*). Paris, 1585 ; 35443, 37648.
VILLENAVE. *Vie d'Ovide*. Paris, 1809 ; 36750.
VILLENEUVE (Ant. de). *L'Eschole de Salerne*. Suivant la copie, 1651 ; 37383.
VILLEROY. *Mémoires d'Estat*. Sedan, 1622-1625 ; 37649.
VILLIERS. *Responce à l'Impromptu de Versailles*. (Paris, 1665) ; 33960.
VILLON (Fr.). *Les Œuvres*. (Paris), 1532 ; 32931.
— *Les Œuvres*. Paris, 1723 ; 32932.
— *Œuvres*. Paris, 1832 ; 32811.
— *Œuvres*. Paris, 1877 ; 32812.
— *Œuvres*. Paris, 1897 ; 37650.
VILLOTEAU. *Recherches sur l'Analogie de la Musique avec les Arts*. Paris, 1807 ; 37651.
VINDÉ (M. de). *Primerose*. Paris, 1797 ; 34659, 35444, 36380, 36381, 36382, 36383, 36384, 36385, 36386.
— *Primerose*. Paris, 1863 ; 36387, 36388.
— *Zélomir*. Paris, 1801 ; 34659, 36380, 36381, 36382, 36389, 36390.
VIRET (P.). *L'Interim*. Lyon, 1565 ; 33298.
VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Æneis*. Londini, 1750 ; 36751.
VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Æneis*. Parisiis, 1791 ; 37653.
— *Bucolica, Georgica et Æneis*. Londini, 1800 ; 36752.
— *Les Bucoliques*. Paris, 1832 ; 32813.
— *Eglogues*. Paris, 1555 ; 37652.
— *L'Énéide*. Lion, 1560 ; 35445.
— *L'Enéide*.. Parigi, 1760 ; 32814, 36757.
— *Les Géorgiques*. Paris, 1770 ; 35446, 36758, 36759, 36760.
— *Les Géorgiques*. Paris, 1783 ; 36762.
— *Les Géorgiques*. Paris, 1794 ; 36761.
— *Œuvres*. Paris, 1743 ; 36755, 36756.
— *Opera*. Lutetiæ Parisiorum, 1745 ; 36753.
— *Opera*. Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 36754.
— *Les quatre livres des Géorgiques*. Paris, 1554 ; 37652.
— *Les quatre premiers livres de l'Énéide*. Paris, 1554 ; 37652.
Vita Beati P. Ignatii Loiolæ. Romæ, 1609 ; 35447.
Vita B. Mariæ Virginis. Coloniæ Agrippinæ, 1627 ; 37654.
VITRUVE. *Architecture*. Paris, 1572 ; 32815.
VOGTHERR. *Ein Fremb des und wunderbares Kunstbüchlein*. Strassburg, 1559 ; 32816.
VOISENON. *Romans et Contes*. Paris, 1798, 35448, 36763, 36764, 36765.
VOITURE. *Œuvres*. Paris, 1654 ; 34448, 37655.
— *Poésies*. (Bruxelles), 1654 ; 34449.
VOLCYRE de Serouville. *Lhistoire de la glorieuse victoire obtenue contre les Luthériens*. (Paris, 1526) ; 35449.
VOLTAIRE. *Candide*. Berlin, 1778 ; 34666, 36766.
— *Le Cathécumène*. S. l. n. d. ; 34697.
— *Contes et Romans*. Paris, 1842 ; 37660.
— *Le Dîner du Comte de Boulainvilliers*. S. l., 1728 ; 34697.
— *La Henriade*. (Paris), 1746 ; 34672.
— *La Henriade*. Paris, 1770 ; 34673, 34674, 34675, 34676, 36767, 36768, 36769, 36770, 36771, 36772, 37656.
— *La Henriade*. Genève (Paris), 1778 ; 36773.
— *La Henriade*. Paris, 1790 ; 34677.
— *La Henriade*. Paris, 1805 ; 36774.
— *La Henriade*. Paris, 1808 ; 34678.

VOLTAIRE. *La Henriade*. Paris, 1825 ; 34679, 36775.
— *La Henriade*. Paris, 1836 ; 32817, 34680.
— *Histoire de Charles XII*. Basle (Rouen), 1731 ; 32818, 34667, 35450.
— *Lettre philosophique*. Berlin, 1760 ; 34668.
— *Lettres*. Genève, 1765 ; 34682.
— *La Ligue*. Genève (Rouen), 1723 ; 32819, 34669, 34670, 34671.
— *La Mérope française*. Paris, 1744 ; 34681, 36776.
— *Œuvres*. Paris, 1830-1840 ; 32821, 34662, 34663, 34664.
— *Œuvres complètes*. (Kehl), 1785 (1784-1789) ; 32820, 34660, 34661, 36777.
— *Œuvres completes*. Paris, 1819-1825 ; 36778.
— *Œuvres diverses*. S. l., 1757-1764 ; 34665.
— *Pensées*. S. l., 1765 ; 34682.
— *Le Philosophe ignorant*. (Londres), 1766 ; 34683.
— *Poèmes*. Genève, 1777 ; 34684, 36779.
— *La Pucelle*. Louvain, 1755 ; 34685.
— *La Pucelle*. Amsterdam, 1757 ; 34686.
— *La Pucelle*. Londres, 1761 ; 36780.
— *La Pucelle*. (Genève), 1762 ; 34687.
— *La Pucelle*. Genève, 1777 ; 36781.
— *La Pucelle*. Londres, 1780 ; 34688, 34689, 34690, 36534, 36782, 36783, 36784, 36785, 36786, 37657.
— *La Pucelle*. Orléans, 1781 ; 36787.
— *La Pucelle*. Buckingham, s. d. ; 34691, 36788.
— *La Pucelle*. (Kehl), 1789 ; 34692.
— *La Pucelle*. Paris, 1795 ; 34693, 34694, 34695, 35451, 36789, 36790, 36791, 36792.
— *La Pucelle*. Paris, 1799 ; 34696.
— *Relation de la mort du chevalier de La Barre*. S. l. n. d. (1768) ; 34697.
— *Relation du bannissement des Jésuites de la Chine*. S. l. n. d. ; 34697.
— *La Religion naturelle*. Genève (Paris), 1756 ; 34698.
— *Romans*. 1767-1771 ; 36499.
— *Romans et Contes* Bouillon, 1778 ; 32822, 32823, 34700, 34701, 34702, 34703, 34704, 36793, 36794, 36795, 36796, 36797, 36798, 36799, 37658.
— *Romans et Contes*. Paris, 1780 ; 37659.
VOLTAIRE. — *Le Siècle de Louis XIV*. Berlin, 1751 ; 37661.
— *Théâtre*. Londres, 1782 ; 34705.
— *Zadig*. Paris, 1893 ; 32824, 35452.
— Suite de vignettes par Eisen pour la Henriade. *Paris*, 1770 ; 36802.
— Suite de 113 figures par Moreau et 47 portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres. *Paris*, 1819-1825 ; 36800, 36801.
— Suite de portraits et de figures pour la Pucelle *Kehl*, 1784 ; 36803.
VORAGINE. *La Légende dorée*. Paris, 1896 ; 32825.
Vos (M. de). Histoire de Joseph. *S. l. n. d.*, 35453.
Voyage (Le) *de la saincte cyté de Hierusalem*. Paris, (vers 1520) ; 37662.
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, 1788 ; 36804.
Voyage où il vous plaira. Paris, 1843 ; 35454.
Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Paris, 1819 ; 37663.
Voyages en France. Paris, 1796-1798 ; 36805, 36806, 36807, 36808.
Voyages en France. Paris 1818 ; 36809.
Voyages Imaginaires. Paris, 1787-1789 ; 36810, 36811.
Vraie (La) *Maçonnerie d'adoption*. Philadelphie (Paris), 1787 ; 32688.
Vues pittoresques des Jardins publics de Paris, Versailles, etc. Paris, (vers 1810) ; 35455.
Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. Paris, (vers 1789) ; 32622.
Vues pittoresques des principaux Edifices de Paris. Paris, 1792 ; 32623.

W

WACE. *Le Roman de Brut*. Rouen, 1836 ; 32933.
WALCKENAER. *Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine*. Paris, 1820 ; 36157.
WALKER et ATKINSON. *A Picturesque Representation of the Russians*. London, 1803-1804 ; 35546.
WARENS (Mme de). *Mémoires*. Chambéry et Paris, 1786 ; 35456.
WATELET. *L'Art de peindre*. Paris, 1760 ; 36668, 36812, 36813, 36814, 36815, 36816.

WATELET. *L'Art de peindre*. Amsterdam, 1761 ; 36817.
— *Sylvie*. Londres (Paris), 1743 ; 36818.
WATTEAU. Costumes Chinois et Mogols. *Paris, s. d.* ; 37103.
— Costumes d'hommes et de femmes. *Paris, s. d.* ; 32826.
— *Figures de différents caractères*. Paris, (vers 1740) ; 35457, 36821.
— *Figures françoises et comiques*. — *Figures de Modes*. Paris, (vers 1720); 36819, 36820, 37104.
— *Livre de différents Caractères de têtes*. Paris, 1752 ; 36822.
WATTIER. *L'Echelle Conjugale*. — *Les Illusions*. — *Les Réalités*. Paris et Lyon, 1824 ; 32827.
— Voy. Gavarni.
WEIGEL. *Supplément au peintre-graveur de Bartsch*. Leipzig, 1843 ; 34758.
WHATLEY (G.). *Le Sacré baume des playes de l'ame fidelle*. Quevilly, 1670 ; 34072.
WHIRSKER. *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*. Paris, (1770) ; 36823, 36824.
WICQUEFORT. *Advis fidelle aux véritables Hollandois*. (La Haye), 1673 ; 35458.
WIELAND. *Musarion*. Bâle, 1780 ; 36825.
WILLE. Voy. Saint-Aubin.
WILLIAMSON (E.). *Les Meubles d'art du mobilier national*. Paris, 1883 ; 37664.
WILLIAMSON (Th.). *Oriental field Sports*. London, 1819 ; 32828.
WLSON DE LA COLOMBIÈRE. *Recueil de plusieurs pièces et figures d'armoiries*. Paris, 1639 ; 32829, 37665.
— *La Science Héroïque*. Paris, 1644 ; 32830.
— *Le Vray Théâtre d'honneur*. Paris, 1548 ; 35459.
WOIERIOT. *Pinax iconicus*. (Lugduni), 1556 ; 35460.
WOUVERMANS. *Œuvres*. Paris, 1737 ; 36826.

X

XÉNOPHON. *Gli Efesiaci*. Parigi, 1800 ; 36827.
— *Mémoires*. Paris, 1582 ; 33093 ; 35461.

Y

YAUVILLE. *Traité de Vénerie*. Paris, 1788 ; 35462.
YOUNG. *Les Nuits*. Paris, 1769 ; 35463, 36828.
YRIARTE. *Goya*. Paris, 1867 ; 35011, 35464.
Ysaye le Triste. Paris, (1522) ; 33299.
Ysaie le Triste (*Seusuit Lhistoire de*). Paris, (vers 1522) ; 33300.
Isaie le Triste (*Lhistoire de*). Paris, (vers 1525) ; 33301.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre Parties du Jour*. Paris, 1769 ; 36829.
— *Les Quatre Parties du Jour*. Paris, 1781 ; 36830, 36831.
ZANNONI. *Atlas géographique*. Paris, 1762 ; 35465.
ZEILLER. *Topographia Galliæ*. Franckfurt am Mayn, 1655-1661 ; 37666.
ZIEGLER. *Terræ Sanctæ*. Argentorati, 1536 ; 37667.
ZOLA (Em.). *Les Soirées de Médan*. Paris, 1880 ; 35466.
— Suite de 12 figures par P. Vidal, pour la Terre. *S. l. n. d.* (*Paris*) ; 35467.
ZURLAUBEN et LABORDE. *Tableaux de la Suisse*. Paris, 1780-1788 ; 36832, 36833.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

A

Alcala (P. de). Arte para ligeramente saber la lengua araviga. *S. l. n. d.* Titre. Page 859.

Alexandre le Grand. Das Bũch der geschücht des grossen Allexandrs. *Strassburgk,* 1503. Titre. Page 3.

B

Bergomensis. De plurimis claris sceletisque Mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ*, 1497. Figure. Page 869.

— Novissime historiarum omnium repercussiones. *Venetiis,* 1503. Figure. Page 871.

Bidpay. Directorium humane vite. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, vers* 1480). Figure. Page 16.

Boccace (Jean). [De la Ruine des nobles hommes et femmes]. *Paris,* 1483. Figure et texte. Page 503

Bourgoync (Simon). Lespinette du jeune prince conquérant le royaulme de bonne renommée. *Paris,* 1508. Figure. Page 24.

Burchiello. Esonecti. (*Firenze*), 1514. Titre. Page 507.

C

Cosmographiæ introductio. *Deodate*, 1507. Texte. Page 522.

Coustumes des duché, bailliage, prévosté d'Orléans. *Orléans*, 1583. Reliure (hors texte). Page 40.

D

Dorat (Jean). Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi. *Parisiis*, 1573. Figure. Page 529.

Duchesne. Histoire de la Maison de Chastillon sur Marne. *Paris,* 1621. Reliure (hors texte). Page 48.

E

Epistole et Evangelii. *Fiorenza,* 1551. Figure. Page 536.

F

Florent et Lyon enfans de lempereur de Romme. *Paris, s. d.* (*vers* 1535). Titre. Page 59.

H

Heures, à la louange de la Vierge Marie. *Paris,* 1525. Figure et texte. Page 559.

Histoire des quatre fils Aymon. *Paris,* 1883. Reliure (hors texte). Page 76.

M

Matheolus (Le Livre de). *S. l. n. d.* Titre. Page 107.
Mocenicus. La Guerra di Cambrai. *Vinegia*, 1544. Reliure (hors texte). Page 110.

P

Paris et Vienne. *Paris*, 1502. Figure et texte. Page 122.
Poncella (La) de Francia. *Sevilla*, 1533. Titre. Page 130.

R

Repos (Le) de consolacion. *Paris*, 1505. Figure et texte. Page 140.

S

Sainct-Didier. Traicté contenant les secrets du premier livre sur l'Espée seule. *Paris*, 1573. Figure. Page 627.
Speculum humane salvationis. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, vers 1471). Figure. Page 633.

V

Vair (Léonard). Trois livres des Charmes, Sorcelages ou Enchantemens. *Paris*, 1583. Reliure (hors texte). Page 162.
Vie (La) de ma dame Saincte Katherine de Seine. (*Paris*), 1503. Figure et texte. Page 165.
Vogtherr. Ein Fremb des und wunderbares Kunstbüchlein. *Strassburg*, 1559. Planche. Page 169.

Y

Ymaige du Monde (Sensuit l'). *Paris*, *s. d.* Titre. Page 80.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 Illustrations à l'eau-forte dont 8 en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

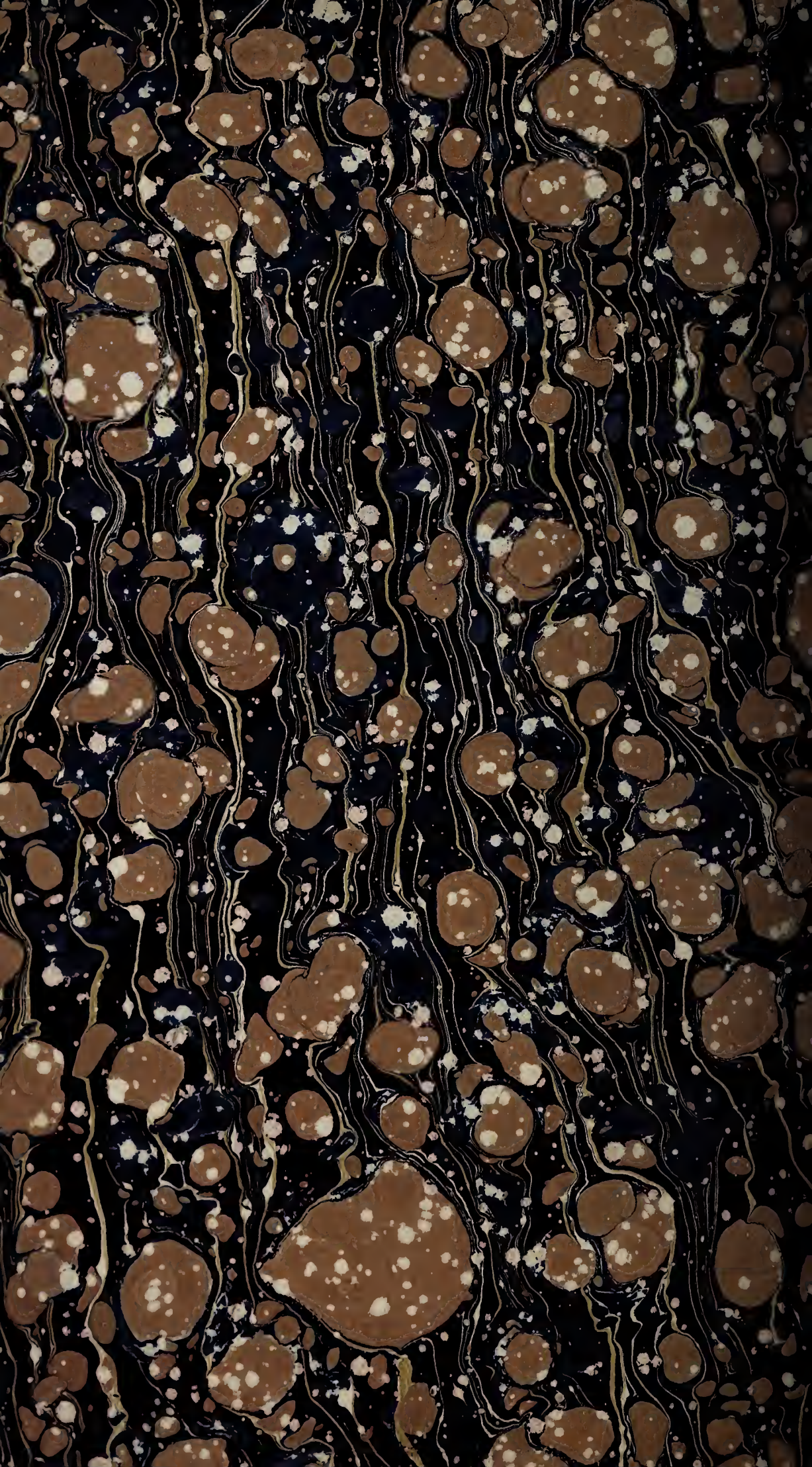
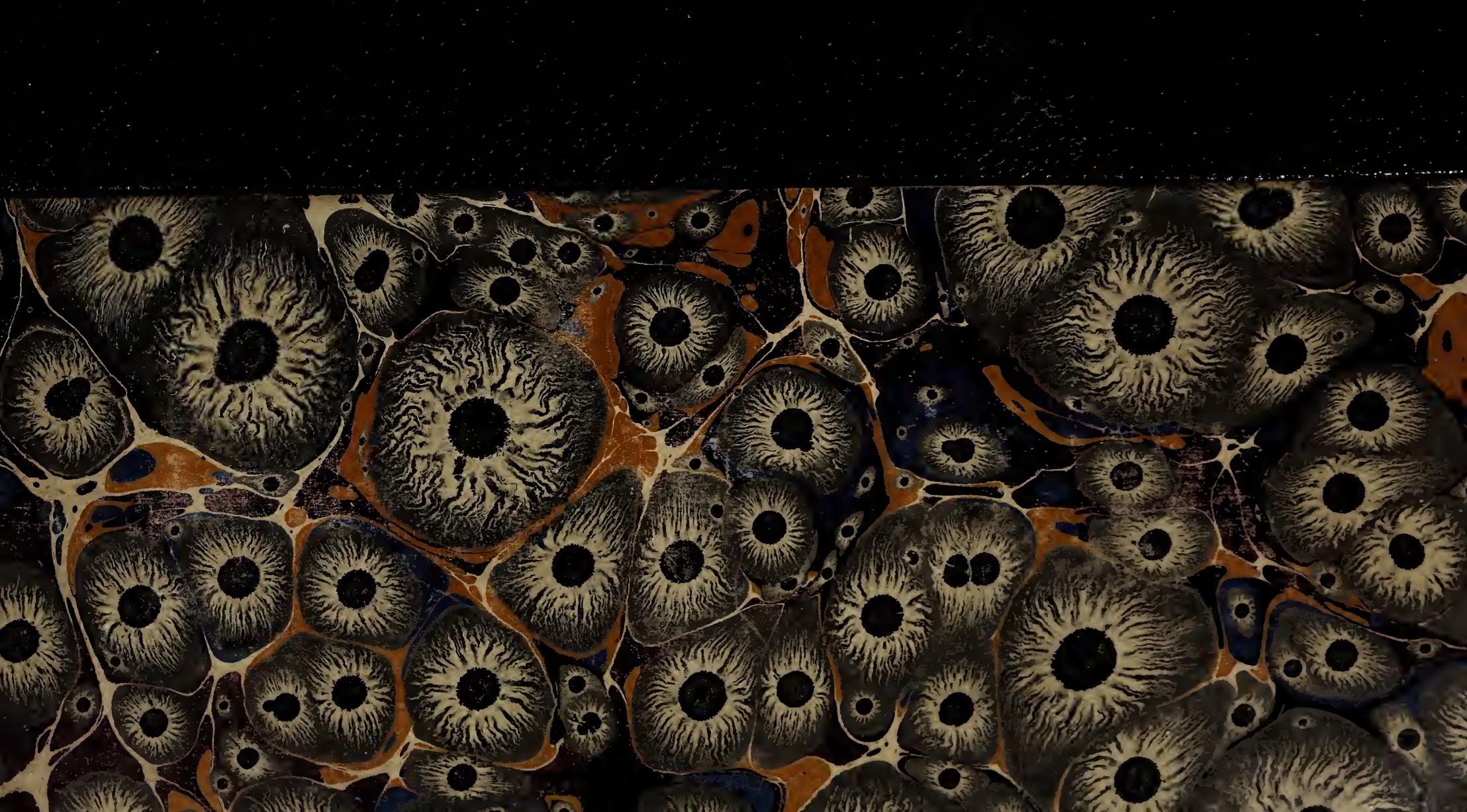
Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un veritable musée de reliures historiques qui sont repruduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 2935